

نومبر 2020

ماہنامہ
سیرن

PAKISTANIPOINT
WWW.PAKISTANIPOINT.COM

9 عیدہ
9 زرناشیہ نعمان

حمد
نعت

مکمل ناول

انٹرویو

78 فنرج بخاری کنا خواب جو،
142 منجم ملک روپ کے شیدائی،

10 تازین الطاف سے ملاقات شاہن رشید
15 آنم فاضل میری بھی سینے،
19 حکیم رحمت مقابل ہے آئینہ
21 فاترہ مجیدی سادی مبارک ہوا

ناولٹ

ناول

50 صدق احمد چھانسی کی رانی،
120 مسیح علی سینہ کا سچ سے ساتیاں،
212 عطیہ خالد پچھترنا بھی ضرور اٹھنا

188 امیرہ تم نفس میرے تم لو، امیرہ مینا
26 نگہت عبدالرشید ہوائیں خجل گئیں

افسانے

45 طیبہ چوہدری سچی محبت
74 آتم اقصیٰ آرزو ہے،
113 عبادت کلام جنجال پورہ،
184 عذیب زہرا میں عبیرہ قاطمہ
209 آتم آئی، باورچن،

زینت اسلام آباد کے لیے
پاکستان (سالانہ) 840/- روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 12,000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 20,000 روپے
سالانہ شہرہ آفاق کے لیے بھیجیں
subscriptions@khawateendiyog.com

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جرم ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحال اور محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لیتا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



ادراپ

03172266944

کرن کتاب

- 4 بیونی باکس، ادارہ
- 5 فیشن اور اسٹائل ادارہ
- 6 اس ماہ کا پھل، ادارہ
- 7 معاشرتی اور نفسیاتی مسائل، ادارہ
- 8 کچن اور آپ، فاطمہ ناز واجد علی
- 9 کرن کار سٹریٹو، خالد جیلانی
- 11 صحت، ادارہ

مستقل سلسلے

- 232 کرن کرن خوشبو، شعاع عمیر
- 235 یادوں کے دریچے سے، بشری محمود
- 237 موتی پختے ہیں، ادارہ
- 238 ناع می کے نام، مدیر کرن

تھک وکاپ ٹیبلٹ

کرن

37- اردو بازار کراچی



نومبر 2020

جلد 42 شمارہ 8

قیمت 70 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ ۲۰۰۰-۲۰۰۱ء تک ماہنامہ کی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



ربیع الاول وہ مبارک مہینہ جس میں سرور کائنات، محسن انسانیت، خاتم الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت ہوئی۔

مسلمانوں کے لیے ہی نہیں، پوری دنیا بلکہ پوری کائنات کے لیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد رحمت کا پیغام ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم عالمین کے لیے رحمت بن کر آئے۔

آپ خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا کو غفور و کریم، بردباری، تحمل، برداشت اور صبر و استقلال کی تعلیم دی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان لوگوں کو معاف فرمادیا جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی جان کے درپے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر مظالم ڈھاتے تھے۔ آپ ان کے تمام تر مظالم کے باوجود ان کے لیے ہدایت کی دعا فرماتے رہے۔

کسی بھی معاشرے میں ترقی اور امن و استحکام کے لیے تحمل اور برداشت لازمی جز ہے۔ انفرادی اور اجتماعی دونوں سطح پر رواداری، اخلاق غفور و کریم اور تحمل ایسی صفات ہیں جن سے قومیں اور معاشرے عروج حاصل کرتے ہیں۔

افسوس ناک بات یہ ہے کہ ہم آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کے دعوے تو کرتے ہیں لیکن آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر عمل نہیں کرتے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کی پیروی نہیں کرتے۔ آپ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کو تیار نہیں۔ اپنا راستہ، اپنے اعمال درست کر لیں۔ معاشرہ خود بخود تہذیب و تمدن ہو جائے گا۔

اسلام سلامتی کا دین ہے۔ ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں اعتماد پسندی کی تعلیم دی ہے۔ اسے ہم نے اپنے عمل سے ثابت کرنا ہے۔

دامن سحاب

مہوش انخار کا نام قارئین کے لیے نیا نہیں۔ انہوں نے جب بھی لکھا ہے، قارئین نے اسے سراہا ہے۔ پسند کیا ہے۔ اس ماہ سے ان کا ناول ”دامن سحاب“ شروع کیا جا رہا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ان کی پھیلی تحریروں کی طرح قارئین اسے بھی پسند کریں گی۔ ناول کی پہلی قسط پڑھ کر اپنی رائے سے ضرور نو آویزے گا۔

اس شمارے میں

- ☆ نیوز کاسٹ ”نازمین ملک“ سے شاہین رشیدی کی ملاقات۔
- ☆ اداکارہ ”انعم فیاض“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیے۔“ ☆ اس ماہ ”گڑیا راجپوت“ کے مقابل ہے آئینہ۔
- ☆ ”شادی مبارک“ شرجیل حسن ہمراہ نائلہ۔ فاتزہ بھی کلم سے۔
- ☆ ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ آپسپرز کا سلسلہ وار ناول۔
- ☆ نگہت عبداللہ کے ناول ”ہوا میں رخ بدل گئیں“ کی آخری قسط۔
- ☆ ”کنار خواب جو“ فرح بخاری کا مکمل ناول۔ ☆ منعم ملک کا مکمل ناول ”روپ کے شیدائی۔“
- ☆ ”کاشح کے ساتباں“ مصباح علی سید کا ناول۔ ☆ عطیہ خالد کا ناول ”بچھڑنا بھی ضروری تھا۔“
- ☆ ”جھامی کی رانی“ صدقہ آصف کا ناول۔
- ☆ عندلیب زہرا، ام ہانی، ام اقصیٰ، عبادت شاہ اور طیبہ چوہدری کے افسانے اور مستقل سلسلے۔

کرن کتاب

بیوی پس، محلو ماتی مضامین اور مزید ریسپیجز کے ساتھ۔



میرے دردِ لب ہو نبی نبی
جب روح میری نحو پر واہ ہو

ہونگاہ کے سامنے روزہ نبی
بند جب میسری آنکھ ہو
میرے دردِ لب ہو نبی نبی

ہو جانے نصیب دیدارِ مصطفیٰ
لحد میں جب پہلی رات ہو
میرے دردِ لب ہو نبی نبی

بتا تیرا نبی کون ہے جب یہ سوال ہو
ہیں محمد عربی یہ میرا جواب ہو
میرے دردِ لب ہو نبی نبی

کاش میرا رب کہے فرشتوں اے چھوڑ دو
یہ عاشقِ حبیب ہے
اس کے دردِ لب ہے نبی نبی

نزدتاشیر نعمان



خدا تے دو جہاں

جن و ملائک و بشر کے رب

ماہ و مہر و نجوم و ثابت و سیار

قدہ خاک میں پوشیدہ آتش کے شرار

ہائے لہیہ بار امانت ہائے کہ میں کمزور و لاچار

ہائے! کس درجہ ہوں مجبور دل رنجور بیمار

جیل و صحرا و دشت و بحر ہونے مال بہانکار

اک فقط کج فہم تھا میں اٹھالایا خرد کا جو بار

مالک ملک و مشرق و مغرب و بین و شمال

تھک گیا لوٹ گیا لوٹ آیا ہوں اب مجھے

سنجھال

عبدہ

نازمین الطاف سے ملاقات

شہابین رشید



اس بار آپ کی ملاقات کروائیں گے نازمین الطاف صاحبہ سے۔ یہ پی ٹی وی کی نیوز کاسٹر بھی ہیں FM-101 کی آر جے بھی ہیں اور ایف ایم 93 کی نیوز کاسٹر بھی ہیں۔ اور بہت جدوجہد کے بعد کامیابیاں حاصل کیں۔

﴿کیسے مزاج ہیں؟﴾

☆ ”اللہ کا شکر ہے۔“

﴿کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟﴾

☆ ”میرا نام نازمین الطاف ہے اور میں 2

اکتوبر کو کراچی میں پیدا ہوئی..... میری مادری زبان ”میمن“ ہے۔ میرے دو بھائی ہیں اور میں ہوں۔ یعنی اکلوتی بیٹی..... کراچی یونیورسٹی سے میں نے ماس کیونٹیشن میں بیچلر کیا۔ پھر فائن آرٹ میں ڈپلومہ کورس کیا۔ ہماری کاسٹ میمن ہے بانٹو ایمین میں جو ”بانٹو“ ہوتے ہیں اس کیونٹی سے میرا تعلق ہے۔ ابو کا چھوٹا سا بزنس ہے..... اور میرے علاوہ کوئی بھی میڈیا میں نہیں ہے..... کیونکہ میمن فیملیز میں یا تو لوگ بزنس میں ہوتے ہیں یا پھر جاب کرتے ہیں..... مگر مجھے چونکہ شوق بہت ہے میڈیا میں آنے کا تو اس لیے میں اس فیلڈ میں آئی اور نیوز اینکر بننا اور ہوسٹ کرنا پسند کیا۔“

﴿بچپن کیسا گزرا؟﴾

☆ ”بچپن بہت اچھا گزرا، بہت چلبلی بھی تھی اور بہت تمیز دار بھی تھی۔ عموماً بچپن میں بچے بہت نٹ کھٹ اور بہت شرارتی ہوتے ہیں مگر..... میں ہمیشہ سے بہت ہی خاموش مزاج اور اپنے کام سے کام رکھنے والی اور کم گوئی بھی..... بڑھائی میں بہت اچھی تھی۔ ٹیوشن جانی تھی مگر پھر بھی کوشش کرنی تھی کہ اپنا اسکول کا کام خود کروں..... اور بھی بڑھائی کے لیے امی کو سختی نہیں کرنی پڑی۔ کلاس میں پوزیشن لیتی تھی میں۔ میٹرک میں نے ایک کرچن گزرا اسکول سے کیا۔ پھر کالج میں بھی میں کافی اچھی طالبہ تھی اور میڈیکل سائنس میں میں نے انٹر کیا اور ہمیشہ اچھے رزلٹ کے ساتھ پاس ہوئی اور پھر میں نے آپ کو بتایا ہی ہے کہ ماس کیونٹیشن میں بیچلر کیا اور یوں میرا تعلیمی سفر اختتام کو پہنچا۔“



﴿ ”پھر میڈیا میں آئیں؟“
 ☆ ”نہیں..... تعلیمی اختتام کے بعد میں میڈیا کی طرف نہیں آئی بلکہ ”چنگ کی، پھر ”سنی مارکیٹنگ“ ایک کمپنی تھی وہاں جاب کی۔ پھر اچانک سے خیال آیا اور وہ بھی یوں کہ میں ایک دن یونہی بیٹھی ہوتی ایک کوچنگ چینل دیکھ رہی تھی تو میں نے سوچا کہ یہ تو میں بھی کر سکتی ہوں۔ اس طرح تو میں بھی بات کر سکتی ہوں، تو پھر میں اس کوچنگ چینل پہ گئی اور آڈیشن دیا.....“

﴿ ”یقیناً کامیابی ہوئی ہوگی؟“

☆ ”نہیں نا..... میرا جو میڈیا میں آنے کا عرصہ ہے وہ کافی طویل ہے اس لیے نہیں ہوا کہ میں نے آڈیشن دیا اور کامیاب ہو گئی۔ مجھے بہت بار ریجنیشن کا سامنا کرنا پڑا..... تقریباً چھ سال میں نے مسلسل آڈیشن دیے اور جب دیے ریجنیکٹ ہوئی۔“

﴿ ”ہمت نہیں ٹوٹی؟“

☆ ”نہیں..... میں نے ہمت نہیں ہاری بلکہ پہلے سے زیادہ ہمت آ جاتی تھی۔ اب اس فیلڈ میں کامیاب ہونا اور نام و در ہونا میرے لیے چیلنجنگ ہو گیا تھا۔“

﴿ ”کہاں کہاں گئیں..... اور کیا کہا جاتا تھا آپ کو؟“

☆ ”یہ پوچھیں کہ کہاں کہاں نہیں گئی ایک بڑے کوچنگ شو میں جا کر آڈیشن دیا۔ ہوسٹنگ کے لیے آڈیشن دے۔ نیوز اینکر کے لیے آڈیشن دے۔ پھر ایف ایم پہ جا کر آڈیشن دیے مگر کہیں مجھے کامیابی نہیں ملی۔ چھ سال اسی جگہ دو دو میں گزارے اور پھر آپ والی کہہ سکتی تھی دل برداشتہ بھی ہو جاتی تھی۔ مگر پھر خیال آتا تھا کہ نہیں کامیاب ہو کے دکھاؤں گی۔“

﴿ ”آڈیشن میں فیل کرنے کے عذر کیا دیتے تھے؟“

☆ ”کہتے تھے کہ آپ کے اندر کانفیڈنس نہیں ہے۔ آپ کوچ طریقے سے بات کرنی نہیں

آئی، تلفظ ٹھیک نہیں ہے آپ کیسے افسوس نہیں کر پاتیں، آپ شائی ہیں۔ بڑی باتیں سننے کو ہوتی تھیں۔ نیوز اینکر کی کے لیے تو خاص طور پر تلفظ کی بات کرتے تھے..... تو بہت بہت باتیں سنیں اور یہی کہا جاتا کہ آپ میڈیا میں کامیاب نہیں ہو سکتیں۔“

﴿ ”چھ سال بہت بڑا عرصہ ہوتا ہے زندگی کا، آپ کی بہت ہمت ہے کہ آپ نے کوششیں جاری رکھیں؟“

☆ ”دانا لوگ کہتے ہیں کہ سو بار اگر آپ ناکام ہوتے ہیں تو ایک بار کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ تو اس بات کو میں نے گہر میں باندھ لیا تھا کہ کبھی نہ کبھی تو کامیابی ملے گی ہی اور اللہ کا شکر ہے کہ اتنی جدوجہد کے بعد آخر کامیابی مل ہی گئی۔“

﴿ ”گڈ..... پہلی کامیابی کس چینل میں ملی؟“

☆ ”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ پھر مجھے پی ٹی وی میں چانس ملا اور پی ٹی وی کے بارے میں آپ سب کو بتایا ہے کہ ہمارا سرکاری میڈیا ہے اور مجھے یہ کہتے ہوئے بھی بہت فخر ہوتا ہے کہ میں پی ٹی وی کا

ایک حصہ ہوں ایک ورکر ہوں۔ پی ٹی وی کی مجھ سے ہوں اور یہ پاکستان ٹیلی ویژن ہی ہے جس نے مجھ کو بنایا اور لوگ کی ٹریننگ کی تربیت کی اور میں خوش ہوں کہ مجھے پہلا بریک ٹھرو پی ٹی وی سے ملا اور اللہ نے چاہا تو میں بہت آگے جاؤں گی نیوز کیریئر میں..... پی ٹی وی میں میں نے دو بار آڈیشن دیے اور اللہ کا شکر ہے کہ میں کامیاب ہوئی اور نیوز اینکر کے لیے میرا انتخاب ہوا اور یوں ہفتے میں دو دن نیوز پڑھنا میرے حصے میں آیا..... اور آج تک پڑھ رہی ہوں..... اس کے بعد مجھے بریک ملا ایف ایم 93 میں جو کہ ادارہ ہے ریڈیو پاکستان کا..... اور مجھے خوشی ہے کہ میں اس ادارے کا بھی حصہ رہی ہوں۔ میں نے ایف ایم 93 میں ایک سال خبریں..... اس کے بعد میں نے سوچا کہ مجھے کہیں اور جانا چاہیے چنانچہ ریڈیو پاکستان کا ہی ایک چینل ہے ایف ایم 101 جہاں میں نے بطور آر جے کام کیا اور بہت کچھ سیکھا۔

☆ ”اب جبکہ آپ ریڈیو پاکستان جیسے مستند اداروں میں اپنے آپ کو منوا چکی ہیں تو ایف ایم کے دیگر چینلز پہ جانے کا خیال کیوں نہیں آیا؟“

☆ ”اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے پاکستان کے اداروں سے بہت پیار ہے۔ بہت اپنائیت کا احساس ہوتا ہے یہاں کام کر کے۔ پی ٹی وی ہو۔ ریڈیو پاکستان ہو یہاں کام کر کے نہ صرف مجھے اچھا لگتا ہے بلکہ بہت کچھ سیکھنے کو بھی ملتا ہے۔“

☆ ”پی ٹی وی تو پسند ہے ہی۔ مگر دوسرے چینلز بھی بہت اچھے ہیں سب میں قسمت آزمائی کرنی چاہیے۔ یہ بھی اپنے ہی ادارے ہیں؟“

☆ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ..... اور پاکستان کے سب ادارے ہیں مگر میں اس لیے یہاں کام کرنا پسند کرتی ہوں کہ یہ خالص گورنمنٹ کے ادارے ہیں..... خیر یہاں کام کرتے کرتے مجھے

ایک اور بریک ٹھرو ملا اور مصالہ چینل والوں نے مجھے بلایا۔ اللہ کا بہت شکر ادا کیا اور ”مصالہ چینل“ سے میں نے ہوسٹنگ اشارت کی۔ جس چینل نے مجھے ریجنلٹ کیا تھا اسی چینل پہ میں ہوسٹنگ کر رہی تھی اور الحمد للہ ابھی بھی کر رہی ہوں اور ان شاء اللہ۔ اگر اللہ نے میرا ساتھ دیا تو بہت آگے تک مجھے جانا ہے اور بہت کچھ کرنا ہے..... اور اب میرا ارادہ ہے کہ کسی پرائیویٹ چینل کے لیے بھی بہت جلد کام کرنا ہے۔ بس اللہ کی مدد شامل حال رہے۔“

☆ ”میڈیا میں آنے کے لیے اتنی تک دود کی، اتنی ناکامیاں دیکھیں مگر پھر بھی ہمت نہیں ہاری۔ کیا کشش ہے میڈیا میں؟“

☆ ”اس کا جواب کچھ یوں ہے کہ مجھے بہت شوق ہے ٹی وی اسکرین پہ آنے کا اور یہ شوق آج کا نہیں ہے بلکہ جب سے بڑی ہوئی ہوں۔ باشعور ہوئی ہوں تب سے یہ شوق پروان چڑھ رہا ہے کہ میں فینس ہوں۔ اس فیلڈ میں کلیمر بہت ہے۔ کلیمرس ہونا اور شہرت پانا میرا خواب ہے۔“

☆ ”تو صرف اینکر ہی کیوں؟ آ رہے ہی کیوں؟ اور جیسا کہ آپ کہہ رہی ہیں کہ آپ خوش شکل ہیں تو پھر ماڈلنگ کی طرف کیوں نہیں آئیں۔ ڈراموں کی طرف کیوں نہیں آئیں؟“

☆ ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مگر کیا کروں کہ نیوز اینکر ہی ہو یا ریڈیو پہ بطور آر جے کام کرنا، بطور نیوز کاسٹر کام کرنا ہو یہ سب کام مجھے پڑھے لکھے کام لگتے ہیں کہ آپ اپنے ملک کو پریزنٹ کر رہے ہو، اپنے ملک کی خبریں دے رہے ہیں۔ اور اگر آپ ہوسٹنگ کر رہے ہیں تو ایک اچھے انداز میں اپنے آپ کو پریزنٹ کر رہے ہیں تو ماڈلنگ اور فیشن سے ریلیٹیو مجھے کوئی کام پسند نہیں ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ ان جگہوں پہ آپ کی قابلیت نظر نہیں آتی، آپ کی تعلیم نظر نہیں آتی..... میری نظر میں ڈرامہ ہو یا



ماڈلنگ اس کا تعلق پڑھائی لکھائی سے نہیں ہے بلکہ آپ کے اندر کے ٹیلنٹ کا ہے جس کی وجہ سے آپ اس فیلڈ میں آتے ہیں۔ لیکن خبریں پڑھنا، ہوسٹنگ کرنا، ہوسٹنگ میں آپ کے پاس کا ٹیلنٹ ہونا چاہیے۔ آپ کو بات کرنی آنی چاہیے۔ آپ کی بات سے لوگ متاثر ہوں، آپ کو اپنا پیغام دوسروں تک پہنچانا آنا چاہیے۔ تو بس مجھے یہ ایک پڑھا لکھا کام لگتا ہے اس لیے میری خواہش تھی کہ میڈیا میں آؤں تو ہوسٹنگ کروں اور نیوز اینکری کروں۔ ماس کمیونیکیشن کرنے کے بعد نیوز میں آنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کے ملک کے کیا حالات ہیں۔ دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور سب کو خبروں کے ذریعے حالات سے آگاہ رکھنا اچھا لگتا ہے۔ بس اس لیے میرا انتخاب نیوز اور ہوسٹنگ تھا۔“

﴿ ”مگر بڑا ٹائم لگ گیا آپ کو اس فیلڈ میں آنے کے لیے؟“

﴿ ”اور فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟“

☆ ”فارغ ٹائم ذرا کم ہی ملتا ہے اور مل جائے تو کوئی مووی دیکھ لیتی ہوں، پھر فیس بک ہے۔ انسٹاگرام ہے کچھ ٹائم سوشل میڈیا کو دیتی ہوں۔ ٹویٹر دیکھتی کہ کس نے کیا لکھا ہے اور پھر میں جب سے نیوز میں آئی ہوں مجھے اخبار پڑھنے کا بہت شوق ہو گیا ہے اردو پڑھنے کا شوق ہو گیا ہے۔ تو کتا ہیں بھی پڑھتی ہوں۔ نیوز زیادہ سے زیادہ دیکھتی ہوں ان کے انداز کو دیکھتی ہوں۔ حالات حاضرہ سے باخبر رہتی ہوں..... اپنے آپ کو فٹ رکھنے کے لیے واک Walk کرتی ہوں روزانہ آدھے سے ایک گھنٹہ۔ لوگ موبائل یہ گیمر کھیل کے اپنا وقت گزارتے ہیں۔ جبکہ مجھے موبائل پہ گیمر کھیلنا بالکل بھی پسند نہیں ہیں میں اپنے فارغ وقت میں ایسے کام کرتی ہوں جس سے مجھے نالج ہو۔“

﴿ ”اپنی کمائی کا زیادہ حصہ کہاں خرچ کرتی ہیں؟“

☆ ”جی یا نکل..... اگر مجھے چھ کیا دس سال بھی کوشش کرنی پڑتی تو میں اس فیلڈ کے لیے کرتی۔ کیونکہ مجھے یہ فیلڈ بہت زیادہ پسند ہے بلکہ جنون کہیں تو غلط نہ ہوگا اور اگر اللہ نے میرا ساتھ دیا تو میں بہت آگے تک جاؤں گی۔“

﴿ ”وائس اور کیے آپ نے کمرشلز کے اور دیگر پروگراموں کے؟“

☆ ”جی، میں کمرشلز کے لیے وائس اور بھی کرتی ہوں اور دیگر چیزوں کے لیے بھی..... ایف ایم 93 میں نے ایک سال تک خبریں پڑھیں اور جیسا کہ میں نے بتایا کہ ایف ایم 101 کی آ رہے بھی رہی۔“

﴿ ”آج کل سٹائی نہیں دے رہیں آپ ریڈیو پہ؟“

☆ ”اس لیے کہ کچھ شفٹنگ کے مسائل تھے اور اب انشاء اللہ آپ بہت جلد مجھے بطور آ رہے ہیں۔“

☆ ”میں اپنی سیلری کا زیادہ تر حصہ اپنے اوپر اور پھر اپنے گھر والوں پہ خرچ کرتی ہوں۔ اپنے امی ابو کے لیے، بھائیوں کے لیے گفٹ لے لیتی ہوں۔ اور اکثر اوقات ہم سب مل کر ڈر پہ بھی چلے جاتے ہیں اور بچت بھی کر لیتی ہوں۔“

☆ ”گھر کیلوا امور سے کتنا لگاؤ ہے؟“

☆ ”بہت زیادہ لگاؤ ہے اور میں بہت زیادہ سکھڑ ہوں۔ بہت زیادہ صفائی پسند ہوں۔ ہر چیز قرینے سلیقے سے نہ لگی ہو تو مجھے بہت برا لگتا ہے۔ میری کوئی چیز ادھر سے ادھر ہو جائے تو مجھے بہت کوفت ہوتی ہے۔ میرن ہر وقت صاف ستھرا رہتا ہے۔ کھانے پکانے کا شوق ہے اور ہر طرح کے کھانے پکا لیتی ہوں خواہ وہ دیسی ہوں یا کافنی نیشنل.....“

☆ ”آپ ضدی ہیں یا جنونی؟“

☆ ”ضدی بھی ہوں اور جنونی بھی۔ جب دل میں کچھ ٹھان لیتی ہوں تو پھر کر کے رہتی ہوں، بہت محنت کرتی ہوں اور حاصل کر کے رہتی ہوں۔ جیسے میڈیا میں آنا میرا جنون بھی تھا اور میری ضد بھی تھی۔“

☆ ”شاپنگ میں پہلی ترجیح.....؟“

☆ ”مجھے گھر کو صاف ستھرا رکھنا اور ڈیکوریٹ کرنا بہت پسند ہے تو کوئی اچھی چیز گھر کی سجاوٹ کے لیے نظر آ جاتی ہے تو ضرور خرید لیتی ہوں۔“

☆ ”آپ خوردرف ٹف رہتی ہیں یا.....؟“

☆ ”مجھے اپنے آپ کو بہت اچھے طریقے سے پریزنٹ کرنے کا بہت شوق ہے۔ میں کہیں بھی جاؤں ایسے ہی رف ٹف نہیں چلی جانی بلکہ بہت صاف ستھری بہت ڈینٹ لباس میں جانی ہوں کیونکہ میں اپنے آپ کو بھی نہیں اپنے گھر والوں کو بھی پریزنٹ کر رہی ہوں کیونکہ آپ کے لباس سے آپ کی تعلیم اور آپ کی تربیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے جہاں بھی کام کیا بہت عزت کمائی اسے لی ہیور کی وجہ سے، اپنے گیٹ اپ کی وجہ سے اپنی سکر اہٹ کی وجہ سے اور اچھے سلوک کی وجہ سے

۔۔۔ بہت عزت و احترام کمایا ہے۔“

☆ ”مزاج کیسی ہیں آپ؟“

☆ ”مزاج کی میں ٹھنڈی ہی ہوں..... ایسے ہی غصہ نہیں آ جاتا، کسی غلط بات پر ہی آتا ہے اور ویسے میں عموماً مذاق میں یا کسی بھی اچھے طریقے سے سب کچھ ہنڈل کر لیتی ہوں۔ دوسروں کی باتوں کو دل و دماغ پہ ہادی نہیں کرتی۔“

☆ ”بدلہ دیتی ہوں؟“

☆ ”آپ لی نڈکی میں کچھ لوگ واقعی ایسے ہوتے ہیں کہ جن سے بدلہ لینے کو دل چاہتا ہے۔ مگر جب میں خود کچھ نہیں کر پاتی تو پھر سارے معاملات اللہ پر چھوڑ دیتی ہوں۔“

☆ ”گھر والے آپ کے ہاتھ کا پکا ہوا کون سا کھانا شوق سے کھاتے ہیں؟“

☆ ”میرے گھر والوں کو میرے ہاتھ کا پکا ہوا ہر کھانا پسند ہے اور میرے بھائیوں کو میرے ہاتھ کا پکا ہوا پلاؤ، پیزا، بریانی پاستا اور سمو سے بہت پسند ہیں۔ عموماً لڑکیاں کہتی ہیں کہ ہم تو سچن میں نہیں جاتے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ تو میں سمجھتی ہوں کہ جو لڑکیاں ایسا کہتی ہیں وہ غلط کہتی ہیں اللہ تعالیٰ نے آپ کو خوب صورت عورت بنایا ہے تو آپ کا فرض ہے کہ آپ اپنے گھر کو بھی اپنی طرح خوب صورت بنائیں اور گھر کے کام اور کوئنگ تو عورت کا سنگار ہے اور پھر عورت کو تو اللہ تعالیٰ نے بہت اسٹرونگ بنایا ہے اپنے گھر کے معاملے میں کہ وہ جب جاب سے واپس آتی ہے تو گھر آ کر کھانا بھی پکاتی ہے۔ میاں کا خیال رکھتی ہے۔ بچوں کا بھی خیال رکھتی ہے۔ میں تو عورت کو آل راؤنڈ رہی کہوں گی۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے نازمین الطاف صاحبہ سے اجازت چاہی۔

☆ ☆

آنتم فیاض

شناہن رشید

”17 جولائی 1992ء اور کراچی میں پیدا ہوئی۔“

5 ”بہن بھائی؟“

”میرے تین بھائی ہیں اور ہم دو بہنیں ہیں اور میں اپنے والدین کی پہلی اولاد ہوں۔“

6 ”تعلیم؟“

”گرجویشن کیا ہے۔“

7 ”شادی کو کتنا عرصہ ہوا؟“

”2016ء میں ہوئی تھی اور نکاح ہوا، رخصتی بعد میں ہوئی تھی۔ تقریباً دو سال کے بعد۔“

8 ”شادی یا نکاح کی کوئی خاص بات؟“

”ہمارا نکاح مکہ معظمہ میں ہوا تھا۔ الحمد للہ بہت مبارک جگہ تھی۔“

9 ”میں خوش ہوں؟“

”بہت خوش ہوں۔ اللہ نے بہت اچھا لائف پارٹنر دیا ہے۔ الحمد للہ۔“

10 ”اسد کا پروفیشن؟“

”وہ ایک پرائیویٹ کمپنی میں جاب کرتے ہیں۔ انہوں نے ایم بی اے کیا ہے۔“

11 ”جسے چاہا وہ ملا؟“

”بالکل ملا جیسے چاہا وہ ہی ملا۔“

12 ”محبت کیا ہے؟“

”ایک خوب صورت جذبہ بہت خوب صورت جذبہ ہے۔“

13 ”میرا آن ایئر ڈرامہ؟“

”آج کل تو کوئی نہیں ہے۔ بس پرانے ہی



1 ”میرا نام؟“

”آنتم فیاض۔“

2 ”میری پہچان؟“

”میرے والد ہی میری پہچان ہیں۔ کیونکہ وہ والد ہیں مگر ”اسد“ میرے لائف پارٹنر ہیں۔ میری نسل انہی کے نام سے چلے گی اللہ اسد کو سلامت رکھے (آمین)“

3 ”اسد اور والد صاحب پیار میں کس نام سے بلاتے ہیں؟“

”میرا نام ایسا ہے کہ بگڑ نہیں سکتا۔ اس لیے جو بھی مجھے پیار سے بلاتا ہے وہ ”آنو“ ہی کہتا ہے۔“

4 ”میری پیدائش کا سال اور شہر؟“

”اور پھر پہلا ڈرامہ سوپ تھا“ احمد حبیب کی بیٹیاں“ بہت پسند کیا گیا اور یوں میرے لیے راستے بھی کھلتے چلے گئے۔“

17 ”کس کام میں بہت محنت ہے؟“
”ہر کام میں، خواہ اداکاری ہو یا ماڈلنگ۔“

”مگر میں اپنے ہر کام کو انجوائے کرتی ہوں۔“
18 ”شادی کے بعد کیا تبدیلی آئی؟“

”شادی خود ایک چیلنج ہے۔ پوری روٹین لائف ہی بدل جاتی ہے۔ بہت سی ذمہ داریاں ایک دم سے کاندھوں پر آ جاتی ہیں۔“

19 ”زندگی بری لگنے لگی جب؟“
”ماما کے انتقال کے بعد زندگی بہت بری لگنے لگی۔ اور اب بھی ماما بہت یاد آتی ہیں۔“

20 ”میرا پسندیدہ کردار؟“
”میں نے ایک ڈرامہ سیریل کیا تھا ”انتظار“ اس میں میں نے ایک نفسیاتی لڑکی کا کردار کیا تھا۔ بے حد اچھا اور چیلنجنگ رول تھا، جو مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔“

21 ”کوئی نصیحت جو کرنا چاہتی ہوں؟“
”جیو اور جینے دو، کیونکہ زندگی بہت مختصر ہے اور بہت بے وفا بھی۔“

22 ”غصہ آتا ہے؟“
”جب کوئی جھوٹ بولتا ہے۔ پتا نہیں کیوں جب پتا چل جائے کہ سننے والا جھوٹ بول رہا ہے تو بے حد غصہ آتا ہے۔ مگر خاموش رہتی ہوں۔“

23 ”اکثر یہ...“
”گزار وقت یا صرف بچپن؟“

”دونوں..... مگر بچپن بہت یاد آتا ہے بہت نڈر بچی تھی میں۔“

24 ”موبائل فون کتنا ضروری ہے؟“
”جو بھی چیز زندگی میں آ جاتی ہے وہ ضروری ہو جاتی ہے۔ جب تک موبائل ہماری زندگی میں نہیں آیا تھا، ہمیں اس کی اہمیت کا احساس نہیں تھا اور بہت

چل رہے ہوں گے۔ کچھ انڈر پرنوڈکشن ہیں۔ اس لیے انتظار فرمائیے۔“

14 ”میرے آن ایئر ڈراموں کی تعداد؟“
”کافی ہیں ماشاء اللہ سے۔ جو یاد ہیں وہ بتا دیتی ہوں۔“ ”دل تیرے نام، پرورش، تشنگی دل کی، عادت، محبت مشکل ہے، عشق عبادت، میری ماں، ہند کھڑکیاں، احمد حبیب کی بیٹیاں، میرا خدا جانے، بھی سوچا نہ تھا، فالٹو لڑکی“ اور بھی ہیں پر یاد نہیں ہیں اور ایک مووی بھی کی ”صبح بے داغ ہے“ کے نام سے۔“

15 ”ڈرامہ میں آمد و جہ کون بنا؟“
”کوئی بھی نہیں۔ اپنے ٹیلنٹ سے آئی۔ ایک پروگرام ہوتا تھا ”ہیروینے کی ترنگ“ اس میں حصہ لیا دوسری پوزیشن آئی۔ ان دنوں یہ پروگرام کی وی یہ آن ایئر بھی آتا تھا بس میری دوسری پوزیشن کام آئی اور مجھے ڈرامے میں کام کرنے کی آفر آ گئی۔“

16 ”اور پھر؟“





اچھا گزارا رہا تھا۔ مگر اب گزارا نہیں ہے۔“

25 ”غصہ تیز ہے؟“

”میرے پاپا کا..... ان کے مزاج میں نرمی

نہیں ہے۔ شاید سب کے والد ایسے ہی ہوتے ہوں گے۔“

26 ”گھر میں کس سے زیادہ پیار ملا؟“

”ماما سے، ان سے میری دوستوں والی محبت تھی

میں ہر بات ان سے شیئر کرتی تھی۔ وہ بہت اچھی تھیں۔ کاش وہ آج ہمارے درمیان ہوتیں۔“

27 ”شوہر کے علاوہ میری پسندیدہ فیملڈ؟“

”مجھے ”بز بس وومن“ بننے کا بے حد شوق ہے۔

بز بس کرنا پسند ہے۔ بیچنگ سے مجھے بہت لگاؤ

گئے..... کبھی موقع ملا تو ضرور قسمت آزماؤں گی۔“

28 ”بیماری کو سیریس لیتی ہوں؟“

”اکثر اوقات..... کیونکہ مجھے بیمار ہونے سے

بہت ار لگتا ہے۔ میری والدہ کو کیئر تھا اس لیے

لہسے نام سے تو میری جان نکلتی ہے۔“

29 ”ایک سبق جو زندگی سے سیکھا؟“

”کہ زندگی بہت بے اعتبار ہے۔ کبھی بھی کسی

بھی وقت کچھ ہو سکتا ہے۔“

30 ”سوشل میڈیا سے لگاؤ؟“

”کوئی خاص نہیں..... بس وقت پاس کرنے

کے لیے دیکھ لیتی ہوں۔“

31 ”شوہر میں کس کی سپورٹ زیادہ ملی؟“

”میری ماما مجھے اس فیملڈ میں دیکھ کر بہت خوش

ہوتی تھیں اور وہ ہی میری حوصلہ افزائی بھی کرتی

تھیں۔“

32 ”اعتراف کس نے کیا؟“

”پاپا نے، شروع شروع میں وہ میرے ساتھ

جاتے تھے مگر جب میرے علاوہ اپنی بھی عزت دیکھی

پاپا نے تو پھر انہیں تسلی ہوئی اور خوشی خوشی مزید کام

کرنے کی اجازت دے دی۔“

33 ”روزمرہ کی مصروفیات؟“

”مصروفیات بدلتی رہتی ہیں۔ کبھی کچھ تو کبھی

34 ”فیوچر پلاننگ؟“

”جب شادی نہیں ہوئی تھی تو سوچا کرتی تھی کہ

ادا کاری کرنی ہے یا پھر مستقبل میں پروڈیوسر بننا

ہے۔ مگر اب ترجیحات بدل گئی ہیں۔ اب اپنے گھر کو

اپنے میاں کو ٹائم دینا ہے بس۔“

35 ”میں مزاجاً کیسی ہوں؟“

”اگر اپنی تعریف نہ ہو جائے تو بہت ہی ملنسار

اور ہنس مکھ ہوں۔ غصہ جلدی نہیں آتا بلکہ بعض

اوقات تو آتا ہی نہیں ہے۔“

36 ”چپ رہنا اچھا لگتا ہے یا بولنا؟“

”بھئی میں تو بہت باتونی ہوں۔ مجھ سے خاموش

تو رہا ہی نہیں جاتا..... محفل ہو یا گھر کا ماحول۔“

37 ”دل خوش ہو جاتا ہے؟“

”جب لوگ مجھے پہچان کر میری ادا کاری کی

تعریف کرتے ہیں اور گھر والے میری ادا کاری کو

میرے پسندیدہ فنکار ہیں۔“

44 ”مجھے دیکھتے ہی لوگ کہتے ہیں؟“
”ارے آپ تو اتنی چھوٹی ہیں اسکرین پر تو

آپ بہت بڑی نظر آتی ہیں۔“

45 ”مجھے سکون ملتا ہے؟“
”گھر کے اس کونے میں جہاں میں نماز کی
ادا بھی کرتی ہوں۔ میں نے اپنے ہی کمرے میں
نماز کی ایک جگہ بنانی ہوئی ہے۔“

46 ”چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہوں؟“

”عموماً چھٹی اس دن ہوتی ہے جس دن شوٹ
نہ ہو مگر میری چھٹی اتوار کے دن ہوتی ہے۔ میں نے
کہہ دیا ہے کہ میں اتوار کے دن کام نہیں کروں گی۔“

47 ”وفین میں پسند ہے؟“

”چوڑیاں پہننا، میک اپ کرنا، اچھے کپڑے
پہننا۔“

48 ”بجٹی سنورتی ہوں جب؟“

”جب اسد کے گھر آنے کا ٹائم ہوتا ہے۔ دل
چاہتا ہے کہ خوب اچھی سی تیار ہو جاؤں اور جب کسی
تقریب میں جانا ہو تب۔“

49 ”غصے میں میراری ایکشن؟“

”خاموش ہو جاتی ہوں اور بہت کم بات کرتی
ہوں۔ غصے میں چیخا چلانا اور بدتمیزی کرنا مجھے پسند
نہیں ہے۔“

50 ”اپنے بارے میں کہنا چاہوں گی کہ؟“

”کہ میں ایک اچھی لڑکی ہوں۔ سب کو خوش
کرنے میں لگی رہتی ہوں۔ ایک اچھی ہاتھ روم سکر
بھی ہوں۔ مطالعہ کا شوق ہے اور بس..... اور ہاں
خوش مزاج بھی ہوں۔“

☆☆



سراہتے ہیں۔ میری حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔“

38 ”فلموں سے دوری کی وجہ؟“

”گھر بلو مصروفیات اور اچھے روزگار کا انتظار۔“

39 ”میری خواہش ہے کہ؟“

”کہ میں کسی مارننگ شو کی یا کسی بھی شو کی
میزبانی کے فرائض انجام دوں۔ میرا خیال ہے کہ
میں بہت کامیاب رہوں گی۔“

40 ”دھی ہو جاتی ہوں؟“

”جب مانا یاد آتی ہیں۔ انہیں بھولنا بہت مشکل
کام ہے۔ ان کے ساتھ گزارا وقت بہت یاد آتا ہے۔“

41 ”جب میں میٹرک میں تھی تو؟“

”تو کہا گیا کہ تم جب اچھے نمبروں سے میٹرک
کرو گی تو تمہیں گفٹ میں موبائل ملے گا اور پھر ایسا
ہی ہوا۔ میٹرک کے بعد مجھے موبائل ملا.....“

42 ”ایک کام جو مجھ سے ہوتا نہیں؟“

”وقت کی پابندی۔ بہت کوشش کرتی ہوں کہ
سارے کام وقت پر کر لوں مگر گز بڑ ہو ہی جاتی ہے۔“

43 ”پسندیدہ فنکار؟“

”تمام سینئر فنکار..... اور مجھے سب سے کچھ نہ
کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ ویسے نعمان اعجاز اور جاوید شیخ

اسوڈی کی شخصیت

ماڈل ----- ماویہ وضوی

میگ لپ ----- روز بیوی پالو

ٹوشی گگرائی ----- موسیٰ رضا

گرڈیا راجپوت

ادارہ

پاس سے لکھے ہوئے خط، گلو اسٹک، پینل، ڈائیکٹسٹ، میری لکھی کہانیاں اور ان کی فوٹو کاپیاں ہی ملیں گی۔“

س ”بھوتوں سے ڈرتی ہیں؟“

ج ”اللہ کرے بھی ایسی نوبت نہ آئے کہ میں کسی بھوت سے ملوں۔ ہائے داوے میں بہت زیادہ ڈر پوک بھی نہیں۔ میں خوف کو اپنے پاس زیادہ دیر ٹھہرنے نہیں دیتی۔ ہاں منافقت میں ڈوبے انسانی چہروں کے بدل جانے سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

س ”کھانے میں کیلیمینڈ ہے؟“

ج ”بھوک کی بہت بچی ہوں محاورتا بھوک لگی ہوتو زہری کھا جاؤں۔ میں ورنہ سونے کے نوالے کی طرف بھی نہ دیکھوں۔ اردی کے علاوہ کم مرچ مسالے والا جو بھی ہوا تری رغبت سے کھاتی ہوں کہ میری کزنز مجھے دیکھ حیران رہ جاتی ہیں۔ (کوئی مجھے بتائے گا کہ سادہ خوراک کھانے والا پینڈو لگتا ہے.....؟ پلیز)“

س ”پسندیدہ شاعر.....؟“

ج ”علامہ اقبال..... یہ میرا سب سے فیورٹ ہے اس کی شاعری پڑھ کر مجھے عجیب گدگدی سی ہوتی مطلب سننا ہٹ۔ کافی زیر اثر ہوں میں علامہ اقبال کے ان کے علاوہ Jhon Keats آئی تھنک یہ جرم پوسٹ ہے یا شاید انگلش۔ 28 سال عمر پائی لیکن پڑھنے والوں کے لیے کمال کی شاعری چھوڑ کر گیا ہے۔“

س ”کس طرح کے لوگ پسند ہیں؟“

ج ”اپنے جیسے منافقت و ریا کاری سے پاک، دل کے صاف۔“

س ”اگر ایک دن کی حکومت مل جائے

س ”آپ کا پورا نام، گھر والے پیار سے کیا بولتے ہیں؟“

ج ”میرا اصل نام جو یہ ہر رو ہے۔ جب میں چھوٹی تھی تو نانی اماں سے میرا نام نہیں بولا جاتا تھا۔ تو وہ مجھے گرڈیا کہنے لگیں۔ تو گرڈیا ہی پکا ہو گیا۔ اشارت میں کوئی ریشل نیم سے مجھے پکارتا تھا تو مجھے پتا ہی نہیں چلتا تھا کہ مجھے بلایا جا رہا ہے۔ راجپوت (رانا) میں نے کاسٹ کی وجہ سے ساتھ لگا لیا۔ ٹوبہ (دوست) مجھے بیر بولتی ہے۔ بی ایڈ میں ایک لڑکی کو میں کسی حزب جیسی لگی۔ بس کالج میں، میں پھر حزب مشہور ہوئی۔ اب وہ حزب ہے اصل میں کون یہ میں نہیں جانتی۔“

س ”کبھی آئینے نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟“

ج ”ج درج کے آئینے کے سامنے جاؤ تو آئینہ بہت کچھ کہتا ہے۔ بسیں بہت پیارے..... نظرائی نہ لگ جاوے۔ ورنہ تو آئینہ یہی کہے گا، آئینہ ان کو دکھایا..... تو ارا مان گئے۔ خیر اب ایسی بات بھی نہیں میں آئینے کو اکثر بتاتی رہتی ہوں کہ مناسب صورت ہے میری اور مجھے اپنی ناک تو بہت پسند ہے۔“

س ”اگر آپ کے پرس کی تلاشی لی جائے تو.....؟“

ج ”تو، تو مجھے خود سوچنا پڑے گا (بلکہ دیکھنا پڑے گا) میری پرس میں ماسوائے عجوہ کھجور کی کھٹلی کے کچھ نہیں ہے۔ کیونکہ میں چیزیں ان کے مقام پر رکھنے کی عادی ہوں۔ گھر واپس آتے ہی پرس خالی کر کے واڈ روپ میں کپڑوں کے ساتھ لٹکا دیتی ہوں۔ ہاں اگر بھائی پھیر و جانا ہو تو آپ کو میرے

تو.....؟“

پیری امی اللہ ہمیشہ ان کا سایہ میرے سر پر رکھے
آمین۔ میرے بھائیوں نے تو مجھے ہر اس رستے پر
چڑھایا جو ناکامیوں سے بھرا ہوا تھا۔“

س ”عجیب خواب ہے؟“

ج ”کہ ڈاکٹر ہوں۔“

س ”قیمتی ملکیت.....؟“

ج ”نماز..... اور امی۔“

س ”کوئی کامیابی جس پر خوش ہوں؟“

ج ”مارچ، 2017ء میں میری کہانی شائع
ہوئی تھی۔ ”محبت ہوگئی ہے تم سے“ خواتین میں
خوشی سے پاگل ہی ہوئی اور اب رائٹرنے کے چکر
میں خود کو بلکان کر رکھا ہے۔“

س ”ڈشوارلحات؟“

ج ”میں یہ سوال چھوڑ رہی ہوں کیونکہ زندگی
نے بہت ٹھف ٹام دیا ہے۔“

س ”آپ کی نظر میں محبت؟“

ج ”اللہ کے علاوہ باقی سب دھوکا۔“

س ”اپنی تعریف سن کر خوشی ہوتی ہے؟“

ج ”نہیں، لوگوں نے مایوس ہی اتنا کر دیا کہ
اب میرا تعریف کروانے کا دل نہیں کرتا۔“

س ”بادگارلحات؟“

ج ”اچھی نہیں ہیں۔“

س ”زندگی کا سبق؟“

ج ”بہت کڑے سبق دیے ہیں۔ سارا قیمتی وقت
بے بسی کی نظر ہو گیا۔ بھائیوں کی تنگی نظری نے ترقی کی
طرف قدم بڑھانے ہی نہیں دیے۔ میرے خواب نوج
لیے۔ میری خواہشیں مار دیں۔ بات کرنے پر منہ پھٹ
اور خاموشی پر مغرور کا ٹیبل چسپاں کر دیا۔“

س ”آخری بات؟“

ج ”کسی سے حسد مت کرو کہ اگلے بندے کا
دل حسد سے ہی بھر جائے۔ کیونکہ کسی کا حسد سے بھرا
دل تمہارے اچھے وقت میں بددعا کی طرح تمہارا پیچھا
کرتا ہے۔ اور بددعا کامیابی کو بھی ناکامی میں بدل
دیتی ہے۔“

☆☆

ج ”تو اپنی جان کی پروا کیے بغیر بھارت کو
نیست و نابود کر کے رکھ دوں گی۔ اتنے ہی خطرناک قسم
کے عزائم ہیں میرے مودی کے خلاف، فرقہ واریت
کو ختم کروں گی۔ جھوٹے فقیر بابے جیل میں کروادوں
گی۔ عورت کے لیے پردہ لازم کروں گی۔ سب سے
اہم بات جس طرح پاسپورٹ پر لکھا ہوتا ہے اسرائیل
نہیں جاسکتے تو وہاں انڈیا کا اضافہ ہو جائے گا۔“

س ”اللہ کو یاد کرنے کا بہترین وقت.....؟“

ج ”کوئی ایسا لمحہ ہے ہی نہیں کہ اللہ کو یاد نہ کیا جا
سکے۔ ہاں انسان کے لیے کہا جاسکتا ہے۔“

تیرے سجدوں میں وہ ذوق رہا نہ باقی

شکوہ خدا سے کہ اس کو میں یاد نہیں

س ”آپ کفایت شعار ہیں یا فضول خرچ؟“

ج ”بس نازل ہی ہوں۔ سبھی بہت زیادہ خرچ
کر لیتی ہوں کبھی نہیں۔ اچھی کچھ دن پہلے اپوریم مال
سے گلاسز لینے گئے میں نے تین ہزار کی ریٹج میں

گلاسز دیکھے۔ وہاں ایک چائینیز لڑکی کھڑی تھی۔ بولی
یہ نہیں اچھے، مجھے سات ہزار کا فریم دلوادیا۔ چار پانچ

دن بعد بستر پر رکھ کر خود ڈریسنگ کے سامنے نکلی
کرنے لگی۔ دھیان ہی نہیں رہا۔ پاؤں کے نیچے آیا

اور چلو جی سات ہزار باسکٹ میں۔“

س ”ستاروں پر یقین رکھتی ہیں؟“

ج ”نہ، ہنڈرڈ پرسنٹ نو..... پاسٹری، ٹیلی میٹھی،
پریکٹیکل پینانڈم Language of the hand

برج ستارے مجھے ان باتوں سے سخت چڑھے۔“
س ”اگر آپ کسی سنسان راستے سے گزر رہی
ہوں اور کتا پیچھے لگ جائے تو؟“

ج ”کتنے کی ایسی کی تیسری، بس پاگل نہ ہو۔“

س ”ایسا کوئی ڈرامہ، فلم یا کتاب جو پسند ہو؟“

ج ”ڈرامہ ”زہے نصیب“ فلم The
elijotss کتاب قرآن پاک۔“

س ”کن لوگوں کی احسان مند ہیں؟“

ج ”اپنی ماں کے علاوہ کسی کی نہیں۔ میری

شادی مبارک ہو

شرجیل حسن ہمراہ نائلہ

قلمی جھنجھٹی

دو بہنوں، دو بھائی، ابو اور چھوٹے چاچو۔ ماریہ کے سسرال والے بھی آگئے وہ ہم لڑکیوں کے درمیان کمرے میں بیٹھ گئیں۔ ہم ساری کزنز جب جمع ہوئی ہیں تو نتیجہ فقط قہقہے لگتا ہے۔ ہمارے ہر قہقہے پر ماریہ کی ساس ہمیں تنقیدی نظروں سے گھورنی پائی گئیں۔ ہم نے بھی ہر گھوری سنبھال کر رکھی اور ان کے جانے کے بعد ماریہ کو گھور گھور کر بدلہ لیا سو دسمیت۔

سات مارچ کی تاریخ قائل ہوئی۔ سب نے نائلہ کو پیسے دیے۔ اس کی مٹی ایک دم سے گرم ہو گئی پھر ہمارے بار بار مانگنے پر اس نے ایک نوٹ تک نہ دیا۔ نجوس سارے مہمان چلے گئے تو میں نے بھی گھر کی راہ چلی جاتے جاتے آئی خوش خبری سنا گئی تھیں کہ شادی پتوکی میں ہوگی۔

آئی لوگ پندرہ فروری کو پتوکی آگئے۔ میں ماموں کی بیٹی کی عیادت کے لیے چھت پر چڑھی کہ درمیانی چارنٹ کی دیوار پھلانگ کر چلی جاؤں گی۔ سامنے نہر پر سامان سے بھرا ٹرک آتا دکھائی دیا۔ اوپر شیریں سے چھوٹے دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہیں سے واپس آ کر امی کو بتایا آئی لوگ آگئے ہیں۔ دوسرے دن سب سے چھوٹا ٹیل حسن آیا تو اس سے پوچھا۔

”ٹیل حسن ڈیک ہے نا سامان میں؟“

”ہاں بچو ہے ٹینشن نہ لیں۔“ ساری کزنز،

باجیاں، میں واحد بچو ہوں اس کی، اس نے چھت پر ڈیک لگا دیا مگر آواز ہمارے گھر تک نہیں آئی۔ ٹیل حسن کا تو میں نے سنا رکھا تھا۔ وہ بے چارہ تنگ آ گیا۔ ”بجوا آواز نہیں آئی تو کیا کروں۔ ڈیک اٹھا

جنوری کے آغاز سے اڑتی اڑتی خبریں ملنے لگی تھیں۔ اگلے ڈیڑھ دو ماہ میں شرجیل حسن عرف شیریں کی شادی ہے۔

ہیں..... ہیں ایسے کیسے شیریں کی شادی ہو اور ہمیں خبر نہ ہو۔

پھر جنوری کی اک دھند آلود بھیگی شام کو ہماری چاچی جسے ہم لوگ آنٹی کہتے ہیں۔ ان کا فون آیا ابو کو۔

”ہم لوگ سنڈے کو شرجیل کی شادی کے دن

رکھنے آرہے ہیں۔ آپ نے ہمارے ساتھ چلنا

ہے۔ تیار رہیے گا۔“ تصدیق ہو گئی۔ اب ہم لوگوں کو

ایک اور ٹینشن پتا نہیں شیریں کی شادی کا موگی میں ہو

لی یا ادھر ہمارے پتوکی میں۔ اصل میں چاچو کی

ڈیٹھ کے بعد وہ چھوٹے بچوں کی بڑھائی کی وجہ سے

کاموگی شفت ہو گئے تھے۔ ہر مٹی خوشی اور چھٹیوں میں

پتوکی آتے رہتے۔ سنڈے آیا سارے ایک دم سے

پر جوش..... صفائیاں ہو رہی تھیں۔ کیونکہ پلان تھا کہ

ہمارے گھر آئیں گے اور پھر ابو کو لے کر پھوپھو کے

گھر جائیں گے۔ شیریں کی شادی پھوپھو کی بیٹی سے

ہو رہی تھی۔ ابھی میں پوچھا لگا رہی تھی کہ پھوپھو کا پیغام

مل گیا۔ کہ گھر میں کام ہے ادھر آؤ..... کپڑے بدلے

اور امی کو لے کر پھوپھو کے گھر روانہ ہو گئی۔ وہاں پہلے

سے ہی چھوٹی پھوپھو چاچی اور مریم موجود تھیں۔

نائلہ چمکتے دکتے چہرے کے ساتھ شرمائی لچائی

سی بیٹھی تھی۔ مہمانوں کے آنے تک ہم لوگ کھانا تیار

کر چکی تھیں۔ نائلہ سے چھوٹی ماریہ بھاگ بھاگ کر

ہر کام کر رہی تھی اور کروا رہی تھی۔

ظہر کے وقت مہمان آگئے۔ آئی ان کی بہن

شکل ہونے لگے۔ تیل کی رسم میں صرف خاندان نہیں

”نہیں اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ پھر میں نے اپنی 32 انچ ایل ای ڈی پرشادی والے گانے لگا کر گرمی پوری کر دی۔

”رات کو ڈھولکی تھی۔ اسٹیل کی پرات کے نیچے کپڑا اٹھوئس کر ہاتھوں سے پرات کو خوب پٹا گیا۔ کپڑا کھسکنے پر عجیب بے ڈھنگی سی آواز آنے لگی۔ مگر ہم لوگوں کے سر بڑے بکے ہیں۔ ایسی چھوٹی موٹی باتوں کو خاطر میں لائے بغیر خوب گلے پھاڑے گئے۔ کچھ گانوں کے لات پیر تو ایک طرف سرتک قلم کر دیے۔ حاضرین محفل واہ واہ کرنے کے ساتھ لطف اندوز ہو رہے تھے۔ شیریں کے ننھیال والیاں تو پیٹ پکڑ کر بیٹھ کر گئیں۔ (شیریں ویسے تو مجھ سے دو سال بڑا ہے۔ مگر جو مجھ سے پانچ سال تک بڑے ہیں۔ میں ان کے نام ہی لیتی ہوں۔ پتا نہیں کیوں مگر مجھے ناموں سے پکارنا اچھا لگتا ہے) گانوں کے بعد بھنگڑے کا آغاز ہوا دو دھیال والوں نے تو خوب ارمان نکالے۔ ننھیال والوں کی باری آئی تو پتا چلا..... ڈیک لگے گا تو کچھ ہوگا۔ ڈیک لگا۔ ابرار الحق صاحب گانے لگے۔“

”یکم مارچ کو ناملہ کی اور اس کے بھائی کی تیل کی رسم تھی۔ کوٹ کی ساری لڑکیاں عورتیں بچے تیار ہو کر پھوپھو کے گھر پہنچ گئے رونق بڑھانے۔ گوجرے والی پھوپھو بھی آ گئیں ہر طرف شور مچا رہا ہونے لگا۔ عورتیں صحن میں بیٹھ گئیں۔ لڑکیاں کمرے میں ناملہ کے پاس۔ باتوں باتوں میں ایک کزن ماریہ سے بولی۔

”ماریہ میں نے تمہاری ساس نہیں دیکھی۔ دکھانا مجھے۔“

”ارے تم نے ماریہ کی ساس نہیں دیکھی۔“ میری زبان میں ٹھکی ہوئی۔

”تو جاؤ باہر سارے میں نظر ڈالو۔ جو خاتون بنا کچھ بولے ہر طرف گھورتی پالی گئیں سمجھ لیا ماریہ کی ساس ہے۔“

”پھر وہ باہر گئی۔ سارے میں نظر ڈالی۔ ایک خاتون پر نظر ٹھہرائی۔ ماریہ نے تصدیق بھی کر دی۔ بس پھر کیا تھا۔ کمرہ ہم کزنز کی ہنسی کی آواز سے گونج اٹھا تھا۔“

کھانا کھانے کے بعد واپس ہونے لگی تو پھوپھو نے روک لیا۔ ہلاکلا کر کے جاؤ۔ میرے بیٹے کی بھی شادی ہے۔ پھر ایسا ہلاکلا کیا کہ ہنس ہنس کر پیٹ میں بل پڑ گئے۔

دو کو شیریں کے ننھیال والے کچھ لوگ آ گئے، تین کو اس کے تیل کی رسم تھی۔ آئی نے میلاد رکھ لیا۔ عصر کے بعد میلاد اختتام پذیر ہوا تو کھانا کھول دیا گیا۔

”بیٹھا جلدی لے کر آؤ ادھر پانی ختم ہو گیا ہے۔ ارے ٹھیکین چاول تو کسی نے دیے ہی نہیں۔“ ہر طرف سے ایسی جگت پھری آوازوں نے ہم سب کو کھپا دیا۔ ایزی والی جوتی کے ساتھ چل چل کر پاؤں

ٹکٹ کٹالو لائن بنالو

کنے کنے جانا بلو دے گھر

اساں تے جانا بلو دے گھر

پھر کیا تھا۔ ایک مافی دو کزنز ابھی ٹکٹ کٹا کر بلو

کے گھر جانے کو گاڑی میں سوار ہوئی تھیں کہ باہر سے

بڑے ماموں نے آ کر زنجیر کھینچ دی۔ ٹکٹیں وہیں رہ

گئیں۔ بلو کے گھر جانے کی حسرت لیے محفل کو

برخواست کرنا پڑا۔

چار کو پھوپھو نے دوہلا بیٹے کے ساتھ ڈھولک کا

کہنے آ گئیں۔ آئی کے گھر ڈھولک کا پروگرام ٹھپ

ہوا۔ قافلہ پھوپھو کے گھر روانہ ہوا۔

مارچ میں ابھی کافی سردی تھی۔ سب سے پہلے

چائے پی کر سردی کی وجہ سے گلے میں سوتے ہوئے

سروں کو جگایا۔ فرمائشی پروگرام کا آغاز ہو گیا۔ عورتوں

نے سب سے زیادہ جس گانے پر سرد دھنا وہ یہ تھا۔

ٹی پنڈوچ مترال دے

چھ کو شہری کی مہندی تھی۔ میں صبح جلد ہی ان کے گھر پہنچ گئی۔ دلہیز پر کھڑے ہو کر میں نے آنٹی بیٹا کو آواز دی۔ جلدی سے تیل لے آئیں پھر کہیں گی میں نے تیل ڈالنا تھا۔ انہوں نے ہنستے ہوئے آنے کا اشارہ کیا۔

ناشتے سے فارغ ہو کر لڑکیوں کو بری ٹانگنے کے لیے بلا یا گیا۔ کمرہ بھر گیا۔ ہی ہی..... ہا ہا..... ہونے لگی۔ شور ڈال کر کمرے میں ڈیک منگوا یا۔ ڈیک آن کرنے پر گانا بجا۔

دل کرے چوں چھیں چوں چھیں، چھیں
ایک بار تو دل کھول کر ہنسے پھر ہم نے بری ٹانگتے ہوئے گانے کے ہیرو باپا جی اکٹھے کو مات دیتے ہوئے ایسے منہ بگاڑ بگاڑ کر گایا کہ گانے والے کی روح آئندہ سات نسلوں تک تڑپتی پھڑکتی رہے گی۔ بارش ایک بار پھر شروع ہو گئی۔ لڑکیاں جانہ سکیں مگر بڑے سارے پھوپھو کے بیٹے کی بارات کو رخصت کرنے چلے گئے۔

بڑی مشکل سے ٹائم نکال کر جب لائٹ بند ہوئی تو موبائل کی روشنی میں اپنے ایک ہاتھ کی پشت پر مہندی سے مشہور زمانہ لکھیا بنائی۔ ایک وہ لکھیا ہی مجھ سے اچھی بن جاتی ہے، ورنہ ڈیزائن کوئی بھی اتنا خاص نہیں بنتا۔ ہاں اگر کوئی کہے کہ پورے ہاتھ پر پھول بنا دو تو وہ بڑے اچھے بناتی ہوں۔ بھی آخر پھولوں کے شہر سے تعلق ہے میرا۔ آنٹی بیٹا، یسری، میرا اور نور کو مہندی لگانا ہی نہیں۔ میں نے دیکھا تو بولے بنانہ رہ سکی۔

”آنٹی آپ تو میری طرح بہت اچھی مہندی لگا رہی ہیں۔“ یسری تو اچھل پڑی۔

”کیا مطلب آپ کی طرح اچھی مہندی کیا اچھی نہیں لگ رہی۔“

”آنٹی بیٹا بولیں۔“ یہ براٹھ ڈ مہندی ہے ہم چنڈی اسلام آباد کے رہنے والے ہیں۔ ہمیں براٹھ کا اچھی طرح پتا ہے کہ کیسی مہندی آ رہی ہے۔ مارکیٹ میں۔“

طوطے چھلیاں تو پینڈے نے اوڈانے پنڈوچ ہوندیاں نہیں سسایاں ان پڑھنی کٹ کھانڈی رہیں گی نہ پھی پوزھی چڑھنی نی منجی نہ جھلوگی بن کے بال نکلے نکلے پینڈے میں سوانے

نی پنڈوچ متراں دے

طوطے چھلیاں تو پینڈے نے اوڈانے

آپ بھی آئیے گا ہمارے ہاں شادی پر پھر سناؤں گی۔

پانچ کو نالکہ اور بھائی کی مہندی تھی۔ تیاریاں عروج پر تھیں۔ پھوپھو کے گھر جانے سے پہلے آنٹی کے گھر گئی تو آنٹی کی چھوٹی بہن آنٹی بیٹا کو غصہ آ گیا۔ ارے بہن آئی ہے۔ دلہیز میں تیل ڈالو۔ ان کا بھی ٹائم لگا دھر آنے کا۔

”ارے آپ نے تیل ڈالنا تھا۔ پہلے بتائیں۔ چلیں اب بھی لے آئیں۔ میں دلہیز پر کھڑی ہونی ہوں۔“ میں واپس دروازے کی طرف مڑی۔ امی ہنستے ہوئے آگے بڑھ گئیں۔ آنٹی بیٹا کو اور غصہ آیا۔ شرم تو نہیں آتی بہن ہو کر اب شکل دکھا رہی ہو۔ ایک وہ عالیہ شازبیہ ہیں۔ وہ بھی نہیں آئیں۔ بہنیں ایسی ہوتی ہیں۔ ایک ہم ہیں اتنی دور سے آ کر بیٹھی ہوئی ہیں۔

آنٹی بیٹا دو بیٹیوں ایک بیٹے کے ہمراہ جہلم سے آئی تھیں۔ آنٹی شفقت بھی دو بیٹیوں ایک بیٹے کے ہمراہ پنڈی سے آئی تھیں۔ آنٹی عفت اور ماموں کے ہمراہ اپنے بچوں کے ہمراہ کاموٹی سے آئے تھے۔ پھر میں نے ان کا غصہ ٹھنڈا کر کے ان کا شکر یہ ادا کیا۔ انہوں نے جہلم سے مجھے عمیرہ احمد کی امرتیل پہنچتی تھی۔

نالکہ لوگوں کی مہندی کے لیے جو غرارے شرارے تیار رکھے تھے وہ رکھے رہ گئے۔ یکدم بارش آگئی اور مسلسل ہونی رہی کھیتوں کے درمیان سے پیدل جانا ناممکن ہو گیا۔ پھوپھو لوگ بارش کے ساتھ ہمیں کوستے رہ گئے۔

ان کی بات پر مریم بے ساختہ بولی۔

”گلتا ہے برا بھلا کاسٹینڈر بھی کافی لو ہو گیا ہے۔“ بس پھر ہم نے اسے قہقہہ کا گلاس مشکل سے گھونٹا یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔

مہندی کے فنکشن کے لیے زیادہ کزنوں نے بلکے بیٹے۔ میں نے بھی پہنا۔ یلو کراہنکا تھا۔ پریل گلر کی ٹرٹ کوئی کے کام سے بھری ہوئی تھی۔ یلو گلر کی جالی دار ٹی شہی گلے میں ڈالنے کے لیے یہ مسئلہ تھا۔ ہم کزنز جتنا مرضی شوٹی شرارتیں کر لیں۔ دوپٹا کوئی بھی نہیں اتار لی۔ ہمیشہ سر پر رہتا ہے۔ پھر سعدیہ کا دوپٹا میچ کر گیا۔ پتوں سے سیٹ کر لیا۔ گوٹے کے بنے جھمکے بیٹے بندیا لگائی۔ بہت سوں نے تعریف کی۔

پارش پھر ہو رہی تھی بڑی مشکل سے ایڑی والی جوتی سے پھسلتے ہوئے آنٹی کے گھر پہنچے۔ میں صرف تیار ہونے گھر آئی تھی۔ کمروں میں جگہ کم پڑنے کی وجہ سے باہر کمر میں شیرمی کو بٹھایا گیا۔ اوپر شیٹ ڈالی گئی تھی پھر بھی ٹپ ٹپ پانی برس رہا تھا۔ اچھی خاصی سردی ہو گئی تھی۔ باجی شانزیہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس نے اپنا موبائل دیا کہ ویڈیو بناؤں..... کچھ دیر بنائی پھر جب سردی سے دانت بچنے لگے تو کمرے میں آ گئی۔ ساری عورتوں نے شرجیل کو مہندی تیل لگایا۔ ہم لڑکیوں نے مٹھائی کھلائی۔ یسری، مبرانے خشک میوہ جات سے لدا ہوا ”گانا“ ہاندھا۔ عالیہ آنسنکی۔ اچانک اس کے آفس کی جانب سے پیچھے آ گیا۔ وہ لاہور میں بیٹھی اپنے آفس والوں کو گالیوں سے نوازتی رہی ادھر سب یاد کرتے رہے۔“

فنکشن کے بعد سارے اپنے گھروں کو پارش کی وجہ سے جانے لگے تو شہر سے آئی آنٹی کی کزنز نے روک لیا کہ ہم نے گاؤں والوں کی ڈھولک دینے سے۔ ایک بار پھر برات کو پینا گیا۔ گانے گائے گئے۔ محفل لوٹ پوٹ ہو گئی۔ آنٹی شفقت ہر تھوڑی دیر بعد دہائی دیتی۔

☆☆ ہمیں کڑوا لہند کا نام لو۔ پارش پہلے ہی نہیں رک

رہی۔“ نور اور یسری جھجھلا گئیں۔

”کیا ہے اماں پہلے تیار نہیں ہونے دے رہی تھیں۔ اب گانے نہیں دے رہیں کہ پارش ہو رہی ہے۔“ مگر پھوپھو نسرن نے آٹنی شفقت کی بات کا کچھ زیادہ ہی اثر لیا..... پھر جو انہوں نے پڑھنا شروع کیا۔ ہم باوجود کوشش کے اس کی صنف جاننے سے قاصر رہے کہ وہ نعت تھی حمد تھی یا گانا۔ خیر رات ڈیڑھ بجے محفل اختتام پذیر ہوئی۔ مگر پارش ہنوز جاری و ساری تھی۔

دوسرے دن بارات تھی۔ صبح پائے اور نان کا ناشتا کروایا گیا۔ شرجیل کے بڑے ماموں نے اسپتال کو جراثیموں سے لگ منگوا یا۔ پائے بنانے کے لیے۔ سنا ہے وہ لگ اتنا موٹا تھا۔ اتنا موٹا تھا..... اتنا موٹا تھا کہ بس۔

دوپہر تک پارش ختم ہو گئی تو سارے بارات کے لیے تیار ہونے لگے۔ میں نے بھی کاموں سے کچھ دیر کے لیے چھٹی لی اور تیار ہونے گھر آ گئی۔ بلیک کرا کا اوپن گاؤن پہنا۔ جس پر ہلٹی کمر کے دھاگوں سے کڑھائی کی گئی تھی۔ دوپٹے کے چاروں جانب بھی ویسی ہی کڑھائی کی پٹی تھی۔ شرجیل نے سفید سوٹ اوپر بلیک واسکٹ پہنی اور سلامیوں کے نام پر خوب پیسے بٹورے۔ کوئی بہن نہ ہونے کے جرم میں اسے تاپا زاد، چاچا زاد، خالہ زاد ساری بہنوں کو ”واگ پھرائی“ دینی بڑی سرمہ صدف نے اور ایتلانے ڈالا۔ یعنی تاپا اور چاچا کی بہوؤں نے۔

ددھیال والے سارے پھوپھو کے گھر مدعو تھے۔ ادھر سے فارغ ہو کر سارے ادھر جانے لگے اس دن بھائیوں نے ادھر پہنچانے کی ذمہ داری نبھائی..... ہمارے جانے سے پھوپھو کے گھر میں رونق ہو گئی۔ پھوپھو کی، بہو کی بیماری لگ رہی تھی۔

کھانے کے بعد واپسی کی تیاری ہونے لگی۔ ہمارے ہاں کھانا بہت سادہ ہوتا ہے۔ ”نان، تورمہ، زردہ، سلاد، کوک“ بریانی اضافی ڈش ہوتی ہے کوئی بناتا ہے کوئی نہیں۔ بارات سے پہلے ہی ہم واپس آ

گئے۔ ادھر منتہا بھی تو کرنا تھا۔ مغرب کے وقت
بارات آئی۔ امی نے اور آئی نے کوک کو سات
پھیرے دے کر ان کے سروں پر سے پیا۔

کمرے کے دروازے پر شرجیل کے نھیال
والوں اور بھائیوں نے روک لیا اور نعرے متانے
لگانے لگے۔ پانچ، پانچ، پانچ..... مطلب پانچ ہزار
دو اور جاؤ۔ شرجیل بے چارہ تو بوکھلا گیا۔ صبح سے بس
پیسے ہی تو دے رہا تھا۔ بولا۔

”یار تھوڑے سے کم کر لو۔“

جواباً ان کا نعرہ اور بلند ہوا..... چھ، چھ، چھ.....

زور دار تہتہ پڑا۔

”بھٹیاں دی خیر ہووے۔“ پیچھے کھڑے اس
کے کزن نے ہانک لگائی۔ شرجیل نے مڑ کر دیکھا
غدار جگر یار کی جانب سے ہوئی تھی۔ پھر اسے
پیسے دیتے ہی بنی۔

میں ایک بار پھر کچن میں آ گئی۔ پھوپھو اور
چاچی لوگ بھی کام کر رہی تھیں۔ مگر ان کا زیادہ کام
باہر تھا، میرا کچن میں۔ یوں سمجھ لیں تین دن چاچو کے
گھر ہی رہی اور کام کرتی رہی۔ مجھے کام کرتے دیکھ کر
ایک مہمان خاتون بہت حیران ہوئی رہیں اور پھر
انہوں نے اس حیرانی کا اظہار بھی کر دیا۔

”میں بہت حیران ہوئی ہوں دیکھ کر اتنا پڑھنے
کے باوجود سادگی ہے۔ غرور نام کو نہیں۔ ہر وقت
ہر کسی کے کام کرنے کو تیار..... میں نے بہت دیکھا
ہے پڑھی لکھی لڑکیاں ایسا نہیں کرتیں۔ جیسے تم صبح سے
شام کچن میں گزار رہی ہو۔“ میں نے ان کی پوری
بات مسکراتے ہوئے سنی پھر بولی۔

”آئی نے ہمارے والدین نے بہت مشکل سے
ہمیں تعلیم دلوائی ہے۔ یہ تعلیم انہوں نے اس لیے نہیں
دلوائی کہ میں اپنے ماحول سے دوسروں سے کٹ کر
الگ دنیا بسالوں اور اس تعلیم کا کیا فائدہ جو میرے
والدین۔ میرے بڑوں کو سکون نہ دے۔“ میرے
جواب پر اس خاتون نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر جو
خواہش ظاہر کی۔ میں بے ساختہ ہنسی..... اتنی مزے

کی خواہش انہوں نے بیان کی تھی کہ کیا بتاؤں۔ وہ
خواہش اکثر یاد آ کر مجھے لطف دے جاتی ہے۔

رات گیارہ بجے میں فارغ ہو کر گھر آئی۔
اگلی صبح منظر ناشتا لے کر آئی۔ ناشتے میں بہت
سے لوازمات تھے۔ خوش گوار ہنستے ماحول میں ناشتا کیا
گیا۔ باہر ساروں کے لیے چنے اٹلے اور نان کا
ناشتا تھا۔

نانکہ کو سیری مہرا نے ولیمہ کے لیے تیار کیا۔ وہ
پہلے روز سے بھی زیادہ اچھی لگ رہی تھی۔ میں تھوڑی
دیر کے لیے گھر آئی تیار ہونے کے لیے میں نے
پنک کلر کی فراک پہنی۔ اکثر کزنز نے ہلکے کلر کے
ڈریس پہنے..... ایک دوسرے کو گھوم کر دکھائے بھی۔
جب سب نے ایک دوسرے کی تعریف کرنی تو مریم
کہتی ہے۔

”آئی اپنے ڈائجسٹ میں لکھتا ہم چاند کے
ٹوٹے لگ رہے تھے۔“ سب نے تائید میں سر
ہلائے۔ نانکہ کو لینے اس کی بہنیں اس کی دوھیالی
کزنز آئیں۔ میں نے جھٹ سے نانکہ کے ساتھ
بیٹھ کر سلامیاں لکھنے والی کا پی سنبھال لی۔ (بھئی کچھ
دیر سکون سے بیٹھنے کا مجھے بھی حق تھا)

ساتھ والے گھر میں ویسے کا کھانا کھلایا گیا۔
کھانا کھا کر سارے گھروں کو جانے لگے تو ہم نے
رش کم دیکھ کر نانکہ کے پاس قبضہ جمالیا۔ یکے بعد
دیگر اے اتنے تہتہ پڑ رہے تھے کہ باہر برآمدے میں
بیٹھی مہمان خواتین بھی اٹھ کر کمرے میں آ گئیں کہ
جہاں تو بہت رونق لگا رہی ہے تم لوگوں نے۔

مغرب کے وقت سب گھروں کو چلے گئے۔
جنہوں نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ انہیں کھانا کھلایا
گیا..... کئی ایسے بھی تھے۔ جنہوں نے پہلے بھی کھایا
تھا۔ انہوں نے بھی پھر سے کھایا۔ میں نے تو بس
دو بار جائے پی کھانے کی توہمت نہیں سمی..... اور
رات گئے پھر امی کے ساتھ واپس گھر آئی۔

آپ لوگوں کو یہ احوال کیسا لگا ضرور بتائیے گا۔

☆☆

پہلی سچی بیاہگئیں

حیدر علی اور احمد علی دو بھائی تھے۔ حیدر علی بڑے تھے، چھوٹے بھائی احمد علی کے لیے وہ مشفق باپ تھے۔ احمد علی کا انتقال ہو چکا تھا اور حیدر علی جس حد تک ممکن ہوتا بھابھ اور بچوں کی مدد کرتے ہیں۔

حیدر علی کو ان کے مزاج کے برعکس بیوی ملی تھیں۔ وہ جتنے نرم خوتے تھے حمیدہ بیگم اسی قدر تیز و طرار اور کسی حد تک بد زبان بھی۔ احمد علی کی بیوی فاخرہ ان ہی کی طرح نرم مزاج اور درگزر کرنے والی تھیں۔

حیدر علی کی تین بیٹیاں سپینہ، خزینہ اور شہرینہ تھیں جبکہ احمد علی کے دو بچے حمزہ اور بیلا تھے۔

سپینہ کی شادی ہو چکی ہے۔ خزینہ اپنے باس تیمور غزنی کو پسند کرتی ہے جبکہ خزینہ کا خالد زاہد شرنیل اس کو چاہتا ہے۔ حمزہ اور شہرینہ کا رشتہ، حیدر علی نے حمیدہ بیگم کی مرضی کے خلاف بھائی کی زندگی ہی میں ان کی کم عمری ہی میں کر دیا تھا جو وقت کے ساتھ ان کے دلوں میں بھی مضبوط ہو چکا ہے۔

حیدر صاحب کا آفس میں دل کا دورہ پڑنے سے انتقال ہو جاتا ہے۔ حمزہ کو جاب مل جاتی ہے لیکن اس کے باس حسان صاحب کی بیٹی ربیکا اس کو پسند کرنے لگتی ہے جو وقتاً فوقتاً حمزہ کو اپنی باتوں سے پریشان کرتی ہے۔

تیمور غزنی اور سارہ کی کوئی اولاد نہیں ہے سارہ مس کیرج ہونے کی وجہ سے وہ اب کبھی ماں نہیں بن سکتی۔ سارہ، تیمور سے اپنی دوست زوئی کا بے بی لینے کا کہتی ہے لیکن تیمور اس بات پر دل سے رضامند نہیں ہے۔



سوںیا کے مشورے پر تین دو روز دوسری شادی کے لیے سوچنے لگتا ہے اور خزیہ سے بالکل موزوں نظر آتی ہے لیکن وہ خزیہ سے چھوٹی محبت کا اظہار کرتا ہے اور اسے سارہ کے بارے میں نہیں بتاتا اور کہتا ہے کہ فی الحال گھر والے راضی نہیں ہیں اس لیے وہ خزیہ سے چھپ کر شادی کرے گا اور بعد میں انہیں منالے گا۔ خزیہ تیسور کی محبت میں رضامند ہو جاتی ہے اور حمیدہ یکم کو بھی اس شادی پر راضی کر لیتی ہے۔ تیسور خزیہ کو ایک الگ فلیٹ میں بیاہ کر لے جاتا ہے۔

ریکا ہیلا کو اغوا کر کے حمزہ کو بلیک میل کرتی ہے اور مجبوراً حمزہ کو ریکا سے شادی کرنی پڑتی ہے۔ شہرینہ حالات سے



مجھوتا کر کے اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے۔

خزینہ تیمور کے ساتھ خوش گوار زندگی گزار رہی ہے۔ اس کا پہلا بچہ پیدا ہوتا ہے۔ تیمور بچے کو سارہ کی پاس لے جاتا ہے اور خزینہ سے کہہ دیتا ہے کہ بچہ مرہا ہوا پیدا ہوا تھا۔ اللہ تعالیٰ خزینہ کو کچھ عرصے بعد دوسرے بیٹے سے نواز دیتا ہے تو تیمور کے دل پر سے خزینہ سے اولاد دھمکین لینے کا بوجھ کم ہو جاتا ہے۔

جہان نداد کی ماں نفسیاتی مریضہ ہیں۔ ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق جہان نداد ماں کو خوش رکھنے کی کوشش میں رہتے ہیں۔ جہان نداد کے اسکول میں شہرینہ بیچر ہے۔ شہرینہ کو دیکھ کر جہان نداد کے دل میں انجانی خواہشات جنم لینے لگی ہیں۔ جہان نداد کی ماں بیمار ہوتی ہیں تو اسکول کی ٹیچر زعیادت کے لیے ان کے گھر جاتی ہیں وہاں شہرینہ کو دیکھ کر جہان نداد کی ماں اندازہ لگا کر کہتی ہیں اس لڑکی کے دل میں بڑا درد ہے اور پھر شہرینہ کے آنسو سارے ہند توڑ کے بہنے لگتے ہیں۔

بتیسویں اور آخری قسط

”حمزہ تم.....“ شہرینہ کہنا چاہتی تھی فضول باتیں مت کرو کہ وہ بول پڑا۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں اس میں ذرہ برابر مبالغہ نہیں۔“

”لیکن کیوں؟“ جارحانہ احتجاج تھا۔

”کیونکہ زبردستی کا بندھن تھا اور ایسے بندھن ٹوٹ ہی جاتے ہیں۔“ حمزہ مطمئن تھا۔

”تم جھوٹے ہو میں سچی جان سے پوچھتی ہوں۔“ وہ جانے لگی کہ حمزہ نے لپک کر اس کی کلائی پکڑ لی۔

”ماگل ہو گئی ہو۔ ماں کو اٹھنی نہیں بتا اور ابھی انہیں بتانا بھی نہیں ہے۔ خبردار جو تم نے منہ سے ایسی کوئی

بات نکالی تو.....!“ اس کی آخری بات پر وہ جھکتے سے اپنی کلائی چھڑا کر بولی۔

”کیوں نہ نکالوں؟“

”ایک منٹ.....“ حمزہ نے کرسی کھینچ کر زبردستی اسے بٹھا دیا پھر اس کے سامنے بیٹھ کر کہنے لگا۔ ”دیکھو ابھی

ماں کو اس لیے نہیں بتایا تاکہ بیلا کی شادی آرام سے ہو جائے۔ ورنہ تم خود سوچو اس وقت خوبی کے موقع پر یہ

باتیں ہو رہی ہوتیں۔ ہائے ہائے حمزہ کی طلاق ہو گئی۔ ایسا ہی ہوتا نا.....؟“

شہرینہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سر بھی نہیں ہلایا۔ وہ شاید سنا کٹ گئی۔

”کیا ہوا تمہیں افسوس ہو رہا ہے؟“ حمزہ نے اس کا ہاتھ ہلا کر پوچھا تو وہ چیخ مچی۔

”افسوس کی بات نہیں ہے کیا..... اور جب سچی جان کو معلوم ہوگا تو انہیں کتنا دکھ ہوگا۔ تم نے اچھا نہیں کیا

حمزہ، تم نے اچھا نہیں کیا۔ کتنے جن کر کے اس نے تمہیں پایا تھا اور تم نے.....“ اس کی آواز روندھ گئی کسی ایک دم

اٹھ کر اندر بھاگ گئی۔

حمزہ دل گرتی سے مسکرایا تھا۔

☆☆☆

وہ جیب سے آئی تھی اسے دو گھنٹی آرام سے بیٹھنے کا موقع نہیں ملا تھا اور سچ تو یہ ہے وہ ہر کام خوشی اور شوق

سے کر رہی تھی۔ اس لیے ٹھکن کا احساس بھی نہیں ہوا۔ جیسی تو محن کا پھیلاوا دیا سمیٹے حمزہ کی مدد کو بھی آ گئی تھی۔ اگر

کے بعد اس نے سوچا تھا فوراً سوجائے تاکہ صبح جلدی اٹھ سکے۔ لیکن حمزہ سے یہ طلاق کا ن کر اس کی نیند ہی اڑ گئی

تھی۔ یہ سچ ہے۔ کہ حمزہ اس کی محبت تھا اور یہ سچ ہے کہ اسے ربیکا پسند نہیں تھی۔ بلکہ وہ اس سے نفرت کرتی تھی

کیونکہ اس نے اس کی محبت پر ڈاکا ڈالا تھا اس کے باوجود اسے دکھ ہو رہا تھا اور بار بار وہ ایک ہی بات سوچتی۔

”ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ حمزہ نے بہت برا کیا۔

پھر اپنے آپ جانے کیا کیا سوچتے ہوئے وہ حمزہ سے بدگمان ہو رہی تھی۔ کیونکہ اسے یاد تھا فاخرہ کتنی بار ہمیدہ بیگم کے سامنے روئی تھیں کہ حمزہ بیوی کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کر رہا اس لیے بھی اسے یقین تھا کہ حمزہ نے ہی اس کے ساتھ زیادتی کی ہوگی اور آخر طلاق دے کر ہی اسے چین آیا۔

ابھی کتنے اطمینان سے تھا۔ اسے ایک دم حمزہ کا اطمینان یاد آیا۔ تو وہ مزید بدول ہو گئی۔

”سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو، میں اب بھی اس سے بات نہیں کروں گی۔“

”وہ ایسی ہی سوچوں میں اُلجھتے ہوئے جانے کب نیند کی وادیوں میں اتری تھی غالباً رات کا آخری پہر تھا جب ہی صبح اس کی آنکھ ہی نہیں کھلی۔ جبکہ اس نے جلدی اٹھنے کا اس لیے سوچا تھا کہ فاخرہ کو ناشتے کھانے کا انتظام نہ کرنا پڑے کیونکہ بیلا تو مایوں بیٹھ چکی تھی۔ بہر حال جب اس کی آنکھ کھلی برابر والے بیڈ پر فاخرہ اور حمیدہ بیگم بیٹھے ناشتا کر رہی تھیں۔ اسے بہت شرم آئی۔ اس لیے فوراً اٹھنے کے بجائے دوبارہ آنکھیں بند کر کے سوئی بن گئی اور کورٹ بدلی گئی کہ حمیدہ بیگم پکار کر کہیں۔“

”شہرینہ۔ اٹھ جاؤ، کب تک سوئی رہو گی۔“

”سو نے دیں بھابھی۔ کل سارا دن کاموں میں لگی رہی، تھک گئی ہو گی۔“

”ابھی سے تھک جائے گی تو آگے کیا کرے گی۔“

”اچھا، آپ ناشتا کریں۔“ فاخرہ نے ان کا دھیان اس کی طرف سے ہٹایا تو وہ پھر اسی بات پر آگئیں جو وہ پہلے کر رہی تھیں۔

”ہاں تو فاخرہ۔ میں یہ پوچھ رہی تھی کہ پھر کیا سوچا تم نے؟“

شہرینہ کے کان کھڑے ہو گئے۔

”اب سوچنے کو کچھ نہیں رہا بھابھی۔ میں نے حمزہ سے کہہ دیا ہے کہ جب ریکارڈ بار طلاق مانگ رہی ہے، ساتھ کورٹ کچھری کی دھمکیاں بھی دیتی ہے تو بس ختم کریں اس بات کو..... دے دیں طلاق۔“ فاخرہ نے کہا تو حمیدہ بیگم پوچھنے لگیں۔

”یہ بیچ میں کورٹ کچھری کہاں سے آگئی؟“

”طلاق کے لیے اس نے حمزہ سے یہی کہا ہے، تم طلاق نہیں دو گے تو کورٹ سے لے لوں گی۔“

”تو بے آج کل کی لڑکیوں سے۔ ویسے مجھے وہ شروع ہی سے گھر بسانے والی نہیں لگی تھی۔“

”بس بھابھی۔ مت ماری گئی حمزہ کی۔“

دونوں خواتین اب اسی طرح کی باتیں کرنے لگی تھیں اور شہرینہ جو رات بھر حمزہ کو برا بھلا کہتی رہی تھی اسے اب اس پر رحم آنے لگا تھا۔ اس کے باوجود اس نے یہ بھی سوچ لیا کہ وہ حمزہ سے دور ہی رہے گی اور یہ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا بلکہ اس کے اندر خدشے نے سرا بھارا تھا کہ کہیں حمزہ اور ریکا کے ساتھ اس کا نام نہ آجائے۔

”ف.....“ اسے اس خیال سے ہی جھرجھری آگئی تو پھر اسے یہ خیال بھی نہیں رہا کہ وہ شرمندگی کے

عش منہ چھپائے پڑی تھی۔ ایک دم چادر پھینک کر اٹھ کھڑی ہوئی اور ماں کی طرف دیکھے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ برآمدے تک آئی دھوپ بتا رہی تھی سورج سوائیز پر آچکا ہے۔ وہ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھو کر کچن میں گئی اور ابھی چولہے پر چائے کا پانی رکھا تھا کہ حمزہ دروازے میں آکر پوچھنے لگا۔

”ناشتا ملے گا..... وہ اچانک آواز پر اچھل پڑی پھر پلٹ کر اسے پھونکنے لگی۔ تو وہ فوراً بولنا۔“

”میں ناشتے کا پوچھ رہا ہوں۔“

”کیوں۔ تم نے ابھی تک ناشتا نہیں کیا؟“

”اٹھابھی ابھی ہوں۔“ وہ بے نیازی سے کہتا اسٹول کھینچ کر بیٹھنے لگا کہ وہ تیز لہجے میں کہنے لگی۔

”یہاں بیٹھنے کی ضرورت نہیں ہے، اندر جاؤ اور میں کوئی فریش ناشتا نہیں بنا رہی، رات کی روٹی اور سالن

رکھا ہے، وہی گرم کر دیتی ہوں۔“

”واہ! پھر تو مزہ آ جائے گا اور میں یہیں بیٹھ کر کھاؤں گا۔ ساتھ تمہاری چلی کٹی بھی سنتا رہوں گا۔ ویسے تم تہی

ہوئی کیوں ہو؟“ وہ اطمینان سے بیٹھ کر آخر میں خاصے محفوظ انداز میں پوچھ رہا تھا۔

شہزینہ بمشکل خود پر ضبط کر کے جلدی جلدی ہاتھ چلانے لگی۔ فرنیج سے سالن کا ڈونگا نکال کر چولہے پر

رکھا۔ چائے دم کی پھر ٹرے میں روٹی، سالن اور چائے کا گگ رکھ کر ٹرے اس کی طرف کھسکا دی اور بھوک تو خود

اسے بھی لگ رہی تھی لیکن اس کے ساتھ نہیں کھانا چاہتی تھی۔ اپنا چائے کا گگ لے کر تیزی سے کھن سے نکل گئی۔

”ہیں.....“ حزرہ نے ناشتے کے پیچھے دیکھا پھر کندھے اچکا کر ناشتے میں مصروف ہو گیا۔

☆☆☆

چھٹی کا دن تھا اور تیور غزنی اس دن بھی خزینہ کے پاس ضرور جاتا تھا۔ کیونکہ اب عالم یہ تھا کہ وہ اگر ایک

دن بھی خزینہ اور ڈوٹی کو نہ دیکھتا تو بے چین ہو جاتا تھا۔ ابھی سچی وہ اسی کیفیت میں بیڈ ریٹیم دراز تھا اور بہت بور ہو

رہا تھا۔ کیونکہ خزینہ بیلا کی شادی کی وجہ سے روزانہ ہی فاخرہ کے ہاں جا رہی تھی۔ ابھی سچی وہ وہ ہیں تھی اور یہ تو نہیں

تھا کہ تیور غزنی کو ہاں جانا پسند نہیں تھا۔ بس عورتوں کے درمیان وہ خود میں عجیب سا محسوس کرتا تھا۔ اس لیے اس

نے خزینہ سے کہہ دیا تھا کہ وہ بس بارات اور ویسے کانٹکشن ہی ایڈیٹ کرے گا۔

بہر حال اس وقت بوریت دور کرنے کے لیے وہ کوئی مصروفیت سوچنا چاہتا تھا لیکن سارہ اور جازی کی

آوازیں اسے یکسو نہیں ہونے دے رہی تھیں اور کیونکہ اس کا دھیان ان دونوں کی طرف نہیں تھا اس لیے ساعتوں

میں صرف آوازیں کا شور تھا، باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ جب سارہ نے اسے مخاطب کیا تب وہ چونک کر

اسے دیکھنے لگا۔

”بھئی۔ دیکھ رہے ہو اسے؟“

اس کی نظریں سارہ سے ہٹ کر جازی پر پڑ گئیں۔

”کنفی ضد کرنے لگا ہے۔ میری کوئی بات سنتا ہی نہیں۔“

”کیا بات ہے بیٹا۔ آؤ ادھر..... میرے پاس آؤ، کیا چاہیے؟“ تیور غزنی نے پیار سے جازی کو اپنے

قریب کر کے پوچھا تو سارہ بول پڑی۔

”آہ آہ کریم چاہیے اسے۔ جو اسے بالکل نہیں ملے گی۔ ڈاکٹر نے بھی منع کیا ہے کیونکہ اس کا گلا بہت

خراب ہے۔ رات بھر کھانا سنا رہا ہے۔“

”اوں۔“ تیور غزنی معصوم شکل بنا کر جازی کو دیکھنے لگا کہ وہ ابھی اس کی یہ فرمائش پوری نہیں کر سکتا۔

”دادا پاس جانا ہے۔“ جازی نے کہا تو سارہ پھر بول پڑی۔

”کوئی ضرورت نہیں، یہیں بیٹھے رہو۔“

”جانے دو۔ کیوں منع کر رہی ہو.....؟“ تیور غزنی نے ٹوکا تو وہ بھڑک اٹھی۔

”اس لیے کہ دادا فوراً اس کی فرمائش پوری کر دیں گے۔ ان ہی کے لاڈ پیار نے اسے اتنا ضدی بنا دیا ہے۔“

میری تو کوئی بات سنتا ہی نہیں۔“

”پچھ ہے، تم کیوں خواہ مخواہ اس کے ساتھ ضد لگاتی ہو۔ ابھی اگر اس نے آکس کریم نہیں کھانی تو کسی اور چیز میں بہلا لو اسے۔“

”ہاں، یہ تو جیسے بہل جائے گا۔ تمہیں پتا نہیں ہے تمہی۔ یہ جس بات پر اڑا جائے پھر اس سے ہٹا ہی نہیں۔ عاجز کر دیا ہے اس نے مجھے اور اب میں نے اس کا حل سوچ لیا ہے۔“ سارہ غصے میں بول رہی تھی۔ تیمور غزنی۔ کچھ کہتا نہیں چاہتا تھا لیکن اس کی آخری بات پر بلا ارادہ پوچھ گیا۔

”حل سوچ لیا ہے مطلب؟“

”میں اسے بورڈنگ میں ڈال دوں گی۔“ سارہ کی بات نے اس کا دماغ گھما دیا تھا۔

”کیا..... بورڈنگ میں!..... یہ تم نے کیسے سوچ لیا۔ بھول گئیں کیا کہ اس بچے کے لیے تم نے میرا چہینا حرام کر رکھا تھا۔ پائل ہو رہا تھا میں اور اب جبکہ نہ صرف میں بلکہ ماما اور بابا بھی اس کے عادی ہو گئے ہیں تو تم اسے بورڈنگ میں ڈالنے کی بات کر رہی ہو۔ ہرگز نہیں۔“

”تم اتنے جذباتی کیوں ہو رہے ہو تمہی۔ میں نے اس کی بہتری سوچی ہے۔“

سارہ تکیے انداز میں بولی۔

”یہاں اس کے کچھ زیادہ خڑے اٹھائے جاتے ہیں جو اسے بگاڑ کے رکھ دیں گے! اور تم کون سا سارا وقت اس کے ساتھ لگے رہتے ہو، بھگلتا تو مجھے پڑتا ہے اور میں مزید برداشت نہیں کر سکتی۔“

”نہیں برداشت کر سکتیں تو اسے ماما کے حوالے کر دو۔ ماما اور بابا اس کی بہتر پرورش کر سکتے ہیں۔ بلکہ کریں گے۔ تم بے شک اس سے بری الذمہ ہو جاؤ۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ لیکن آئندہ کبھی اسے کہیں بھیجے کی بات مت کرنا۔ انڈرا سٹینڈ.....“ تیمور غزنی کے حتمی انداز اور آخر میں وارننگ پر وہ تھملا گئی۔

”تمہی تم.....“

”ہاں میں..... میں تمہیں وارن کر رہا ہوں۔ کیونکہ میں جان گیا ہوں کہ تم اس بچے سے اکتا گئی ہو۔ اس لیے کہ تم نے اسے اپنی کوکھ سے جٹم نہیں دیا اور شاید تم ماما کے جذبے سے بھی محروم ہو ورنہ کبھی اسے خود سے دور کرنے کا نہ سوچیں۔“

سارہ کی حیرت میں غصہ اور توہین کا احساس بھی شامل ہو گیا تھا کہ تیمور غزنی جو اس پر جان چھڑکتا تھا وہ اس لے پالک بچے کو اس پر فوقیت دے رہا تھا اور تیمور غزنی نے قصداً اس کی طرف دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے جازی کو اٹھا کر اپنی گود میں بٹھایا تب سارہ بل کھا کر پلٹی اپنا پرس اور گاڑی کی چابی اٹھا کر کہنے لگی۔

”ٹھیک ہے۔ یہ کہیں نہیں جائے گا۔ میں جارہی ہوں۔“

”دک..... کیا مطلب؟“ تیمور غزنی نے بوٹھلا کر اسے دیکھا لیکن وہ مطلب سمجھانے کے لیے کور کی نہیں، تیزی سے باہر نکل گئی۔

”اوگا ڈ.....!“ تیمور غزنی پریشان ضرور ہوا لیکن اس کے پیچھے بھاگا نہیں تھا۔

☆☆☆

حسان صاحب اتنے دنوں بعد آج پہلی بار خود سے ربیکا سے متعلق بات کر رہے تھے۔ ورنہ وہ اسے یوں نظر انداز کیے ہوتے تھے جیسے وہ اس گھر میں موجود ہی نہ ہو۔ شمرہ بھی اگر ربیکا کے بارے میں کچھ کہتیں تو وہ یوں بنے رہتے جیسے سن ہی نہیں رہے یا شمرہ کسی اور سے مخاطب ہوں اور آج جانے کیسے یا جانے کسی خیال کے تحت وہ خود ہی شمرہ سے پوچھ رہے تھے۔

”ریکا نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ ثمرہ نے پہلے چونک کر انہیں دیکھا پھر سنبھل کر کہنے لگیں۔
 ”جانتی نہیں۔ ابھی تو وہ بہت ڈسٹرب ہے۔ زیادہ بات بھی نہیں کرتی۔“
 ”پھر بھی تم اس سے پوچھو کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ آئی مین آئیندہ کے بارے میں اس نے کیا سوچا ہے۔“
 ”وہ کیا سوچے گی حسان، اب تو جو سوچیں گے ہم ہی سوچیں گے۔“ ثمرہ نے کہا۔ تو حسان صاحب کے
 لہجے میں طنز سمٹ آیا تھا۔

”اچھا تو پھر یہ بتا دو تم اس کے بارے میں کیا سوچ رہی ہو؟“
 ”ظاہر ہے میں تو یہی سوچوں گی کہ اس کی شادی کر دینی چاہیے۔“ ثمرہ کا روایتی ماؤں والا جواب سن کر
 حسان صاحب چلا اٹھے۔

”واٹ..... شادی! تم ایسی احمقانہ سوچ رکھتی ہو۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“
 ”تو آپ کیا چاہتے ہیں اسے ساری زندگی اسی طرح بٹھائے رکھیں گے۔“ ثمرہ تنک کر بولیں۔
 ”نہیں لیکن یہ ریکا پر منحصر ہے۔ جب تک اسے اپنی غلطی کا احساس نہیں ہو جاتا میں اس کی شادی کا
 سوچوں گا بھی نہیں۔ چاہے وہ ساری زندگی اسی زعم میں گزار دے کہ اس نے جو کیا ٹھیک کیا اور تم بھی اپنے دل
 سے اس کی شادی کا خیال نکال دو شادی کوئی ٹھیک نہیں ہے۔ بلاؤ اسے میں بات کرتا ہوں اس سے۔“ حسان
 صاحب کا غصہ دیکھتے ہوئے ثمرہ پریشان ہو گئیں۔

”آپ..... آپ کیا بات کریں گے؟“
 ”تم ریکا کو بلاؤ۔“ حسان صاحب کی ڈانٹ پر ثمرہ نے ملازمہ کو اسے بلانے بھیج دیا پھر کہنے لگیں۔
 ”آپ غصہ کیوں کر رہے ہیں آرام سے بات کریں۔“
 حسان صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا نہ ہی ان کی پیشانی کی لکیروں میں کمی آئی تھی۔ کچھ دیر بعد ریکا آئی
 تب حسان صاحب اسے دیکھ کر بولے۔

”پیٹھ جاؤ.....“
 ریکا پیٹھ کر ثمرہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔
 ”تمہاری مٹی تمہاری شادی کرنے کا سوچ رہی ہیں کیا تم بھی یہی چاہتی ہو؟“ حسان صاحب سیدھی صاف
 بات کرنے کے عادی تھے۔

”نہیں.....“ ریکا اچھل کر سختی سے بولی۔
 ”پھر کیا ارادے ہیں تمہارے۔ اپنی آئیندہ زندگی کے لیے کچھ پلان تو کیا ہو گا تم نے؟“ حسان صاحب
 زور دے انداز میں بات کر رہے تھے۔

”جی، میں کچھ عرصہ کے لیے امریکا جانا چاہتی ہوں۔“ ریکا کہہ کر اپنے ناخن دیکھنے لگی۔
 ثمرہ کا منہ کھلا تھا غالباً ٹوکنا چاہتی تھیں لیکن حسان صاحب نے ہاتھ اٹھا کر انہیں بولنے سے روک دیا
 اور خود ہنکارا بھر کر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

ثمرہ ایک تنک ریکا کو دیکھے جا رہی تھیں تاکہ اشارے سے ہی اس سے کچھ کہہ سکیں لیکن ریکا اپنی بات کہنے
 کے بعد جیسے کچھ نہنا نہیں چاہتی تھی اس لیے ناخنوں سے نظر نہیں ہٹا رہی تھی۔
 ”ہوں.....“ کتنی دیر بعد حسان صاحب گہری سانس سنبھل کر ریکا سے مخاطب ہوئے تھے۔ ”تو تم امریکا
 جانا چاہتی ہو۔ صرف آؤ تنگ کے لیے یا کوئی اور پلان بھی ہے تمہارے ذہن میں؟“

”جی ایک دو پلان ہیں۔ آر پچھ کورس اور دوسرے پروڈکشن سیکھنا چاہتی ہوں۔“

”اچھی بات ہے ضرور جاؤ.....“ حسان صاحب نے اتنے آرام سے اس کی بات مان لی کہ شمرہ غیر یقینی سے انہیں دیکھے گئیں۔

ربیکا نے ایک نظر باری باری دونوں کو دیکھا پھر ”تھینک یو ڈیڈی“ کہتے ہوئے اٹھ کر چلی گئی۔ تب شمرہ اچھل کر حسان صاحب کی طرف گھومیں۔

”حسان یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ بجائے اسے سمجھانے کے.....“

”اسے ہم نہیں سمجھا سکتے۔“ وہ ان کی بات پوری ہونے سے پہلے بول پڑے۔ وقت اور حالات سمجھائیں گے اسے۔ بہر حال تم اسے روکنے کی کوشش مت کرنا۔ جانے دو اسے پریکٹکل لائف میں آئے گی تو اور کچھ سیکھے نہ سیکھے اچھے برے کی تمیز ضرور سیکھ جائے گی۔“

شمرہ کے لیے اب کچھ کہنا فضول تھا اس لیے وہاں سے اٹھ گئیں۔

☆☆☆

بیلا کی شادی میں خوب رونق رہی تھی اور شہرینہ نے گوکہ ہر کام میں بھر پور حصہ لیا تھا لیکن جزہ کی وجہ سے اسے کافی ریز رو بھی رہنا پڑا۔ جبکہ جزہ اس سے نارٹی اور کسی ضرورت کے تحت ہی بات کر رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ ایک سے دوسری بات کا جواب دیے بغیر ہی اس کے پاس سے ہٹ جاتی تھی۔ کیونکہ بات وہی تھی وہ نہیں چاہتی تھی کسی کے دل میں یہ خیال بھی آئے کہ جزہ نے اس کی وجہ سے ربیکا کو چھوڑا ہے۔

بہر حال آج بارات کے فنکشن میں بھی وہ پوری سچ دین سے تیار ہوئی تھی۔ لیکن خود سے لا پروا مہمانوں کو اٹینڈ کرنے میں لگی رہی اور بے نیازی کی انتہا پہنچی کہ وہ اپنی جانب اٹھتی نظریں بھی محسوس نہیں کر رہی تھی۔ جبکہ اور لوگوں میں خصوصاً خزیانہ اور جزہ یہ بات زیادہ محسوس کر رہے تھے۔ پھر رخصتی کے مرحلے میں جب سب مہمان بھی رخصت ہو رہے تھے وہ ایک کونے میں بیٹھی چپ چاپ رو رہی تھی۔ کاجل لگی آنکھوں سے موتیوں کی صورت آنسو ایک تو اتر سے پھسل رہے تھے۔

ہال تقریباً خالی ہو چکا تھا۔ کون کسی کے ساتھ جا رہا تھا۔ وہ کیسے جائے گی اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ اور اسے تو اپنی آنکھوں سے برستی برسات کا بھی پتا نہیں تھا۔ جب جزہ آخری سارے کام نٹا کر نکلا تو اسے کونے میں بیٹھے دیکھ کر تیزی سے اس کے پاس آیا تھا اور حیرت سے بولا۔

”ارے میں تو سمجھا تم اماں کے ساتھ چلی گئیں۔“

”اماں“ اس کے ذہن کو جھٹکا لگا۔ ”کہاں ہیں امی اور چچی جان۔“

”چلے گئے سب اور تم پلیر پہلے اپنے آنسو صاف کرو۔“ جزہ نے انگلی سے اس کے چہرے کی طرف اشارہ کیا۔

”میں روک رہی ہوں۔ اس نے دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر رکھے تو ہتھیلیاں بھیگ گئیں۔“ جزہ جتانے سے گریز کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”شکر کرو میری نظر بڑگئی تم پر ورنہ میں بھی جا رہا تھا۔ خیر اب جلدی چلو ورنہ دکھے دے کر نکالے جائیں گے۔“

”تم چپ ہو جاؤ بس.....“ اس نے غصے سے ٹوکا تو جزہ فوراً ہونٹوں پر انگلی رکھ کر تیز چل پڑا۔ وہ اس کے پیچھے بھاگتی ہوئی آئی۔ وہ اپنے آپ میں ہرٹ ہو رہی تھی۔ جب گاڑی مین روڈ پر بھاگنے لگی تب سکتے انداز میں پوچھنے لگی۔

”امی مجھے ساتھ لیے بغیر کیسے چلی گئیں؟“

”کیوں، تم بھول گئیں تائی جان کو بیلا کے ساتھ جانا تھا۔“ حمزہ نے یاد دلایا تو وہ زچ ہو کر بولی۔
”اور چچی جان؟“

”انہیں خزینہ اپنے ساتھ لے گئی۔“

”اور میں مجھے کیوں چھوڑ گئے سب۔“ اس کے اندر پھر لاوا کیلئے لگا۔

”کوئی نہیں چھوڑ گیا کہیں تم خود جان بوجھ کر چھپ کر بیٹھ گئی تھیں تاکہ آخر میں میرے ساتھ جاسکو۔“ و

روانی میں کہہ گیا۔

شہرینہ کا دل جاہا چلتی گاڑی سے جھلانگ لگا دے۔ کس قدر بے مابہ محسوس کر رہی تھی وہ خود کو اور بے بسی کو انتہائی قوت گویائی تھی جھین لی تھی۔ بمشکل اس کی طرف سے رخ موڑ کر نشیٹے سے باہر دیکھنے لگی۔

حمزہ بار بار یومر میں اس پر نظر ڈال رہا تھا اور جب گھر کے گیٹ پر گاڑی روکی تب بولا۔

”سنو، بہت پیاری لگ رہی ہو، ہمیشہ سے زیادہ۔“ شہرینہ انہنی لڑکے کے اترا گئی اور اس سے پہلے بھاگ کر

اندراجاتے ہی فاخرہ کے گلے لگ کر رونے لگی۔

”یا اللہ خیر کہا ہوا میری بچی.....؟“ فاخرہ پریشان ہو گئیں۔

وہ روئے چلی گئی۔

”شہرینہ، شہرینہ بتاؤ بیٹا.....“ فاخرہ نے اسے کندھوں سے تمام کر جھنجھوڑا۔ تب ہی دروازے میں حمزہ آ کر

کھڑا ہوا۔

”ہیں، یہ ابھی بھی رو رہی ہے؟“

”کیوں رو رہی ہے تم نے کچھ کہا ہے؟“ فاخرہ نے غصے سے حمزہ کو دیکھا تو وہ کانوں کو ہاتھ لگا کر کہنے لگا۔

”تو یہ کہیں میری مجال ہے جو میں اسے کچھ کہہ سکوں۔ آپ کی وجہ سے رو رہی ہے آپ جو اسے وہاں چھو

کر آ گئیں۔“

”میں.....“ فاخرہ بوکھلا گئیں۔ ”میں تو بیٹا تمہیں ڈھونڈ رہی تھی۔ پردہ خزینہ کا میاں تمہیں پتا ہے کیسے جلدی

جلدی کی رٹ لگا دیتا ہے۔ تب خزینہ نے کہا آپ چلیں شہرینہ حمزہ کے ساتھ آ جائے گی۔“

”سن لیا تمہاری اپنی غلطی ہے۔ اگر اماں کے ساتھ ساتھ رہیں تو یہ نوبت نہ آئی۔ اب بند کرو رونا اور جلدی

سے کھانا نکالو۔ بہت بھوک لگی ہے۔“ حمزہ نے شہرینہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”ہیں..... تم نے کھانا نہیں کھایا؟“

”مہمانوں سے فرصت کہاں ملی اور اس نے بھی نہیں کھایا۔ جلدی کھانا لگائیں میں چینیج کر کے آ

ہوں۔“ حمزہ کہہ کر وہیں سے پلٹ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”چلو بیٹی تم بھی منہ ہاتھ دھو لو۔ میں کھانا نکالتی ہوں۔“ فاخرہ جانے لگیں لیکن اس نے روک دیا۔

”آپ رہنے دیں چچی جان، میں کمرے لگی۔“

وہ زبردستی انہیں بٹھا کر واش روم میں گئی اور پانچ منٹ میں چینیج کر کے کچن میں آئی تو چکر اگئی۔ شاد

کا کھانا جو ساتھ آیا تھا وہ حمزہ نے ایسے ہی ادھر ادھر رکھ دیا تھا۔ اس نے دو منٹ رک کر پہلے سارے کا جائزہ

پھر ڈشز اٹھا کر ایک ایک چیز نکالنے لگی۔ اشتہا انگیز خوشبو نے خود اس کی بھوک بڑھادی تھی۔ آخر میں باؤل

کھیر نکال رہی تھی کہ حمزہ کچن کے دروازے میں آ کر بولا۔

”لاؤ میں لے جاؤں۔“

”وہ ڈشز اٹھا لو۔“ بھوک نے ناراضی بھلا دی تھی۔

برآمدے میں تخت پر دسترخوان لگ گیا تو دونوں آرام سے بیٹھ کر کھانے لگے۔ وقت نے کیسی کروٹ بدلی تھی نومبر کی قدرے خشک رات تھی اور وہ جن کے دل بھی ایک لے پر دھڑکتے تھے۔ وہ اس فسون خیز ماحول میں کیسے ایک دوسرے سے انجان بنے ہوئے تھے اور ایک دوسری کی طرف دیکھنے سے بھی گریز کر رہے تھے۔ کھانا مزے کا ہے، جیسی کچھ زیادہ کھالیا۔ شہرینہ نے کہتے ہوئے کولڈ ڈرنک اٹھالی تو وہ بھی اس کی تقلید کر کے کہنے لگا۔

”اب آرام سے لمبی تان کر سو جانا۔“

”ابھی کہاں سارا پچن پھیلا پڑا ہے۔ سمیٹ کر ہی سوؤں گی۔“ اس نے کہہ کر کولڈ ڈرنک کا لمبا گھونٹ بھرا۔

”کوئی ضرورت نہیں، صبح دیکھ لیتا۔“

”نہیں۔ کھانا خراب ہو جائے گا اور تم فکر مت کرو میں تم سے کسی کام کو نہیں کہوں گی۔“ وہ دسترخوان سمیٹنے لگی۔

”لیکن میرا ایک کام تو تمہیں کرنا پڑے گا۔“ وہ فوراً بولا۔

”کیا.....؟“

”چائے، ایمان سے مزہ آ جائے گا۔“

”ہنادوں گی۔“

”تھینک یو، میں چھت پر ٹہلنے جا رہا ہوں چائے بن جائے تو پیکار لیتا۔“ حمزہ کہہ کر سیڑھیاں چڑھ گیا وہ بلا ارادہ اس کے پیچھے دیکھنے لگی پھر سر جھٹک کر پچن کا رخ کیا۔

☆☆☆

شہرینہ نے چائے کا پانی دھسی آئینچ پر رکھا تھا پھر جلدی جلدی سارے کام نمٹا کر اس کے بعد چائے دم کی دردگوں میں ڈال کر محن میں نکل آئی اور حمزہ کو پیکار کرنے کے لیے سراونجا کیا تو نظر سب پورے چاند پر جا ٹھہریں جو بڑی فراخ دلی سے ہر سو چاندنی کھیر رہا تھا۔ اس نے ٹھنڈی فضا میں گہری سانس کھینچی پھر کسی غیر مرئی طاقت کے زیر اثر دھیرے دھیرے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے چھت پر آ گئی۔

حمزہ ٹھنڈی چھت پر دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے سیدھا لیٹا دھسی آواز میں باقاعدہ گارہا تھا۔

اے رات بتا کیا ان سے نہیں

اپنے بھی ہیں وہ بیگانے بھی

شہرینہ نے محظوظ انداز میں سر ہلایا پھر اس کے سر پہ جا کھڑی ہوئی تو وہ ایک دم اٹھ بیٹھا۔

”ارے، نیچے سے آواز دے نہیں۔“

”نیچے سے پیکار تو چچی جان اٹھ جاتیں۔“ وہ اسے چائے کا گگ تھا کر قریب سینٹ سے بنے چھوٹے

سے چہوتے پر بیٹھ گئی اور چائے کا سپ لے کر بولی۔

”ٹھنڈ ہو رہی ہے۔“

”ہاں لیکن اچھی لگ رہی ہے۔“

”ہم.....“

وہ سر پیچھے گرا کر آسمان دیکھنے لگی چاند بہت دھیرے دھیرے سرک رہا تھا۔ ست روی کے باوجود وہ اپنا رتھام کر لیتا تھا۔ وہ یہی سوچ رہی تھی اور حمزہ چائے پینے کے ساتھ اسے دیکھے جا رہا تھا۔ چاندنی میں نہانی وہ کسی ہی دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں چاندنی براہ راست روشنی کے باعث چمک رہی تھیں لیکن حمزہ کو

ڈھونڈے سے بھی ان میں کسی خواب کا عکس نظر نہیں آیا۔ تب چائے کا آخری گھونٹ لے کر وہ گم ایک طرف رکھ کر پوچھنے لگا۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں.....“ وہ بنا چوکنے سیدھی ہو بیٹھی لیکن نظر میں سامنے دیوار پر ہی رہنے دیں۔

”ایک بات پوچھوں؟“ حمزہ نے کہا تب وہ اسے دیکھنے لگی۔

”پوچھو.....“

”وہ جو تمہارے لیے پروپوزل آیا ہے تم اس کے لیے منع کیوں کر رہی ہو؟“ حمزہ نے پوچھا تو اس نے ذرا

سے کندھے اچکائے۔

”بس.....“

”کیا بس.....“ تائی جان بتا رہی تھیں بہت اچھا لڑکا ہے اور ڈیفنس کے عالی شان بنگلے میں اپنی ماں کے

ساتھ اکیلا رہتا ہے اور میرا خیال ہے لڑکیاں ایسے ہی رشتے تو چاہتی ہیں۔

حمزہ کی بات سن کر وہ سکون سے گویا ہوئی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ لڑکیوں کے آئیڈیل ایسے ہی ہوتے ہیں۔ لیکن مجھے اس میں کوئی چارم نظر نہیں آتا۔

شاید اس لیے کہ میرا دل خالی ہو چکا ہے۔ کوئی امنگ نہیں کوئی ترنگ نہیں۔ میں دیکھتی سب کچھ ہوں لیکن محسوس

کچھ بھی نہیں کرتی۔ تو ایسے میں، میں اس شخص کو کچھ نہیں دے سکتی اور نہ اس سے کچھ لینے کی خواہش کر سکتی ہوں۔

تو میرے اس مردہ وجود کو وہ کتنے دن برداشت کر پائے گا۔ نہیں حمزہ میرا دل نہیں مانتا۔“

حمزہ کے ساتھ بھی تو ایسا ہی معاملہ تھا۔ پھر وہ کیسے اسے فورس کر سکتا تھا۔ جہاں دل نہ ملیں وہاں جسم بھی

کھوکھلے ہو جاتے ہیں۔

”نہیں امی نے بتایا ہے؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”نہیں، وہ اماں سے بات کر رہی ہیں اتفاق سے میں بھی وہیں بیٹھا تھا۔ بہر حال میں نے محسوس کیا ہے

تائی جان اس رشتے سے انکار نہیں کرنا چاہئیں۔“

”وہ انکار کریں نہ کریں میں نے جہانداد کو منع کر دیا ہے۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔

”جہانداد.....؟“ حمزہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”اسی شخص کا نام ہے اور مجھے یقین ہے میرے منع کرنے کے بعد وہ پھر نہیں آئیں گے ہیں نا؟“ اس نے

حمزہ سے تصدیق چاہی تو وہ ذرا سے کندھے اچکا کر بولا۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ لیکن یہ ضرور کہوں گا تائی جان تمہاری طرف سے بہت فکرمند ہیں۔ آخر تم نے سوچا

کیا ہے؟“

”سچ بتاؤں حمزہ، میں کچھ نہیں سوچتی۔ بس اپنے دل کی سنسان گلیوں میں جانے کیا ڈھونڈتی رہتی ہوں۔

کہیں سے کوئی آواز کوئی صدا نہیں آتی۔ مجھے خود اپنے قدموں کی چاپ بھی محسوس نہیں ہوتی۔“ وہ بولتے ہوئے

کھو گئی تھی۔ ”اور ایسا تب سے ہے جب تم نے اپنی اور ربریکا کی شادی کا پتہ اپنی مجبوری بھی بتائی تھی تب اسی لمحے

سب اجڑ گیا۔ جانے کیسی آندھی چلی گئی سب کچھ جڑ سے اکھاڑ کر لے گئی۔ میرے دل کی زمین ویران ہو گئی اور

بہی نہیں دلی دھڑکنے لگی۔ کبھی تو میں پاگلوں کی طرح دل پر ہاتھ رکھ کر دھڑکنے سننے، محسوس کرنے کی

کوشش کرتی ہوں کچھ محسوس نہیں ہوتا تب حیران ہوتی ہوں بنا دل کے میں کیسے جی رہی ہوں۔“

حمزہ ساکت بیٹھا ایک ٹک اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”اور ایسے جینے میں کسی کا ساتھ کیسے قبول کیا جاسکتا ہے۔ نباہنا تو دور کی بات ہے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ کبھی اجانک معجزہ ہو جائے اور میرا دل دھڑک دھڑک کر شور مچا دے۔ تو یقین کرو حزمہ، جب بھی ایسا ہوا جس کے لیے بھی میری دھڑکنیں بے ترتیب ہوں میں اس کا ہاتھ تھامنے میں دیر نہیں کروں گی۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ کچھ چپ چاپ سرکتے چلے گئے۔ چاند نے بادلوں میں منہ چھپایا تب حزمہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس کا ہاتھ تھام کر اسے اٹھاتے ہوئے بولا۔

”چلو بہت رات ہو گئی۔“

☆☆☆

تیور غزنی نے اپنے بابا کو سارہ کے جانے کی وجہ بتا دی تھی کہ وہ جازی کو بورڈنگ میں ڈالنے کی ضد کر رہی ہے اور ہمیشہ وہ سارہ کی مانتے آئے تھے اور اور ابھی بھی اگر جازی ان کا اپنا خون نہ ہوتا تو وہ اسی کی طرف داری کرتے لیکن اب یہ ممکن نہیں تھا۔ جازی ان کا اپنا پوتا اپنا خون تھا وہ اسے خود سے دور کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ اس لیے تیور غزنی کو انہوں نے اس معاملے سے الگ رہنے کا کہہ دیا اور خود بھی فوری کوئی قدم نہیں اٹھایا تھا بلکہ انتظار میں رہے کہ سارہ خود آ کر ان سے بات کرے گی اور کتنے دنوں بعد سارہ تو نہیں آئی اس کے پاپا آ گئے اور جانے سارہ نے انہیں کیا داستان سنا ہی لیکن انہوں نے کچھ ظاہر نہیں کیا بلکہ الٹا بابا سے پوچھنے لگے۔

”بھائی صاحب کیا معاملہ ہے میرا مطلب ہے سارہ اور تیور کے درمیان۔ وہ اتنے دنوں سے ناراض بیٹھی ہے۔“

”ناراض مت کہو۔ ضد کہو، ضد میں بیٹھی ہے اور وہ بھی ناجائز، پھر اب تک تو میں ہمیشہ اسی کی مانتا آیا ہوں لیکن اب وہ جس بات پر ضد کر رہی ہے وہ میں نہیں مان سکتا۔“ بابا سہولت سے کہہ کر نفی میں سر ہلانے لگے۔

”کیا کیا کہتی ہے؟“

”جازی کو بورڈنگ میں ڈالنے کا کہہ رہی ہے۔“ بابا کے انداز میں ناگواری سمٹ آئی تھی پھر امین دیکھ کر کہنے لگے۔

”دیکھو بھائی۔ یہ بچہ ہمارے گھر کی رونق ہے۔ پھر تم خود سوچو بچہ لینے کی ضد بھی سارہ ہی کی تھی اور اب جب سارا گھر اس سے مالوٹس ہو گیا ہے تو کہتی ہے میں اسے نہیں سنبھال سکتی۔ نہ سنبھالے کوئی مسئلہ نہیں، میں ہوں..... تمہاری بھابھی ہیں ہم دیکھیں گے اسے۔ ابھی اتنے بوڑھے نہیں ہوئے ہم۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بھائی صاحب۔ اللہ آپ کو ہمیشہ تندرست و توانا رکھے لیکن آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ اس لے پالک بچے کی وجہ سے گھر خراب ہو رہا ہے۔“ سارہ کے پاپا نے کہا تو بابا یکدم پیش میں آ گئے۔

”لے پالک..... جازی لے پالک نہیں میرا پوتا ہے۔ میرا پوتا میرا خون۔ سارہ کی ضد سے مجبور ہو کر تیور کو دوسری شادی کرنی پڑی اور پہلا بچہ سارہ کی گود میں لا ڈالا اور اب تک تو یہ بات راز ہی تھی یہاں تک کہ تمہاری بھابھی کو بھی پتا نہیں ہے صرف میں جانتا ہوں اور اب میں چاہوں گا سب جان جائیں تاکہ پھر کسی کی زبان پر لے پالک نہ آنے پائے۔“

سارہ کے پاپا اٹھا کھڑے تھے جب بابا خاموش ہوئے تب بمشکل بولے تھے۔

”آپ نے سچی پر ظلم کیا۔“

”کوئی ظلم نہیں ہوا اس پر، پوچھو جا کر سارہ سے، کبھی تیور اس سے غافل ہوا.....؟ ابھی بھی وہ اس پر جان چمڑکتا ہے۔ اس کی ہر جائز ناجائز مانتا ہے۔ لیکن یہاں بات صرف تیور کی نہیں، ہم سب کی ہے۔ میں جازی کو ایک پل اپنی نظروں سے دور نہیں کر سکتا۔ بتا دو جا کر سارہ کو جازی میری اولاد ہے۔ بلکہ میرا بیٹی مشورہ ہے تم

سارہ کو حقیقت بتا کر سمجھاؤ کہ یہی اس کا گھر ہے اور اس گھر میں اس کی حیثیت کبھی کم نہیں ہوگی۔ سمجھ رہے ہو؟

سارہ کے بابا نے ایک نظر انہیں دیکھ کر سر جھکا کر لیا تب بابا ان کے کندھے پر بازو پھیلا کر نرمی سے سمجھانے لگے۔

”دیکھو بھائی میں جانتا ہوں تمہیں افسوس ہوا ہے۔ اور سارہ تو یقیناً واو بلا چائے گی اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اس گھر سے تعلق توڑنے کی بات کرے تو بھائی اس معاملے میں تم اس کا ساتھ دینے کی غلطی مت کرنا۔ کیونکہ پھر یہ تو نہیں ہو سکتا کہ تم ساری زندگی اسے یونہی بٹھائے رکھو۔ پھر اس کی شادی کی فکر کرو گے۔ لیکن یہ مت بھولنا کہ اس کے ساتھ ٹریجڈی ہو چکی ہے۔ وہ ماں نہیں بن سکتی۔ تو ایسی صورت میں کوئی بچوں والا ریٹروا ہی ملے گا۔ تب اس کے بچوں کو بھی تو پالنا پڑے گا۔ میری باتوں کا برامت ماننا میں حقیقت بتا رہا ہوں اور اپنی بیٹی کی بھلائی چاہتا ہوں۔ تم آرام سے پیار سے اسے سمجھاؤ، یہاں اسے کوئی تکلیف نہیں ہوگی، نہ ہماری محبتوں میں کمی آئے گی.....“

سارہ کے باپا پر سوچ انداز میں آہستہ آہستہ اثبات میں سر ہلانے لگے۔ دونوں بھائی لان میں بیٹھے تھے۔ اور اب کہنے سننے کو کچھ نہیں تھا۔ سارہ کے باپا وہیں سے اٹھ کر چلے گئے تو بابا کو لگا ان کے دل پر اب کوئی بوجھ نہیں رہا۔ ہلکے پھلکے ہو کر وہ جازمی کو پکارتے ہوئے اندر آئے تو ماما انہیں دیکھتے ہی پوچھنے لگیں۔

”کیا کہہ رہے تھے، سارہ کب آئے گی؟“
 ”آجائے گی۔“ بابا نے بے نیازی سے کہتے ہوئے جازمی کو اٹھالیا۔
 ”ابھی کیوں نہیں آئی؟“ ماما سارہ کی طرف سے فکر مند تھیں۔

”تمہارا دل جاہ رہا ہے بہو سے ملنے کو، چلو ملاتا ہوں۔ اٹھو، جلدی کرو۔ جازمی باہر جانے کو مچل رہا ہے۔“ بابا نے غلٹ دکھائی تو ماما کچھ نہ سمجھتے ہوئے اٹھ کر ان کے ساتھ چل پڑیں۔

بابا خود گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے اور جب انجانے راستوں پر گاڑی دوڑنے لگی تو ماما مزید الجھ گئیں۔
 ”یہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ بابا نے جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے ڈرائیو کرتے ہوئے خزینہ کے اپارٹمنٹ کے احاطے میں گاڑی روک دی۔ ماما نے اب کوئی سوال نہیں کیا کیونکہ سمجھ گئی تھیں جواب نہیں ملے گا۔ بس اندر ہی اندر الجھتے ہوئے ان کے پیچھے اپارٹمنٹ کی سیڑھیاں چڑھنے لگیں۔ پھر بابا نے رک کر ایک ہیل کا پٹن پیش کر دیا۔

دروازہ نمبر خالہ نے کھولا تھا اور وہ کیونکہ بابا کو پہچانتی تھیں، اس لیے فوراً ایک طرف ہٹ گئیں۔ بابا نے ماہ کے ساتھ اندر داخل ہوتے ہی اونچی آواز میں پکارا۔
 ”تیوور.....“

”جی بابا۔“ تیوور غزنی ٹیرس کی طرف سے تیزی سے بھاگتا ہوا آیا لیکن بابا کے ساتھ ماما کو دیکھ کر ایک دم رک گیا۔ یہی حال خزینہ کا تھا، وہ بھی ماما کو دیکھ کر رکی تھی۔

”بیٹا۔ تمہاری ماما کا بہت دل جاہ رہا تھا بہو سے ملنے کو۔ میں نے کہا چلو، ملاتا ہوں۔“ بابا تیوور غزنی سے بات کرتے ہوئے ماما سے مخاطب ہو گئے۔ ”اپنے لم صم کیوں کھڑی ہو، ملو بہو سے۔“
 ماما حیرت کدے میں تھیں۔ تب تیوور غزنی نے خزینہ کو اشارہ کیا تو وہ ہنسی کو سنبھالتے ہوئے آگے بڑھ آئی۔
 ”السلام علیکم۔ آپ آئے نا، ادھر بیٹھیں۔“

ماما میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔ ایک ننگ خنزیرہ کو دیکھے گئیں۔
 ”آئیے ناں۔ میں تو کب سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“ خنزیرہ نے ان کا بازو تھام لیا اور چلاتے ہوئے
 صوفے پر لا، بٹھایا پھر تڑپتی کو ان کے سامنے کر کے بولی۔

”دیکھیں۔ یہ آپ کا پوتا۔“
 ”میرا پوتا.....“ ماما کے ہونٹ ہلے، پھر ایک دم انہوں نے بازو پھیلا دیے تو خنزیرہ نے ہنسی کو ان کی گود میں
 ڈال دیا۔

بابا تیمور غزنی کو دیکھ کر مسکرائے پھر ہنستے ہوئے ماما کے پاس جا بیٹھے۔
 ماما ہنسی کو بھی چوتھیں، ہنسی سینے سے لگا تیں پھر اچانک جانے کیا خیال آیا، خنزیرہ کو پاس بلا کر اس کے سر پر
 ہاتھ رکھ کر بولیں۔
 ”خوش رہو۔“

☆☆☆

حزہ، فاخرہ کو قائل کرنے میں زنج ہو رہا تھا۔ آخر تنگ آ کر کہنے لگا۔
 ”آپ میری بات نہیں سمجھیں گی۔ چلیں، تائی جان کی پاس چلتے ہیں۔ ان کے سامنے بات کریں گے۔“
 ”ہاں، وہ تو جیسے خوشی سے مان جائیں گی۔ ساتھ تمہیں شاباشی بھی دیں گی کہ بیٹا تم نے بالکل ٹھیک سوچا
 ہے۔“ فاخرہ جل کر بولیں۔

”شاباش نہیں دیں گی لیکن منع بھی نہیں کریں گی اور آپ کو ان ہی کی بات سمجھ میں آئے گی۔ چلیں اٹھیں۔“
 حزہ نے زبردستی انہیں اٹھا دیا۔

فاخرہ منہ ہی منہ میں جانے کیا کچھ بولے گئیں۔ حزہ نے سننے کی کوشش نہیں کی۔ گاڑی کی چابی اٹھائی اور
 منٹوں میں فاخرہ کو لے کر حمیدہ بیگم کی پاس پہنچ گیا۔

”ہائے چچی جان۔ ابھی میں اور امی آپ ہی کو یاد کر رہی تھیں۔“ شہرینہ خوش ہو کر کہتے ہوئے فاخرہ سے
 لپٹ گئی۔

”مشاء اللہ۔ دیکھو تم نے یاد کیا اور میں آگئی۔“ فاخرہ نے اس کی بلائیں لیں پھر حمیدہ بیگم کے گلے لگ
 گئیں۔

”ویسے کس خوشی میں یاد کیا جا رہا تھا اماں کو؟“ حزہ سلام کر کے بیٹھا تو پوچھنے لگا۔
 ”امی کہہ رہی تھیں بیلا کے جانے سے چچی جان اکیلے ہوئی ہوں گی۔ پھر امی اور میں یہ باتیں کر رہی
 تھیں کہ اگر چچی جان ہمارے پاس آ جائیں تو کتنا اچھا ہو۔“ شہرینہ نے بتایا تو حزہ ایک دم پر جوش ہو کر بولا۔

”لیجئے اماں۔ یہاں تو پہلے سے ہی یہ پروگرام بن رہا ہے۔“
 ”تم چپ رہو۔“ فاخرہ نے اسے گھر کا تو حمیدہ بیگم بول پڑیں۔

”کیوں ڈانٹ رہی ہو اسے۔ اگر حزہ بھی یہی چاہ رہا ہے تو.....“
 ”ایک منٹ تائی جان۔ میں آپ کو بتاتا ہوں.....“ حزہ تھوڑا آگے کھسک کر کہنے لگا۔ ”اصل بات یہ ہے

کہ میں باہر جانا چاہ رہا ہوں۔ میرا مطلب ہے کینیڈا۔ اور میرے تمام انتظامات مکمل ہو گئے ہیں لیکن اماں نہیں
 جانے دے رہیں۔ اکیلے پن کی وجہ سے، تو اس پر میں نے کہا کہ آپ تائی جان کے پاس چلی جائے گا۔ آپ
 انہیں سمجھائیں تائی جان۔ کچھ پیسے کمالادیں گا تو گھر کے ہی کام آئیں گے۔“

”بالکل۔ ضرور جانا چاہیے تمہیں۔ زندگی بن جائے گی۔“ حمیدہ بیگم نے اس کی تائیدی پھر فاخرہ سے کہنے

لگیں۔ ”بے وقوفی مت کرو فخرہ۔ ہمیں اپنی نہیں اولاد کی بہتری سوچنی چاہیے۔ پھر اب اس پر کوئی ذمہ داری بھی نہیں۔ پیلا ماشاء اللہ اپنے گھر کی ہوگئی، اب اسے اپنی زندگی بنانے دو۔“

”لیکن بھابھی.....“
 ”کوئی لیکن ویکن نہیں۔ یہ بھی تمہارا ہی گھر ہے۔ میں تو پہلے ہی یہ سوچ رہی تھی کہ تم یہاں آ جاؤ تاکہ نہ تم اکیلی ہو، نہ میں۔“

”میں جائے لاتی ہوں۔“ شہرینہ اٹھ کر چلی گئی تو چند لمحوں بعد حمزہ جمیدہ بیگم کو اشارے سے فخرہ کو سمجھانے کا کہتے ہوئے شہرینہ کے پیچھے آ گیا۔

”جائے کے ساتھ کچھ اور بھی ہے یا کھو تو سمو سے وغیرہ لے آؤں۔“
 ”نہیں۔ کچھ لانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ شہرینہ نے جائے کا پانی رکھا پھر چولہا جلاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”یہ تم نے اچانک باہر جانے کا.....“
 ”اچانک نہیں۔“ وہ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بول پڑا۔ ”بہت دنوں سے کوششوں میں لگا ہوا تھا اور شکر ہے پیلا کی شادی ہونے کے ساتھ میرا کام بھی ہو گیا۔“

”اچھی بات ہے۔ کب تک جانے کا ہے؟“ وہ بسکٹ، نمکو وغیرہ نکالتے ہوئے بول رہی تھی۔
 ”بس یہی دس پندرہ دن میں، پھر فلائی کر جاؤں گا۔“ حمزہ نے ہاٹ سے فلائی کا اشارہ کیا تو وہ اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”اور آؤ گے کب؟“
 وہ ایک لحظہ سوچ کر بولا۔

”جب کوئی پیار سے بلائے گا۔“
 ”ہا ہا ہا.....“ شہرینہ نے ہنس کر اس کا دستخراڑا پھر کہنے لگی۔ ”کسی خوش فہمی میں مت رہنا۔ پیار سے بلانا تو دور کی بات، یہاں کوئی نہیں پیار سے یاد بھی نہیں کرے گا۔“

”جانتا ہوں اور اسی لیے تو جا رہا ہوں۔ بھی واپس نہ آنے کے لیے۔“ وہ کہہ کر واپس پلٹ گیا تو شہرینہ خائف سی ہوگئی۔



سپاس سر کے آنے سے خزینہ کو سسرال کا مان مل گیا تھا اور اس خوشی میں وہ ان کے لیے رات کا کھانا خود بنا رہی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ تیسو اس سے بھی زیادہ خوش تھا۔ اس کے دونوں بیٹے ساتھ کھیل رہے تھے۔ خزینہ کھانا پکاتے ہوئے بار بار جازبی اور ذہنی کو دکھ رہی تھی جبکہ اندر بابا، ماما کو تیسو وغزنی کی دوسری شادی کی پوری روداد سنارے تھے اور ماما پوتا پا کر خوش تو تھیں لیکن انہیں سارہ کی فکر بھی ستا رہی تھی۔ بار بار کہتیں ۴

”سارہ کو پتا چلے گا تو بہت روئے گی۔“
 ”کچھ نہیں ہوگا۔ میں نے بھائی کو سب بتا دیا ہے۔ وہ سارہ کو سمجھا کر ہی لے آئے گا۔ اب دیکھو نا تیسو کی دوسری شادی کے سب سے زیادہ میں خلاف تھا۔ لیکن اب مجھے یہی ٹھیک لگ رہا ہے۔ اس بہو سے اللہ تعالیٰ نے ہمیں جو پوتوں کی خوشی دی ہے، وہ سارہ تو نہیں دے سکتی تھی۔ بہر حال وہ بھی میری اپنی بچی ہے۔ اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوگی۔“
 ادھر بابا سہولت سے ماما کو بلیکس کر رہے تھے اور ادھر خزینہ چاول دم پر لگا کر تیسو وغزنی اور بچوں کے پاس

آ کھڑی ہوئی۔ وہ جازی کو دیکھتے ہوئے جانے کہاں کھو گئی تھی۔
 تیمور غزنی نے پہلے اچھتی نظر اس پر ڈالی پھر چونک کر پوچھنے لگا۔
 ”کیا ہوا خزی۔ کیا سوچے لگیں۔“ خزینہ اس کے قریب گھٹنے ٹیک کر بیٹھتے ہوئے کہنے لگی۔
 ”غزنی۔ ہمارا فرسٹ بے بی ہوتا تو وہ اب جازی کے برابر ہوتا تاں۔“
 تیمور غزنی کے دل پر گھونسا پڑا تھا۔ پھر خزینہ کی طرف دیکھنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا تھا۔

”یہ بھی تمہارا ہی ہے خزی۔“
 ”ہاں۔ تمہاری نسبت سے تو میرا بھی ہے۔“ شہرینہ کہہ کر جازی سے مخاطب ہو گئی۔
 ”جازی..... میرے پاس آؤ بیٹا۔“
 جازی جو مستقل ہنی کے ساتھ کھیلنے میں مصروف تھا۔ پلٹ کر خزینہ کو دیکھنے لگا تو خزینہ نے بے اختیار اس کی طرف بائیں پھیلا دیں۔

جازی کچھ کوشش و پنج میں تیمور غزنی کو دیکھنے لگا۔
 ”کم آن جازی۔ یہ آپ کی ماما ہیں۔ آئی مین یہ بھی آپ کی ماما ہیں۔ گلے ملوان سے۔“ تیمور غزنی نے جازی کو پچکار تے ہوئے کہا تو وہ ایک دم اچھل کر خزینہ کے گلے لگ گیا۔
 ”میرا بچہ۔“ خزینہ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ پھر جازی کو بازوؤں میں بھینچ کر پیار کرتے ہوئے اس کی مانتا نے یوں جوش مارا کہ اس کی آنکھیں بھیک لگیں۔
 تیمور غزنی خائف ہو کر وہاں سے اٹھ گیا کیونکہ وہ اس راز سے کبھی پردہ نہیں اٹھا سکتا تھا کہ جازی ہی اس کا فرسٹ بے بی ہے۔

”بہر حال پھر کھانا خوش گوار ماحول میں کھایا گیا۔ ماما کو اب نہ صرف ملا ل ہو رہا تھا بلکہ انہوں نے اظہار بھی کر دیا کہ وہ یوں ہی خال ہاتھ چلی آئیں۔ دلہن اور پوتے کے لیے کچھ نہیں لائیں۔“
 ”آپ آئیں اس سے بڑھ کر میرے لیے اور کچھ نہیں۔“ خزینہ نے کہا تو تیمور غزنی فوراً بولا پڑا۔
 ”کیوں نہیں۔ ماما پھر آئے گا تو بہت کچھ لے آئے گا۔“
 ”تمہیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ماما نے تیمور غزنی کو ٹوکا پھر بابا سے بولیں۔
 ”اب چلیں، پھر کل آئیں گے۔“
 ”ہاں چلو اور تیمور تم تو ابھی یہیں رہو گے ناں۔“ بابا نے چلتے چلتے پوچھا۔
 ”جی بابا۔ آپ کو کوئی کام ہو تو فون کر دیجیے گا۔“
 ”اچھی بات ہے۔“

خزینہ نے دروازے سے ہی خدا حافظ کہا لیکن تیمور غزنی انہیں چھوڑنے نیچے تک گیا پھر واپس اور آیا تو زینہ اسے نظر نہیں آئی۔ اس نے پہلے کچن میں جھانکا پھر کمرے میں دیکھتے ہوئے لیونگ روم میں آیا تو وہ کھڑکی کے پاس کھڑی غالباً ماما بابا کو جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔
 تیمور غزنی نے دبے پاؤں آ کر آہستگی سے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھے تو وہ چونک کر گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو، ایسے ہی کھڑی رہو۔ میں تمہاری سیلنی لیتا ہوں۔“ تیمور غزنی فوراً جیب سے اہل نکال کر اس کی سیلنی بنانے لگا۔ خزینہ اس وقت بہت خوش تھی۔ مزید موڈ میں آ کر پوز بنانے لگی کہ اچانک

نرم ہوا کے جھونکوں سے اس کے بال اڑنے لگے۔
 ”ارے.....“ اس نے پہلے بال سیٹھنے کی کوشش کی پھر ایک دم چونک گئی۔
 ”غزنی..... یہ ہوا میں.....“
 ”کیا ہوا؟“ وہ سمجھا نہیں۔

”آپ کو یاد نہیں اس طرف سے تو ہوا کا گزری نہیں ہوتا تھا۔“ اس نے کہا تو تیسرے غزنی فوراً یاد آنے پر کہنے

لگا۔

”ہاں، مجھے یاد ہے۔ اس وقت میں نے کہا تھا اگر یہ پرابلم ہے تو میں دوسرا پارٹمنٹ دیکھ لیتا ہوں۔“
 ”پھر میں نے کیا کہا تھا؟“ وہ بہت مشتاق ہو رہی تھی۔
 ”تم نے کہا تھا، نہیں سمجھی تو ہوائیں رخ بدلیں گی۔“ وہ اپنا امتحان لیے جانے پر محظوظ ہو رہا تھا۔
 ”اور سچ ہوا میں رخ بدل گئیں۔“ وہ ٹھکھلائی تھی۔ تیسرے غزنی نے پھر کمرہ آن کر دیا۔ وہ اس کا یہ روپ محفوظ کر لینا چاہتا تھا۔

کہیں یہ اب نہ رات ہو چراغ کو نہ مات ہو
 قدم قدم چمک گئیں، ہوائیں رخ بدل گئیں

☆☆☆

شہرینہ بوریٹ سے اکتا کر جا ب کرنے کا سوچتی تھی لیکن پھر اس خیال سے کہ حمیدہ بیگم سارا دن اکیلی کیسے رہیں گی۔ وہ اپنی سوچ کو عملی جامہ نہیں پہننا پاری تھی لیکن اب یہ مسئلہ حل ہو گیا تھا کہ حمزہ کینیڈا جاتے ہوئے فاخرہ کو حمیدہ بیگم کے پاس چھوڑ دے گا۔ یوں اس طرف سے مطمئن ہو کر اس نے دو تین جگہ جا ب کے لیے اپلائی کر دیا تھا اور اتفاق سے انٹرویو کال اس دن آئی جب رات میں حمزہ کی فلائٹ تھی۔ پھر بھی وہ جانے کے لیے تیار ہوئی۔

حمیدہ بیگم نے منع بھی کیا کیونکہ دو پہر میں حمزہ فاخرہ کو لے کر آنے والا تھا اور دھر سے خزینہ نے بھی آنے کو کہا تھا۔ یعنی یہ آدھا دن حمزہ سب کے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔ اس کے باوجود وہ جانے کو تیار تھی اور اس نے حمیدہ بیگم کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ وہ ایک ڈیڑھ گھنٹے میں واپس آ جائے گی۔

بہر حال خود ایسے بھی احساس تھا۔ اس لے وہ وین کے انتظار میں نہیں رہی اور آٹو کر کے آدھے گھنٹے میں مطلوبہ آئی س پہنچ گئی تھی۔ وہاں دو تین امیدوار پہلے سے موجود تھے اور مزید آ بھی رہے تھے اور وہ کیونکہ چوتھے نمبر پر آئی تھی تو ایسی نمبر پر اندر سے اس کی کال پیجی آ گئی۔ انٹرویو دینے کا یہ اس کا پہلا تجربہ نہیں تھا، جب ہی وہ خاصی کانفیڈنٹ تھی اور جب باہر نکلے تو اسے امید تھی کہ وہ جلدی تقرری کے لیے ساتھ بلائی جائے گی۔ یہ اس کی خوش فہمی نہیں بلکہ دل کی گواہی تھی۔ بہر حال اس معروف جگہ پر اسے آٹو کے لیے کھڑے رہنا ٹھیک نہیں لگا۔ جب ہی تیز قدموں سے اسٹاپ کی طرف چل پڑی اور ابھی اسٹاپ سے چند قدم کے فاصلے پر بھی کہ ایک گاڑی اس کے بالکل قریب نہ صرف رہی بلکہ دروازہ کھول کر گویا اس کا راستہ بھی روک لیا گیا۔

”نان سینس.....“ اس نے انتہائی ناگواری سے گاڑی کے اندر دیکھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بریک تھی۔

”آؤ، میں ڈراپ کر دوں گی۔“ ربیکا نے کہا تو وہ سہولت سے بولی۔

”تو ٹھیک یو۔ میں چلی جاؤں گی۔“

”آ جاؤ۔ کچھ باتیں کر لیں گے۔“ ربیکا کے دوستانہ انداز پر وہ ٹھنکی ضرور لیکن پھر کچھ سوچ کر بیٹھ گئی۔

”کیسی ہو؟“ ربیکا نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا تو اس نے مسکرانے پر اکتفا کیا۔

”کہیں بیٹھنا چاہو گی۔ آئی مین کسی کافی شاپ میں؟“ ربیکا جانے کیا باتیں کرنا چاہ رہی تھی، اسے تجسس کے باوجود رخ کرنا پڑا۔

”نو..... سوری ربیکا۔ اصل میں مجھے جلدی گھر پہنچنا ہے پھر کبھی۔“
 ”پھر کبھی تو شاید میں تمہیں نظر بھی نہیں آؤں گی کیونکہ میں امریکا جا رہی ہوں۔“ ربیکانے کہا تو وہ قصداً خاموش رہی۔ پھر راستے پر نظر ڈال کر کہنے لگی۔

”میرا خیال ہے، تم مجھے یہیں اتار دو۔ یہاں سے مجھے آرام سے کنونینس مل جائے گی۔“
 ”ایز بولانک۔“ ربیکانے سائڈ میں گاڑی روک دی اور جب وہ اترنے لگی تو ریکارڈ بولہ۔
 ”سنو شہرینہ۔ حمزہ سے کہنا میں امریکا جا رہی ہوں اور وہاں میں پھر پور زندگی گزاروں گی لیکن ایسے کھونے کا ملال شاید میرے دل سے کبھی نہیں جائے گا۔“ آخر میں اس کے ہونٹوں پر زخمی مسکراہٹ پھیلی تھی اور شاید آنکھوں میں بھی اتری تھی، جسے چھپانے کو ہی اس نے چہرہ دوسری طرف موڑ لیا تھا۔

”اوکے، اللہ حافظ۔ اینڈ گڈ لک۔“ شہرینہ کہہ کر جلدی سے اترتے ہی بھاگ کر آٹو میں بیٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس لڑکی پر رحم کھائے یا اسے گالیاں دے۔ وہ اسی میں الجھ رہی تھی کہ اس کی ساعتوں پر دھیرے سے دستک ہوئی تھی۔

”میں یہ نہیں کہوں گا کہ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکوں گا لیکن یہ طے ہے کہ ہر موڑ پر دل میں کچھ کھودینے کی ٹیس ضرور اٹھے گی۔“

اس کے سینے سے گہری سانس خارج ہوئی تھی۔
 ”تو یہاں ہر شخص دل میں کسک لیے پھرتا ہے۔ کیوں..... ایسا کیوں ہوتا ہے۔ رواں ندی میں بہتی ناؤ کو اچانک بھنور کیوں کی اور سمت موڑ دیتا ہے۔ شاید یہ مقدر کے کھیل ہیں۔“

گھر آ کر بھی اس کا ذہن ان ہی سوچوں میں الجھا رہا۔ حمیدہ بیگم کو شاید یقین نہیں تھا کہ وہ اتنی جلدی آجائے گی، جب ہی بچن میں کھانے کے انتظام میں لگی ہوئی تھیں۔

”اف! امی۔ آپ سے کس نے کہا یہ سب کرنے کو، ہمیں یہاں سے۔ میں بتالوں گی سب۔“
 ”بیٹا۔ مہمان بھی تو آ رہے ہیں۔“

”ہاں ہاں، میں کر لوں گی سب۔ چلیں آپ اندر جائیں۔“ اس نے زبردستی انہیں وہاں سے ہٹایا تو وہ جاتے جاتے بولیں۔

”پہلا بھی اپنے میاں کے ساتھ آئے گی۔“

”اچھی بات ہے۔“ اس نے سلیب پر رکھے سارے سامان کا جائزہ لیا۔ پھر جیسے جو سمجھ میں آیا ہٹا لیا کیونکہ ذہن الجھا ہوا تھا۔ بہر حال سب کے آنے تک وہ چون سے فارغ ہو چکی تھی۔ مگر وہ گھر میں اچھی خاصی روٹی ہو گئی تھی پھر بھی جانے کیوں اسے لگ رہا تھا، جیسے زندگی کہیں دور جا چھپی ہو۔ وہ چونک کر ایک ایک کو دیکھتی، سب اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے اور حمزہ جانے کیوں وہ خاموش تھا اور کچھ دل برداشتہ بھی لگ رہا تھا۔
 ”کیا حمزہ کے اندر بھی ملال ہے۔“ وہ سوچنے لگی۔

”جیسے ربیکا..... جیسے جہاندا۔“ اور میں..... میرے اندر کچھ کیوں نہیں ہے۔ نہ کھونے کا ملال، نہ پانے کی آرزو۔ دل ویراں میں کوئی صدا کیوں نہیں گونجتی۔ ایسی بے رنگ زندگی سے تو مر جانا اچھا ہے۔“
 مایوسیوں میں گہری وہ سوچے جا رہی تھی۔

پھر یہ چند گھنٹے جیسے منٹوں میں گزر گئے۔ حمزہ جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ سب اس کے ساتھ ایر پورٹ جانا

چاہتے تھے لیکن حمزہ نے منع کر دیا۔
 ”کوئی ضرورت نہیں۔ خواہ مخواہ کی تکلیف۔ میں تو فوراً اندر چلا جاؤں گا۔ آپ لوگ کیا ایرپورٹ کو ہاتھ لگانے جائیں گے۔ بیٹھیں سب آرام سے۔ میں نے آن لائن ٹیکسی کال کر دی ہے۔“
 سب احتجاج کرنے لگے لیکن وہ نروٹھا بنا رہا اور ایسے ہی سب سے مل کر آخر میں ٹیکسی آنے تک فاختہ کو سینے سے لگائے کھڑا رہا۔ خاموشی کی زبان میں جانے لگی باتیں ہوئیں۔
 شہرینہ ایک طرف کھڑی چپ چاپ دیکھے جا رہی تھی۔ پھر ٹیکسی آنے پر وہ فاختہ سے الگ ہوا اور اپنا سوٹ کھیں اٹھا کر سب کو اللہ حافظ کہتے ہوئے جاتے جاتے اچانک پلٹ کر اس نے بس ایک نظر شہرینہ کو دیکھا تھا۔ اس ایک نظر میں کوئی گلہ، کوئی شکوہ نہیں تھا لیکن کچھ ایسا تھا کہ شہرینہ کے دل نے دھڑک کر پکارا تھا۔
 ”حمزہ.....“

حمزہ جا چکا تھا اور ادھر اس کے دل نے دھڑک دھڑک کر شور مچا دیا تھا تو وہ بھاگ کر کمرے میں آئی اور اپنا موبائل لے کر وائس روم میں بند ہو گئی۔ ایسے اب اپنی دھڑکنوں کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔
 ادھر حمزہ کی ٹیکسی فرائے بھری جا رہی تھی۔ جیسے جیسے فاصلہ کم ہو رہا تھا اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔
 ”زندگی تو یہاں ہے..... میں کہاں جا رہا ہوں..... ان فضاؤں میں اس کے سانسوں کی مہک سے مجھے آکسیجن ملتی ہے۔ وہاں کیا کروں گا۔ کیسے سانس لے پاؤں گا۔“ وہ آرزوگی میں گھراسوچے جا رہا تھا۔
 ”کیا تھا جو دل رکھنے کو ہی کہہ دیتی، مت جاؤ حمزہ..... لیکن اسے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں بے وفائی کر کے بھی اسی کارہا اور وہ.....“ ٹیکسی رکنے سے اس کی سوچیں بھی گھم گئیں۔
 ڈرائیور نے اتر کر ڈیوٹی سے اس کا سوٹ کیس نکال دیا۔ اس نے کرایہ ادا کیا پھر سوٹ کیس اٹھا کر انٹرنیشنل ایرپورٹ کی طرف چند قدم چلا تھا کہ اس کے موبائل پر بیچ ٹون بجتی لگی۔ اس نے جیب سے موبائل نکال کر آن کیا۔ شہرینہ کا میسج تھا۔
 ”میری دھڑکنوں نے شور مچا دیا ہے حمزہ..... تمہیں پکار رہی ہیں..... مت جاؤ..... لوٹ آؤ..... بخدا پیار سے بلا رہی ہوں۔“

ایک بار..... دو بار..... بار بار بڑھنے کے باوجود غیر یقینی سی غیر یقینی تھی۔ اچانک اسے جھٹکا لگا تھا۔ کوئی شخص تیزی سے چلتے ہوئے اس سے ٹکرایا تھا اور سوری کرنے کے لیے رکا تو حمزہ نے اس کا بازو پکڑ لیا اور اپنا موبائل اس کے سامنے کر کے بولا۔
 ”پلیز۔ ذرا یہ پڑھ کے بتادیں۔ کیا لکھا ہے۔“ اس شخص نے حیرت سے اسے سر تاپا دیکھا پھر بڑھنے لگا۔
 ”میری دھڑکنوں نے شور مچا دیا ہے حمزہ..... ہمیں پکار رہی ہیں۔ مت جاؤ..... لوٹ آؤ..... بخدا پیار سے بلا رہی ہوں۔“

”یہی..... یہی لکھا ہے نا۔“ حمزہ نے بے تابی سے تصدیق چاہی۔
 ”جی۔“ وہ شخص موبائل اسے تھما کر آگے بڑھ گیا تو خوشی سے بے قابو ہو کر حمزہ اونچی آواز میں چلایا۔
 ”نہیں جاؤں گا..... نہیں جاؤں گا.....“

ادھر ادھر سے سب لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے اور پھر سب نے دیکھا وہ یونہی چلاتا ہوا دیوانہ وار دلچسپی کے راستے پر بھاگ رہا تھا۔

☆☆



”نازیہ.....“

اس نے کچھ اس قدر کڑک آواز میں پکارا تھا کہ وہ جو کرسی پر بیٹھے بیٹھے اس کی باتیں سنتے سنتے پک کر سو گئی تھی، بری طرح سے چونک کر اُٹھی۔
 ”ہاں..... کیا ہوا؟“ ادھر ادھر دیکھنے کے درمیان وہ ہڑبڑا کر بولی۔ آرزو کو غصہ چڑھ گیا۔ اپنے اتنے سے سے بھونکتے رہنے پر.....

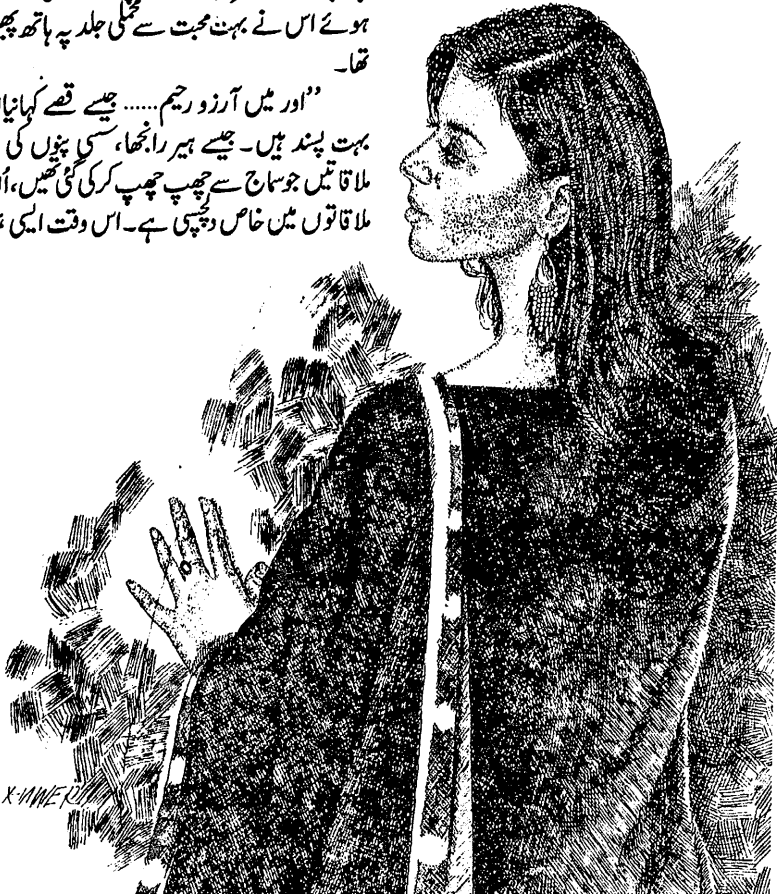
”میں بے وقوف ہوں۔ جو پیچھے ایک گھنٹے سے بول رہی ہوں؟“ وہ غصہ ضبط کرتے ہوئے دبی دبی آواز میں چلائی۔

”پوچھ رہی ہو یا بتا رہی ہو؟“ اٹھتے ساتھ ہی اس کا حس مزاج بھی جاگ چکا تھا۔ جمائی لیتی ہوئی وہ کرسی سے اُٹھ کر بیڈ کی جانب بڑھ گئی تھی۔ ”مجھے تو

نیند آ رہی ہے، تم بھی یہ ہارون نامہ بند کرو اور سو جاؤ۔“ بیڈ پر گر کر اس نے چادر سر تک تان لی۔
 آرزو اسے گھورتی رہ گئی اور وہ اطمینان سے آنکھیں موند کر مسکرائی اور اپنی پیاری نیند کی وادیوں میں اتر گئی۔

آرزو فلور کشن اُجھال کر مطالعہ کی میز کی جانب بڑھی۔ میز کی درواز کھول کر ڈائری نکالتے ہوئے اس نے بہت محبت سے کچلی جلد پہ ہاتھ پھیرا تھا۔

”اور میں آرزو رحیم..... جیسے قصے کہانیاں بہت پسند ہیں۔ جیسے ہیرا، انجھا، سکی پنوں کی وہ ملاقاتیں جو سماج سے چھپ چھپ کر کی گئی تھیں، اُن ملاقاتوں میں خاص دلچسپی ہے۔ اس وقت ایسی ہی



ایک محبت کی طلب گار ہوں۔“
 قلم ایک پل کے لیے روک کر اس نے ایک
 نظر اپنی لکھی تحریر پر ڈالی اور دوسری میز کے کونے پر
 پڑی کتاب پر..... جس کا رنگ گہرا براؤن تھا، اور
 اس کتاب کی حالت بتا رہی تھی کہ یہ کافی پرانی کتاب
 ہے۔

ہاں یہ کتاب واقع ہی پرانی تھی۔
 آرزو نے ہاتھ بڑھا کر نرمی سے کتاب کی جلد
 کو چھوا تھا اور پھر سے اپنی ڈائری پر نگاہ ٹکا کر لکھنا
 شروع کیا۔
 ”میں تاریخ کے سنہرے پتوں پر اترنے والی
 ایک مشہور و معروف کہانی بننا چاہتی ہوں۔ ایک منفرد
 کہانی..... جسے لوگ ہمیشہ یاد رکھیں۔“
 یہ لکھتے ہوئے اس کے چہرے پر کئی ان دیکھی
 خوشی کے رنگ بکھرے تھے۔ اور ان خوشی کے رنگوں
 میں ڈوبی ہوئی آرزو کو گمان تک نہ تھا کہ ایک دن وہ
 ایسی ہی محبت سے اجتناب کرے گی۔

☆☆☆

”آرزو! ادھر آؤ۔“
 وہ گنگنائی ہوئی سیڑھیاں اتر رہی تھی جب امی
 حضور نے پچن کے دروازے سے منہ نکال کر اسے
 ہانک لگائی۔
 ”جی ماما؟“

”یہ کالی مرچ والا کدو اپنے ابلو کدوے آؤ۔ اور
 جاؤ خود بھی بیٹھ کر کھانا کھا لو۔“ انہوں نے ڈونگا اس
 کے ہاتھ میں تھمایا۔
 وہ سرانثات میں بلا کر چل دی۔
 بی وی لاؤنچ میں رکھی کھانے کی میز پر والد اور
 پھائی کھانا کھا رہے تھے اور بی وی پر خبریں لگی ہوئی
 تھیں۔

”فیس بک سے شروع ہوئی محبت کا اختتام
 خودکشی پر ہوا۔“ بہنکر اپنے مخصوص انداز میں
 رپورٹنگ کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ نوالہ بناتے
 رُکے، نظریں اٹھا کر بی وی کی جانب دیکھا۔
 ”جی ہاں، یہ واقعہ سے ہجرات کا۔ لڑکا اور لڑکی
 نے ایک ہی درخت پر لٹک کر اپنی جان دے دی۔
 ان کے رشتے داروں کا کہنا ہے کہ دونوں کے بڑھتے
 تعلقات روکنے کے لیے گھر والوں نے پابندی لگائی
 تو انہوں نے انتہائی قدم اٹھایا۔“
 اس سے پہلے کہ بہنکر مزید کچھ کہتی والد

☆☆☆

”آرزو! پلیز ایک مرتبہ تو مجھ مل لو..... مجھ پہ
 یقین رکھو۔“ ہارون التجا کر رہا تھا ادھر کہیں آرزو کے
 من میں بھی لڈو پھوٹ رہے تھے۔ وہ بھی تو اسے جی
 بھر کے دیکھنا چاہتی تھی۔ خواہ تصویر میں جتنا بھی
 دیکھتی جی کہاں بھرتا تھا۔

وہ پچھلے دو سالوں سے اس کی دیوانی ہوئی پھر
 رہی تھی۔ اگر وہ میچ میں ”بڑی“ لکھتا تو وہ اگلے دو
 دن تک اس کے ”فری“ ہونے کا انتظار کرتی..... اگر
 وہ ”ویٹ“ لکھتا تو وہ رات دو بجے تک اس کی کال
 کے انتظار میں رہتی..... اور تب تک موبائل پر اس کی
 تصویریں دیکھتی رہتی..... یہ محبت دن بہ دن آگ پکڑ
 رہی تھی۔

”کیا تم نہیں چاہتیں کہ ہم ایک دوسرے کے
 آمنے سامنے بیٹھ کر بات کریں؟“ وہ اس سے
 استفسار کر رہا تھا۔
 ”میں نہیں آسکتی ہارون! مجھے عام سی محبت

صاحب نے ریوٹ اٹھا کرٹی وی بند کر دیا۔
 ”چتا نہیں کیا، ہو گیا ہے آج کل کی جزیں
 کو..... ہمارے دور میں اس عمر میں ہم گلی میں مٹی کے
 ساتھ کھیلتے تھے۔“ والد صاحب نے ٹھنڈی سانس
 بھرتے ہوئے اپنے ماضی کو یاد کیا۔ وہ دونوں بہن
 بھائی ہنس دیے۔

☆☆☆

”کیا کہوں ماما سے؟“ صحن کے چکر کاٹتے
 ہوئے وہ انگلیاں چٹا رہی تھی۔ آج بہت دنوں بعد
 پھر سے ہارون نے ملنے کی التجا کی تو وہ کچھ سوچتے
 ہوئے مان گئی تھی۔ اور اب صحن کے چکر کاٹتے ہوئے
 ماما کے سامنے کرنے کے لیے کوئی مناسب بہانہ سوچ
 رہی تھی۔ بے اختیار ہی اس کے دماغ میں ایک
 ترکیب آئی۔ وہ ماما کے پاس آئی۔
 ”ماما! میری فرینڈ کی برتھ ڈے پارٹی ہے۔ ہم
 سب نے کالج سے سیدھا اس کے گھر جانا ہے۔“
 ”اپنا فون ساتھ لے جانا ٹھیک ہے؟ مجھے فکر
 رہے گی۔“ ماما نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ
 رکھا اور واپس پلٹ گئیں۔
 وہ مسکرا کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔
 کمرے میں پہنچ کر کمپیوٹر پر فلم لگائی اور آواز قدر بلند
 رکھی تاکہ وہ ہارون سے بات کر سکے۔

”ہارون! آپ کل بارہ تیس پہ میرے کالج
 کے گیٹ کے سامنے ہوں۔“ اس نے حکمیہ انداز
 میں کہا سامنے سے اس نے بھی خوشی سے بھرپور ہتہ
 لگا کر نیل کی۔

”جی میڈم..... جو حکم۔“

اگلے دن تک بہت احتیاط برتتے ہوئے اس
 نے اپنی خوشی کو چھپایا تھا۔ دل بار بار دھڑک رہا
 تھا۔ زور زور سے۔

نیل جی چیز پہ گرے گھٹنوں سے نیچے آتی نفیس
 اور ہلکے پھلکے کام والی شرٹ زیب تن کی اور بالوں کو
 اوپن پونی ٹیل میں قید کر لیا۔ میک اپ سے پاک
 گندمی چہرہ چمک رہا تھا۔ یہ وہ خوشی تھی جو اپنے محبوب

کو دیکھنے کی ہوتی ہے۔ ایک ڈر بھی تھا جو کہ اس کے
 دل کے ایک کونے میں ڈنک مار رہا تھا۔
 ”کیا میں یہ ٹھیک کر رہی ہوں۔؟“ لیکن دل
 کے اس سوال کو اس نے جلد ہی دوسرے سوالوں سے
 بدل لیا۔

اور اپنے ابا حضور کے ساتھ کالج پہنچ گئی۔
 سارا دن اس نے انتظار کی سولی پہ گزارا۔
 دوپہر میں کالج کوچ جھٹی ہوئی تو اس نے بیگ میں سے
 فون نکال کر ہارون کو منبج کیا۔
 ”کہاں ہو.....؟“
 ”کالج کے باہر.....“

اس کا جواب پڑھتے ہی آرزو کے ہاتھ پاؤں
 کاپنے لگے، دل بہت زور زور سے دھڑکنے لگا۔ مگر وہ
 خود پہ قابو پائی، پیشانی پر آئی پسینے کی بوندیں صاف
 کرنی کالج کے گیٹ تک آئی۔ وہاں جا کر اسے سمجھ
 میں نہیں آیا کہ ہارون کون سی گاڑی میں ہے۔ وہ
 ادھر ادھر نگاہیں دوڑانے لگی۔ ہارون گاڑی میں سے
 باہر نکلا اور ہاتھ ہلا کر اسے اپنی جانب متوجہ کیا۔
 دھڑکتے دل کو سنبھالے وہ شانے پر نکلے بیگ کی
 اسٹریپ پر ہاتھ مضبوطی سے جمائے اس کی جانب
 بڑھی۔

گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے سر سیٹ کی پشت
 سے نکلیا اور لمبے لمبے سانس بھرنے لگی۔ نجانے کیوں
 دل بری طرح سے پھڑ پھڑا رہا تھا۔ چند پل گاڑی
 میں خاموشی چھائی رہی۔ اس نے آنکھیں کھول
 کر پہلی بار تفصیل سے ہارون کو دیکھا۔ سفید کرتا
 پا جامہ زیب تن کیے، چند بال پیشانی پہ بکھرے
 ہوئے اور ہانی سمیٹ کر پف اسٹائل بنائے ہوئے وہ
 بہت شاندار لگ رہا تھا۔ سفید چہرے پر اللہ نے بہت
 خوب صورت نقش نین کھڑے تھے۔ مسکراہٹ
 ہونٹوں میں چھپا کر وہ سر جھکا گئی۔

”کیا بات ہے؟ اکیلے اکیلے مسکرا رہے ہو
 سرکار.....؟“ مدغم میوزک کے ساتھ ساتھ اسٹیئرنگ
 پر انگلیاں رقص کر رہی تھیں۔

”میں سوچ رہی تھی کہ.....“ گلا صاف کرتے ہوئے وہ اس کی جانب گھوم کر بیٹھ گئی۔

”کیا.....؟“ ہمیشہ کی طرح اس کا استفسار۔

”مجھ سے شادی کب کرو گے؟“ اس نے پہلی ملاقات میں ہی دوسری بات شادی کی کر لی۔

”وہ بھی کر لوں گا۔ اتنی بھی کیا جلدی ہے۔

پہلے ایک دوسرے کو اچھی طرح سے جان تو لیں۔“

چمک کر جواب دیا گیا۔

”مگر کب؟“

”ابھی تم اپنا سینڈ ایئر مکمل تو کر لو۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ لب بھینچ کر سر جھکا گئی۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو ویسے.....“

”اچھا جی..... جھوٹ بولتے ہوئے شرم نہیں

آتی؟“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔ مقصد تھا کہ وہ اس کی مزید تعریف کرے۔ سچے دل سے کرے، خلوص سے کرے اور کرتا ہی رہے۔

”نہیں تو..... سچی..... اگر تم خوب صورت نہ

ہوتیں تو بھلا میرا دل تمہاری جانب مائل ہوتا؟“

گاڑی کو بریک لگاتے ہوئے وہ اس کی جانب پوری توجہ دے چکا تھا۔

”یعنی تم مائل ہوئے ہوئے؟ تمہیں مجھ سے

محبت نہیں ہوتی؟“ اس کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔

”ارے مذاق کر رہا تھا یار.....“ اس کی

ناراضی بھانپ کر وہ صفائی دینے لگا۔ ”آرزو! مجھے

پہلے تمہاری آواز سے محبت ہوئی تھی، پھر تمہاری

سیرت سے اور پھر ہوئی صورت سے.....“

”یاد ہے مجھے..... مہک کے نون پر کال کی تھی

میں نے اور جناب نے اٹھائی تھی۔“ اس نے یاد

کرتے ہوئے ہنس کر کہا۔

”ہاں..... اور ”جی کون“ نے ہی میری جان

ہی نکال دی تھی۔ پتا ہے۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے

ہوئے بولا۔ ”یہ دل اس دن ہی تمہارے لیے

دھڑکنے لگا تھا اور ہمیشہ تمہارے لیے دھڑکنے لگا۔“

اُس کے لہجے میں سچائی تھی۔ اس کی گہری نظروں کی تپش محسوس کرتے ہوئے اس نے جلدی سے بات بنائی۔

”تمہیں معلوم ہے کہ سسی پنوں، ہیرا راجھا بھی

ایسے ہی ہماری طرح چوری چھپے ایک دوسرے سے

ملتے تھے۔“

”ہاں..... جانتا ہوں۔ مگر وہ لوگ تو ٹیلوں پہ

ملتے تھے نا.....“

ہارون نے اب کے جس جگہ گاڑی روکی

تھیں۔ وہ شہر کے مین روڈ سے کافی پیچھے کی جگہ

تھی۔ چار اطراف جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں۔ اور

درمیان میں ہنگی سرک تھی۔

”اور جہاں آج تم مجھے ملنے آئے ہو یہ بھی تو

صحرائی علاقہ ہے۔ دیکھو کئی گرمی ہے یہاں.....“

”اور کہیں میں ان صحراؤں میں.....“ وہ

جذبات سے مغلوب آواز میں بولا۔ آرزو کو یک دم

ماحول میں خالی پن کا احساس ہوا..... سنسان جگہ پر،

ایک کار کے اندر، وہ دونوں اکیلے تھے۔ خفت مٹانے

کو اس نے بات جاری رکھی۔

”اور تمہیں معلوم ہے پنوں نے سسی کو چھوڑ دیا

تھا۔ کسی اور سے شادی کر لی تھی۔ حالانکہ محبت تو اس

نے بھی بہت کی تھی سسی سے.....“ اس نے سسی کا

ڈکھ محسوس کرتے ہوئے بو جھل آواز میں کہا۔

”پھر سسی کو بھی مجبوری میں کسی اور سے شادی کرنی

پڑی۔“

”یہ ساری باتیں بکواس ہوتی ہیں آرزو..... تم

ان کہانیوں پہ یقین مت کیا کرو۔“ وہ اکتاہٹ سے

بولا کیونکہ اس کے دل کے جذبات اس سے کسی اور

بات کا مطالبہ کر رہے تھے۔

”اس کے باوجود وہ ساری زندگی پنوں کی ہی

رہی..... اس کا جسم نہ بھی..... لیکن روح تو پنوں کی

ہی رہی.....“ وہ زخمی سی مسکراہٹ لیے یوں بتا رہی

تھی جیسے وہ ہی تو اصل میں ”سسی“ ہے، جو ایک بار

پھر سے زندہ ہو کر اپنی بیتی کہانی سنار ہی ہو۔

ہارون خاموشی سے اسے اچنبھے سے دیکھتا گیا۔
 ”پہلیں پتا ہے ہارون..... کسی نے پنوں
 سے عشق کیا تھا۔ پھر بھی وہ اپنے شوہر کے ساتھ مخلص
 رہی..... اس نے بہت کوشش کی تھی عشق کو بھلانے
 کی..... بہت کوشش کی تھی اس نے کہ وہ بھول جائے
 پنوں کو..... مگر عشق..... ہائے.....“ ایک آنسو آرزو
 کی آنکھ سے ٹپکا۔ اس نے نظر اٹھا کر ہارون کو دیکھا۔
 ”مگر عشق نہیں بھلایا جاسکتا..... جب کسی کے دل
 میں پنوں کی محبت کی آگ نے تباہی مچا دی تو وہ
 صحراؤں میں بھٹک گئی اور پھر اس کی قبر بھی وہاں ہی
 بن گئی۔ وہ اپنے پنوں خان کے پاس پہنچی ہی نہیں سکی
 تھی۔ لیکن ایسا بھی نہیں تھا۔ وہ جا پہنچی مگر وجہ خان
 کی بیوی بچے اور خان کی زندگی..... جو کہ خوشیوں
 سے بھری تھی۔ وہ اس کی زندگی میں مداخلت نہیں کرنا
 چاہتی تھی۔“ آواز اب پوری طرح آنسوؤں میں
 ڈوب چکی تھی۔ ”یا پھر اسے اپنے ان گناہوں کی سزا
 ملی جو اس نے عشق میں کیے.....؟“

بولتے بولتے وہ بری طرح سے چوکی تھی۔
 ہارون نے آنکھیں سکوڑے سوالیہ انداز میں اسے
 دیکھتے ہوئے ناچھی سے شانے اچکائے۔ اور آرزو کا
 ہاتھ وہ اپنے ہونٹوں تک لے جانے لگا۔ آرزو نے
 ہلکے سے وہ ہاتھ چھڑا لیا۔

”ہارون..... میں آج تک نہیں سمجھ سکی کہ یہ
 سب مشہور عاشق طے کیوں نا..... شاید اس لیے کہ
 محبت جتنی مرضی سچی ہو، اس میں جھوٹ کی کھوٹ نہیں
 شامل ہونی چاہیے۔ اس میں چوری کا عنصر نہیں ہونا
 چاہیے۔ شاید یہ جھوٹ اور چوری ہی سچی محبت کو بھی
 لکھا جاتی ہے۔ اب مجھے تم اکیڈمی چھوڑ دو۔“ آرزو
 نے بہت جلد ہی ان ہی کہانیوں سے اپنے لیے مثبت
 راستہ نکال لیا تھا۔

ہارون اسے بے یقین نگاہوں سے دیکھنے لگا۔
 ”یہ کیا بات ہوئی..... میں اتنی دُور سے
 تمہارے لیے آیا ہوں۔“ وہ حُکلی سے گویا ہوا۔ وہ جو
 چاہتا تھا وہی ادھورا تھا۔

”میں کسی یا ہیر نہیں بننا چاہتی ہارون! مجھے کسی
 کہانی کا حصہ نہیں بننا مجھے تمہاری زندگی کا حصہ بننا
 ہے، اپنی خود کی کہانی لکھنی ہے۔“ وہ اس کے اس
 ہاتھ کو دیکھ رہی تھی جو اب نرمی سے اسٹیرنگ پہ جھے
 تھے۔

”میں تمہارے ساتھ کچھ وقت گزارنا چاہتا
 ہوں، باتیں کرنا چاہتا ہوں، تمہیں سامنے بٹھا کر
 دیکھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم کچھ پل نہیں دے سکتیں؟“
 وہ سنجیدہ ہو چکا تھا۔

”مگر ہارون! میں تمہارے ساتھ پوری زندگی
 گزارنا چاہتی ہوں۔ کچھ پل نہیں..... میں اپنی اس
 ایک غلطی کی بدولت پوری زندگی نہیں پچھتانا
 چاہتی..... مجھے تم سے عشق ہے ہارون.....! سچی
 محبت ہے۔“ وہ اظہار محبت کر رہی تھی۔ اس کی
 آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھرا سچ کہہ رہی تھی۔
 ”لیکن میں اپنے والدین کو کبھی دھوکا نہیں دے
 سکتی..... کیونکہ عشق تو مجھے ان سے بھی ہے، اور مجھے
 تمہارے ساتھ کسی نے دیکھ لیا تو ان کی عزت کا جنازہ
 نکل جائے گا۔“ وہ تیز لہجے میں کہہ رہی تھی اور وہ
 اسے یک ٹک تنگے جا رہا تھا۔

”مجھے اندازہ ہو چکا ہے حقیقت میں یوں ملنے
 کو اچھا نہیں سمجھا جاتا، یہ کہانیوں میں ہی اچھا لگتا
 ہے۔ اور آرزو کسی کہانی کا حصہ نہیں بننا چاہتی.....
 مجھے اکیڈمی چھوڑ دو۔“ وہ سر جھکائے کہے گئی۔

ہارون کچھ دیر اسے تنگتا رہا اور پھر مسکرا کر
 سامنے دیکھنے لگا۔ گاڑی اسٹارٹ کر کے روڈ پر ڈال
 دی۔ آرزو کی سانس میں سانس آئی۔

”سنو.....!“ وہ گاڑی سے اتر کر اکیڈمی کے
 گیٹ کی جانب بڑھی تو اس نے روکا۔ وہ پلٹی۔

”امی کورشتے کے لیے کس دن بھیجوں؟“ اس
 کے استفسار پر آرزو کے چہرے پر چھائی اداسی خوشی
 میں بدل گئی۔

”جب تم چاہو۔“ وہ مسکرا کر کہتی پلٹ گئی۔

☆☆

چٹا سہی کی کہانی

”اف۔ شاہ لہی وقت بھی پہنچ جائیں گے۔“
ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ زوردار آواز میں ڈور بیل
بجی۔ نازک شاہ نے پر پل شیفون کا دوپٹا شانوں پر
پھیلا لیا اور تلے والے کھسے پیروں میں اڑتے ہوئے
تیزی سے دروازے کی طرف دوڑ لگائی۔
”او..... ماں دیکھو تو کیسی پھرتی آئی ہوئی
ہے۔“ صباحت نے اسے دروازے کی طرف بے
قراری سے جاتے دیکھا تو بڑبڑائیں اور پاندان اپنی
جانب مٹھیا۔

اس نے دروازہ کھولنے سے پہلے اپنے سر اپنے
کا جائزہ لیا اور بالوں کو ہاتھ سے ایک بار پھر سنوارا یہ
جانے بغیر کے منڈکی نکا ہیں اس پر ہی جھی ہوئی ہیں۔
”کوڑی شوہر کو قبضے میں کرنے کے لیے جان
توڑ کوشش کر رہی ہے مگر ہم نے بھی کبھی گولیاں نہیں
کھیلیں۔“ وہ مارے حسد و کدھن کے ہاتھ میں
تھامے سروتے سے چھالیہ کو مزید مہین کرتی چلی
گئیں۔ کڑھتے ہوئے پان پر کتھا چونا لگایا اور
جھانک کر دروازے کی طرف دوبارہ دیکھا۔

”ہم نے منے کو کتنا منع کیا تھا کہ پڑھی لکھی
لڑکی سے شادی نہ کرے مگر وہ تو اس کی اداؤں پر ایسا
رہنچھا کہ ہماری ایک نہ رہی۔“
ان کے اندر کی تشنہ روح کو کبھی بھی بھائی،
بھانجے کا ہنستا مسکراتا چہرہ بھاتا نہیں تھا، ہمیشہ کمرس
کر رنگ میں بھنگ ڈالنے کو تیار رہتیں، ان کا من کرتا
کہ بس وہ ہی مرکز نگاہ بنی رہیں اور گھر کا ہر فرد ان

بڑے اچھے موڈ میں گنگناتے ہوئے اس
نے اپنی حسین آنکھوں پر لائزر لگانے کے بعد دراز
میں تاکا جھانگی کی۔ ہونٹ دباے اور جھانک کر
دیکھا، آخر انگلیوں کی مدد سے کونے میں دبی گلابی
رنگ کی لب اسٹک ڈھونڈ ہی نکالی۔ یہ شاہ زمان کا
پسندیدہ رنگ تھا، اسی لیے مسکرا کر بڑی احتیاط سے
ڈھکن کھولا تو دل بیٹھ سا گیا، کھس کھس کر اب لب
اسٹک اس قابل بھی نہ رہی تھی کہ آسانی سے اوپر آ
پائی۔ نازک شاہ نے ادھر ادھر دیکھا، آخر انگلی سے
نکال نکال کر ہونٹوں کو گلابی رنگ دے دیا۔ آئینے
میں اپنا عکس دیکھا، ٹشو سے پھیلی ہوئی سرخی ٹھیک
کرنے کے بعد مطمئن انداز میں کھڑی ہوئی۔
”کننے دنوں سے نئی لب اسٹک لینے کا سوچ
رہی ہوں مگر شاہ کو تو میری ہر خواہش فضول خرچی لگتی
ہے۔“ سرد آہ بھرتے ہوئے کھنے بالوں کا جوڑا بنایا
اور گھڑی پر نگاہ دوڑائی۔





کے ارد گرد لٹو کی طرح گھومتا پھرے۔

☆☆☆

اس نے پیر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھارات
سر پہ آنے والی تھی۔ سرد آہ بھری اور کونے میں بنے
منجی کے چولہے کی طرف بڑھی تاکہ پورے کنبے کے
لیے ڈھیروں ڈھیروں اٹھاپ ٹھوپ سکے۔ پیچھے سے
ساس نے پکارا۔

”رائی..... او..... رائی..... جراسن تو۔“

”کیا ہے۔ اماں؟“ اس نے بیزار سامنے

بنایا۔

”تیرے سرے کا بڑا جی کر رہا ہے، بیٹھا
کھانے کو، ٹھوڑا سا حلوہ بنا دے، ساتھ میں پراٹھا
پکا دینا۔“

کلو مائی ہمیشہ شوہر کا نام لے کر اپنی خواہشات
پوری کروانے میں ماہر تھی۔

”کہاں سے بنا دوں حلوہ اماں۔ کھی ختم ہو گیا
ہے اور چینی بھی بس اتنی ہی ہے کہ صبح کی چائے بن
سکے۔“ اس نے خلاف عادت دھیرے سے بتایا۔

”ہائے۔ میری کالی قسمت۔ بھی تو کچھ اچھا
کھلا پلا دیا کر۔ مجھ سے روز روز سوکھی روٹی اور دال
نہیں کھانی جاتی۔“

”اللہ کا شکر ادا کر اماں۔ وہ حق حلال کی کھلا رہا
ہے۔“ اس نے آسمان کی طرف شکر گزارانہ نظروں
سے دیکھا۔

”چل..... ملانی..... جب کوئی فرمیش کرو
آگے سے منع کر دیتی ہے۔“ کلو مائی بری طرح سے
سڑگئی۔

”ایک کام کر اماں۔ اپنے نکتے بیٹوں کو کام پر
لگا دے۔ گھر میں زیادہ پیسے آئیں گے تو ہمیں بجلی
اچھا کھانے کو ملے گا اور بچے بھی آرام ہوگا۔“ اس
نے بھی کمر پر ہاتھ رکھ کر سنایا۔

”اری چل نمٹوں۔ ہر وقت میرے بیٹوں کو
کوئی رہتی ہے۔ خود تو چوہا جیسی بیٹیوں سے گھر
بھردیا، مجھے تو لگتا ہے پوتے کی شکل دیکھے بغیر ہی قبر

میں جاسوؤں گی۔“ کلو مائی کا بیٹا نہ ہونے کا طعنہ اس
کے دل پر ٹھاہا کر کے جا لگا۔

”نہیں اماں۔ تم اتنی آسانی سے کہاں پیچھا
چھوڑنے والی ہو۔ ایک کام کرو فضلو کی دوسری شادی
کر دو۔“

رائی نے بھی مذاق اڑایا جانتی تھی کہ کلو مائی کے
سڑیل مزاج اور بیٹوں کے لفتکے پن کی وجہ سے شہر
میں انہیں کوئی لڑکی دینے کو تیار نہیں، جب ہی تو وہ
گاؤں سے سچ جھوٹ کر کے اسے بیاہ کر لائی۔

”دفع ہو جا۔ تیرے منہ میں خاک۔ میں کیوں
اتنی جلدی مروں۔ ابھی تو..... تیرے سینے پر مونگ
دلوں گی۔“

”رات کی روٹی ڈالوں یا نہیں؟“ اس نے

بیزار منہ بنایا۔

”پاس پڑوس کی زنانیاں کیسا اچھا اچھا کھلاتی
ہیں۔ مگر تو مجال ہے جو کام پر سے ہی کچھ اچھا گھر
لے آئے۔“ کلو مائی کے شکوے جاری تھے۔

”وہ..... مانگ تا نگ کر باسی تاسی کھانا جمع
کر کے لاتی ہیں۔ مجھے مانگتے ہوئے شرم آتی ہے۔
میں تو محنت کرتی ہوں اور سب کو تازہ دال سبزی پکا کر
کھلاتی ہوں۔“ اس نے باروچی خانے کی طرف
جاتے ہوئے سراونجا کر کے کہا۔

”چل..... دفع دور.....“ بیوی کی بات پر کلو مائی
کے تن بدن میں جیسے آگ سی لگ گئی، اپنی ٹوٹی ہوئی
چپل اٹھا کر اس کی جانب پھینکی۔ مگر وہ پچتی ہوئی
آگے بڑھ گئی۔

☆☆☆

”آگے آپ؟“ تھکے تھکے سے شاہ زمان کے
ہاتھوں سے لٹن اور بیگ تھامتے ہوئے نازک نے
ٹھسکا کر پوچھا۔

”نہیں۔ ابھی آفس میں ہی ہوں۔“ شاہ نے
بہن کا پھولا چہرہ دیکھا تو چہرے پہ بیزاریت سما کر
بیوی کو جواب دیا۔

اس کا چہرہ بگھ گیا۔ شاہ نے بیوی کو نظر انداز

کرتے ہوئے تخت پر لیٹی بہن کی جانب گرم جوش سے دیکھا،
 ”السلام علیکم آپا۔“ انہوں نے سر ہلا کر جواب دیا۔

ہوں۔“ اس کا سخت لہجہ نازک کے دل پہ جا کر لگا، خود کو آئینے میں دیکھا اور سدراہ بھرتے ہوئے نقن اٹھا کر باہر چل دی مگر دل ہی دل میں مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ آج تو اپنی بات منوا کر رہے گی۔

☆☆☆

روٹیاں پکانے کے بعد سب کو کھانا کھلایا تو اسے منی کا خیال آیا، باورچی خانے سے نکلتے ہوئے پیالے میں تازہ پانی بھرا لئی۔ نیم اندھیری کھڑی میں کھڑے ہو کر کچھ دیر ادھر ادھر دیکھا پھر صندوق سے ملل کا اپنا قدرے صاف دو پٹا نکالا اسے بھاڑ کر پٹی بنائی، اسے پانی میں ڈبوایا اور پتنگ پر لیٹی ریں ریں کرتی منی کے ماتھے پر احتیاط سے رکھ دیا۔

”ہائے ربا، منی کا بخار تو اتارنے کا نام نہیں لے رہا۔“ رانی نے بار بار پٹیاں بدلنے کے باوجود جب جلتی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو گھبرا کر سوچا۔

”اب اس کو چھوڑ کر اتنی رات کو دووا لینے باہر کیسے جاؤں۔ جانے وہ کھو کہاں مرا پڑا ہے۔“ وہ سر پہ ہاتھ رکھ کر سوچ میں گم تھی کہ ٹھٹھا اندر داخل ہوا۔

”کیا کیا ہے؟“ فضل دین کے فرماؤں کی لہجے پر رانی کی جان چل گئی۔

”زہر کھائے گا کیا؟“ وہ بھنا کر بولی۔

”بتانا بڑی زور دتی بھوک لگی ہے۔“ اس کو تو اپنی بے عزتی پر بھی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

”موتگ کی دال پکانی ہے جا کر کھا لے۔“

”سالی روز روز دال کھلاتی ہے، منہ کا ذائقہ خراب ہو گیا ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔

”چل اٹھ مجھے انڈا اٹل دے“ فرمائش کرتے ہوئے وہ رانی کو زہر سے بدتر لگا۔

”دیکھ نہیں رہا منی کی طبیعت کتنی خراب ہے۔ دو گھڑی چینی لینے نہیں دے رہی۔“ رانی نے بیزار منہ بنا کر کہا۔

”کیسی جہنمی عورت ہے۔ سڑے گی تو دیکھنا۔“ فضل دین نے غصے میں چار پانی کولات ماری تو اپنے ہی پیر میں چوٹ لگی۔

”دن کیسا گزرا؟“ نازک شاہ ذرا سی توجہ حاصل کرنے کے لیے خلاف معمول اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی کمرے تک آ گئی۔

”آج۔ سورج نیلے رنگ کا نکلا تھا۔ باس مجھے دیکھ کر خوشی سے سر کے بل کھڑا ہو گیا، اور میری سیکرٹری نے بغیر غلطی کے ساری ای میل ٹائپ کر کے وقت پر پہنچ دیں۔“ موبائل کو چارجنگ پر لگا تے ہوئے طنز فرمایا مگر مجال ہے جو نگاہ اٹھا کر بھی اسے دیکھا ہو۔

نازک نے ایک سدراہ بھر کر بیگ میز پر رکھا۔

ابھی وہ کچھ بولنا چاہ رہی تھی کہ شاہ زمان صوفے پر تھکے تھکے انداز میں یوں نیم دراز ہو گیا جیسے کھیتوں میں ہل تیل جوت کر آیا ہو۔ نازک نے آگے بڑھ کر اس کے جوتے موزے اتارے۔ شاہ نے آنکھیں موند لیں اور نازک سامنے کھڑی منتظر لگا ہوں سے شوہر کو کھنسنے لگی، شاید کوئی ستائش بھری نظر، محبت کا چھوٹا اظہار یا کوئی پیار بھرا جملہ سماعتوں کی نذر ہو تو اس کی محنت وصول ہو جائے مگر وہ پتھر جیسا دل رکھنے والا پتھر بنا اپنے آپ میں ہی گن تھا۔

”کون لوگ ہوتے ہیں، جو بیویوں کے ناز خڑے اٹھاتے ہیں۔“ اس نے دکھ سے سوچا۔

”ناز۔ سنو!“ شاہ نے خیالوں میں کھوئی بیوی کو ٹھوکا دیا۔

”جی، کیا ہوا؟“ وہ چونک گئی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ پیشانی پر شکن۔

”میں کچھ بھی نہیں۔“ اس نے گھبرا کر شوہر کی طرف دیکھا۔

”جب سے آیا ہوں نہ چائے، نہ پانی کا پوچھا۔ اتنا خیال بھی نہیں کہ دفتر سے تمہکا ہارا لوٹا

”پرے ہٹ۔“ وہ دانت پکچپا کر بولی اور بچی کے ماتھے پر پٹیاں رکھتی رہی، فضل دین نیچے پھٹی دری پر لیٹ کر بو بڑانے لگا۔

☆☆☆

نازک شاہ جتنی تیزی سے کمرے سے باہر گئی تھی اتنی ہی جلدی واپس لوٹی پانی کا بھرا گلاس شاہ زمان کے ہاتھ میں تھا دیا اور مسکرا کر اسے دیکھنے لگی۔ ”ویسے آج کچھ خاص بات ہے اتنی تیاری کس لیے بھئی؟“ پانی پیتے ہوئے شاہ نے آخر پوچھ لیا۔

”باد کریں آج کون سا دن ہے؟“ وہ ایک بار پھر سے ایکساٹینڈ ہوئی۔ ”اول..... بدھ کا۔“ شاہ نے ایکٹنگ کرتے ہوئے سر کھچایا۔

”میرا مطلب ہے۔ آج کی تاریخ میں کیا۔ کچھ خاص ہوا تھا؟“ نازک شوہر کے برابر میں بیٹھ کر پر اشتیاق نظروں سے اس کو تکتے لگی۔

”ناز پلینز۔ میں بہت تھکا ہوا ہوں اور بھوک بھی لگ رہی ہے۔ پہیلیاں نہ بھجواؤ۔“ شاہ نے جان کر منہ بتایا۔

”اگر آپ کو یاد نہیں تو چھوڑیں۔“ وہ بری طرح سے تپ گئی مگر، بے دلی سے اٹھنے لگی تو شاہ نے اس کی کلائی تھامی۔

”پٹی اینورسری۔“ اس نے ہنستے ہوئے وش کیا۔

”آپ کو بھی مبارک ہو۔“ ”خیر مبارک۔ چلو اب کھانا کھلا دو بہت بھوک لگی ہے۔“ ممکنہ فرمائش سے بچنے کے لیے وہ فوراً بولا۔

”آپ کو یاد تھا؟“ اس کی حیرت خوشی میں ڈھل گئی۔

”یاد تو نہیں تھا مگر ہماری سالی صاحبہ نے صبح صبح میج کر کے وش کیا تو یاد آ گیا۔“ شاہ کی صاف گوئی ہمیشہ تکلیف دیتی تھی۔

”اوہ! ماہ رخ نے بتایا۔ میں سمجھی.....“ وہ ایک

دم بجھ گئی، اداسی سے بولی۔

”ویسے تم بھی کتنی کچی ہو جو میرے جیسا شہزادے سے شادی ہوئی۔“ اس کی جانب دیکھے بغیر وہ حسبِ عادت وہ اپنی تعریفوں کے پل باندھنے لگا۔

”دونوں بھائی بہن کو خود ستاشی کا مرض لاحق ہے، نازک نے سر ہلاتے ہوئے اندر تک بد مزہ ہو کر سوچا

”کیا تھا جو دل رکھنے کو جھوٹ ہی بول دیتے۔“ اس کے منہ سے شکوہ پھسلا۔

”لو۔ ابھی تک وہیں انکی ہو۔ چلو کوئی بات نہیں اگلے سال یاد رکھوں گا۔“ شاہ زمان نے کپڑے بدلنے کے لیے واٹ روم کی طرف جاتے ہوئے گال تھپتھا کر سلی دی۔

”اچھا ستیں۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ آج کہیں باہر ڈنر پر چلیں۔“ نازک نے ڈرتے ڈرتے پیچھے سے فرمائش کی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے، بچیوں اور آپا کا کیا ہوگا؟“ وہ ایک دم جھلایا۔

”آپا کے لیے تو میں نے بھنا ہوا قیمہ رکھ دیا ہے، بس تازہ روٹی ڈالنی ہے اور بچیوں کو کھلا پلا کر سلا چکی ہوں۔“ آج کے دن کے لیے اس کے پاس ہر سوال کا جواب موجود تھا۔

”تمہیں پتا ہے نا کہ باہر کے کھانوں سے میرا پیٹ خراب ہو جاتا ہے۔“ بہن کے ڈر سے اس نے نالنا چاہا۔

”پلینرز ز..... میری خاطر صرف آج کے دن۔“ وہ بہت پیارے انداز میں بولی، ایک لمحہ کو شاہ کا دل ڈولا۔

”ایسا کرو۔ آپا کے ساتھ میری بھی روٹی پکا دو، کھانا کھا لوں۔ پھر تمہیں بہانے سے باہر لے چلوں گا۔“ کچھ سوچنے کے بعد اس نے بیچ کا راستہ نکالنا چاہا۔

”کیا، اینورسری والے دن بھی بہانہ اور میں

”دفع دور ہو جا، میں تیرا نوکر نہیں ہوں۔“ وہ بھی اکڑ کر بولا۔

”اچھا، سن تو ایک کام کر دے نا۔“ اس کے لہجے کی چاستی برود مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔
”ہاں بول؟“

”یہ دو سو روپے پکڑو اور پاس کے دوائی خانے سے منی کی دوا دو تو لے آ، بخار اترنے کا نام نہیں لے رہا۔“ رانی نے نہ چاہتے ہوئے بھی پھر سے اعتبار کیا اور پلو کھول کر مڑا تڑا نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”چلو نہاری روٹی کا تو بندوبست ہوا۔“ سوکا نوٹ دیکھتے ہی فضلو کی بند ہوئی آنکھیں کھل گئیں سوچتا ہوا نورانی کھڑا ہو گیا۔

”دوائی لے کر فوراً واپس آنا، اپنے لنگے دوستوں میں نہ بیٹھ جانا۔“ اس کی پھرتی پر رانی نے مشکوک ہو کر شوہر کو دیکھا۔

”میں پاگل ٹھوڑی ہوں۔“ اس نے جھپٹ کر نوٹ لیا اور سعادت مندی سے کہا۔

”دیکھ۔“ بچی کی دوا دارو کے پیسے ہیں۔ کہیں ضائع نہ کر دینا۔“ اس نے کوٹھڑی سے باہر جاتے شوہر کو ایک بار پھرتا کی۔ فضلو سر ہلاتا ہوا باہر نکل گیا۔ رانی سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ بچی کا معاملہ نہ ہوتا تو وہ کبھی اس جواری اور نشی پر اعتبار نہ کرتی۔

☆☆☆

اب تو ہر ایک کردار سے ڈر لگتا ہے مجھ کو نفرت سے نہیں پیار سے ڈر لگتا ہے نازک نے چکن میں داخل ہو کر ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے خود پر قابو پایا۔ فریق سے بوتل نکالی، ٹھنڈے پانی کا گلاس پیا پھر تو گرم ہونے کو رکھ دیا۔ ہاتھ دھو کر تازہ روٹیاں پکانے میں یوں مگن ہو گئی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

کھانا کھانے کے بعد دونوں میاں بیوی خاموشی سے لاؤنج میں بیٹھے چائے کے سب لیتے ہوئے آپا کی خود ساختہ پیاریوں کے قصے سنتے رہے

اکیلی ڈنر کرتی اچھی لگوں گی؟“ وہ افسردگی سے بولتی ہوئی بہت پیاری لگی۔

”اتنے سالوں میں تو مجھے سمجھ جاؤ۔ میں ان تکلفات پڑنے والا بندہ نہیں۔“
اس نے منہ پھلا کر شوہر کی بات سنی ان سنی کر دی۔

اچھا۔ خیر یہ پہن لو۔“ شاہ نے پیار سے ازالہ کرنا چاہا اور بیگ میں چھپا کر رکھے ہوئے گجرے نکالے۔

”ٹھینک یو۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔ آپ فریش ہو کر آجائیں۔“ نازک نے بھی پر تکلف انداز اپنایا اور لا پرواہی دکھاتے ہوئے گجرے سائیڈ پر رکھ کر باہر کی جانب بڑھ گئی۔

”یہ بات..... منے دل خوش کر دیا۔“ دروازے سے ناک چپکائے کن سونیاں لیتے ہوئے صاحت بیگم نے جلدی سے اپنے کمرے کی طرف دوڑ لگائی دل میں جیسے ٹھنڈ پڑ گئی۔

”او۔ ماں۔ آج کیا بھوکا مارنے کا ارادہ ہے۔“ صاحت نے بھادج کو کمرے سے نکلنے دیکھا تو جان بوجھ کر کاواویلا مچانا شروع کر دیا۔ اس نے سنی ان سنی کرتے ہوئے آگے جاتے ہوئے ٹشو سے آنکھوں میں آئی نمی صاف کی پھر رگڑ رگڑ کر لپ اسٹک پونچھ ڈالی۔

☆☆☆

پانی کی پٹیاں رکھنے سے بھی بچی کا بخار کسی طرح تم نہیں ہوا تو رانی کو ہول اٹھنے لگے، صبح کام پر بھی جانا تھا، روز روز کی چھٹی پر تو باجیوں نے دوسری کام والی کو رکھ لینا ہے۔ دوائی تو منگوائی ہی پڑے گی۔

”اب کیا کروں۔ اتنی رات کو اکیلی باہر نکلوں گی تو اماں کالیاں دے گی۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔
اچانک نگاہ درمی پر منہ پھلائے لیٹے شوہر پر پڑی۔

”اے فضلو، سن میرا ایک کام کرے گا۔“ اس نے نرمی سے پکارا۔

پھر وہ بیزار ہو کر سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ تھوڑی دیر بعد شاہ زمان بھی جمائیاں لیتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس سے بات کیے بنا بستر کی دوسری جانب جا لیٹا۔ جانتا تھا کہ اس وقت بیوی کو چھیڑنا پٹرول کو آگ دکھانے کے مترادف ہوگا۔

وہ کروٹ بدل کر آنسو بہاتے ہوئے جاگتی رہی۔ کبھی کبھی اس کا دل چاہتا تھا کہ اس پر آگندہ ماحول، آپا کے چنگل اور مجبور و مصلحت کے شکار شوہر کی دسترس سے نہیں دور بھاگ جائے مگر پھر بچیوں کا چہرہ دیکھتے ہوئے نئے سرے سے سمجھوتے پر آمادہ ہو جاتی۔ رورو کر جب دل کا بوجھ تھوڑا ہلکا ہوا۔ تو وہ چپ چاپ آنکھوں پر بازو رکھ کر سونے کی کوشش کرنے لگی مگر۔ پوری رات کمرے میں رکھے گجرے کی خوشبو اسے اذیت دیتی رہی مگر مجال ہے جو شاہ زمان کی نیند میں رتی برابر بھی خلل پڑا ہو۔

☆☆☆

فضل دین دوسو روپے خرچ کرنے کے بعد پوری رات بیوی کے کپے ڈر سے گھرا پس نہیں لوٹا تھا۔ رانی شدید غصے میں تھی۔ سستی سے پلنگ پر بڑی اضطرابی انداز میں پاؤں ہلاتے ہوئے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ جب تک اسے برا بھلا کہہ کر اپنے دل کی بھڑاس نہ نکال لیتی کیلجے میں ٹھنڈک نہیں پڑتی تھی۔ مگر دن چڑھے تک جب وہ نہیں آیا تو اس نے ناشتا بنانے کے لیے اٹھنے کا سوچا۔ اسی وقت فضلو جھومتا جھومتا کوٹھری میں داخل ہوا۔ کھلکھنی بلی

”اگر آگیا کتے، کہاں مر گیا تھا۔“ وہ کھلکھنی بلی طرح اس پر چپٹی۔

”وہ شیدے کے یہاں چلا گیا تھا۔“ اس نے دانت نکال کر سر کھجایا۔

”دوا کیوں نہیں لایا؟“ وہ غرائی۔

”قسم سے رانی پیسے کہیں گر گئے۔“ اس نے مصنوعی رقت باندھی۔

”او بے شرما۔ بہانے تو نئے ڈھونڈ لے۔“ اس کی بات پر وہ کچھ نہ بولا۔

”اب گھر میں ہی رہنا، بھول جاتا ہے کہ تیرے پیچھے بھی کوئی ہے۔“ اس نے کونے میں بندھی رسی پر سے اپنا دھلا ہوا سوٹ اتار کر شکنیں دور کی۔

”کیوں، تو کہاں جا رہی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جائے بنانے۔ اس کے بعد کام پر جانا ہے تو پیچھے سے بچیوں کا خیال رکھنا۔“

”بات سن کچھ پیسے دے کر جانا۔“ فضل دین نے بیوی کی ایک بار پھر منہرتی کی۔

”انسان میں تھوڑی سی شرم و حیا تو ہونی چاہیے۔ نہیں ہیں پیسے میرے پاس۔“ رانی جو پہلے ہی غصے میں تھی آواز دبا کر بولی۔

”کیوں..... یہ جو صبح سے شام تک باہر رہتی ہے تو کیا کرتی ہے؟“ وہ ہنستا ہوا زہرے سے بدتر لگا۔

”باہر جا کر محنت مشقت کرنی ہوں، تب جا کر تم سب کے پیٹوں کا دوزخ بھرتا ہے۔“ وہ بھی بھنائی اور بچی کے کسمانے پر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”میں سب سمجھتا ہوں۔ بڑی جھانسی کی رانی بنی پھرتی ہے۔“ اس نے مذاق اڑایا۔

”ہاں..... تو..... تو بن جا مرد..... جا، کما کر لا۔ بٹھا دے مجھے گھر پر۔“

”سب سمجھتا ہوں۔ تو پیسے دبا کر رکھتی ہے۔ چل نکال ورنہ چپل سے ماروں گا۔“ اس نے لال سرخ آنکھوں سے بیوی کو دے لے لے دھمکایا۔

”چل پرے ہو۔ مجھے بچیوں کے لیے روٹی بھی ڈالنی ہے پہلے ہی دیر ہوگئی ہے۔“ اس نے شوہر کو سلانے سے ہٹایا۔

”بھی میرے لیے بھی سوچ لیا کر۔“ اس نے مسکرا کر بیوی کو دیکھا۔

”زندگی نے اتنا مصروف کر دیا ہے، اب تو اپنے بارے میں سوچنے کا بھی موقع نہیں ملتا۔“ اس نے تم ہوتی آنکھوں کو پوچھتے ہوئے کہا اور کوٹھری سے باہر نکل گئی۔ ناشتا بناتے ہوئے چو لہے کی

لکڑیاں سلگاتے ہوئے اس کی آنکھیں بھی سلگ گئیں۔

☆☆☆

”کیا بات ہے؟“ شاہ نے دفتر کی تیاری کرتے ہوئے ششے میں بیوی کا عکس دیکھا تو بھونوں

اچکا کر پوچھا۔

”چائے۔“ اس نے مسکراشوہر کی جانب محبت سے کپ بڑھایا۔

”وہ تو مجھے بھی دکھائی دے رہا ہے۔ یہاں رکھ دو۔ سر پہ سوار ہونے کو کس نے کہا ہے؟“ اس کے

جھاڑنے پر نازک سرد آہ بھرتی ہوئی مڑ گئی۔

”ایک منٹ ہیلو، میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“ وہ پیچھے سے چلایا۔

”جی، کیا بات ہے؟“ اس نے منہ بنا کر پوچھا۔

”کیا ہر وقت جاہل عورت کی طرح میرے ارد گرد گھومتی رہتی ہو۔ آپا ٹھیک بولتی ہیں تمہارے اندر بڑا دکھاوا ہے۔“ وہ چلایا۔

”آپ جانتے کیا ہیں؟“ اس نے پریشان نگاہوں سے شوہر کی طرف دیکھا۔

”شادی سے پہلے ووکیشنل سینٹر میں پرنسپل تھیں نا، فیشن ڈیزائننگ کی ڈگری لی ہے نا، تم نے، پھر کوئی کام کیوں نہیں کرتی ہو۔“ اس کا طنز یہ لہجہ نازک کے دل پر چر کے لگاتا چلا گیا۔

”ڈگری لینے کا مطلب یہ نہیں کہ گھر کی ذمہ داریوں سے منہ موڑ لوں۔“ اس نے بھی جواب دیا۔

”اور وہ جو شادی سے پہلے جو تمہارے ابو۔ بڑی ڈیکس مارا کرتے تھے، ہماری بیٹی تو بڑی ٹیلنڈ ہے شادی کے بعد بھی جاب کرے گی۔ کیوں اب اتر گئے سارے بھوت۔“ اس کے طنز پر وہ پیرنچ کر باہر کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”کام کروں گی تو پہلا اعتراض آپ کی آپا کی طرف سے آئے گا۔“

”یہ خرے جا کر اپنے باوا کو دکھاؤ سمجھیں۔“

شاہ نے پیچھے سے آکر اس کا چہرہ زبردستی اپنی طرف موڑا۔

”پلیز، شاہ مجھے درد ہو رہا ہے۔“ شاہ کی مضبوط انگلیاں نرم گالوں میں گڑیں تو اس نے التجا کی۔

”آپا بھی شکایت کر رہی تھیں۔ تم میں بہت غرور آ گیا ہے، ان کو جواب دینا گوارا نہیں کرتی ہو۔

مت بھولو یہ ساری جائیداد ان کی ہے، ہمیں گھر سے نکال دیا تو بیچیوں کے ساتھ کہاں دھکے کھاتے پھریں گے۔“ اس کے کانوں میں سرگوشی۔

”مجھ سے نہیں ہوتی بلا وجہ کی چالو سیالیاں، وہ بات بات پر مجھے باتیں سنانے بیٹھ جاتی ہیں، بیٹا پیدا نہ کرنے کے طعنے دیتی ہیں۔“ آخر شکوہ لبوں تک آ ہی گیا۔

”ان کے گھر میں رہنا ہے تو ان کی باتیں بھی سننا پڑیں گی اور ویسے ہی رہنا پڑے گا جیسا ہم چاہیں گے۔ سمجھیں تم۔“ اس نے وارننگ دینے والے انداز میں انگلی اٹھائی۔

نازک منہ میں دو ہٹا ٹھونس کر زمین پر بیٹھ کر بین کرنے لگی۔

”بڑا شوق تھا نا اسے جھانسی کی رانی بننے کا، دماغ ٹھکانے لگا آیا ہوں۔“ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا بہن کے کمرے میں گیا اور پاس بیٹھ کر دھسے سے بتایا۔ وہ ہاتھوں کے اشارے سے بھائی کی بلائیں لینے لگ گئیں۔

☆☆☆

رانی نے روٹیاں پکا کر کپڑے میں اچھی طرح سے لپیٹ کر چنگیر میں رکھ دیں تاکہ دوپہر تک سخت نہ ہو جائیں۔ اس کے بعد بیچیوں کو اچار پراٹھے کا ناشتا کرانے کے بعد جلدی جلدی کپڑے بدلے اور بال بنانے لگ گئی۔

”یہ تو بتاتا تیار ہو کر کس کے لیے جاتی ہے؟“ اس نے پیچھے سے آکر بیوی کی کلائی مروڑتے ہوئے چہرہ اپنی جانب موڑا۔

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

”مجھے برا لگتا ہے نا۔ ایسا کڑبڑ نہیں جاتی کام پر،
مجھے گھر بٹھا دے۔“ رانی نے پھسکڑا مار کر پلنگ
پر بیٹھتے ہوئے اس کی زور زورگ دہائی۔

”ہائیں، میں یہ نہیں کہہ رہا، جا دیر ہو رہی۔“ وہ
ایک دم سیٹ ہو گیا۔ چپ چاپ نیچے پچھی میلی سی
درو پریٹ گیا۔

”دیر تو ہو گئی ہے۔ اور وہ نازک ماجی کی ڈائن
نند کو مجھ سے جانے کس بات کا پیر ہے، دیکھتے ہی چار
باتیں سنا سنا شروع کر دیتی ہے۔“ رانی چادر اوڑھ کر
کوٹھری سے باہر نکلتے ہوئے بڑبڑائی۔

”اچھا، چلی جانا۔ پہلے مجھے خرچا پانی کے لیے
کچھ تو دے۔ قسم سے جسم ٹوٹ رہا ہے۔“ وہ بھی اٹھ
کر ڈھیٹ بناس کے نیچے منت کرتا چلا آیا۔

”تجھ میں کچھ شرم و حیا ہوئی تو ڈوب نہ مرنا
کہیں، میری بیمار بچی کے دوا کے پیسے بھی کھا گیا بے
غیرتا۔“ اس نے بچی مٹی پر تھوک کر غصہ اتارا۔

”ہاں، اگر تو مجھے پیسے نہیں دے گی تو میں ایسا
ہی کروں گا۔“ اس کی بے غیرتی پر رانی کھول اٹھی۔

”فضل دین ایک واری ہی مجھے جان سے مار
دے، تیرے سارے نمبر کو سکون مل جائے گا۔“ وہ
ہاتھ جوڑ کر اس کے مقابل کھڑی ہو گئی۔

”چل بک بک نہ کر پیسے نکال۔“ اس نے
رانی کو بالوں سے پکڑ کر اپنی جانب کھیٹا۔

”دفع دور ہو جا۔ اگر میرے پاس پیسے ہوتے
تو اپنی بچی کا علاج نہ کراتی۔“ رانی نے شوہر کو دھکا
دے کر خود سے دور کیا اور بڑی بچی کی تلاش میں
نگاہیں گھمائیں۔ اتنے میں مٹی اٹھ گئی اور حلق پھاڑ
پھاڑ کر رونے لگی۔

”نی رانی۔ کیا شور مچایا ہوا ہے۔ اسل رات دیر
سے سویا ہے۔ چپ کرا اس کو ورنہ میں آ کر گلا دہانی
ہوں۔“ کلو مانی کے چلانے پر وہ جھنجھلائی ہوئی
مڑ گئی۔

☆☆☆

شاہ کو آفس اور بچیوں کو اسکول بھیجنے کے بعد

نازک نے لاؤنج کا پھیلاوہ یوں سینٹا شروع کر دیا
جیسے کوئی بات ہوئی ہی نہ ہو، وہ کمرے کی بات
کمرے تک ہی محدود رکھنا چاہتی تھی مگر اگلا فریق میں
ایسا سوچے تب نا۔

”اوماں، کیوں غیروں پر چھوڑ کر چلی گئیں۔“
اسی وقت صباحت بڑبڑاتے ہوئے بالوں کا جوڑا
بناتے ہوئے اپنے کمرے سے نکل آئیں، ان پر پھر
سے خود ترسی کا دورہ بڑا تھا۔

”شکر ہے اٹھ گئیں۔“ نازک نے انہیں دیکھ
کر سوچا۔

صباحت دیر سے اٹھنے کی عادی تھیں، اسی وجہ
سے نازک کے کئی اہم کام اٹکے رہ جاتے۔ اسے آج
گھر کا کچھ ضروری سامان لینے بازار جانا تھا مگر
صباحت کے اٹھنے کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ان
کے جاگنے پر انہیں ناشتا کرا کے اجازت لینے کے
بعد مارکیٹ کا چکر لگانے کا موقع ملتا ورنہ وہ شام کو شاہ
کے سامنے بلا وجہ کا قفسیم کھڑا کر دیتیں۔

”کیا بات ہے، بڑی چپ چپ ہو؟“
صباحت نے فانتحانہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے
زخموں پر نمک چھڑکا۔

”کچھ نہیں آپا۔ چائے لاؤں۔“ نازک نے
ڈسٹنگ کرتے ہوئے مڑ کر بظاہر نرمی سے جواب
دیا۔

”ابھی دل نہیں کر رہا۔“ وہ کسی اور موڈ میں
تھیں، اخبار لے کر بیٹھ گئیں۔

”آپا ناشتے میں کیا لیں گی۔ پراٹھا یا بریڈ؟“
اس نے کچھ دیر انتظار کیا، پھر خود سے پوچھ لیا۔

”بات سنو بی بی، یہ ہمارا گھر ہے کوئی مہمان
نہیں کہ کھایا پیا اور چلے گئے۔“

”میں نے اس لیے کہا کہ ویسے ہی کافی لیٹ
ہو گیا تھا، تو.....“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ان کی
تیوری بریل پڑ گئے

”تم ہوتی کون ہو ہمیں یہ جتانے والی کے ہم

عہد کیا۔

☆☆☆

رانی نے غصے سے پہلے شیشے کی بوتل میں نیم گرم دودھ بھرا، پانی ملا لیا اور اس پر نیل لگا کر ہلانے کے بعد بوتل روٹی ہوئی پتی کے منہ میں ٹھوس دی۔ بیٹی کو تھک تھک کر سلاتا چاہا مگر اس نے بوتل منہ سے نکال کر دور پھینک دی اور چلا چلا کر رونا شروع کر دیا۔ اس کا جسم بخار سے تپ رہا تھا۔

”ہائے رہا، میں کیا کروں۔“ آج بھی دیر ہو گئی۔ نازک باجی راستہ دیکھ رہی ہوں گی۔“ وہ سر کپکپ کر بیٹھ گئی۔ شکر ہے گڈی، چینی اور بے بی پاہ کھینے چاہی گئیں ورنہ بلاوجہ ماں کے ہاتھوں پٹ جائیں۔

”سوجا میری دھی، دیکھ ماں کو دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے آنکھوں میں آنی نمی پونچھی اور بیٹی کو دوبارہ سلانے کی کوششوں میں مصروف ہو گئی۔ تھوڑی کوششوں کے بعد مٹی سو گئی تو اس نے پلاسٹک کی چپل پہنی اور کھلی اٹھا کر جانے کو تیار ہو گئی۔

”گڈی۔ میں جارہی ہوں۔ بہنوں کا خیال رکھنا۔“ اس نے بڑی بیٹی کو ہدایت دی جو مٹی میں بیٹھی کھیل رہی تھی۔

”اچھا ماں۔“ اس نے سعادت مندی سے سر ہلایا اور دوبارہ کھینے میں مگن ہو گئی۔

”اری۔ ری۔ سن..... مٹی کو بھی ساتھ لے جا۔ تیرے پیچھے سے ریں ریں کرنی پھرے گی۔“ ساس نے بہو کو جاتے دیکھا تو پلنگ پر لیٹے لیٹے مشورہ دیا۔ ”ماں اور کچھ نہیں کر سکتی تو اپنی پوتری کو ہی سنبھال لے۔ میں کام پر جا رہی ہوں کوئی میلا دیکھنے نہیں۔“ اس نے تھکے انداز میں جواب دیا۔

”وڈی آئی کام پر جانے والی کما کر کیا لاتی ہے۔ میں تو ایک وخت کا گوشت کھانے کو ترس گئی ہوں۔“ گلو مانی کے اپنے غم تھے۔

”تو کیا کروں۔ مہنگائی نے جینا حرام کر رکھا ہے۔ عزت سے روٹی کھا رہے ہیں۔ یہ بھی بہت ہے۔“ اس نے چمک کر جواب دیا۔

دیر سے اٹھتے ہیں۔“

”نہیں نہیں آیا، قسم سے میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ ناشتے کے بعد آپ کو دوا بھی لینی ہوتی ہے۔“ وہ ڈسٹر پھینک کر ان کے قریب بیٹھ کر صفائیاں دینے لگی۔ صبح کا جھگڑا بھولی نہیں تھی۔

”رہنے دو اپنی ہمدردیاں۔ ویسے یہ تم رات کو منے کو کیا پٹیاں پڑھا رہی تھیں۔“ ان کی کن سونیاں لینے کی عادت، نازک کو اکثر بھیجی پڑتی تھی۔ ”جی وہ، کچھ نہیں آیا..... کچھ بھی تو نہیں۔“

”بات سنو، تمہارا میاں اس لیے نہیں کتا تاکہ گل چہرے اڑاتی پھرو۔ ہاتھ دبا کر چلا کرو، نہیں تو پچھتاؤ گی۔ ویسے ہی بیٹیوں کا ساتھ ہے۔“

”جی اچھا.....“ اس نے سر ہلایا اور اٹھ کر گھر کے کام نمٹانے لگی۔

”ہائے ہائے، یہ دنیا میں کیسی باہا کار مچی ہوئی ہے۔ شکر کر دو تم لوگ کو سر چھپانے کا کھرملا ہوا ہے۔“ اخبار منہ کے سامنے کرتے ہوئے انہوں نے بھیرہ کیا۔

”آیا، بچن کا کچھ سامان ختم ہو گیا ہے، اگر آپ کہیں تو مارکیٹ چلی جاؤں؟“ اس نے دل ہی دل میں برا بھلا کہتے ہوئے بظاہر سعادت مندی سے پوچھا۔

”ہاں جاؤ اور دیکھو تازہ اور کرارے سیلون کے بان لانا اور ہاں کھو پرے کا تیل بھی لادینا، بالوں میں خشکی بھر گئی ہے، ایک وقت تھا کہ ہمارے بال اتنے خوب صورت ہوتے تھے کہ.....“

وہ اپنی تعریفیں کرنے میں مصروف ہو گئیں مگر نازک شاہ جوان کے ایسے قصوں سے بری طرح سے ہزار ہو چکی تھی، چپکے سے ناشتا بنانے کے لیے بچن کی ہانپ بڑھ گئی۔

”ہماری بات تک سننا گوارا نہیں۔ اس عورت کا دم تو ایک دن ٹوٹے گا۔“ صباحت نے نازک تمام پر کشش چہرے والی اپنی پیاری سی بھابھی کو کہہ کر نازکوں سے دیکھتے ہوئے من ہی من میں

”فضلو..... او، جو رو کے غلام باہر نکل۔ دیکھ تو تیری زبانی کیسی زبان لڑا رہی ہے۔“ ماں نے پلنگ پر اٹھیں سن ہو کر بیٹھے ہوئے دہائی دی۔

”تیری اتنی ہمت، میری ماں کو جواب دیتی ہے۔“ ایسے وقت میں فضل دین کے اندر کا مرد جاگ اٹھتا تھا، لپک کر باہر آتے ہی بیوی کو زور کا ٹھونسا مارا۔ وہ تکلیف سے زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

☆☆☆

نازک نے کھانے کی میز پر ناشتا لگایا تو صاحبت نے بغیر کسی اعتراض کے اخبار تہ کیا اور اٹھ کر چپ چاپ ناشتا کی میز تک آگئیں۔ اس نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا۔

”یہ کام والی ماسی بہت تنگ نہیں کرنے لگی ہے؟ چائے کا سب لیتے ہوئے کچھ خیال آیا۔“

”بس آئی ہوگی۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”غضب خدا کا بارہ بیٹنے والے ہیں۔“

صباحت نے گھڑی پر نگاہ دوڑاتے ہوئے اپنی توپوں کا رخ مکمل طور رانی کی طرف نوڑ دیا۔

”اس کی بچی بیمار ہے نا۔ اس لیے۔“ وہ جلدی سے بولی۔

صباحت کے خاموش رہنے پر نازک نے شکر کا سانس لیا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں طیش میں آ کر صباحت بیگم رانی کو نکالنے کا حکم نامہ جاری نہ کر دیں۔

رانی اسے شروع سے بہت اچھی لگتی تھی۔ جتنے سال اس کی شادی کو ہوئے تھے، اتنے ہی رانی کو یہاں کام کرتے ہوئے گزرے تھے۔ ویسے بھی رانی دوسری ماسیوں سے مختلف تھی، گوری لمبی چوڑی، صاف ستھرے کپڑے، بالوں میں تیل لگا کر فریے سے باندھی گئی چوٹی پر کشش سی رانی کو دیکھ کر پتا نہیں چلتا تھا کہ وہ چار بچوں کی اماں ہے۔ ان دونوں کے بیچ میں کچھ چیزیں قدرے مشترک تھیں، دونوں آگے پیچھے ہی بیٹیوں کی ماں بنیں۔ درد کا ایک ان دیکھا سا رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ رانی کام کے دوران اپنے دل کا دکھ درد مالٹن کو بتاتے ہوئے شانت

ہو جاتی۔ نازک اسے دیکھ کر افسوس کرتی، اسے پتا تھا کہ آنکھوں میں جگنوؤں کی چمک بسائے، دل میں ہزاروں خواہشات لیے چھوٹی سی عمر میں گاؤں سے شہر بیاہ کر آنے والی رانی کے ساتھ قسمت نے بہت برابر تار کیا ہے۔ جواری اور نشی شوہر نے شادی کے ایک ہفتے بعد ہی اسے پیسہ کمانے کے لیے گھر سے چلتا کر دیا۔ بے چاری رانی نے بھیک مانگنے کی جگہ عزت سے گھر گھر جھاڑو برتن کا کام سنبھال لیا اور ساس، سرکھنود پور اور جواری شوہر کی ذمہ داری اپنے نازک سے کاغذوں پہ اٹھالی۔ وہ رانی جو شہر آتے ہوئے خود کھانسیوں کے دل کی مہارانی سمجھی جاتی تھی، یہاں صرف ایک نوکرانی بن کر رہ گئی۔

☆☆☆

”سلام بی بی۔“ رانی نے دوپٹے سے آدھ منہ چھپائے چھپائے اندر گھستے ہوئے سلام کیا۔

”آگئی۔ اماں باوا نے نام رانی کیا رکھ دیا تو خود کو مہارانی سمجھنے لگی ہے۔“ صباحت نے فوراً ہنر کلاس لگائی۔

”بس بی بی جی، بچی کی وجہ سے تھوڑا لیٹ ہو گئی۔“ اس نے صفائی پیش کی۔

”رانی پہلے تم برتن دھو لیتا پھر صفائی شروع کرنا۔“ نازک نے اس کی جان چھڑانے کے لیے اشارہ کیا۔ وہ بھی جلدی سے پن کی جانب بڑھ گئی۔

”ہمیں بے وفوف بھتی ہونا بیگم ہماری بات کو اہمیت دینے کے بجائے ایک نوکرانی کا ساتھ دینا ہو۔“ وہ ایک دم بھمک کر بولیں۔

”نہیں آپا، ایسی بات نہیں۔ کام کو دیر ہو گئی تم نا، اسی لیے اسے پن میں سمجھا۔“ نازک ایسی بانوا کی عادی تھی، اس نے لا پرواہی دکھائی تو وہ جل بھی گئیں۔ اتنا پر زور کی چوٹ لگی۔ نازک کو تو رانی کے آنکھ کے نیچے پڑے تیل کی فکر لگ گئی تھی سمجھ گئی۔

آج پھر شوہر نے مارا ہے، کیبنٹ کی دراز میں۔ دوانی کا ٹیوب مل ہی گیا۔ اسے ہاتھوں میں چھپا پن کی جانب بڑھ گئی۔ کیونکہ اسے پھر بازار بھی

صباحت نے نازک کے بازار جانے کے بعد بھادج کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے فون ملایا اور چھوٹے بھائی کو بیوی کے خلاف چڑھانا شروع کر دیا۔

”ہم سے کیا پوچھتے ہو بھیا؟“ وہ آواز میں درد بھر کر بولیں۔

”آپا میں بہت مصروف ہوں۔“ اس نے نائل چپک کرتے ہوئے غلٹ میں بتانا چاہا۔

”سنے۔ جب سگا خون ایسے جواب دے گا تو ہرائی عورت سے کیا شکوہ؟“ رقت بھرا لہجہ۔

”اگر آپ جلدی سے مدعا پر آجائیں تو میں آسانی سے بات سمجھ سکوں گا۔“ فون کی دوسری لرف موجود شاہ زمان نے سمجھانا چاہا۔

”اوماں، ہائے بابا کیوں اکیلا چھوڑ گئے۔“ ن کا جھوٹ موٹ کارونا دھونا شروع۔

”سوری آپا، میرا وہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ لہجرا گیا۔

”اب تو یہ منا بھی ہمیں آنکھیں دکھانے لگا ہے۔ جس کی وجہ سے ہم نے شادی نہیں کی۔ اسے لپوس کر اس قابل بنایا کہ وہ دو گھڑی بہن کی بات کی نہ سنے۔“ ان کی جذباتی تقریر پر وہ موم ہو گیا۔

”ہوا کیا ہے؟“ اس نے سارا کام چھوڑ کر بہن کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”تمہاری بیوی ہمیں اب دیر تک سونے کے نہ دیتی ہے۔ بھلا بتاؤ فجر سے اٹھ کر تم لوگوں کی اتنی کی دعائیں مانگتے ہماری زبان نہیں سمجھتی، اس عورت کو ذرا شرم نہیں، مت ببولو کہ تم لوگ رہے گھر میں رہتے ہو۔“ ہمیشہ کی طرح وہ آخر میں نا نہیں بھولیں۔

”آپ پریشان نہ ہوں میں شام میں آکر ک سے بات کرتا ہوں۔“ اس نے گھبرا کر معافی فی شروع کر دی۔

”اس عورت کی قبر میں کیڑے پڑیں گے، جو میاں بیوی کے بیچ میں لڑائیاں ڈالتی ہے۔“ رانی نے جو کا تم ختم کر کے دوٹے سے کیلے ہاتھ پوچھتی باہر آ رہی تھی، صباحت کی طرف نفرت بھرے انداز میں دیکھا۔

”گھور کیا رہی ہو۔ چلو دفع ہو یہاں سے۔“ صباحت نے ایک احساس کے تحت مڑ کر دیکھا اور فون پر ہاتھ رکھ کر اسے پھینکا رنا شروع کر دیا۔

”جارہی ہوں، بتانے آئی تھی۔“ رانی نے روکھے لہجے میں بتایا اور جاتے جاتے کچھ سوچ کر تھلی میں سے نازک کا دیا ہوا دوانی کا ٹیوب نکالا اور چیکے سے کینٹ پر رکھ دیا۔ اسے لگا، آج باجی کو کبھی اس کی ضرورت پڑنے والی ہے۔

تھکی ہاری رانی چھ، سات گھروں کا جھاڑو برتن کر کے شام کولونی تو دیکھا گھر میں پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں ہے۔ اس کی جان ہی جل کر رہ گئی۔ گھر پر ہاتھ رکھ کر سب کا جائزہ لیا۔ شوہر پیسے نہ ہونے کی وجہ سے گھر پر ہی بڑا تھا مگر کوئی خیال نہیں۔ ساس سر اور دیوڑا ایک ہی پٹنگ پر بیٹھے چائے ٹرک بن کھاتے ہوئے، خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ ابھی وہ کچھ کہنے ہی والی تھی کہ بیٹیاں ماں کو دیکھتے ہی اس کی جانب دوڑیں۔ دھول مٹی میں کھینے کی وجہ سے بھوت بنی ہوئی تھیں۔

”انماں روٹی دے دے۔“ بڑی بیٹی نے تھوڑی دیر بعد پیٹ پر ہاتھ رکھ کر بھوک کا احساس دلایا تو اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”کیسے ظالم لوگ ہیں۔ خود تو ٹھونس لیا مگر میری بیٹیوں کا ذرا خیال نہیں۔“ رانی نے لڑائی کا سوچا مگر غم منانے کا کبھی نام نہیں مل سکا، پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے ایندھن کے انتظام کی فکر ہو گئی۔ اس نے شوہر کو زبردستی ساتھ لیا اور کبھی سمجھتی روڈ کے پارٹنر صاحب کے گھر کی طرف چل دی۔

ان کی بہو کے یہاں پہلا بیٹا ہوا تھا۔ شیخانی نے اس

خوشی میں اسے بھی تھیلی میں ڈال کر مٹھائی دی تو رانی نے مسکرا کر مبارک باد دی۔

بھاری بھاری پانی کے کین بھر کر لانے میں جان نکل گئی۔ پہلے اس نے غسل خانے کی بالٹی دھو کر بھری اور صفائی سے بچیوں کا منہ ہاتھ دھلایا اور لٹو پلیٹ میں نکال کر انہیں کھانے کو دیا۔

”ادھر آ مجھے بھی کھلا، رانی کی ساس نے پوتی کے ہاتھ سے پلیٹ جھپٹ لی اور نیدے پن سے کھانے لگی۔

”دادی گندی۔“ وہ ماں کے گھٹنے سے لگ کر رونے لگی۔

”میری دھی نہ رو۔ یہ کھالے۔“ رانی نے اپنے حصے کا لٹو بیٹی کو تھمایا اور احتیاط سے صاف پٹی میں کھانا پکانے کے لیے پانی اٹھایا۔ جلدی جلدی آلوکات گرت گارتی چڑھائی ابھی آٹا گوندھ کر روٹی پکانے والی تھی کہ منی کے رونے کی آواز پر بے چین ہو کر اپنی کوچھری کی جانب بھاگی۔ بچی کا منہ سرخ ہو رہا تھا مگر شکر تھا کہ بخار اتز چکا تھا، اسے دودھ لٹک کھلایا تو پیٹ بھرنے پر وہ کھینے لگی، رانی نے جھک کر منی کا منہ چوما۔ اچانک ناک میں کچھ جلنے کی مہک آئی تو وہ بچی کو لٹا کر باہر کی جانب لپکی۔ ساس نے تیوری پر بل ڈال کر ہوہو دیکھا۔

”ہائے ربا سبزی جل گئی۔“ اس نے سر ہٹا لیا۔

”اب کیا جلا دیا۔“ کلو نے پیچھے سے پکارا مگر رانی نے جواب دینا ضروری نہ سمجھا، ان کے دل میں آگ لگ گئی۔

”کوئی کام تو ڈھنگ سے کر لیا کر۔“ کلو کمر پر ہاتھ رکھ کر جائزہ لینے سر پہ آکھڑی ہوئی۔

”وہ منی پر رہی تھی تو۔“ اس نے مختصر جواب دیا، جلدی میں پٹی چولہے پر سے اتارنی چاہی مگر انگلیاں گرم ڈھن پر چپک گئیں۔

”ہر روز کچھ نہ کچھ جلاتی رہتی ہے۔ ایک دن کیا ہم سب کو جلا کر رکھ دے گی؟“ ان کا انداز اسے اندر

تک سر اگیا۔ مگر وہ ٹھنڈے پانی میں انگلیاں ڈال کر بیٹھ گئی۔

”پتا نہیں کون سا منحوس دن تھا جو تجھے بہا کر لائی، ورنہ شریفن اپنی بیٹی کے لیے ترلے کرتے تھتھی نہ تھی۔“

”ایسا کر اماں۔ دوسرا بہا کر دے فضلو کا۔ بڑا سرکاری بابو لگا ہے تا تیرا بیٹا.....!“ وہ بھی جھلا گئی، چڑ کر جواب دیا۔

”ایک تو نقصان کرتی ہے اوپر سے زبان بھی لڑاتی ہے۔“ ساس نے اٹھ کر رانی کے پیٹھ پر دھموکا رسید کیا۔

”ہاں تو اپنا نقصان کرتی ہوں۔ تیرا کیا جاتا ہے۔“ اس نے بھی پلیٹ کر دیکھا۔

”اماں اماں، کیا ہو گیا۔“ ماں اور بیوی کی چیخ چیخ پر فضل دین باورچی خانے میں داخل ہوا۔

”چل بے غیرتے پرے مر، تیری جگہ کوئی اور ہوتا تو ایسی زنائی کو طلاق دے کر فارغ کر دیتا۔“ وہ الٹا بیٹے پر چڑھ دوڑی۔

”اماں سے زبان لڑاتی ہے۔ سالی چپ کر جا، ورنہ۔“ چولہے سے لکڑی نکال کر لہراتے ہوئے فضل دین نے بیوی کو دھمکایا۔

وہ سر جھکائے روٹیاں پکانے لگی۔ جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ اتنا تھک چکی تھی کہ اس میں اب پننے کی سکت بھی باقی نہ تھی۔ ساس نے فاتحانہ انداز میں اسے کو گھورا اور باہر چل دی۔

☆☆☆

نازک نے بیف کے پارچوں پر ایک ہاتھ سے دہی ملتے ہوئے دوسرے ہاتھ میں پٹڑا موبائل کانوں اور کاندھوں کے بیچ انگایا۔

”ہیلو، پلیز آج تھوڑا جلدی آجائیے۔“ ”کیوں، کوئی خاص کام ہے؟“ وہ ہمیشہ کی طرح بھول چکا تھا۔

”ماریہ کو چنگ میں ایڈیشن کرانے لے جا ہے۔“ اس نے ہاتھ دھوتے ہوئے یاد دلایا۔

☆☆☆

رانی نہا کر نکلی اور سرخ دوپٹے میں اپنے لمبے بالوں کو پلیٹ کر جھٹک کر ایک سائیز پر ڈالا۔ جھک کر بائٹی میں سے دھلا ہوا سوٹ پھوڑنے میں مصروف تھی کہ ایک عجیب سے احساس کے تحت مڑی۔ دیکھا تو بیچنے کی دیوار میں پھلانگ کر جوانی پر قدم رکھنے والا اکمل دیوار سے ٹیک لگائے اسے تک رہا ہے۔ اس کے معصوم سے چہرے پر پھیلے گھاگ مردوں جیسے تاثرات آپس میں میل نہیں کھا رہے تھے۔

”کیا ہے رے؟“ رانی نے رعب سے پوچھا اور پیٹھ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔
”بھر جانی سرخ رنگ تجھ پر بڑا نچ رہا ہے۔“ وہ خود کو کوئی ہیرو تصور کر رہا تھا منہ سے بلا ارادہ جملہ پھسلا۔

”اوائے، اکمل۔ تیرا داغ تو ٹھیک ہے۔“ وہ شیرینی کی طرح پلٹی اور چپل اتار کر دیور کی ٹھیک ٹھاک پٹائی لگائی، وہ چیختا چلاتا رہ گیا۔
”ہائے اماں..... اوائے اماں، دیکھ نا بھر جانی کو مجھے بلا وجہ مار رہی ہے۔“

”ہائے تیرا ستیاناس جائے۔ ہاتھ ٹوٹیں منحوس میرے معصوم بچے پر کیوں ہاتھ اٹھایا؟“ کلومانی چیل کی طرح اس پر چیختی اور دھکیل کر دوڑ گیا۔

”اماں، اپنے بیٹے کو تکلیف ڈال اور یہ جو ہر وقت موبائل سے ناک چپکائے پتا نہیں کیا کچھ دیکھتا رہتا ہے نا۔ کہیں کوئی بڑا چند نہ چڑھا دے۔ فیر تو روٹی پھرے گی۔“ رانی نے اپنی کلائی چھڑاتے ہوئے ساس کو تہنیت کی۔

”تو میرے بچے کی فکر نہ کر بلکہ اپنی کڑیوں کے بارے میں سوچ جو دن بھر آوارہ گلیوں میں کودتی پھرتی ہیں۔ کہیں کوئی اغوا کر کے لے گیا تو سر پر ہاتھ رکھ کر روئے گی۔“

ساس کی بات پر اس نے چونکنا ہو کر سامنے سے آئی گڈی کی طرف دیکھا۔ وہ اچانک سے اپنی

”ہاں ہاں، مجھے یاد ہے۔ تم کیا ایک ایک بات کو دس بار رتی ہو۔“ اس نے بلا وجہ کا غصہ نکالا تو نازک نے خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی۔ ”ہیلو، کیا فون رکھ دیا۔“ اس کا جواب نہ دینا بھی برا لگا۔

”نہیں سن رہی ہوں۔“ وہ نرمی سے بولی، شوہر کے لہجے سے سمجھ گئی کے نند صاحبہ آگ لگا چکی ہیں، جب ہی شاہ اس پر غصہ نکالنے کا بہانہ ڈھونڈ رہا ہے۔

”ماریہ کو کون گھر میں بھی پڑھا کرے پیسے پیڑوں پر نہیں آگتے ہیں۔“ اب کی بار بیٹی پر غصہ ہوا۔ نازک نے آگے سے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”اور یہ نشن میں گو بھی آلو کی سبزی کیوں دی۔“ اس نے ایک نئی بات نکالی۔

”پوچھا تو تھا کیا کھائیں گے۔ آپ نے جواب ہی نہیں دیا۔“ اس نے صفائی دی۔
”اچھا، میں بتاؤں گا نہیں تو تم اٹھا کر گوبھی بھیج دو گی پتا بھی ہے کہ میرا پیٹ جلدی خراب ہو جاتا ہے۔“ ایک اور پوائنٹ ہاتھ لگا۔

”ہاں مگر گوبھی تو آپ کی فیورٹ سبزی ہو کر تھی۔“ اس نے گھبرا کر صفائی دی۔
”فیورٹ تو گوبھی تم بھی..... خیر کل سے ڈائننگ کر لوں گا۔ ایک اور کام سے تمہاری جان چھوٹ جائے گی۔“ اس نے رعب جھاتے ہوئے دھمکی دی۔

”شاہ زمان، حد ہوتی ہے۔ بلا وجہ میں سنائے جا رہے ہیں۔ کل سے پورے ہفتے کامیونو بنا کر دے دینا۔“ اس کی برداشت بھی جواب دے گئی جھلا کر کہا۔

”اتنا ہی فالتو نام ہے نا میرے پاس چلو۔ رکھو فون بہت کام پڑا ہے ابھی۔“ اس نے نازک کی ہات۔ سنے بغیر لائن کاٹ دی۔

وہ فون کو گھورتے ہوئے اداسی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

عمر سے کہیں بڑی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا دل سہم گیا، سینے پر ہاتھ رکھ کر آسمان کی جانب مدد طلب نکا ہوں سے دیکھا۔ دماغ میں عجیب عجیب واقعات پھرنے لگے۔

☆☆☆

نازک نے میز پر کھانا لگایا اور بیچوں کو کرسیوں پر بٹھا کر خاموش رہنے کا اشارہ کر کے شاہ کو بلائے چلی گئی۔

”آیا کہاں ہیں؟“ شاہ نے شاہانہ انداز میں کرسی پر بیٹھتے ہوئے سب کا جائزہ لیا اور پوچھا۔
”میں بلانے گئی تھی مگر انہوں نے کہا سر میں درد ہے۔ وہ کھانا نہیں کھائیں گی۔“ نازک نے لا پرواہی سے بتایا۔

”اچھا کھانے کے بعد اپنے ہاتھ سے جا کر انہیں دوا کھلانا۔“ شاہ نے بیوی کو بخور دیکھا اور تاکید کی۔

”جی اچھا۔“ نازک نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
”کبھی تم لوگ بھی جا کر بے چاری پھوپھو کے پاس جا کر بیٹھ جایا کرو۔ کمرے میں ایسی پڑی رتی ہیں۔“ اس نے بیٹیوں کو گھورتے ہوئے پلیٹ سیدھی کی اور حکم صادر کیا۔
”شاہ، یہ لوگ جاتی تو ہیں۔ مگر.....“ نازک نے صفائی دینا چاہی۔

”چپ کرو۔ تم.....! میں اپنی بیچوں سے بات کر رہا ہوں۔ جاؤ عانیہ، جا کر پھوپھو کا سردباؤ۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر بیوی کو خاموش کرایا اور ضد میں چھوٹی بیٹی کو بہن کے پاس بھیجا۔

”کھانا تو کھا لینے دیں۔“ نازک ماں تھی بیٹی کا اترا چہرہ دیکھ کر دبے لفظوں میں حمایت جاری رکھی۔
”تھوڑا دیر سے کھا لے گی تو کوئی پہاڑ نہیں ٹوٹ پڑے گا..... کیوں عانیہ؟“ اس نے بیوی کو گھورا پھر بیٹی سے پوچھا۔

”جی بابا..... وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”عانی! تم بیٹھو، میں پھوپھو کے پاس جاتی

ہوں۔“ بڑی ماریہ جو کچھ دار ہوتے ہی پھوپھو کی زیادتیوں پر کڑھنے لگی تھی ناگواری دکھاتے ہوئے اپنی کرسی دھکیلتی ہوئی کھڑی ہوئی۔

”اس عورت نے تو بیچوں کو بھی میرے اور میری بہن کے خلاف کیا ہوا ہے۔“ ایک منہ سوچ دماغ میں ابھری، اسے ماریہ کے تیور خوف زدہ کر دیتے تھے۔

”چلو، بسم اللہ کرو۔“ نازک نے سرد آہ بھری اور سب کی پلیٹوں میں سالن نکالنے کے بعد کھانا شروع کرنے کا اشارہ کیا۔

”پنڈے کیسے بیٹے ہیں؟“ نازک نے شوہر کی پلیٹ میں دوسری روٹی رکھتے ہوئے پوچھا۔
”بس ٹھیک ہیں..... آیا تو اس سے بھی مزے کے پکاتی ہیں۔ تم نے جانے کون سا مسالا ڈالا ہے مزا خراب کر دیا۔“

”اچھا اس بار کریم ڈال کر نئے انداز میں پکایا ہے، سوچا آپ کو پسند آئے گا۔“ اس نے شوہر کی طرف حیرت سے دیکھا۔ جو بڑی رغبت سے کھانا کھا رہا تھا۔

”اتنی مہنگائی میں تم گھر میں بیٹھے بیٹھے جو نئے نئے تجربے کرنے میں چیزوں کا زیاں کرتی ہو۔ اس سے بہتر ہے آپ سے پوچھ کر پکایا کرو۔“
”میں نے کچھ ایسا شراخرا نہیں کیا، سب کچھ گھر سے ہی نکالا ہے۔“ نازک نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیا۔

”بڑی پتی عورت ہے کبھی اپنی غلطی نہیں ماننے گی۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے پلیٹ میں مزید سالن نکالنے لگا۔

نازک نے چڑ کر شاہ کو نظر انداز کیا اور ماحول کو خوش گوار بنانے کے لیے ڈری سبھی بیٹیوں سے ہلکی ہلکی باتیں کرتے ہوئے عانیہ کو اپنے ہاتھ سے نوالہ بنا کر کھانا شروع کر دیا۔ اس کے ایسی شانیں بے نیازی ہی شاہ زمان کی اتنا پر کاری ضرب لگاتی تھی۔

صباحت باہر جاری بحث سننے کے لیے
دو اڑے سے کان لگائے کھڑی تھیں کہ دور سے آئی
چاپ پڑوڑ کر بستر میں گھستے ہوئے بیمار بن کر لیٹ
گی۔

”او..... ماں، سردرد سے پھٹا جا رہا ہے۔“
ماریہ آتے دیکھا تو آنکھیں موند لیں۔

”پھوپھو.....! آپ کی دوائیوں کا ڈبا کہاں
رکھا ہے۔“ اس نے گھستے ہی خشک انداز میں پوچھا۔

”کیوں ماریہ..... کیا بات ہے؟“ صحبت
جاننے بوجھتے ہوئے سچی انجان بن کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے کاندھے اچکائے ویسے
بھی وہ پھوپھو کو زیادہ لفٹ نہیں کراتی تھی۔

”ماں کی طرح کھنی ہے بتائے گی تھوڑی۔“
جھلا کر اٹھ کر بیٹھ گئیں، ماں کی طلب سے بے
قرار ہو کر پاندان اپنی طرف مھینٹا۔

”ایک منٹ رہیں، پاپائے کہا ہے کہ آپ کو دوا
کھلا دوں سردرد کی.....“ اس نے ناگواری سے

پھوپھو کو پان کھانے سے روکا اور کونے میں رکھا ہوا
ڈبا اٹھا کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”ہائے ہائے..... ایسے خالی پیٹ نہیں کھائیں
مے ہم۔ کچھ ہو ہوا گیا تو تم لوگوں کے تو مزے

آجائیں گے۔“ پان کا بیڑہ ہاتھ میں ہی رہ گیا کھبرا
کر بولیں۔

”خالی پیٹ کہاں پھوپھو، ابھی آدھا گھنٹہ پہلے
تو آپ نے می سے ملک شیک بنا کر پیا تھا۔“ اس

نے ایک ساتھ تین چار گولیاں تیلی پر نکال کر رکھیں۔
اور ایک ایک کر کے زبردستی پھوپھو کو کھلانی چلی

گئی۔ وہ برے برے منہ بناتے ہوئے دوائی کھانے
پر مجبور ہو گئیں۔

”چلیں۔ کھانا کھاتے ہیں، مجھے بھوک لگ
ہی ہے۔“ ماریہ نے ان کا ہاتھ پڑ کر زبردستی کھڑا کیا

ورڈ اننگ روم کی طرف بڑھی۔ صحبت کو مجبور اس
کی بات ماننی پڑی۔

صباحت بظاہر بیمار بننے سر جھکائے دھیرے
قدموں سے چلتی ہوئی اندر آئیں۔ اکثر وہ ٹھیک ٹام
پر سین میں داخل ہوتیں جب میاں بیوی میں گرما
گرمی عروج تک پہنچ چکی ہو۔ بہن کو اتادیکھ کر جان
بو جھ کر زور سے بولا۔

”انتی پڑھی لکھی ہو۔ گھر میں بیٹھ کر کیوں فضول
میں ماسیوں سے لگی رہتی ہو۔“

”ہاں تو کوئی غلط کام تو نہیں کرتی نا؟“ اس
نے بھی پڑ کر جواب دیا۔ ملی تیلی سے باہر آہی گئی آپا

کو نازک رانی کا بولنا برالگا۔
”کوئی کام دام کیوں نہیں ڈھونڈ لیتی ہو۔ گھر

میں چار پیسے ہی کما کر لاؤ گی۔“
”روبوٹ ہوں کیا۔ دکھائی نہیں دیتا، سارا دن

بغیر تنخواہ کے گھر کے کاموں میں لگی رہتی ہوں۔“
”ہاں تو کون سا احسان کرنی ہو؟“

”آپ کو مجھ پر بالکل ترس نہیں آتا، میں ٹھیک
ہوں یا بیمار پڑ جاؤں۔ گھر کے کام کی چھٹی نہیں کرتی

پھر بھی طعنے دے رہے ہیں۔“
”ساری عورتیں ہی ایسا کرتی ہیں۔ تم کوئی

انوکھی نہیں ہو۔ مجھ سے پوچھو، میں جو کم سب کے
لیے گرمی سردی میں کمانے نکلتا ہوں اس کا کیا؟“

”شاہ اس کا جواب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سارے
مرد ہی ایسا کرتے ہیں مگر میں تھک چکی ہوں اور آپ

سے صرف ایک ہی چیز مانتی ہوں۔ تھوڑی سی محبت
اور ملل اعتبار بس۔“ وہ بولتے بولتے روکھی ہو گئی۔

”او..... ماں۔ کیا جج جج لگا رہی ہے؟“
صباحت کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔ ماریہ جا کر ماں

کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔
”السلام علیکم۔ آپا، کیسی طبیعت ہے۔“ شاہ

نے احتراماً کھڑے ہو کر پوچھا۔
”بس منے۔ ہماری تو اللہ گزار ہی رہا ہے۔

چپ چاپ کونے میں پڑے رہتے ہیں۔“ ان کے
ڈراموں پر نازک نے سر مٹھایا اور زندگ کو کھورا۔

”اور تم کیسی بیوی ہو؟“ اب گرم ہواؤں کا رخ بھالنے کی جانب موڑ دیا۔ ”شوہر کے آتے ہی بلا وجہ کی بحث و مباحثہ میں پڑ جاتی ہو۔ ارے چین سے دو نوالے تو کھانے دیا کرو میرے بھائی کو۔“ صباحت کو کہاں قرار بھالنے کو سنا تے ہوئے شاہ کو ترس بھری نظروں سے دیکھا۔

”میں تو خیال رکھتی ہوں۔ مگر دوسروں کو بھی چاہیے کہ گھر کا ماحول ٹھیک رکھنے کے لیے جھوٹی سچی باتیں لگانے سے پرہیز کریں۔“ اس کی قوت برداشت جواب دے گی تو چچہ ڈش میں تختے ہوئے زور سے بولی۔

”ارے..... مناسن رہے ہو۔ یہ ہمیں ہی سنا رہی ہے۔“ وہ پہلے تو چور ہو گئیں پھر اتنا داویلا چھاپا کہ جب تک نازک شوہر کے ہاتھوں سے بری طرح سے پٹ نہیں گئی انہیں سکون نہیں ملا۔ نازک رونی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔ بچیاں سہم گئیں تو شاہ زمان کو اپنے رویے پر دکھ ہوا۔ سب کا کھانا خراب کر کے صباحت مزے سے بیٹھی کھا رہی تھیں۔

☆☆☆

رانی نے گڑ ڈال کر چائے پکائی اور اس کے بعد پتی اتار کر نیچے رکھی اور پانی کے چھیننے ڈال کر لکڑیوں کو بچھا دیا۔ اس کا ذہن سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

”بچوں کو اسکول میں داخلہ کروانا پڑے گا۔ پڑھ لکھ جائیں گی تو ان کی زندگی بھی سدھر جائے گی۔“ بہت سوچ بچار کے بعد یہی حل نظر آیا۔

اس نے دو پیالوں میں ساس سر کے لیے چائے انڈلی اور چپل تھینتی ہوئی کھن میں نکل آئی۔ دماغ بڑا بوجھل ہو رہا تھا۔

”اماں، چائے پی لے۔“ اس نے پیالہ چار پانی کے نیچے رکھتے ہوئے ساس کو بتایا۔

”چل نی، میرا سردبا، صبح سے درد ہے۔“ وہ سسر کو پیالہ پڑا کر دوکڑی چین لینے بیٹھی ہی تھی کہ کلو مانی نے حکم نامہ صادر کیا۔ اس نے جب چاب

سربانے بیٹھ کر ساس کا سردبانا شروع کر دیا۔ ”جانے کیسے منحوس قدم لے کر میرے گھر آئی۔ ساری خوشیاں کھا گئی۔ اچھے نوالے کو ترس گئے ہیں۔“

عادت کے مطابق کلو کی بڑ بڑ شروع ہو گئی۔ وہ سر جھکائے سردبانے میں مصروف تھی۔

”اوپر سے ایک بیٹا نہ جن سکی، پیدا بھی کی تو اپنے جیسی چار کڑیاں، ہر وقت ریں ریں کرنی رہتی ہیں۔ میرا بس چلنا تو ان کا تو پیدا ہوتے ہی گلا دبا دیتی۔ ان کا دایا کرتے کرتے میرا بچہ تو وخت سے پہلے بڑھا ہو جائے گا۔“

کلو مانی کی باتوں پر رانی کے اندر کالا داویل باہر آنے کو بے قرار ہوا مگر اس نے اٹھ کر کونے میں رکھے منگے سے ٹھنڈا پانی نکال کر پیا اور اپنے غصے پر قابو پایا۔

”اماں! اس عورت کی وجہ سے دنیا کی ہر خوشی مجھ سے روٹھ گئی ہے۔“ فضل دین ماں کے سرہانے بیٹھ کر لا ڈجتا تھا۔

میری دنیا تو میری گود ہے، اس میں بٹھا کر اپنی کڑیوں کو ایسی تعلیم و تربیت دوں گی کہ جب وہ چلیں گی تو دنیا انہیں سراٹھا کر دیکھے گی۔“ رانی نے زمین پر لیٹی بیٹی کو گود میں اٹھایا اور اپنی کونھری کی طرف جاتے ہوئے سوچا۔

☆☆☆

”جس کے پاؤں میں جتنی بھاری زنجیر پڑی ہو، اس کا اتنا ہی زور سے کھلی فضاؤں میں اڑنے کا من کرتا ہے۔“ نازک شاہ نے گھر سے نکلتے ہوئے نیلے آسمان کی طرف دیکھ کر سوچا اور چادر سے منہ چھپایا۔

”بعض مردوں کی وجہ سے شادی جیسا معتبر بندھن بھی پیروں میں بڑی بیڑی کی طرح تکلیف دینے لگتا ہے۔ شاہ کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا تھا۔ کبھی کبھی نازک کا دل بھی چاہتا کہ وہ اپنی دونوں بیٹیوں کو ممتا کے پروں میں چھپائے، اس گھر کے

تکلیف دہ ماحول سے کہیں دوراڑ جائے۔
 بیٹی کی بات کانوں میں پڑی تو گرم توے
 پروٹی ڈالتی حمیرا کے ہاتھ سے پیڑا اچھوٹ کر نیچے
 گر گیا۔ ان کے اوسان خطا ہونے لگے، چوہے لہے کی
 آج بھلی کرنے کے بعد انہوں نے ہاتھ میں لگا آنا
 صاف کیا اور پانی کا گلاس لیے میں لادرنج میں داخل
 ہوئیں۔

”کیا؟ اس نے تم کو مارا، اتنی چھوٹی سی بات
 پر۔“ بیٹی کے گال پر سرخ نشان دیکھ کر وہ چونک
 گئے۔

”جی ابو۔“ ہمیشہ تو باتیں سناتے تھے، مگر کل
 رات ان کا مجھ پر ہاتھ بھی اٹھ گیا۔“ نازک شاہ نے
 پرخم آنکھوں سے باپ کی طرف دیکھا تو نصیر صاحب
 کے دل کو کچھ ہوا۔ ماں نے بیٹی کو پانی پلایا۔
 ”آپنی شاہ زمان بھائی ایسے لگتے تو نہیں۔“
 ماہ رخ کی نگاہوں میں تشکیک ابھری۔

”ہاں وہ ایسے ہی ہیں۔ باہر والوں کو لگتا ہے
 ان سے اچھا اخلاق کسی کا کیا ہوگا۔“ نازک نے
 ناراضی سے بہن کی طرف دیکھا۔ بس بہت ہو گیا،
 اب میں وہاں واپس نہیں جاؤں گی۔“ اس نے فیصلہ
 سنایا۔

”کیا، کیا بول رہی ہو۔ کچھ ہوش بھی ہے؟“
 حمیرا نے گھبرا کر سینے پر ہاتھ رکھا۔

”بہت ہو گیا۔ اماں شاہ زمان جیسے انا پرست
 اور کانوں کے کچے مردوں کے ساتھ گزارا آسان
 نہیں۔“ اس کے گنجے میں جھنجلاہٹ آگئی۔

”مردوں کے ساتھ گزارا، آساں کہاں ہوتا
 ہے بیٹا۔ چاہے وہ کتنا بھی سیدھا ہو۔ مگر عورت کو وہی
 بھوتے کرنے پڑتے ہیں۔“

”اماں۔ ایک ہو تو برداشت کر بھی لوں، ان کی
 خوشامد پسند آپا نے بھی جینا مشکل کیا ہوا ہے۔“

”ہائے ری قسمت۔ تمہارا بڑی عمر کی کنواری
 نند سے بھی پالا پڑنا تھا۔ اس پر تمہارے ساس سسر
 نے مرتے وقت سب کچھ بیٹی کو گفٹ کر دیا تاکہ بھائی

دب کر رہے۔“ وہ سر پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔
 ”اماں..... قسمت کو کون سے اچھا ہے کہ
 میں خود کو کوئی فیصلہ لے لوں۔“ نازک نے ماں کی
 طرف باغی نگاہوں سے دیکھا۔

”فیصلہ..... کیسا فیصلہ..... پگلا گئی ہو کیا؟“
 ”ہائے اللہ۔ یہ آپ بیٹھے کیا سن رہے ہیں،
 سمجھاتے کیوں نہیں بیٹی کو؟“ حمیرا نے شوہر سے مدد
 چاہی۔

”تم کافی نہیں ہو کیا؟“ نصیر صاحب بے بسی
 سے مسکرائے۔

”اگر آپنی کو وہاں مسئلہ ہے تو کوئی ضرورت
 نہیں جانے کی۔“ ماہ رخ بھی تو بہن۔ نازک کے
 آنسو اس سے برداشت نہیں ہوئے غصے میں بولی۔

”تم کون ہوتی ہو بڑوں کے بیچ میں بولنے
 والی۔ بہن کو سمجھانے کے بجائے بڑھاوا دے رہی
 ہو۔“ حمیرا نے چھوٹی کو جھڑایا۔

”آپ لوگ کچھ بھی کہیں میں نے اب واپس
 نہیں جانا۔“ نازک بھی ضد پراڑ گئی۔

”دیباغ خراب ہو گیا ہے، ایسی چھوٹی چھوٹی
 باتیں تو ہوتی رہتی ہیں، مگر اس کے لیے انسان اپنا گھر
 چھوڑ کر میکے تھوڑی بیٹھ جاتا ہے۔“ حمیرا نے بیٹی کے
 کاندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے سمجھایا۔

”ویسے اماں ایک بات پوچھوں۔ کیا عورت کا
 کوئی اپنا گھر بھی ہوتا ہے؟“ نازک کے پوچھنے پر
 دونوں میاں بیوی نے نگاہیں چرائیں۔ ”خیر میں اس
 بار فیصلہ کر کے آئی ہوں۔ اب واپس نہیں جاؤں
 گی۔“ اس نے زور دے کر کہا۔

”ہائے۔ ہائے! تو کیا طلاق لوگی۔ برادری
 میں ہماری ناک کٹوانی ہے۔ بس ایک بار شادی ہو
 جائے تو عمر بھر نباہ کرنا پڑتا ہے۔“ حمیرا کو ایک بار پھر
 سے ہول اٹھے۔

”بائے کی ذمہ داری صرف عورتوں کے
 کاندھوں پر ہی کیوں ڈال دی جاتی ہے؟“ اس نے
 ماں سے سوال کیا۔

”اپنا نہیں تو بہن کا سوچا۔ ماہ چھبیس سال کی ہوگئی ہے۔ ڈھنک کا رشتہ نہیں مل رہا۔ تم گھر بیٹھ جاؤ گی تو اس کی شادی مزید مشکل ہو جائے گی۔“

”بیٹا۔ تمہاری ماں ٹھیک کہہ رہی ہے ایک بار سوچ لو، کہیں عمر بھر رونا نہ پڑ جائے۔“ نصیر صاحب نے پانی کا گھونٹ بھرتے ہوئے بیٹی کو سمجھایا۔

”ابو، پچھلے کئی سال روتے ہوئے ہی گزارے ہیں۔ مگر ساری زندگی ایسے نہیں گزار سکتی۔“ وہ بھی اپنی بات پراڑ گئی۔

”اور بچیوں کا سوچا ہے کیا ہوگا؟“ حمیرا نے اس کی کمزور رگ کو دبایا تو جیسے جوش و خروش ٹھنڈا پڑ گیا۔

”ناز۔ ایک بات تو بتاؤ۔ میں نے تمہیں اتنا پڑھایا لکھا کر۔ کس وجہ سے اس قابل بنایا، ہاں؟“ باپ کے پوچھنے پر وہ کم صدم سی ہوگئی۔

”بیٹی دوسروں کا سہارا تلاش کرنے کے بجائے اپنے پیروں پہ کھڑی ہو جاؤ، پھر دیکھنا تمہارے سامنے دنیا کیسی چھوٹی ہو جائے گی، بس کسی کی محتاج نہ رہو اور اپنی بچیوں کو بھی تعلیم و شعور دو۔ میں نے صرف تمہارا نام ناز رکھا تھا مگر اندر سے بہت مضبوط بنایا ہے یہ بات میری جھانسی کی رانی کیسے بھول سکتی ہے۔“ باپ کی بات پر اس نے نگاہیں اٹھا کر انہیں دیکھا، بیٹی پر اعتماد کی چمک ان کے چہرے سے عیاں تھی۔

”ابو آپ..... ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ نصیر صاحب کی بات اس کے دل میں گھر گرنی، نگاہوں میں ماہ رخ اور بچیوں کا چہرہ آیا تو آنسو پوچھتی ہوئی ایک عزم کے ساتھ کھڑی ہوگئی اور اپنے گھر جانے کے لیے چادر اوڑھنے لگی۔

”میں چھوڑ آؤں؟“ نصیر صاحب نے پوچھا۔

”نہیں ابو، میں ایلی چلی جاؤں گی۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور اپنے سارے ڈر و خوف میکے کی دہلیز پر چھوڑ کر چل دی۔

☆☆☆

کلومائی کی باتوں نے رانی کے اندر تک کی دنیا ہلا دی۔ بیٹی پیدا کرنے کا طعنہ بن کر اس کے کان تک چلے گئے تھے، اگر کوئی بھی اونچ نیچ ہوگئی تو اس کی سانس نے بچیوں کا جینا حرام کر دینا تھا۔ وہ اپنی دہلیز پر بیٹھی آسمان کو تک رہی تھی کہ اچانک اس کی پڑوسن صائمہ برابر میں آ کر بیٹھ گئی۔

”نی کیا ہو گیا؟“ اس کے کریدنے پر رانی نے اپنے دل کا بوجھ سہیلی کے سامنے ہلکا کر دیا۔

”گھر گھر کام کرنے سے تو کچھ نہیں ہوگا۔ تو ایسا کر۔ سلائی کڑھائی کا کام شروع کر۔“ اس نے کچھ سوچ کر مشورہ دیا۔

”بول تو ٹھیک رہی ہے۔ مگر اپنا کام شروع کرنے کے لیے مٹھین چاہیے، پھر اس غریب محلے میں کون ہوگا جو مجھ سے اجرت پر سلائی کرائے گا۔“ رانی کے لبوں پر پھینکی سی مسکراہٹ آگئی۔

”ہاں تو کسی کپڑے کی فیکٹری میں جا کر کام کر لے۔ مین شفٹ لگتی ہیں وہاں۔ اور نیم بھی کرے گی تو اچھے پیسے بن جائیں گے۔ ویسے بھی تیرے ہاتھ میں تو مجھ سے بھی زیادہ ہنر ہے۔“ اس نے دوسرا مشورہ دیا۔

”ہاں، تو تمہاری کوکھ سے بیٹا پیدا ہوا ہے۔ بے فکر ہو کر گھر سے باہر نکلنی دیر چاہے کام کرنے چلی جاتی ہے۔ شوہر، ساس بچے کو ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں اور میری بچیاں بے چاری۔ بھولی بیاسی پیچھے مٹی میں رتی رہتی ہیں۔ اب تو میرے دل میں دوسرے خوف بھی پیدا ہو گئے ہیں۔“ اس کے درد پر صائمہ کا دل دکھ گیا۔

”ہاں، مگر کچھ تو کرنا پڑے گا اچھی طرح سے سوچ لے۔ اور مرد بن کر۔ اپنے پیروں پر کھڑی ہو جا۔“ صائمہ نے اس کے ہاتھوں کی پشت تھپتھپائی۔

”سوچ تو رہی ہوں۔ اگر۔ چار پیسے زیادہ ملیں گے تو بیٹیوں کو سرکاری اسکول میں ہی ڈال دوں گی۔“ اس نے کچھ سوچ کر اثبات میں سر ہلایا۔

”تم کہو تو میں اپنے صاحب سے بات کروں۔
انہیں فیکٹری میں مزید کاری گرتیوں کی ضرورت
ہے۔“ اس نے پوچھا تو مجبوراً رانی نے سر ہلا دیا۔

☆☆☆

موبائل فون کی کھنٹی بجنے پر نازک نے ہاتھ کے
اشارے سے رانی کو سلائی روکنے کا کہا۔ اس کے
مشین روکنے پر۔ کال ریسیور کے فون کانوں سے
لگایا۔

”جی۔ ماریہ بوتیک ہی ہے۔“ دوسری جانب
کی بات سننے کے بعد اس نے مسکرا رانی کو دیکھا
ابہات میں سر ہلایا۔

”شام کی تقریب کے لیے بہت سارے تیار
ڈریسز ہیں ہمارے پاس۔“ سوالیہ نگاہوں سے رانی
کی طرف دیکھا اور اس کے سر ہلانے پر جواب دیا۔
”بس آپ شام کو آجائیں اور جو پسند ہو خرید
لیں۔“ جب سے اس کا بوتیک پورے شہر میں مشہور
ہوا تھا چہرے کی چمک بڑھتی چلی جا رہی تھی، بڑے
اعتماد سے جواب دیا۔

”بابی کا کام بڑھتا جا رہا ہے، مجھے بھی اور
نام لگانا پڑے گا۔“ رانی نے دانت سے دھاگا توڑا
اور مسکرا کر نازک کو کلائنٹ سے باتیں کرتے دیکھا۔
”دیکھیں جی مجھ سے جتنا ہو سکے گا ڈسکاؤنٹ
دوں گی۔ آپ پہلے سوٹ تو پسند کر لیں۔“ اس نے
پیشہ ورانہ مستعدی سے جواب دیا اور لائن کاٹ دی۔

☆☆☆

دیکھو رانی۔ اس کرتے کی کلیوں کو ایسے نہیں
جوڑنا بلکہ جیسے میں بتا رہی ہوں ویسے لگانی ہیں۔“
نازک نے شیفون کے ٹیس سے کپڑے پر ہاتھ رکھ
اسے سمجھایا۔

”مگر بابی کرتے میں تو ہمیشہ ایسے کلیاں
لگاتے ہیں۔“ رانی نے کیفوز ہو کر اس کی جانب
دیکھا۔

”یہ ہی تو سمجھانا ہے۔ کبھی نہ کبھی تو نئی چیز
دل کی شروعات کرنی ہوگی نا۔ پرانی سوچ کو بدلیں

گے تو کچھ نیا۔ کچھ اچھا ہوگا۔ ویسے بھی تجربات سے
ہی انسان سیکھتا ہے۔ اس کرتے کو نئے پیٹرن کے
حساب سے سی کر دیکھو مجھے یقین ہے کلائنٹ کو پسند
آئے گا۔“ نازک نے اس کے گال پھتہا کر سمجھایا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے نازک کے بتائے
ہوئے طریقے سے ڈیزائن کیا۔ کپڑا پھیلا کر دیکھا تو
مسکرا دی۔ واقعی کرتے کی خوب صورتی میں چار چاند
لگ گئے تھے۔

”بابی آپ تو ہر کام میں ماہر ہیں۔“ اس کی
سراہتی نگاہوں پر نازک مسکرا دی۔

”اللہ کا شکر ہے۔ اب تو آپ کے پاس دور
دور سے عورتیں آنے لگی ہیں۔“ رانی نے کام ختم
کرتے ہوئے سامان سمیٹا اور بولی۔

”ہاں رانی، اپنے مولا کا جتنا شکر ادا کروں
کم ہے۔ مگر اس میں تمہاری ہمت اور بھی محنت شامل
ہے۔ ویسے بھی تمہارے ہاتھ کی کڑھائی اور مہارت
کی تو میں کبھی گواہ ہوں۔“ اس نے مسکرا کر گاؤں ونگر
کرتے ہوئے نازک سے تیل بوٹوں پر ہاتھ پھیرا۔

”نہیں بابی! اگر آپ مجھے نوکری پر نہ رکھیں تو
بھلا مجھے اتنی آسانیاں کیسے ملتیں؟“ اس نے مشین پر
کپڑا چڑھاتے ہوئے جواب دیا۔

”اگر اس دن تم کام پھوڑتے ہوئے کپڑوں
کی فیکٹری میں جاب کا نہیں بتاتیں تو میرے ذہن
میں یہ آئیڈیا بھلا کہاں سے آتا۔“ نازک نے بھی
مسکرا کر اعتراف کیا۔

”نہیں بابی! میں آپ کا احسان ساری عمر نہیں
اتار پاؤں گی۔ میری کلیوں میں پھرنے والی بچیاں نہ
صرف اسکول جا رہی ہیں بلکہ سپارہ اور ٹیوٹن بھی
پڑھنے لگی ہیں۔“ رانی نے روتے ہوئے کہا تو ناز
نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اچھا، یہ لو اس مہینے کے پیسے اور دیکھو اپنے
شوہر سے چھا کر رکھنا۔“ نازک نے جاتے جاتے
خطرہ رقم اس کی پھٹیلی برہمگی تو وہ مسکرا کر اس کے گلے
لگ گئی جب سے نازک نے اس کی بچیوں کو لے

جا کر اسکول میں داخلہ کرایا تھا۔ وہ اس کی مزید احسان مند ہو گئی تھی۔

☆☆☆

ہمیں شام سے پہلے کام ختم کرنا ہے۔ آرڈر پہلے ہی کافی لیٹ ہو گیا ہے۔“ وہ پریشانی سے بولتی ہوئی خود بھی دوسری مشین پر بیٹھ گئی اور رانی کے ساتھ سلائی میں مصروف ہو گئی۔ شاہ اچانک دھاڑتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”کیا شور مچا رہا ہے۔“

”باجی، میں پانی ٹی کر آتی ہوں۔“ رانی ڈر کے مارے بہانے سے باہر نکل گئی۔

”شاہ زمان یہ کیا حرکت ہے؟“ اس نے سلائی جاری رکھتے ہوئے پوچھا۔

”نازمیں نے تم جیسی بے کبی عورت نہیں دیکھی۔“

”اب کیا کر دیا ناز نے؟“ اس نے مڑ کر شوہر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”بتا بھی ہے کہ آبا کے سر میں درد ہو جاتا ہے۔ مگر دن بھر تمہاری مشین کی گھر گھر رکنے کا نام نہیں لیتی۔“ اس نے غصے سے کہا۔

”کام ہوگا۔ تو گھر رگھر بھی ہوگی۔“ اس کی بے فکری شاہ کا بی بی ہائی کیے دے رہی تھی۔

”صبح سے تمہاری کھٹ پٹ لگی ہوئی ہے، پتا بھی ہے کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں چھٹی کی ہے مگر

مجال ہے جو دو گھڑی پاس بیٹھ کر طبیعت پوچھ لو۔ آبا کے الگ سر میں درد ہے۔“ شاہ سے بیوی کا نظیر انداز

کیا جانا برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”کیا کروں۔ ناٹم ہی نہیں ہے۔ اتنے آرڈر ملے ہیں۔ شادیوں کا سیزن جو چل رہا ہے۔“ وہ مصروف انداز میں بولی۔

”کوئی بات نہیں بند کرو سب اور مجھے چائے بنا کر دو بعد میں نمٹا لینا۔“ اس نے بیوی کا ہاتھ پکڑ کر

گھسیٹا۔

”سوری۔ میں کام روک نہیں سکتی۔ ویسے ہی۔“

کل آبا کے شور مچانے پر میں نے رانی کو جلدی گھر بھیج دیا تھا مگر مجھے آج ہر حال میں ڈیلیوری دینی ہے۔“ اس نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے صاف جواب دیا۔

”آپ کمرے میں جا کر لیٹیں۔ میں رانی سے چائے بھجوائی ہوں۔“ اس نے پیچھے سے نکارا مگر شاہ

زمان گاڑی کی چابی اٹھا کر گھر سے باہر نکل دیا۔ وہ دھاگا کاٹتی ہوئی لمحے بھر کو سوچ میں پڑ گئی پھر سر

جھٹک کر کام میں مصروف ہو گئی۔

☆☆☆

فضلو۔ گڈی کہاں ہے؟“ رانی نے گھر میں گھستے ہی بڑی بیبی کے بارے میں پوچھا، اب وہ پہلے کے مقابلے میں جلدی واپس آ جایا کرتی تھی۔

”وہ، وہ یہیں کہیں ہوگی۔“ اس نے نگاہیں چرائیں اور ماں کو دیکھا۔

”ارے، جو روکے غلام ڈرتا کیوں ہے۔ بتا دے نا کہ کام پر لگا دیا ہے اسے۔“ کلو مانی نے

کان کھجاتے ہوئے اس پر پہاڑ توڑا۔

”کام پر لگا دیا۔“ وہ ایک دم حیرت سے شوہر کو

بکنے لگی۔

”ہاں، ہاں گھر میں بیٹھی مفت کی روٹیاں توڑ رہی تھی۔ اچھا ہے چار پیسے کما کر لائے گی۔“

”ظالموں۔ کہاں بیچ دیا میری معصوم بچی کو؟“ وہ بے قراری سے صحن میں ٹہلنے لگی پھر شوہر کا ہاتھ

دبوچ کر پوچھا۔

”اے۔ ہم کوئی دشمن نہیں ہیں۔ شیخ صاحب کے یہاں پوتا سنبھالنے کے لیے ایک کڑی کی

ضرورت تھی پورے چار ہزار دے رہے ہیں مہینے کے۔“ کلو نے اسے چار انگلیاں دکھاتے ہوئے

خوش ہو کر بتایا۔

”مجھے نہیں کرانا نوکری۔ جانشلو واپس لے کر آئے، میری بچیاں بڑھیں گی۔“ رانی نے حلق کے بل چلا کر کہا تو وہ ڈر کر کھڑا ہو گیا۔

”ہائے کیا میکے سے لائی تھی۔ ہماری اولاد ہے

جو دل چاہے گا کریں گے۔“ اس کی ساس نے دانت بچھڑ کر بہو کو دیکھا۔

”کیسے انسان ہوتم پہلے بیوی کو کمائی پر لگایا۔ پھر معصوم بچی کو بھی۔ ایسا کرنے ہوئے تمہارا دل نہیں کانپا۔“ اس نے شوہر پر دو ہتھڑ برسانا شروع کر دیے اور گڈی کو واپس لانے کی ضد کرنے لگی مگر اس نے ماں کے اشارے پر انکار کر دیا۔

☆☆☆

شاہ زمان رات گئے گھر میں گھسا اور منہ پھلا کر بیوی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے کھانے کا پوچھا تو انکار میں سر ہلا دیا۔

”بہت ہو گیا بزنس ورنس۔ بند کر سب اور گھر پر توجہ دو۔“ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی بیوی سے مطالبہ کیا۔

”مشکل ہے۔“ وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے کمرے کا پھیلا وہ سہینے لگی۔

”ادھر دیکھو۔ میری طرف۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی مجھے انکار کرنے کی۔“ شاہ زمان نے پیچھے سے چلائے ہوئے اس کا رخ اپنی جانب موڑا۔

”کیوں میں آپ کو انکار نہیں کر سکتی؟ باندی ہوں، غلام ہوں آپ کی؟“ اس نے سر اونچا کر کے شوہر کی آنکھوں میں دیکھا۔

”شوہر چمانے کی ضرورت نہیں۔ بہت زبان چلنے لگی ہے۔“ وہ اس کے بدلتے تیوروں پر تھوڑا گھبرا کر پیچھے ہوا۔

”زبان نہیں چلا رہی بلکہ آپ کو سمجھا رہی ہوں۔ نازک کے لبوں کو مسکراہٹ چھوٹی۔“

”تم، تمہارا دماغ چل گیا ہے۔“ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی حیرت کا اظہار کیا۔

”کیوں؟“ آپ کا ہی فرمان تھا نا کہ گھر میں رہنے والی عورت ناکارہ، مفت کی روٹیاں توڑنے والی، فضول خرچ ہوتی ہے۔ اب جبکہ میں کام کرنے لگی ہوں۔ مہینے میں آپ سے زیادہ کمائی ہوں، تو آپ کو اور آپا کو میں خود عرض، انار پست، مغرور اپنی

من مرضی کرنے والی خود سر عورت لگنے لگی ہوں۔“ اس نے سر آدھ بھر کر شوہر کو سنایا تو وہ گنگ سا اسے نکلنے لگا۔

☆☆☆

رانی نے شیخانی سے ہاتھ جوڑ کر معذرت کی اور غصے میں گڈی کا ہاتھ تھامے چلتے ہوئے اپنے کوارٹر کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ایک طویل سانس اپنے اندر کھینچی اور ہمت کر کے کپڑے کا پردہ ہٹاتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔

”ہائے ہائے، واپس کیوں لے آئی؟“ ساس کے تیور بگڑنے لگے۔

”میں نے وہاں منع کر دیا ہے۔ کل سے یہ کام پر نہیں اسکول جانے کی۔ ویسے ہی اس کا آج کا خرچ ہو گیا ہے۔“ اس نے سب کو کھاجانے والی نگاہوں سے دیکھا اور صحن کے بیچ میں کھڑے ہو کر اعلان کیا۔

”آئے لعنت۔ ہر وقت پڑھائی پڑھائی کرتی ہے۔ گڈی کما کر دیتی تو تیری ہڈیوں کو بھی تھوڑا آرام نصیب ہوتا۔“ ساس نے ہاتھ سے لعنت دکھاتے ہوئے لالچ دیا۔

”نہیں چاہیے۔ ایسی کمائی اماں میں ان کو کیوں نہ پڑھاؤں۔“ وہ تپ کر ساس کے سامنے تن کر کھڑی ہوئی۔

”پڑھ لکھ کر انہوں نے کیا کر لیتا ہے۔ کون سی قسمت بدل جاتی ہے۔“ کلو مانی کے منہ کے زاویے بری طرح سے بگڑے ہوئے تھے۔

”اگر اپنی طرح جاہل رکھوں گی تو ان کا دیا بھی کسی جواری ہنسی فضلو سے ہو جائے گا۔“ اس نے ساس کے اعتراض پر تن کر جواب دیا۔

”دفع ہو جا یہاں سے مخوس عورت۔ میری اماں کے سامنے زبان چلائی ہے۔“ اپنے پر بات آئی تو فضل دین نے ہنسی ہوئی چہل پیروں سے اتاری۔

”ہاتھ توڑ دوں گی۔ اگر آئندہ ہاتھ اٹھایا۔ تم لوگوں کی غلام ہوں کیا؟“ اس نے سامنے کھڑے ہوئے شوہر کو پیچھے کی طرف دھکیلا۔ وہ گھبرا کر ماں

کے برابر میں دیک کر بیٹھ گیا۔

”نی کڑیوں پر اتنا کڑ رہی ہے۔ کل کو سب چلی جائیں گی تو فضل دین ہی تیرا سائبان بنے گا۔“
ساس کا طعنہ دل پر لگا۔

”یہ..... یہ جس دن بغیر نشے کے اپنے پیروں پر سیدھا کھڑا ہو جائے، پیر سائیں کے مزار پر جا کر دیا جلاؤں گی۔“ وہ رونے والی ہوئی تو فضل دین کے دل کو کچھ ہوا۔

”رانی اتنا غور راجھا نہیں۔ ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکال دوں تو تیری نکلے کی عزت نہ ہو۔“ کلونے منی بھرے پیر اس کی طرف کر کے جھڑتے ہوئے کہا۔

”اماں۔ اگر میں سن لیتی ہوں تو..... تو کچھ بھی سنا دے گی۔ میرے ماں بیو سے ہاتھ مانگنے کئی مہی تو کیا بولا تھا۔ بیٹی بیٹا کر رکھوں گی اور پھر نوکرانی کی طرح گھر سے کمانے کے لیے نکال کر باہر کھڑا کر دیا۔“ اس نے نفرت سے ہنسی زین پر تھوکا۔

”ہاں تو کیا پان پھول لے کر پوجا کرتی میں بڑی آئی جھاسی کی رانی۔“ ساس کے مذاق اڑانے پر اس کا جلال بڑھ گیا۔

”بہوؤں کو کیا سمجھتی ہو۔ بچہ پیدا کرنے کی مشین۔ اگر کڑیاں پیدا ہو سکیں تو اس میں بھی بیٹے کا نہیں، بہو کا قصور ہوا۔“ اس کے چلانے پر وہ سب گنگ سے رہ گئے۔

”پوتا چاہیے..... پوتا چاہیے۔ یہ سن سن کر میرے کان پک گئے اور تو نے کون سا تیرا مارا۔ بیٹے پیدا کر کے۔ ایک سے بڑھ کر ایک نکلا۔“ اس کا لہجہ زہریں بجا ہوا تھا کلو کے کلیے میں جاگا۔
”ہائے۔ کیسے۔ بے غیرتوں کی طرح اپنی زنانی سے بے عزتی کر رہا ہے۔“ وہ چلائی۔

”فضلو بھائی۔ دیکھ کیا رہا ہے۔ اپنی جو رو کو منع کر۔ کیسے اماں کو باتیں سنا رہی ہے۔“ اکل کے جوان خون نے جوش مارا مگر رانی کو اب کسی کا خوف نہ تھا۔

”سن اماں۔ اگر ایسے نکتے بیٹے ہوں جیسے

تیرے ہیں تو میں بیٹی کی ماں کہلانا پسند کروں گی۔ یہ فضلو! نشے کے لیے جب بدن ٹوٹتا ہے تو بیوی کو مارتا ہے اور، حق حلال کی کمائی چرا کر بھاگ جاتا ہے یہاں تک کہ اپنی بچی کے دوا کے پیسے بھی ڈکار جاتا ہے۔ بے غیرت نہ ہو تو۔“ اس بار شوہر کی طرف دیکھ کر زمین پر تھوکا۔

”اور اماں۔ ایک بات پوچھوں، تو کون ہے؟ ایک عورت ہی نا۔ پھر اپنی ہی ذات والیوں سے اپنی نفرت کیوں بار بار میری کڑیوں کا گلا دبانے کی بات کرتی ہو۔ اگر تجھے بھی دنیا میں آتے ہی ماریا جاتا تو کہا ایسے ناکارہ لڑکے دنیا میں لاتی؟“ بہو کی بات پر پہلی بار کومانی کی نظریں جھک گئیں۔

”بہو ٹھیک بولتی ہے۔ میری پوتریوں کو پڑھنے دو۔“ پہلی بار اس کے سر نے گھر کے کسی معاملے میں دلچسپی دکھائی۔

”کیا بولی تو سالی۔ ٹھہرا بھی مزا چکھاتا ہوں۔“ فضل دین کی انا کو چوٹ پہنچی برداشت نہ ہو مارنے کو آگے بڑھا۔

”چب۔ جا کر ایک کونے میں کھڑا ہو جا۔ ورنہ اب میں اتنا کمانے لگی ہوں کہ بچیوں کے ساتھ الگ کھولی لے کر رہنے لگوں گی۔ تیری ماں کی ہی برادر کی میں ناک کٹ جائے گی کہ بہو نے چھوڑ دیا۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر شوہر کو روکا اور رونی ہوئی جتنی اور منی کو گلے سے لگا لیا۔

”میں اپنی بیٹیوں کو اسکول بھیجوں گی۔ پڑھاؤں گی۔ اگر کوئی بھی اس کے بیچ میں آیا تو تم سب کا راشن پانی بند کر دوں گی۔“ اس نے ایک عزم سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا تو ان سب نے خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی۔

☆☆☆

وہ سلامتی والے کمرے میں بیٹھی شرٹ پر بٹن لگا رہی تھی کہ شاہ زمان اسے ڈھونڈتا ہوا آیا اور غصے میں اس کے ہاتھ سے کپڑا چھین کر کر دور پھینک دیا۔
”چلو کمرے میں سونا نہیں ہے؟“ نازک ا

دھمکیاں دیتے ہیں۔ مذہب کا استعمال صرف حقوق کے لیے ہی کیوں کیا جاتا ہے۔ جہاں اپنے فرائض کی بات آتی ہے، دین بھول جاتا ہے۔ قصور نہ ہوتے ہوئے بھی بیٹی کی پیدائش پر منہ بن جاتا ہے۔ اور بیٹا نہ پیدا کرنے کی ذمہ داری بھی عورت کے کاندھوں پر ڈال دی جاتی ہے۔“ اس نے اٹھ کر شاہ زمان کا ہاتھ تھاما اور سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

”آئی، ایم ساری۔ ناز!“ شاہ نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا، جیسے ڈر ہو کے کہیں وہ اسے سچ مچ چھوڑ کر نہ چلی جائے۔

”ہم پر اتنی ذمہ داری ڈال دی ہے تو محبت میں تھوڑی سی حصہ داری بھی دے دیں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھمتھاتے ہوئے دلکشی سے مسکرائی۔

”مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہارے اور اپنی بچیوں کے ساتھ بہت ظلم کیا ہے۔“ وہ جانے کیوں متسلسل معافی مانگ رہا تھا، جبکہ نازک تو اس سے بالکل بھی ناراض نہیں تھی۔

”ایک بات بتاؤں۔ بیٹیاں بری نہیں ہوتیں۔ لوگوں کی سوچ بری ہوتی ہے۔ اسے کھنکنے کی ضرورت ہے۔ دیکھیے گا ہماری بچیاں۔ بڑھاپے میں بیٹوں سے زیادہ ہمارا خیال رکھیں گی مگر اس وقت تک ہمیں ان کا خیال رکھنا ہے، اچھی تعلیم و تربیت دینی ہے، انہیں کسی قابل بنانا ہے جس کے لیے مجھے آپ کے ساتھ کی ضرورت ہے۔“

نازک نے مسکرا کر شوہر کی طرف اپنا ہاتھ ایک بار پھر بڑھایا تو وہ ایک ٹرانس میں چلا گیا اور نازک کا ہاتھ تمام کمر آنکھوں سے لگا لیا۔

”اوماں، منا تو ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔“ صاحبت جو دروازے کی درز سے جھانک رہی تھیں، شکست کی کیفیت میں مبتلا ہو کر مڑیں تو چونک گئیں۔ ”چلیں چھو پھوآب کو ملک شیکت پلائی ہوں۔“ بار یہ جو والدین کو ہنستا مسکراتا دیکھ کر سرشار ہو رہی تھی، صاحبت کو پکڑ کر زبردستی وہاں سے لے گئی۔

☆☆

کاغصہ آیا مگر تحمل سے اسے سمجھایا۔
”شاہ آپ جا کر سو جائیں، مجھے صبح تک اسے ملا کر لانا ہے، دس بجے اس کی ڈیلیوری ہے۔“
”اس بہت ہو گیا۔ ختم کر دو یہ تماشا۔“ وہ غصے سے اگے بڑھا مگر بیوی کی بے خوفی پر ٹھنک کر رک گیا۔

”اب ایسا نہیں چلے گا کہ جب آپ کہیں میں کام لروں اور جب آپ لوگوں کا دل نہ چاہے تو مجھ کو لپیٹ کر رکھ دوں۔“ تو نازک نے ہاتھ اٹھا کر اراے وارننگ دی۔

”تمہیں پتا ہے نایہ گھر آیا کا ہے۔“ اس نے ہڈا تے ہوئے پرانا ڈراوا دیا۔

”شاہ اس میں آپ کے ابا اباں کا قصور ہے، بہنوں نے بیٹی کی محبت میں نا انصافی کی مگر اس ایک وجہ نے مجھ میں اتنی ہمت بخشی ہے کہ میں اب اپنا اور بچیوں کا خرچا اٹھانے کے قابل ہوئی ہوں۔ آپ دونوں بھائی بہن زیادہ تنگ کریں گے۔“ آپا کے گھر سے اپنی بیٹیوں کو لے کہیں اور شفٹ ہو جاؤں گی۔“ وہ پر اعتماد انداز میں بولتی ہوئی مشین پر چاڑھی اور گھر گھر کر کے شرٹ کی سلائی شروع کر دی۔ شاہ زمان مشین کے گھومتے ہوئے پہرے کو تکتے لگا۔ اسے اگاؤت کا پہرے بھی بدل چکا ہے۔ اس کے سامنے بیٹی نازک، کمزور نہیں رہی۔ وہ سر جھکا کر سوچ میں گم ہو گیا۔ بیوی کا یہ روپ اس کی انا پر ضرب لگائے ہار رہا تھا۔ شوہر کا جھکا ہوا سر دیکھ کر نازک کے دل کو پتہ ہوا۔ کچھ بھی تھا اس نے شاہ کو بہت جا ہاتھا اور وہ ہمیشہ سر اٹھا کر چلتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی۔

”شاہ ایک بات کہوں، کبھی بھی میں سوچتی ہوں کہ بیوی کو آپ لوگ انسان کا درجہ بھی دیتے ہیں انہیں، عورت کا شوہر اچھا نہ بھی ہو تو چھوٹا کرتے تھے پوری زندگی سسرال میں گزار دیتی ہے۔ تنکا کا اٹھا کر کے خاندان کو جوڑے رکھتی ہے مگر منہ نہ آواز نہیں نکالتی۔ اور آپ اگر بیوی پسند نہ آئے تو لہاق کا پروانہ پکڑا دیتے ہیں۔ دوسری شادی کی

آزمِ اقصیٰ



ای نے کمر میں ایک دھموکا جڑا..... ابھی جو دادی سے زبان چلا رہی تھی تیرے باپ کو دس ساتھ لگا کے بتانے کی اور تو اسی طرح بڑوں کے آگے بولتی رہی تو سانپ بچھو بھرے جائیں گے منہ میں تیر میں اور زبان..... یہ تو اڑدھابن بن کے لپٹے گی۔ وہ مارنے کے ساتھ ساتھ دھمکا بھی رہی تھیں۔

سانپ، بچھو، اڑدھے..... چھ سالہ ذہن کی رسائی انہی تصوراتی الفاظ کے گرد گھوم رہی تھی۔

☆☆☆

ان کے ہسپائے اور کزن سندس کی بارات دروازے پہ کھڑی تھی۔ سمنانے پردے میں اوٹ میں ہو کر ہونٹوں پہ سرخی رگڑی..... آنکھیں بند کر کے ایک ایک انگلی آنکھوں پر بھی پھیر لی۔ عمر کا تقاضا تھا مگر امی اور دادی کہاں اجازت دیتی تھیں..... دودھ پلانے کی رسم میں سہیلیوں بایوں پیچھے کھڑے امی نے اسے دیکھ لیا تھا اور دادی نے تو پہلے ہی دیکھ لیا تھا..... کہنے کو دادی کی نظر کزور تھی مگر ایسے معاملات میں عقاب ہی تھی۔

اس نے وہیں کھڑے کھڑے دوٹے کے پلو سے ہونٹ رگڑے۔ مگر وہ جانتی تھی گھر جا کر دھلائی کئی تھی..... اور اماں اور دادی کی زبانیں الاماں..... اور اس کے کھاتے میں تو قصور بھی بہت بڑا تھا۔ ایک تو خود لڑکی ذات پیدا ہوئی۔ پیچھے چار اور بہنوں کی آمد بھی اسی کے کھاتے میں ڈالی جانی۔

گھر آتے اس نے رگڑ رگڑ کر منہ دھویا اور اندر کمرے میں ہی دیک گئی۔ ذرا دیر ہی گزری تھی کہ

”اری اڈلموہی! منحوس ماری اٹھ جا پانی پلا دے مجھے.....“ دادی نے ایک ہی سانس میں تیری مرتبہ اسے پکارا۔

”دادی! پانی تو پلا دیتی ہوں پر میں کلموہی یا منحوس مازی نہیں ہوں۔“ چھ سالہ سمنانے اپنی دانست میں وارننگ دی تھی۔

”اچھا..... پر وہ کیسے؟“ دادی نے ناک پہ انگلی رکھ کر ٹھٹھا اڑایا۔

”دیکھ دادی! میں بھی لڑکی ہوں آپ بھی..... اگر میں منحوس ماری ہوں تو آپ بھی منحوس ماری ہو پھر.....“ اس نے بڑے گری بات بتائی۔

”چھ بھائی ہوئے تھے میرے بعد..... اور تو چار بہنوں کا پرمت بھی ساتھ لیتی آئی تھی۔“ دادی کے لہجے میں فخر و تکبر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔

”دادی! آپ اتنی ہی کرموں والی تھیں تو میرے لیے بھائی مانگ لیتیں۔ آپ کی بھی نہ سنی اللہ نے.....“

”سمنان! ادھر آ.....“ دادی کا ہاتھ جوتے کی طرف بڑھتا دیکھ کر امی نے پکارا۔ ”یہ انہم اور منم کو سنبھال ذرا میں ہنڈیا چڑھا لوں۔“

”امی..... اک بات بتاؤ.....“

”ہوں.....“ وہ اسی مصروف انداز میں بولیں۔

”میں آپ کی بیٹی ہوں یا آپ کی بیٹیوں کی ماں..... ہر وقت مجھے ہی سنبھالنی پڑتی ہیں۔“ وہ تنک کے بولی۔

”تیری زبان زیادہ ہی چلنے لگی ہے کجنت.....“

سے ڈھکن میں نمک ڈال رہی تھی کہ پورا کا پورا ڈبا ہنڈیا میں گر گیا..... سالن جتنا کڑوا تھا ابا کا مزاج اس سے دو گنا تھا۔ سبزی کا شاہراہ بھی صبح ہی تو انہوں نے امی کے آگے پھینکا تھا۔

”سورہ بے کلو ہیں بیگن۔“ امی منہ ہی منہ میں کچھ بد بدار کر رہی تھیں۔

”تجھے اور تیری ڈھیروں بیٹیوں کو پالتا میرا بیٹا بے چارہ بوڑھا ہی ہو گیا ہے۔“

ادراب امی نے تو زندہ ہی گاڑ دینا تھا۔ رہی سہی جان بچتی تو دادی اور ابا سنگسار کرنے کو موجود ہوتے۔ سنا کی حالت غیر ہونے لگی ہاتھ پاؤں عجب طریقے مڑنے لگے آنکھیں ابل کر یا ہر آنے کو بے تاب تھیں۔ پورے وجود پہ پٹی طاری تھی۔

صنم نے اس کی حالت دیکھی تو امی کو بتانے

دادی کی پاٹ دار آواز آئی۔

”تُو دیکھ لینا صورت! یہ لڑکی ضرور کوئی نیا جنم چڑھائے گی۔ جس کی نور (چال) ہی اچھی نہ ہو۔ وہ کام خاک اچھے کرے گی۔ دیکھا تھا کیسے ہونٹ رنگے بے حیاؤں کی طرح گھوم رہی تھی۔ تیرا اور اصغر کا ذرا جو کنٹرول ہو اس بد بخت پر.....“

”سنا! او سنا.....“ وہ مرے مرے قدموں سے باہر نکلی جانتی تھی ماہر نہ نکلی تو امی نے اندر آ کر ہی دھلائی کر دینی تھی۔

امی کو دیکھتے ہی ایک خوف ناک چیخ ماری۔ سنا کے پورے جسم پر لرزہ طاری ہو رہا تھا۔ امی لپک کے آئیں دادی نے وہیں سے ہاتھ جھلایا۔

”ارے مکر کر رہی ہے۔“

مگر اس کا پورا جسم خوف سے نیلا پڑ رہا تھا اور بے حد خوف زدہ دکھائی پڑتی تھی۔ وقفے وقفے سے چیخ بھی رہی تھی..... ایک آدھ گھنٹہ تو دادی ڈھونگ جھکتی رہیں۔ پر اس کی حالت کی سنگینی دیکھ کے گھبرا گئیں۔

آگیا ناں جن پریت کا اثر..... ارے اسی دن کے لیے منع کرتی تھی نہ سجا بنا کرے..... کنواری لڑکیوں کا کیا حق تھے سنورنے کا۔“

شام تک دادی ہوتی رہیں۔ امی اس کے ہاتھ پاؤں مسلتی رہیں رات تک حالت تو بہتر ہوئی تھی مگر بخار ہو رہا..... سارے میں، پھیل گئی تھی کہ سنا پہ بھوت پریت کا اثر ہو گیا ہے۔ جو بھی دیکھنے پوچھنے آیا ساتھ مشوروں کے ٹوکے لایا۔ اگلے دن حالت بہتر ہو گئی مگر وہ منہ سے پھوٹ کے نہ دی کہ اسے کیا ہوا تھا یا کیا نظر آیا تھا۔

☆☆☆

ستر ہو بس دن بعد پھر سے اس کی حالت خراب ہو گئی صبح سے ٹھیک پھر رہی تھی۔ چھوٹی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی امی دن بھر اس کی ساتھ لگی رہیں۔ سب کے لیے ناشتا بنایا۔ گھر صاف ستھرا کیا، سب کے کپڑے دھوئے..... شام کو کھانا بنانے کی بھی نمک والے ڈبے



بھاگی۔ امی کو دیکھتے وہ زور زور سے چیخنے لگی۔ ہمہ وقت تخت پر براجمان دادی بھاگی آئیں..... امی اور دادی دونوں کو اس سے سنبھالنے میں دانتوں پسینہ آ گیا۔ دونوں کو دیکھتے وہ خوف سے چیختی جاتی۔ امی بتاتے بتاتے ہلکان ہوئیں کہ میں تمہاری امی ہوں۔ لیکن چیخ چیخ کے اس کا گلا پٹھ گیا۔ آس پاس کے لوگ سب اٹکھے ہو گئے۔ اسے صحن میں ایک گونے میں چارپائی بٹھایا گیا دو تین گھنٹے بعد اس کی حالت نازل ہونے لگی اس رات کسی نے بھی کھانا نہ کھایا۔ اس دن کے واقعے کی کڑواہٹ ابابا کے مزاج پر حاوی رہی تھی۔

☆☆☆

اک تسلسل سے اس کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی۔ کسی پیر فقیر کو دکھانے پر وہ آمادہ نہ تھی اور ڈاکٹر کے پاس ایسا علاج کہاں (ان کی دانست) میں..... اگلی بار اس کی طبیعت خراب ہوتے ہی امانے ایک کال ملائی تھی، پیر کرم اللہ صاحب آدھے گھنٹے میں ہی پہنچ گئے۔ صحن میں چٹائی بٹھائی سنا لوٹنا گیا تھا اور قریب پیر صاحب دوزانو بیٹھے بیچ گھماتے زیر لب پڑھتے اور سنا بھونکتے جاتے۔
 ”بتا کیا نظر آتا ہے تجھے؟“ ایک لمبی سی پھونک مارنے کے بعد انہوں نے پوچھا۔
 ”بتا.....“ پیر صاحب نے انتہائی بارعب انداز

میں دوبارہ پوچھا۔

”اثر دے۔“ وہ کراتے ہوئے بولی۔

پیر صاحب نے دوبارہ عمل پڑھ کے پھونکا۔
 ”بہت بڑا جن ہے، اثر دھا جیسا شکل میں ظاہر ہوتا ہے بچی پر۔ فی الحال تو عمل کیا ہے فرق نہ پڑا تو کوئی سخت عمل کر کے نکالنا پڑے گا۔ دوبارہ بچی کی طبیعت خراب ہو تو کالا مرغا ذبح کر کے کالی مرچ میں بھون کے رکھنا۔“ پیر صاحب جاتے جاتے ہدایت کر گئے۔

”کالا مرغا اور پھر کالا بکرا کالی مرچ اور دیسی گھی میں بھنٹنا رہا مگر سنا کو کوئی فرق نہ ہوا۔“
 ”نکلو تم..... چھوڑ بچی کی جان۔“ پیر صاحب

بچی کی جان مٹھی میں کیے جلائی انداز سے چیخ رہے تھے اگلیوں کے درمیان موٹا ڈنڈا پھنسا کر دبا یا۔ اٹنے ہاتھوں پر ڈنڈے برسائے..... بالوں سے نوجا گیا۔ جن تو کیا چاہتا، سنا البتہ بے ہوش ہوئی۔ اور ہوش آنے کے بعد بڑا عرصہ بے حال رہی۔ اپنے ہاتھ سے لقمہ توڑ کے بھی منہ میں نہ ڈالا جاتا تھا ایک دو پیر اور آ زمانے گئے مگر نتیجہ وہی رہا۔

”امی مجھے دم کر دیا کرو آپ خود ہی مگر آئندہ کسی پیر کو نہ بلوانا۔“ وہ امی کے آگے رو پڑی تھی اس مسئلے کا حل شادی نکالا گیا ویسے بھی اٹھارہ سال کی تو وہ ہو چکی تھی۔ سارے میں تو اس کی بیماری کی خبر پھیلی ہوئی تھی اچھا رشتہ کہاں سے آتا؟ بیماری نہ بھی ہوتی تو ایسے گھروں میں اچھے رشتے کہاں۔ باپ فروٹ کی ریڑھی لگاتا، کرائے کا تین مرلے کا گھر اور پانچ بچیاں۔ نہ جہیز۔ نہ پہناؤ نیاں، لوگ سنتے ہی بدگ جاتے۔

آخرا ایک رشتہ آ ہی گیا باقر حسین کا..... پسند وہاں ہوتی جہاں چوائسز ہوتی ہیں یہاں تو آ جاتا ہی غنیمت تھا۔ برف کی فیکٹری میں ملازم تھا۔ تین بہنوں کا اکلوتا بھائی اور ماں کا اکلوتا سہارا۔ بہنیں بیانی ہوئی تھیں۔ ایک اسی گلی میں ایک اسی محلے اور ایک اسی شہر میں۔

☆☆☆

شادی کا چوتھا ماہ تھا اور خوشخبری کا تیسرا جب اسے پھر سے دورہ پڑا۔ باقر کے تینوں بہنیں آئی ہوئی تھیں۔ کھاپی کے اب ماں کے کمرے میں گپ شب لگا رہی تھیں۔ موضوع سنا کی ذات تھی اس کی کاہلی تھی اور بڈھرا ہی تھی۔ جارگز کے صحن میں آوازیں جھنڈھانی پھرتی تھیں۔ سنا لوگ رہا تھا اس کی طبیعت خراب ہو رہی ہے وہ بیٹھے سے اٹھ گئی اور چلنے لگی مگر ہاتھوں کی لرزش بڑھتی ہی گئی کولر سے گلاس میں پانی ڈالنا چاہا مگر اس سے ڈالا ہی نہ گیا۔ گھی جھلی نند اندر سے نکلی تو اسے دکھ کے سنا کی آنکھیں ابل پڑیں۔ خوف کے مارے جسم نیلا پڑ گیا اور وہ چیختی ہوئی

☆☆☆

ماں باپ کی اپنی پوری نہ بڑتی تھی۔ سوائیک
چھوٹ سا کچا کچا سا گھر کرائے پہلایا۔ بچوں کو گورنمنٹ
اسکول میں ڈالا اور ایک فیکٹری میں ملازم ہو گئی۔ اب
وہ کسی کی غیرت نہ رہی تھی نہ کسی کی غیریت پہ حرف آتا
تھا۔ آس پڑوس کے کام بھی کر دیا کرتی تھی۔ رحیم دس
سال کا ہو رہا تھا وہ بھی مدد کر دیا کرتا۔ وال دلیہ چل رہا
تھا۔

کافی عرصہ ہی ہو گیا طبیعت خراب نہ ہوئی تھی۔
کوئی دورہ نہ پڑا تھا۔ اس نے سوچنے کی کوشش کی کہ
آخر ہوتا کیا تھا اسے۔ آنا گوندھتے اس کے ہاتھ
رکے اور ذہن میں مناظر چلنے لگے۔ بڑے بڑے
اژدھے ایک دم سے نکلتا شروع ہو جاتے تھے۔ نکلتے
ہیشہ منہ سے تھے شادی سے پہلے دادی کے ابا کے اور
امی کے منہ سے نکلا کرتے تھے۔ اور شادی کے بعد
ساس، منندوں کے منہ سے اور باقر کے تو منہ کے علاوہ
ہاتھوں سے بھی نکلا کرتے تھے۔ بڑے بڑے دو شاخہ
زبانیں لہراتے ہوئے سمنہ کی جانب تیزی سے لپکتے
ہوئے۔

ابھی کل ہی تو سر راہ سندس ملی تھی پوچھ رہی تھی۔
”اب ٹھیک رہتی ہو سمنہ۔ اب تو نہیں بیمار
پڑتیں۔“

”بیمار میں تھی ہی کب؟“ بیمار تو وہ سب تھے۔
میرے اپنے جو خوب صورت چہروں اور خوب صورت
ترین رشتوں کے اندر اژدھے پالے بیٹھے تھے لمبے
لمبے دو شاخہ زبانوں والے..... لہراتے ہوئے لپکنے کو
تیار۔ باتوں کے اندر چھپے۔ زبان میں گھسے بیٹھے۔
کوئی جن بھوت ہوتے تو کالا مرغا یا کالا بکرا کھانے
کے بعد پیر صاحب کے ہاتھ بھی آجاتے..... مگر یہ
تو اژدھے تھے لہراتے اژدھے جنہیں خود انسان
کنٹرول کرے تو کرے..... باقی کسی کے بس کی
بات نہیں۔“

بچے لیٹ گئی۔ اس کی تینوں مندریں اور ساس بری
طرح خوف زدہ ہو گئیں۔ سب جلدی سے اسی گلی میں
رہنے والی بند کے گھر چلی گئیں۔ تین چار گھنٹے بعد اس
کی حالت کچھ سنبھلی تو نقاہت کے پارے پر احوال تھا۔
”پانی.....“ وہ کراہ رہی تھی۔ مگر کوئی ہوتا تو دو
گھنٹ پلاتا۔ باقر حسین پہلے بھی اکثر رات باہر ہی
گزار آتا اس رات ساس بھی گزار آئی۔ بڑی مشکل
سے وہ اٹھی دو گھنٹ گھلے میں پٹکائے اور وہیں فرس پہ
پڑ رہی۔

یہاں بھی اس کی یہی صورت حال تھی مگر یہاں
کوئی پیر کو نہ بلاتا تھا بلکہ سب خود گھر سے چلے جاتے
تھے۔ باقر عادی جواری اور شعی تھا۔ یہاں بھی اس
کے قصوروں کے کھاتے کھلے ہوئے تھے جن میں
سرفہرست باقر کو ٹھیک نہ کر سکتا تھا۔

دو بچے ہو گئے تھے سمنہ کے، رحیم اور بیٹی ارم۔
مگر باقر ابھی بھی ویسی کا ویسا ہی تھا۔ ابھی کما لانا
تو گھر میں چولہا جل جاتا ورنہ سمنہ اور بچے فاتے
کرتے اور ساس بیٹی کے گھر سے کھا آتی..... بیچ بیچ
میں سمنہ کو دورے بھی پڑتے رہتے باقر گھر ہوتا
تو دھنک کے رکھ دیتا۔

ہمسائی اس پر ترس کھا کر فیکٹری سے کام لا دیتی
شرس جن کی تربانی اور بین لگانا ہوتے وہ اصرار کرتی
کہ سمنہ فیکٹری میں کام کرے مگر اس بات کی اجازت
نہ اس کی ساس دیتی نہ شوہر۔ ان کی غیرت پہ حرف
آتا تھا۔

کچھ مزید سال اسی طرح سر کے دو اور بچے آ
گئے۔ باقر اور زیادہ باہر رہنے اور نشہ کرنے لگا۔
کثرت خمر سے اس کی طبیعت اکثر خراب رہنے لگی
تھی۔ ایک دن نشہ کی حالت میں بے حال گھر آیا مین
دن بے ہوش پڑا رہنے کے بعد فوت ہو گیا۔ ایک اور
جرم اس کے حصے میں آیا تھا کہ باقر کو سدھار نہ سکی۔
ساس نے عدت بھی پوری نہ کرنے دی اور نکال باہر
کیا یہ کہتے کہ میرے لیے تم سب بھی وہیں گئے جہاں
میرا بیٹا گیا۔

☆☆☆

فرح بخاری

کِنارِ حُرُوبِ حُر

گزشتہ اقساما کا خلاصہ:

سوار حسن کو کچھ عجیب سے حالات میں ہمیشہ کے لیے گھر چھوڑنا پڑا اور وہ خالی جیب منتشر دماغ لیے پنا سوچے مری کی کوسٹر میں بیٹھ گیا۔ مری میں ایک معمولی ڈھابے کے مالک میاں نذر سے پتہ چلے، پھر بان دوست کی صورت میں طے، میاں جی کے توسط سے سوار کو ایک ہوٹل میں مہینے بھر کے لیے رہائش کی جاب مل گئی۔ ہوٹل کے شیئر رفیق احمد کی بیٹی کنعان کالج میں پڑھتی ہے۔ ماضی کے کسی واقعے نے اسے محبت سے سخت بدگمان کر رکھا ہے۔ لیکن سوار سے پہلی ملاقات ہی اس کے دل کی دنیا کو پریشان کن حد تک تبدیل کر دیتی ہے۔

شامہ ایک طرح دار جوان بیوہ ہے جس نے مرحوم شوہر کی جائیداد سے مری میں نیا فائینا سٹار ہوٹل کھولا ہے۔ وہ بھی مری میں نو وارد ہے۔

شازمہ جس نئے محلے میں اپنے شوہر کے ساتھ شفٹ ہوئی ہے وہاں تنہائی اور اکیلا پن اس کا سب سے بڑا مسئلہ بن گیا کیونکہ شوہر اپنی مجبور یوں کی وجہ سے اس کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں۔

شامہ کو ہوٹل کے افتتاح میں کچھ مسائل کا سامنا ہے۔

رفیق احمد کے پیر میں سڑھیاں اترتے شدید فریجنگز آگیا۔ سوار نے ان کی بہت مدد کی۔ شازمہ کی محلے میں آمنہ بھابی سے دوستی ہوئی جو کہ مولوی فیض الحسن کی بہویں۔



شامہ نے مری کے راستوں پر سوار کو دیکھا، یہ اس کا سوار سے دوسرا سامنا تھا اور معلوم نہیں کیوں لیکن وہ اسے بہت خاص لگا۔
کنعان کی راجہ پھوپھو پھوان کے گھرا آئیں تو کنعان کے نکائے بد مزہ اکھاٹوں کی وجہ سے دیا اور کنعان دونوں کا داخلہ
کو تنگ اسکول میں کروا آئیں کنعان نے وہاں پر سوار کو دیکھ کر خوشی محسوس کی۔

مکمل ناول



سوار کی جاب از میر ہوئیں سے ختم ہوئی تو شامہ نے اسے ”پیٹران“ میں منیجر کی پوسٹ پر اپوائنٹ کر لیا۔ سوار علی پہلی ملاقات میں ہی اسے پسند آ گیا تھا۔

رفیق سر کی طبیعت خراب ہوئی تو سوار ہاسپٹل آیا۔ واپسی میں جس ٹیکسی میں وہ کنعان کو گھر چھوڑنے آیا اس کے ڈرائیور نے کنعان کے بارے میں اٹھی سیڈھی باتیں کیں۔ کنعان نے اپنی صفائی میں اپنی بہن کی کہانی سنانی کہ کس طرح اس کی بہن نے گھر سے بھاگنے کی کوشش کی تھی اور کنعان اس کا پیچھا کر کے جس ٹیکسی میں واپسی اسے گھرائی، وہ یہی ٹیکسی والا تھا۔ بہن کی شادی تو کردی گئی لیکن امی نے مرتے وقت اس سے وعدہ لیا کہ وہ بھی کسی کی محبت میں گرفتار نہیں ہوگی لیکن وہ اپنے وعدے پر قائم نہیں رہ سکی۔

وقاص کی ملاقات شازمہ سے کاغان میں ہوئی جہاں اس نے شازمہ کو اپنی گاڑی میں لفٹ دی تھی۔ یہیں سے ان کی دوستی کا آغاز ہوا تھا۔ وقاص نے اس کو اپنے شادی شدہ ہونے کا نہیں بتایا تھا۔ شازمہ کے باپ نے اس کا رشتہ اپنے جیسے سفید پوش گھرانے میں کر رکھا تھا جو اس کو پسند نہیں تھا۔ اسے وقاص اپنے خوابوں کا شہزادہ نظر آیا۔ کاغان سے واپس آنے کے بعد وقاص کی بات چیت شازمہ سے ہوئی رہی بلا آخر ایک دن شازمہ اپنے گھر سے بھاگ کر وقاص کے شہر آ گئی۔ وقاص کے پاس سوائے اسے اپنانے کے کوئی چارہ نہ ہا۔

شازمہ کو وقاص کی پہلی شادی کے بارے میں علم ہو گیا اور اس کی لڑائی وقاص سے ہو جاتی ہے۔

ساتویں قسط

کبھی کبھلنا نہیں تھا، لیکن وہ بھول گئی تھی کہ موسم بدلنے پر تو پہاڑوں پر جی برف بھی پگھلنے لگتی ہے۔ اس دل کی رُت نے بھی مدت بعد ایک خوش کن انگڑائی لی تھی۔ برسوں بعد ایک چہرا پسند آیا تھا۔ علیم الدین محبت نہیں مصالحت تھا۔ دل کی دستک کچھ اور ہوتی ہے۔ پہلے ولید جہا نکیر اور اب سوار علی۔ جسے زندگی میں شامل کرنے کا حتمی فیصلہ کرتے اب یہ سوچ کر نروس ہو رہی تھی کہ اس پہ ظاہر کیسے کرے۔ دل و دماغ کی کشمکش میں دل کہتا آگے بڑھو اور خود ہی پہل کر دو، جبکہ دماغ کہتا وہ مرد ہے وہ آگے بڑھے۔ جیسے کہہ رہی تھی مٹی سے کھیلنے والا خراسا نے اپنی مرضی کی شکل میں ڈھال لیتا ہے وہ بھی، حالات کو اپنے حق میں کر لینے کا فن خوب جانتی تھی۔ اس بار مقابل اللہ تہ سوار تھا، اب تک کے وقت میں جس نے شامہ کے کسی ایک اشارے کا بھی توقع سے بڑھ کر تو کچا توقع کے مطابق بھی رسپانس نہیں دیا تھا۔ اور یہ کبھی چنانہانی شامہ کو مزید اکیسار ہی تھی، جیت لینے کی تحریک کو کچھ اور بھڑکار رہی تھی۔ ایسا تو ولید کی مرتبہ بھی نہیں ہوا، اور شاید اس لیے کیونکہ ولید کی دھوکا دہی

اس کی قسمت بھی عجیب تھی۔ زندگی کے ہر اہم موڑ پر ہر اہم فیصلہ اسے ہمیشہ اپنے بل پر کرنا پڑا۔ کسی سے مشورہ تک کرنے کی نوبت نہیں آتی تھی کہ اردگرد والے تو اپنے معاملات میں بھی اسی کی رائے کو مقدم سمجھتے تھے۔

ابا کی وفات کے بعد گھر کی ذمہ داریوں کا بوجھ اپنے کندھوں پر لینے کے فیصلے سے لے کر ولید جہا نکیر کی ٹیبل پرائیکٹی چھینکنے، علیم الدین سے شادی کرنے اور بیوی کے بعد جائیداد سوتلے بیٹے کے ہاتھوں فرودخت کرنے پھر مرنی میں ہوئیں کی بنیاد رکھ کر زندگی کے نئے رنگ سے آشنا ہونے تک۔

ہر فیصلہ اس نے ہمیشہ اپنے بل پر کیا تھا۔ بہت سے موقعوں پر وہ کمزور بھی بڑی، نشیوڑ بھی ہوئی لیکن پہلی مرتبہ وہ اپنے دل و دماغ کے ایسے بے ساختہ پن سے پریشان ہوئی تھی۔ محبت ولید جہا نکیر سے بھی بڑی فطری سی تھی لیکن تب وہ سنگل تھی اور صرف جذبات کی رو میں بہ رہی تھی، پھر علیم الدین کی موت کے بعد چار سالوں میں جیسے ایک مرد ہی بن گئی تھی۔ جذبات سے عاری ایک برف کی رسل جسے

ہر راستہ بند ہونے کے بعد کھلی تھی، جبکہ یہاں۔
 ٹنامہ کو اس کی ضد اس کا جذبہ ابھار رہا تھا کہ راستہ
 اسے خود بنانا ہے۔ بس اب اچھے اور مناسب وقت
 کا انتظار ہا، پھر سماجی حلقوں میں وہ بڑے فخر سے
 اپنے ذبیہ اور خور و شوہر کو متعارف کروائے گی، اس
 کا سن پسند، فرماں بردار شوہر جو ہوٹل کا مالک بن کر
 اس کی تمام ذمہ داریوں نہایت خوش اسلوبی سے
 اپنے مضبوط کندھوں پر اٹھالے گا۔ جس کی نظروں
 میں ہنسر گزاری اور منونیت ہوگی کہ ٹنامہ نے اسے کسی
 قابل سمجھ کر اپنی زندگی اپنی دولت کا مالک بنایا، اور وہ
 احسان کرنے والوں جیسی تمکنت لیے اس حسین
 شہزادے کو محبت سے دیکھے گی۔

علیم الدین کی واجبی سی شخصیت اور عمر کی
 تفاوت نے زندگی میں ایک خلا سا پیدا کر دیا تھا۔ اور
 اب علیم کے گزر جانے کے بعد وہ اس خلا کو نہ غلت
 میں پڑ کرے گی نہ کسی مصلحت کے تحت۔ کیونکہ حسن
 اور جوانی کے ساتھ اب وہ دولت مند بھی تھی اور اپنی
 خواہش کے حصول پر بے دریغ لٹا سکتی تھی۔
 گلاس وال پر کھٹ لکھ گرنی اوس کو انگلیوں سے
 پھونکنے کی کوشش کرتے یہ ٹنامہ کی حتی سوچ اور نیا نیا
 عزم تھا۔ لیکن شیشے کی دوسری جانب چمکتے ہوئے جہنم
 کے وہ قطرے اس کی پوروں کو نم نہ کر سکے، کہ اوس
 کے قطرے نظر تو آسکتے تھے محسوس نہیں کیے جاسکتے
 تھے۔

☆☆☆

”بیس دن بعد میرا کیا ہوگا کنعان؟“
 ”بیس دن بعد؟“ کنعان نے گال پہ انگلی بجا
 کر سوچا۔ ”بیس دن بعد تو ہمیں شوقیٹ جاری کیے
 جائیں گے۔ پھر ہمیں سرٹیفائیڈ شیف تسلیم کر لیا
 جائے گا اور ہم بڑے اعتماد سے پکن میں داخل ہو کر
 اشانے خور و نوش سے چھیڑ چھاڑ کیا کریں گے،
 ہب.....“

”بس بھی کرو، میری جان پہ بنی ہے، تمہیں
 شوقیٹ کی پڑی ہے۔ ہا۔“ سوار نے خیال آنے

پر ایک ہوک بھری۔ ”روز کی ملاقات، دیکھنا، ساتھ
 آنا جانا، کتنا خوش کن کتنا حسین تھا۔۔۔ پانچ ماہ کی
 روٹین جیسی عادت کو ایک دم ترک کر دینا کتنا تکلیف
 دہ ہوگا۔“

کنعان اس بار جب بیٹھی صرف اسے سننے
 لگی۔ وہ کب اتنے گل کر چکے کہتا تھا۔ اب کہنے لگا تھا
 تو سننا کتنا خوب صورت تھا۔ اس نے مسکرا کر کمرے
 کا دروازہ ہلکا سا بند کیا۔ اب کچھ دیر پہلے دو پہر کا کھانا
 کھا کر واپس ہوٹل گئے تھے۔ اماں لاؤنج میں بیوی
 دیکھتے سو گئی تھیں۔ سوار شاید ڈیوٹی آف کر کے ابھی
 اپنے روم میں ریٹ کر نے آیا تھا۔ پلنگ سے واپس
 آنے کے بعد سے دونوں کے بیچ یہ پہلا موبائل
 گفتگو تھی۔

”معلوم نہیں ہمیں قدر تب کیوں ہوتی ہے
 جب وقت ہمارے ہاتھ سے پھسل چکا ہوتا ہے۔“
 لیکن اس حقیقت کا سامنا ایک دن تو کرنا ہی
 تھا۔ ”کنعان سنجیدہ ہوئی۔ ہمیشہ راہوں میں تو نہیں
 ملا جاسکتا، ہر راستے کی ایک منزل بھی ہوتی ہے۔“ وہ
 کہتے کہتے ایک دم انک کرڑک گئی اور سوار کا دل ایک
 بہت خوب صورت احساس سے بے اختیار دھڑکا۔

”کیا واقعی یہ وہ مقام ہے، مہینوں بڑے
 صبر اور ضبط سے جس کا انتظار کیا تھا۔“ کنعان کے
 ایک مختصر جملے نے کئی گرہیں کھول دیں۔ وہ تو ان
 دنوں بس ایک ہی سوچ سے پریشان تھا کہ کنعان کو
 دیکھنے اس سے ملنے کی بھلا اب کیا سبیل ہوگی۔ لیکن
 کنعان کے ایک ہی جملے نے جنادیا کہ یہ راہ چلتی
 محبت نہیں ہے اسے پڑاؤ اور قیام کے تنگوں سے جوڑنا
 ہوگا۔ وہ اس وقت دل سے کنعان کی سچائی کا معترف
 ہوا۔ وہ صاف دل اور نیک تھی۔ سب سے بڑھ کر
 پر خلوص تھی اس تعلق کے حوالے سے، آغاز میں ہی
 جان لینا چاہتی تھی کہ خوابوں کے دیس لے جانے
 کے وعدے محض وعدے نہ رہ جائیں۔

”کیا یہ آسان ہوگا کنعان؟“ کچھ جانے
 پہچانے سے خدشے سوال بن کر سوار کی زبان پر آئے

تو کنعان متعجب ہوئی۔

چاہتے ہیں میرے گھر؟ آنے والا وقت میں اس اعتماد کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں کہ میں کسی غلط راہ پر نہیں چل رہی، خود سے کیے اس وعدے پر قائم رہنا چاہتی ہوں کہ محبت کی راہ پر اندھا دھند بھی نہیں بھاگوں گی۔ آپ میرے گھر آئیں گے، ابو سے بات کریں گے تو سب ہی خدشے سارے وہم مٹ جائیں گے۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اپنے خیالات بغیر لگی لپٹی کے اس سے شیر کرنا جا رہی تھی۔

”جھ پر بھروسا نہیں ہے کنعان؟“ وہ اس بار رسان سے بولا۔

”بھروسا ہے سوار، اسی لیے تو چاہتی ہوں کہ آپ راہ کی رکاوٹوں پر مجھ سے کھل کر بات کریں۔ تاکہ ہم مل کر کچھ سوچیں۔“

”اودوف.....!“ سوار نے مدد طلب نظروں سے اوپر دیکھا۔ اصل امتحان تو دائمی اب شروع ہوا تھا۔ ”نئی زندگی“ وہ نہیں تھی جو آٹھ ماہ پہلے مری آنے پر شروع ہوئی تھی۔ نئی زندگی تو یہ ہے جسے وہ کنعان کے ساتھ بسر کرنے کا ارادہ کر رہا ہے۔ ٹھیک کہا تھا میاں جی نے، جہاں ہمیں ہمارے کام کی وجہ سے جانا جائے وہاں بلاوجہ کے سچ غیر ضروری ہوتے ہیں۔ اس حوالے سے اب تک کا وقت دائمی بہت آسان ثابت ہوا تھا، لیکن اب کیا کہیں گے میاں جی؟ اب تو میری پہچان میری ذات سے ہونی ہے۔

”سوچا تھا میرے حصے میں وہ لڑکی آئی ہے جو بہت ہی کم بولتی ہے۔“ سوار نے ذہن کا استعمال کرتے بات کا رخ موڑا اور شاید کامیاب بھی ہوا کیونکہ کنعان خوب شرمندہ ہو کر ہنس پڑی تھی۔

”دنیا والوں کے سامنے میں دائمی کم گو ہوں۔ لیکن جن لوگوں سے میں قریب ہوں، ان کے ساتھ حد سے زیادہ باتوںی ہوں۔ جیسے ابو، دیا اور اب آپ۔“

”اوہو، یعنی محبت کرنے کی سزا پاتے ہیں غریب لوگ۔“

”یہی سمجھ لیں۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔ ”اور ابھی

”یہی تو میں جانتا چاہتی ہوں سوار۔ کیا آپ کے لیے آسان ہے، اس راستے سے آنا، جس کی منزل ایک ٹھہراؤ ہوتا ہے۔ میں.....“ وہ بولتے بولتے ایک دم رُکی۔ ”میں آپ کو بتا چکی ہوں، ہمارا گھرانا کیسے ایک طوفان سے ٹکراتے ٹکراتے بچا ہے، میری کاروں میں اس طوفان کی سائیں سائیں آج بھی شور مچاتی ہے۔ میرے خیالات مجھے خود چین نہیں لینے دیتے، مجھے خوف ہے کہ ایک دن یہ طوفان میری زندگی میں بھی آئے گا اور میں بھی یونہی کھڑی دیکھتی رہوں گی۔ کیونکہ مجھے لگتا تھا محبت وہ آگ ہے کہ جس کی پیش آگ ایک بار آپ کو چھو گئی تو جلا کر راکھ کر دیتی ہے، میری بہن نے محبت پر سے میرا اعتماد یوں اٹھا دیا کہ یہ وہ واحد لفظ ہے جس سے میں نے جی بھر کے نفرت محسوس کی ہے۔ لیکن آج میرے خیالات میں بدلاؤ آ رہا ہے، اب مجھے لگتا ہے کہ اپنی جذباتی کمزوریوں کے سبب تصور محبت کے کھاتے میں ڈال کر بری الزمہ ہو جانا درست نہیں۔ آج میں جانتی ہوں اور پورے اعتماد سے محسوس کرتی ہوں کہ محبت وہ ہے جو عزت، بنا اور عزت کروانا جانتی ہے، آپ کے دل میں میرے لیے اور میرے دل میں آپ کے لیے اگر عزت نہیں تو بجا طور پر پھر وہ محبت بھی نہیں۔“

”ہوں۔“ مسکرا کر اس کی معصومانہ، سچی بے ریا باتیں سنتے سوار کے لب آخری جملے پر سمٹ گئے۔ دل بری طرح سکڑ کر پھیلا۔ وہ کنعان کو نہیں بتایا کیا کہ ابھی ایک طوفان کا سامنا ان دونوں کو بھی ہے۔ اور وہ چاہ کر بھی اس طوفان کو ٹال نہیں سکتا تھا۔ پر اس سے قبل وہ کنعان کی تسلی کے لیے ایسا کیا کہہ کر.....

”آپ نے کہا تھا آپ کا کوئی نہیں ہے۔ تو ایسی صورت میں.....“ وہ بنا سوار کو جواب کی مہلت دیے وہ سوال پوچھ بیٹھی جس نے سوار کو گنگ کر دیا۔

”سوار۔“ اس نے دوبارہ پکارا۔ ”کیا آپ آنا

ابھی وقت ہے، چاہیں تو سوچ بھی لیں۔“ وہ شوخ ہوا۔

”ہوں۔ اچھا مشورہ ہے۔“ سوار نے متانت سے سر ہلایا۔ ”کل کو وعدہ پورا نہ کر پایا تو اسی کو بنیاد بنا لیتے ہیں۔“

”سچ کہہ رہے ہیں؟“ وہ جھگڑی۔

”کفرانِ نعمت نہیں کر سکتے محترمہ، ہمیں بھی محبت کی یہ سزا دل و جان سے قبول ہے۔“ وہ بڑی عاجزی سے اصرار کرنے لگا۔ کنعان پھر چنگی لینے کو پہلے ہی ہنسی ہوئی۔

”مجھے ناں۔ ایک بری عادت اور بھی ہے۔“

”اپنی خیر۔ چلیں وہ بھی بتادیں۔“

”میں جن سے فریب ہوں، ان کے بارے

میں پوزیٹو سوچ بھی بہت ہوں۔“

”یہ خبر تمہیں ہے میڈم۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”انعم بے جاری صرف پیٹیز ہی پیش کر دے تو آپ کی سینکڑوں گہری آنکھوں سے تابکاری شعاعیں نکلنے لگتی ہیں۔ مارے ڈر کے ہاتھ تک نہیں لگا پایٹیز کو۔ کہیں لٹ کر ان کے اٹرام میں دھرن لیا جاؤں۔“ اس نے تفصیل سے یاد کیا کنعان بھی ہنسنے لگی۔

”اچھا اور آپ عین سڑک کے بچوں کی طرح بریک لگا دیتے ہیں مجھے عمران کے ساتھ دیکھ کر، تو اسے کیا کہیں گے۔ یہی نہیں۔ وہ جو ایک بار بارش میں اتفاقاً ہم دونوں برآمدے میں ایک ساتھ کھڑے تھے، آپ نے سلطان راہی جیسی انٹری ماری اور کلائی سے پیچ کر بے چارے کو لے گئے۔“

”پوزیٹو نہیں ہوں، بیدار مغز ہوں۔“ عمران کے ذکر سے سوار کو بہت کچھ یاد آنے لگا۔ ”اچھو کالی تم لڑکیاں بہت انوسٹ ہوئی ہو، مردوں کی یہ دو ٹمبریاں سمجھ نہیں پاتیں۔“ وہ از حد بشیدہ تھا کنعان جہراں ہوئی۔

”کیا واقعی عمران ایسا لڑکا ہے۔“

”نہ میں بھی نہیں کہتا، بنا کسی کے بارے میں جانے کچھ بھی کہہ دینا جائز نہیں۔ ہاں لیکن خواتین کی

محفل میں اس کی شوخیاں محسوس ہوتی ہیں۔ میں البتہ صرف تمہارے معاملے میں رد عمل دیتا ہوں۔“

”کیوں؟“ وہ اب مسکرا رہی تھی اور سوار بنا دیکھے اس کا چہرہ تصور کر سکتا تھا۔ لڑکیوں کی ”کیوں“ میں جو ایک جس چھپا ہوتا ہے اسی میں محبت کی اصل خوب صورتی ہے۔

”کیونکہ مجھے صرف تم سے مطلب ہے، باقیوں کے معاملات وہ خود جانیں۔“

”اور اگر کسی کو شک ہو جاتا تو۔“ ہنسی اس کے چہرے کی چمک تھی اس وقت۔

”نہیں۔ میں نے احتیاط کو ہمیشہ مدنظر رکھا ہے۔“ سوار با اعتماد تھا۔

”جی مانتی ہوں۔“ وہ شرگیں مسکراہٹ کے ساتھ دھیرے سے بڑبڑائی۔ انداز کچھ یوں تھا کہ

جیسے اس سے زیادہ سوار کو کوئی نہ جانتا ہو۔ سوار کو نخر کے احساس نے بس لمبے لمبے بھوکو گھبرا، پھر ایک خالت آمیز خیال نے بالکل خاموش کر دیا۔ کتنا ہرٹ ہوگی کنعان اس روز جب اسے پتا چلے گا کہ وہ تو اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔

☆☆☆

کوئی آگ تھی جو دھڑ دھڑ جھل رہی تھی سینے میں۔ من کا بے تاب بھنورا کمرے کی قید میں پھڑ پھڑانے لگا۔ وہ گھبرا کر سینے کو ملتی فوراً باہر نکل۔ ریفریجریٹر سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر پیشانی پر انڈیل دی۔ کچھ پانی چہرے اور گردن تک بہا آیا تو کچھ پیچھے تک چلا گیا۔ اور میلوں کی مسافت طے کر آنے والے مسافر کی طرح بڑے بڑے گھونٹ میں ساری بوتل ٹھاٹھ بی گئی۔

کمرے میں واپس جانے کے خیال سے ہی وحشت ہو رہی تھی۔ جانے نہ سیکھنے کیسے اتنی میٹھی نیند سو رہی تھی۔ وہ دوپٹے سے گیلیا چہرہ صاف کرتے چھت پر آ گئی۔ چاند کی کچھ گیارہ بارہ تاریخ لگ رہی تھی۔ نرم ٹھنڈی چاندنی کا کچا کچا تھال بھی نری جھبن کا باعث لگا۔ جلتی جلتی سانسوں کا غبار تم ہوا کے سپرد

کچھ اور سہل لگا۔

”جی بس دوپہر میں بہت سولیا تھا۔“

”کیا سن رہے تھے؟“ اس نے دیوار پہ نکلے

اپنے دونوں ہاتھوں پہ ٹھوڑی ٹکائی۔

”جی بس میوزک..... یونہی.....“ آدی

صاف اب لکنا چاہ رہا تھا۔ خود کو اپنی چیزیں سمیٹنے میں

مصروف نظر کیا۔ اسے اگر معلوم ہوتا کہ وہ کب سے

یہاں کھڑی ہیں تو پہلے ہی چلا گیا ہوتا۔

”شاید میرا اچھی ذہن کچھ بدل جائے۔“ وہ

جیسے اپنے آپ میں بولی تھی۔ عبدل نے ان سنا کیا۔

”آدی سنو۔“ شازمہ نے جیسے کسی خیال کے

تحت جاتے عبدل کو آواز دی۔

”جی۔“ وہ پلٹا اور اب شازمہ کو ہی دیکھ رہا

تھا۔

”میں کچھ اپ سیٹ ہوں اس وقت۔ سوچ

رہی ہوں شاید میوزک سے دل کچھ بہل جائے۔

کیا تم مجھے اپنا ہینڈ فری سیٹ دے سکتے ہو، میرے

پاس اپنا ہے نہیں اور اب رات کی اس خاموشی میں

اوپر آواز تو.....“

”او۔ جی بالکل۔“ آدی نے سائیڈ جیب

سے فوراً ہی ہینڈ فری باہر نکالا اور شازمہ کو دینے کے

لیے دیوار کے نزدیک آیا لیکن ان کی چھت اچھی

خاصی اونچی تھی۔

”میں پھینکتا ہوں آپ کچھ کر لیں۔“ اس نے

کہہ کر تار کو ہاتھ پہ سمیٹا اور اوپر اچھالا لیکن شازمہ پکڑ

نہیں پائی۔

”میں دوبارہ.....“ اس نے نیچے سے اٹھا کر

پھر سمیٹا

”عبدل۔ وہ سیڑھی ہے نا..... وہی لگا لو۔“

شازمہ نے دیوار کے ساتھ ہی رہی ہانس کی سیڑھی کی

طرف اشارہ کیا تو عبدل نے سر ہلا دیا جبکہ اس کا

خیال تھا اب وہ سیدھے ان کی چھت پر ہی اچھال

دے گا لیکن مروتا بات مانتے سیڑھی لگالی اور اوپر

چڑھنے لگا۔ چوتھے اسٹیپ پر آتے ہاتھ با آسانی

کرتے شازمہ نے کہیاں چار دیواری پر نکالیں۔

پھر سو ایک سکون اور ٹھہراؤ سا چھایا تھا۔ دور کسی گھر سے

ہلکی ہلکی ٹی وی چلنے کی آواز اور چٹکھوں کا ملا جلا بہت

معمولی سا شور جیسے فضا کا حصہ بنا ہوا تھا۔ زیادہ تر گھر

اندھیرے میں ڈوبے تھے۔ لائٹس بس بس کہیں کہیں

آن تھیں۔ دور کے منظر سے شازمہ کی نظر بڑی دیر

بعد بالکل ساتھ جڑی نیچے آئے بھابھی کی چھت

پر بڑی اور وہ بے طرح چوٹی یہ دیکھ کر کہ چھت کے

لبے لکڑی کے کاؤچ پر کانوں میں ہینڈ فری لگائے وہ

آدی تھا جو آنکھیں بند کیے، ایک پاؤں ہلکے ہلکے

ہلاتے شاید میوزک سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ کھلنے کو

شازمہ کھوسی تھی۔

کتنا حسین تھا وہ وقت جب زندگی کچھ خوابوں

اور تصورات کے بین بین تیرتی سی لگتی تھی۔ گیتوں

کے سارے حسین پول اپنی کیفیات کے ترجمان

لگتے، موسم کی انگڑانی رگ دے میں گدگداتا سا

احساس جگاتی، پیروں تلے کا قطعہ زمین پیانو بن

جاتا اور ہر قدم جیسے کسی ساز پہ جا پڑتا۔ عبدل کے

مست بے فکرے انداز کو دیکھتے وہ بھی ان دنوں میں

چلی گئی جب وہ بھی ایسی ہی لاپرواہا کرنی تھی پر

اب۔

آدی نے شاید دیکھے جانے کے احساس سے

آنکھیں کھولی تھیں۔ نظر شازمہ پر پڑی تو بوکھلا کر اٹھ

کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم۔“ جھٹ کانوں سے ہینڈ فری

کے تار کھینچے۔

”وعلیکم السلام۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”سوری،

مجھے دراصل نیند نہیں آرہی تھی تو.....“

”کیا کہہ رہی ہیں بھابھی۔“ وہ شرمندہ

ہو گیا۔ ”میں تو ویسے ہی اب جانے والا تھا۔“ وہ اپنی

بوکھلاہٹ کی وضاحت دینے لگا۔

”تھیں بھی نیند نہیں آرہی تھی؟“ وہ کھلی

ہوا میں آکر بہت حد تک اندر کی ٹھن سے باہر نکل آئی

تھی۔ اور اب بولنے کے لیے بندہ ملا تو مانتا بدلنا

دیوار تک پہنچنے لگا

”یہ لیں بھابھی۔“ اس نے تار آگے بڑھایا جبکہ شازمہ خالی خالی نگاہوں سے بس اسے دیکھے ہی گئی۔ آدی کو کچھ عجیب سا احساس ہوا نظریں پجرا کر تار کو دیوار پر رکھتے اترنے کا ارادہ کیا اور معلوم نہیں شازمہ کو کیا ہوا کہ آدی کے دیوار پہ دھرے ہاتھ کو اس نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”ختم بھی آجاؤ آدی، میرا دل بہت گھبراہا ہے، باتیں کرتے ہیں۔“
”جی؟“ عبدل کی پلکوں پر حیرت سی ٹھہری، اپنی وہاں موجودگی بھی حد درجے آکوردی گئی، اور بھابھی کا مطالبہ۔

عبدل کا دل سینہ توڑ کر باہر آنے لگا۔ نصف شب کے بوجھ سے بھری اُن چمکتی نگاہوں کے پیغام مبہم لیکن بہت خطرناک تھے، آدی تاب نہ لاتے تیزی سے واپس اتر اور بنا کچھ کہے یا مزکر دیکھے چھت کی میزھیاں اترتا نیچے چلا گیا۔ جبکہ ہتک سے سرخ شازمہ کے چہرے پر آدی کی پشت کو دیکھتے اب ایک نئی تحریر ابھر رہی تھی۔

☆☆☆

ایسی کے بیرونی چنگل سے نیچے بل کھا کر گول مڑتی سڑک صاف دکھائی دیتی تھی۔ ٹرکار کی کھڑکی سے جھانک کر تب تک اسے ہاتھ ہلاتا رہا جب تک گاڑی نظروں سے اوجھل نہیں ہوگئی۔ شامہ نے دل ہی دل میں ان سب کے خیریت سے حسن ابدال پہنچنے کی دعا کی اور اندر جانے کے لیے واپس مڑتی۔ آصفہ آبی کی نند کی شادی تھی۔ امی کا جانا ضروری تھا اور عادل کو وہاں چند ایک ضروری کام تھے۔ ٹرکو بھجنا اس لیے ضروری ہو گیا کہ اس کا زیادہ وقت تو ہوٹل میں گزارنا تھا۔ بچے کو اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا تھا، ویسے بھی وہ اس سے زیادہ نانو کا عادی تھا اور خوشی خوشی ساتھ چلا گیا تھا۔ امی البتہ اسے اکیلے گھر چھوڑنے پر راضی نہ تھیں۔ لیکن شامہ کے بڑی شیڈول میں نہیں نکلنے کی گنجائش نہ تھی، بھلے دونوں

کے لیے سہی۔ اس نے تسلی دے کر امی کو بھیج دیا۔ پچھے اسے ایک اور بہت اہم کام بھی کرنا تھا جس کے لیے یہ دونوں کی تنہائی بہت اہم تھی۔

آیا سے کافی کا کہہ کر وہ لاؤنج میں بیٹھی۔ یہ سہ پہر تین بجے کا وقت تھا۔ اکتوبر کا وسط چل رہا تھا۔ آتش دان کے قریب بیٹھنا اب اچھا لگتا تھا۔ کافی تیار ہونے کے بعد اس نے آیا کو چھٹی دے دی اور اب جاموشی اور سکون کے ماحول میں لگا تار کچھ سوچ رہی تھی۔ ہوٹل کا ایک چکر وہ صبح لگا آئی تھی۔ دوبارہ اب اس نے نہیں جانا تھا بلکہ یہاں کسی کو بلانا تھا۔ کافی ختم کر کے ٹماہ نے مسکراتے ہوئے قدم پکین میں رکھے۔ منصوبے پر عمل پیرا ہونے کے لیے وہ اب پوری طرح تیار تھی۔ دوڑھائی گھٹنے لگا کر اس نے چند اچھی ڈشز بنا لیں اور فریش ہونے چلی گئی۔ سفید موتیوں سے مزین اس سرخ ڈریس کا انتخاب ٹماہ نے چند بڑے خاص موقعوں پر کیا تھا۔ بالوں کو ڈرائیر سے خشک کر کے آتش دان کے قریب بیٹھتے وہ اپنے موبائل فون کی طرف متوجہ ہوئی۔ شام کے سات بج رہے تھے۔ اس نے گلا کھار کر آواز درست کی اور ایک نمبر ڈائل کیا۔

”السلام علیکم میم۔“ سوار کی خوب صورت مودب آواز سنائی دی۔

”علیکم السلام۔“ شامہ نے مسکرا کر رساں سے آغاز لیا۔ ”کیسے سوار۔ کیسے ہیں۔ دن کیسا گزر؟“
”الحمد للہ، بالکل ٹھیک ٹھاک، اور دن بھی روٹین کے مطابق رہا۔ آپ ہوٹل کے کچھ سامان کی لسٹ چھوڑ گئی تھیں۔ وہ نوریز سے منگوا لیا تھا۔ پکن سائیڈ گا کیئر بھی رہنہ ہو گیا۔“ وہ ایک دم مستعدی سے رپورٹ دینے لگا۔ شامہ کے لبوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ آئی لیکن بولتے وقت لہجے سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

”ابھی کیا چل رہا ہے۔ فارغ ہیں آپ؟“
”جی میم۔ اس وقت تو فری ہوں۔ فرمائے۔“
وہ اب کچھ کچھ عادی ہو چلا تھا کہ شامہ میڈم اکٹھر کسی

نہ کسی کام سے اسے گاڑی میں ساتھ لے جایا کرتی تھیں۔ اب بھی یہی لگا شاید کہیں باہر جانا ہو۔
 ”انیکسی آسکتے ہیں سوار، آپ سے کچھ کام تھا۔“

”جی میم۔ آسکتا ہوں، ابھی نکلوں؟“
 ”جی، بس ضروری کام کاج دیکھ لیں۔ باقی میں تو فری ہوں، مجھیں آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔“
 ”اوکے میم۔ بس پندرہ بیس منٹ۔“ اس نے اجازت لے کر کال آف کر دی۔

شمامہ اپنی تیاری پر دوبارہ نظر ڈالنے کے لیے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آئی۔ لائٹ پنک لپ اسٹک سے مطمئن نہ ہوتے اس پر ریڈ کوٹ کر دیا۔ آنکھوں کو کاجل کی لکیر اور مسکارے سے گہرا کیا۔ کالی سحر انگیز آنکھوں کا جادو مزید اپنی جانب کھینچنے لگا تھا۔ سوار کے آنے تک وہ بے چین بے چین کی باہر لان اور پورچ میں گھومتی رہی۔ شام ے ماڑھے سات بجے کا وقت تھا لیکن موسم کی تبدیلی کی وجہ سے اب اس وقت گہری کالی رات ہی لگنے لگتی۔ نیل بجی تو وہ بے تابی سے گیٹ تک پہنچی۔
 ”کون؟“

”جی، میں سوار علی۔“ یہ اس کا مخصوص انداز تھا، اپنا پورا نام لیتا۔

شمامہ نے گیٹ کھول کر راستہ چھوڑا اور سوار سب سے پہلے اس کے گیٹ پر آنے پہ متعجب ہوا۔ اس سے پہلے وہ دوبارہ انیکسی آچکا تھا ایک مرتبہ عادل نے ریسیو کیا تھا دوسری مرتبہ گاڑنے۔ لیکن آج نہ گاڑ نہ عادل، حتیٰ کہ اندر آنے پر بھی مکمل خاموشی۔
 ”ہنسی سوار۔“ شمامہ نے آف وہاں سنٹکل صوفے پر نشست سنبھالتے سوار کو سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور سوار مزید حیران ہو گیا کیونکہ شمامہ کی تئاری کہیں باہر جانے جیسی لگ رہی تھی، پھر اس اطمینان سے اندر آ کر بیٹھ جانا۔

خیر، میڈم تو ہمیشہ ہی بن سنور کر رہتی تھیں، آج شاید گھر پر ہی تیاری شیری کا پروگرام بنالیا، اب

بڑے لوگوں کے موڈ کا کیا بھروسا، وہ بھی اطمینان سے بیٹھ گیا۔
 ”عادل اور شمر وغیرہ؟“ سوار نے تجسس سے مجبور ہو کر پوچھ ہی لیا۔

”امی وغیرہ سب حسن ابدال گئے ہیں، ابھی کچھ گھنٹے پہلے، شادی میں شرکت کرنی تھی۔“
 ”او۔۔۔۔۔۔“ وہ کچھ بے چین تو ہوا لیکن ظاہر نہیں ہونے دیا۔
 ”مجھے دراصل کچھ ہنگامی سی سپریشن میں آپ کو بلانا پڑ گیا۔“

”کوئی بات نہیں میم، میں بالکل فری تھا اس وقت،“ سوار نے مردت نباہتے شمامہ کے جملے کو سنبھالا دیا۔
 ”کیا لیں گے سوار۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”چائے، کافی کچھ ٹھنڈا؟“

”زحمت مت کریں میم، لٹچ آج کافی لیٹ کیا تھا۔ آپ پلیز تشریف رکھیں۔“
 ”ارے مجھی زحمت کیسی، سب کچھ ریڈی ہے، بس ٹھنڈے گرم میں اپنی چوائس بتا دیں۔“
 ”ٹھنڈا تو بالکل نہیں، چائے بہتر ہے۔“

”اوکے، آپ یہ میگزین وغیرہ دیکھیں، میں ابھی آئی۔“ وہ اپنا ریسی سرخ آچکل لہرائی چن کی طرف بڑھ گئی۔ سوار نے بھی سعادت مندی سے میگزین اٹھا لیا جو کہ ایک فیشن میگ تھا۔ وہ یونہی سرسری ورق گردانی کرنے لگا، قریب پانچ سات منٹ بعد شمامہ ایک ٹرائل کھینچتے ہوئے لے آئی اور سامنے میز پر سب کچھ سجا دیا۔ پاستا، پیسٹریز ایک فریش پزا اور چپ وغیرہ۔

ارے نے حیرت سے اس اہتمام پر نظر ڈالی جو معلوم نہیں عمومی تھا یا خصوصی۔ شمامہ شاید چائے لینے واپس چلی گئی تھی۔ سوار نے ایک نظر اس کی پشت پر ڈالی پھر ان لوازمات کو دیکھا۔ پاستا بالکل تازہ لگ رہا تھا اور غالباً گھر کا تیار کردہ تھا جین شکل سے کافی اسپاکی لگ رہا تھا، شاید مسالا جات غلطی سے زیادہ پڑ

گئے ہیں۔ پزاریری میڈ دکھائی دیا۔ لیکن اس کے منہ میں پانی ان مختلف ڈیزائن اور فلور کی پیپٹریز کو دیکھ کر آیا جو سب سے زیادہ فریش لگ رہی تھیں۔ ٹھامہ کی آن جان۔ کے دوران بھی وہ مسلسل سامنے رکھی اشیاء پر غور کرنے میں لگا تھا۔ اور ایسا بھی نہیں تھا کہ ایسے بھوک لگی تھی۔ یقیناً یہ سوچ کو تنگ کلاس کی دین تھی۔ وہ اپنے آپ میں مسکرا دیا۔ ایک حسین نوجوان عورت کے ساتھ ایسے تنہائی بھرے ماحول میں وہ یہ کیا سوچے جا رہا تھا۔ کچھ دخل اس کی حقیقی نیچر کا بھی تھا۔

سوار کو اپنے یونیورسٹی فیلو کی بات یاد آئی وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ سوار کو کوئی لڑکی مسکرا کر دیکھ لے تو پہلی سوچ اس کے دل میں یہ آتی ہے ”ہمیں ادھارتو نہیں مانگنا چاہتی“ وہ بے ساختہ ہنس دیا لیکن یہ اس کی ہنسی کا دشمن اس کا ماضی۔ لب ایک دم آپس میں پہنچ گئے۔

”تھے تو تم بالکل ایسے بے فکرے سوار۔ لیکن پھر وہ ایک رات اور اس کے بعد۔ آف.....“ وہ ایک جبر جمیری لے کر حال میں آیا۔ ٹھامہ چائے لیے ادھر آ رہی تھی۔ اور اس مرتبہ مسکراتے ہوئے خود بھی وہیں بیٹھ گئی۔

”امی وغیرہ کے جانے کے بعد سخت بوریت محسوس ہوئی، سوچا پگن میں کس کر ٹائم پاس کیا جائے۔“ وہ پیالیوں میں چائے ڈالتے خود ہی وضاحت دینے لگی جبکہ سوار اس ہنگامی صورت حال کے بارے میں جاننے کا مشتاق تھا جس کا آغاز میں ایک بار ذکر کرنے کے بعد ٹھامہ غالباً خود بھی بھول ہی گئی تھی۔

دوسری جانب ٹھامہ یہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ اس کی خود پر کی کئی تیاری کیا یونہی راگن جانے گی، سوار نے تو ایک بار آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ جانے وہ باس اور دور کر کے خول سے باہر آنے کو تیار کیوں نہیں تھا۔ بار ہا دوستی کا ہاتھ بڑھایا، آپس کی گفتگو میں، ڈیٹنگ میں خود

سے بے تکلف کرنے کی کوشش کی تھی۔ پتا نہیں ڈنر تھا، مغرور یا بد ماغ۔ ورنہ وہ ایسی بھی اناڑی نہ تھی ان معاملوں میں کہ ایک مرد کو اپنی جانب مائل کرنے کا ہنر نہ جانتی ہو۔ ولید کو مائل بہ گرم کرنے میں ایسے ذرا برابر وقت پیش نہیں آئی تھی۔ جبکہ اس وقت وہ تھی بھی ورنہ کی جگہ پر، اور اب باس ہوتے ہوئے بھی اتنی مشکل.....

جو آپ سوچ رہی ہیں، وہ ایسا دشوار بھی نہیں ہے میڈم۔ لیکن ایسی دل فریب تنہائی میں دو نامحرم آنکھیں چاکر کرنے کا جرم سرزد کر بیٹھیں تو ماحول میں چار آنکھوں کا یہ سازش ربط باقی رہ جاتا ہے، ارد گرد کی پوری دنیا ایک دھند کے پردے میں چھپ جاتی ہے، اور جب یہ دھند چھٹی ہے۔ سوار نے حقیقتاً سر جھٹکا۔

”میم۔ وہ آپ کچھ ہنگامی صورت حال کا ذکر کر رہی تھیں۔“ سوار نے ماحول کی ٹون کو یکسر تبدیل کیا۔

”اوه ہاں۔“ ٹھامہ نے یوں یاد کیا جیسے ذہن میں یہ بات کہیں تھی ہی نہیں۔ ”اصل میں جانا تو مجھے بھی تھا حسن ابدال لیکن اچانک آپ نے والے معاملے نے مجھے ایک دم اتنا اب سیٹ کر دیا کہ نہ صرف جانے سے معذرت کر لی بلکہ ابھی تک عادل اور امی کو کبھی نہیں بتا سکی۔ لیکن آپ سے شکر کرنا اس لیے ضروری ہے کیونکہ اس کا تعلق ہمیں نہ کہیں ہوٹل سے بن رہا ہے۔“ ٹھامہ ایک دم کافی سنجیدہ ہو گئی، ماحول کا رنگ یقیناً بدل گیا تھا۔ سوار بھی پیالی ہاتھوں میں لیے سہولیت سے پیچھے ہو بیٹھا۔ بھلے ٹھامہ پریشان نظر آنے لگی تھی کچھ بتاتے ہوئے لیکن وہ اب ذہنی اطمینان محسوس کر رہا تھا۔

”لیکن آج کی بات بتانے سے پہلے میں تو ہوا سامانی میں جاؤں گی، آپ کے لیے چھنا آسان ہوگا۔ میں نے دراصل آج مال روڈ پر اپنے سوتیلے بیٹے بلال کو دیکھا۔“ ٹھامہ نے اسے پہلا حیرت کا جھٹکا دیا لیکن وہ بنا حیرت ظاہر کیے اسے سننے لگا اور

شمامہ نے اسے اپنی عظیم الدین سے شادی، عظیم کی بیماری، جائیداد کے مسائل، فیکٹری بیچنے، اور مری کے خفیہ پلاٹ پر ہول کی تمام تفصیل کہہ سنائی۔

”پھر میں انہیں ہمیشہ کے لیے حسن ابدال جانے کا کہہ کر یہاں آگئی تھی۔ لیکن آج مجھے مری میں بلال نظر آیا، اب ہو سکتا ہے وہ یونہی گھومنے پھرنے ہی آیا ہو، لیکن اگر ایسا نہیں ہے سوار۔“ شمامہ اسے گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ”میرا مطلب ہے اگر اسے کوئی سن گن لٹی ہے تو.....“

”تو آپ نے اس موقع کے لیے کیا سوچ رکھا تھا پہلے؟“ سوار کی پرذہانت آنکھوں میں تعجب اور لیوں پر بھل سوال تھا۔

”سوچ تو بہت کچھ رکھا تھا۔“ شمامہ جیسے بے بسی سے مسکرائی۔ ”لیکن یقین کریں سوار۔ ایسا کبھی لگا نہیں تھا کہ ایسا ایک دن آجائے گا۔ شاید خود کو دھوکا دے رہی تھی۔“

”اور اگر فرض کریں وہ کسی خبر کے نتیجے میں آیا ہے تو.....“

”جی۔“ شمامہ نے اس کا سوال سمجھ کر متانت سے سر ہلایا۔ ”یہی بتانا چاہ رہی ہوں، اگر وہ سیدھے ہول میں آکر یہ جاننے کی کوشش کرتا ہے کہ یہاں کا مالک کون ہے تو مطلب وہ جان چکا ہے، اور مجھے بھی مان لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ اصل معاملہ یہاں مری میں میری موجودگی کا ہے، میں اپنی رہائش کے متعلق ظاہر نہیں کرنا چاہتی۔“

”تو ہول میں کون کون واقف ہے، یہاں کے بارے میں؟“

”صرف آپ، خالد رضا اور ان کی وائف، بس۔“

”مطلب، ہول کے عملے میں سے کسی کو اعتماد میں لینے کی ضرورت نہیں، ان سے بلال صاحب نے پوچھا تو وہ لاعلمی ہی ظاہر کریں گے۔“

”ہاں، یہ تو ہے۔“ شمامہ نے کچھ جھل ہو کر سر ہلایا۔ ”یعنی مسئلہ تو زیادہ تھا نہیں۔“

”میری مائیں تو کچھ دن گھر پر رہیں۔ ہول کے معاملات میں دیکھ لیتا ہوں۔ اس دوران بلال نے ہول آکر کچھ پوچھا تو میں سنبھال لوں گا۔“

نوریز اور آصف ریسپشن پر ہوتے ہیں۔ ان کو بھی سمجھا دوں گا کہ کوئی میڈم کے متعلق پوچھے تو یہی بتانا ہے کہ وہ مہینے میں ایک دو چکر لگاتی ہیں، بس۔“

”ہوں، ٹھیک ہے۔“ شمامہ نرم دلاویز مسکراہٹ سے نوازتے اسے محبت سے دیکھنے لگی۔

”اوکے میم۔“ وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آپ بالکل ٹینشن مت لیں، دو چار دنوں کی احتیاط کافی ہے۔“

”بس، جانے لگے ہیں؟“ وہ گھبراہٹی مٹی۔

”جی؟“ سوار نے الجھ کر اس کی ہڑبڑاہٹ دیکھی۔ ”کیا مزید بھی کچھ کہنا ہے۔“ اس کی خاموش سوالیہ نظر میں یہی سوال تھا۔ شمامہ شرمندہ ہوئی۔

”بھئی، آپ نے تو کچھ لیا ہی نہیں۔“

”بھینس نیم۔ میری رات کی ڈائٹ واقعی بہت لائٹ رہتی ہے۔ اس حساب سے کافی ہوی لے لیا۔“ وہ اپنا موبائل اٹھا کر آگے چل پڑا اور شمامہ کا دل بھاری ہونے لگا۔

وہ کیوں جا رہا تھا۔ نہ ماحول کی خوب صورتی اسے مائل کر پاتی تھی، نہ یہ بھرپور اہتمام، اس نے گلاس وال میں اپنا اور سوار کا گیس دیکھا تو جی میں آئی آگے بڑھ کر اس کی کلائی تمام لے۔ بس ایک بار وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر ان جذبوں کا سراغ مالے جو شمامہ کی زبان پر آتے آتے رہ جاتے تھے۔ لیکن ساری بغاوت شمامہ کی سوچ تک محدود رہ گئی۔

سوار بنار کے اور مڑے مین گیٹ تک پہنچ گیا تھا۔

”اوکے میم، اللہ حافظ۔ آپ آرام کیجیے۔“ وہ ایک فارل مسکراہٹ لیوں پر لاتے اتنا کہہ کر باہر نکل گیا اور شمامہ جو جھل دل ایسے گیٹ بند کر کے واپس چلی

”زبے نصیب۔“ سوار کی شوخ آواز گیٹ کے پار بس چند سینڈز میں سنائی دی تو شمامہ بوکھلا کر

بڑی۔ یوں لگا گیت شاید کھلا رہ گیا تھا اور وہ واپس اس میں آیا کھڑا ہوگا لیکن گیت تو بند تھا۔
 ”بارہ مسڈ کالز، واہ، آج میری قسمت کھل گئی۔“ زندگی سے بھرپور وہ چمکتی سی آواز کیا واقعی سوار کی تھی۔

ثمامہ نے چھوٹا گیت ہلکا سا وا کر کے دیکھا۔ سوار موبائل فون کان سے لگائے سڑک پر معتدل قدم اٹھاتا چلتا جا رہا تھا۔ چلاب واٹوں میں دبائے ثمامہ نے بس لمحے کو کچھ سوچا اور پھر گیت بند کر کے لان کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ بیرونی سمت سڑک پر سوار بات کرتے ہوئے چل رہا تھا اور اندرونی طرف لان میں ثمامہ کان لگائے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ لان کا آخری کوننا آنے تک وہ کم از کم پینتالیس پچاس قدم اس کے ساتھ ساتھ چل سکتی تھی۔

ہاں ہوں تو باہر، خیر تو بے الہام بھی آنے لگے، یا کہیں میں تو غلطی سے ویڈیو کال نہیں ملا بیٹھا؟ وہ بدستور ہنس رہا تھا۔ جانے دوسری جانب کون خوش نصیب تھا جس کے ساتھ بات کرتے سوار کالب دلچسپ بیکس بدل گیا تھا۔

”بجائز مافی ہیں، ٹھنڈی ویران سڑک پر چلتا چلا جا رہا ہوں۔ کہو تو اُس طرف نکل آؤں؟“ لہجے میں بڑی نرمی شرارت کھلی تھی۔

”بھئی بارہ کالز اس لیے مس ہوئیں کیونکہ سڑک پر ابھی ابھی آیا ہوں، اس سے پہلے ایک پر تکلف چائے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ایسی پارٹیز میں ہم موبائل سائیلنٹ پہ رکھتے ہیں، نیک دل شہزادی۔“ کھل کر ہنستے مخاطب کو چھیڑتے اس کی آواز اب دور جانے لگی تھی۔

لان کے انتہائی کونے میں سختی سے مٹھیاں بیٹھنے ثمامہ بے بس سی کھڑی تھی۔ آج تو وہ بریقین تھی کہ بلال کے بہانے سوار کو اپنی لائف کے متعلق بتا کر اس کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو ہی جائے گی۔ دولت مند، خود مختار، حسین، مائل بہ کرم خاتون کا

ہاتھ تھام کر وہ باآسانی اپنا مستقبل محفوظ بنا سکتا تھا۔ اور بھلا اسے کیا چاہیے۔ لیکن کامیاب نہیں ہوئی تھی اپنے مقصد میں، سوار نے ماحول کی اس مہربانی کو اپنے حق میں محسوس ہی نہیں کیا تھا۔ اور اب ثمامہ پر اس کی بے اعتنائی کا راز، راز نہیں رہا تھا۔ لیکن کیوں۔ کیوں اس سے پہلے کوئی اس کی چیز کو لے آڑا تھا۔ جاننا ضروری تھا اور جلد از جلد۔

☆☆☆

”ناشنا تیار ہے عبدل۔“ بھابھی نے پکن سے ہانک لگائی تو محسن کے واش بیسن پر منہ دھوتے عبدل کی سائیس اچانک ایک خیال سے ٹھم سی گئیں۔ تولیے سے منہ رگڑ کر وہ تین قدموں میں چھت پر آیا۔ پچھلی رات سیڑھی تو شازمہ بھابھی کی دیوار کے ساتھ لگی رہ گئی تھی۔ اگر اس سے پہلے کوئی چھت پر چلا جاتا تو کیا سوچتا۔

”استغفار۔“ اس نے جھٹ پٹ سیڑھی کو ہاتھ میں لیتے نیچے کھینچا اور دیوار کے ساتھ رکھنے لگا پر بانس سے الجھا ایک تار بھی دیوار سے ہوتا نیچے آ رہا۔ ”اوو۔“ عبدل نے ایک گہری سانس کھینچنے تیزی سے پینڈز فری چھڑوا کر جیب میں اڑسا۔ تو شازمہ بھابھی اس کا پینڈز فری لیے بنا ہی یہاں سے چلی گئی تھیں۔ ”مائی گاڈ۔“ عبدل کو اس ٹھنڈی صبح میں گھبراہٹ کا پسینہ آ گیا۔ ”اگر آمنہ بھابھی کسی کام سے چھت پر آجائیں تو نجانے کیا سوچیں۔ یہ شازمہ بھابھی بھی نا۔“

غصے اور ناگواری کی تیز لہری دماغ میں اٹھی۔ ”ان کارات کارو یہ کیا کم تھا تاؤ دلانے کے لیے، کہ اب یہ بے احتیاطی۔ نان سنس۔“ وہ دل ہی دل میں آئندہ ان کی طرف نہ جانے کا تہیہ کرتے سیڑھیاں اترا تو بھابھی سامنے کھڑی تھیں۔

”خیریت۔ اس وقت چھت پر کیا کام تھا۔“
 ”وہ میں کاؤچ پر اپنی یہ تار بھول آیا تھا۔“ اس نے سائینڈ جیب سے لٹکتے پینڈز فری کو ہاتھ میں لیا اور اندر آ گیا۔

”اچھا ناشتا کرو جلدی سے۔ اباجی نے دکان پر بلایا ہے۔“

”ارے آج پھر کیوں۔“ وہ بری طرح جھنجھلیا۔ ”یونیورسٹی جانا ہے کاشی کے ساتھ۔“

”اچھا کل چلے جانا، دو خانے میں بوتلیں شارٹ ہو گئی ہیں۔ سوئف اور گلاب کا عرق تیار ہو گیا ہے۔ سامان اڈے پر آیا رکھا ہے اور تم نے ابھی تک بلٹی نہیں چھڑوائی۔“ وہ اب اماں جی کی طرح کلاس لے رہی تھیں اور آدی مسکرانے لگا۔

”اوکے اباجی کی ہونہار ہو۔ جاتا ہوں۔“ اس نے آستینیں اوچی کر کے ناشتے کی ٹرے کو اپنی طرف کھینچا جب دروازہ کھول کر سیکنہ اندر داخل ہوئی۔

آمنہ اور آدی نے ایک ساتھ تعجب سے دیکھا۔

”وہ شازمہ بھابھی کی طبیعت بہت خراب ہے۔“ اس نے گھبرائی نظروں سے بھابھی کی طرف دیکھا۔ آدی کے گلے میں ٹھوک سا چھنسا۔ ناشتے کی طرف بڑھتا ہاتھ وہیں رک گیا۔

”خیریت، کیا ہوا شازمہ کو؟“ آمنہ نے پیار سے سیکنہ کو اپنے قریب کیا۔

”وہ ان کو کھانسی بہت آ رہی ہے، کبھی ہیں گھٹن ہو رہی ہے سینے میں۔ بخار بھی ہے۔“

”اوہو۔ اچھا۔“ آمنہ نے سوالیہ نظروں سے آدی کو دیکھا۔

”آپ بھابھی کے پاس ہو آئیں۔ میں بچوں کے پاس بیٹھتا ہوں۔“ اس نے بھابھی کی طرف سے کوئی صلاح آنے سے پہلے جھٹ کہہ دیا تاکہ اسے نہ جانا پڑے۔

بھابھی نے تائید میں سر ہلاتے فوراً اندر کی راہ لی۔ جادر اوڑھ کر احتیاطاً پرس بھی ساتھ لے لیا اور سیکنہ کے ساتھ چلی گئیں۔ آدی کے ماتھے پر پشیموں کا جال سا بن گیا۔ وہ بریشان سے زیادہ حیران ہوا تھا۔ رات تک تو اچھی بھٹی تھیں۔ دیوار پر کہنیاں لگائے آنکھوں سے باتیں کر رہی تھیں۔ اتنے دور اپنے میں کھانسی کیسے وارد ہو گئی۔

آمنہ بھابھی کا دس بارہ منٹ میں ہی فون آ گیا، اس سے مشورہ کرنے لگیں کہ شازمہ کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہے تو کیا کیا جائے۔ تب بھی آدی نے یہی کہہ دیا کہ آپ لے جائیں۔ میں آپ کے آنے تک یہیں ہوں۔ ڈاکٹر نامہ جنرل فزیشن تھیں اور ان کا کلینک بھی اپنے علاقے میں تھا۔ آمنہ بھابھی اپنے بچوں کو بھی وہیں لے جاتی تھیں۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد ان کی واپسی ہوئی اور انہوں نے آدی کو ایک نسخہ تمھایا کہ شازمہ کی دوائی ہے۔

”ہوں۔“ اس نے بھابھی کے سامنے تمبرہ مناسب نہ سمجھا، اب تک کے وقت میں وہ دوبارہ ایوایٹڈ کر چکا تھا۔ تیسری مرتبہ بھی ایسا کچھ کہہ کر بھابھی کو خشک میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ دوائیں خرید کر پہلے گھر آیا اور اسی عمارت کے ساتھ لے کر شازمہ کے دروازے تک آیا اور اسی کو اندر دوائیں دے کر بیچ دیا۔ اب اس نے سوچ لیا تھا کہ آئندہ کبھی ان کا سامنا نہیں کرے گا۔

☆☆☆

”کل ہم یہاں نہیں ہوں گے۔ کیسا عجیب

سا لگے گا۔“ سیما نے باری باری سب کے افسردہ چہروں پر نظر ڈالی۔

”اور مجھے پورا یقین ہے، ایک دوسرے سے رابطے میں رہنے کے سبب ہی دعوے بھی جھوٹے ثابت ہوں گے۔ کل سے سب اپنی اپنی لائق میں مست ہو جائیں گے۔“ انم نے ایک سرد آہ پینچی، سب ہی کے دل کو کچھ ہوا۔

”سچی آج تو یہی دل چاہ رہا ہے اگلے پانچ ماہ کی فیس ممبر کے دوبارہ بھی ہم ہی داخلہ لے لیں۔“ بشری اباجی نے ہنس کر ماحول کی سنجیدگی کو ختم کرنا چاہا لیکن سب پیکا سا ہنس کر رہ گئے۔

”ہاں یوں تو پرانے دنوں میں بھی بڑی خوب صورتی تھی۔ اسکول کالج کا وقت بھی آج تک دل کو گد گداتا ہے لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ چند سالوں بعد جب چھ مہرے مڑ دیکھیں گے تو سب سے خوب

صورت سب سے یادگار وقت یہی لگے گا۔“

”صبح کہتا ہے سہا باجی۔ امارادل بھی آج بوت تھا ہے۔ اتنا اداسی تو مڑے اپنا گاؤں چھوڑنے پر بھی نہیں ہوتا۔“ دلیر بھائی کا منہ آج واقعی سب سے زیادہ لٹکا ہوا تھا۔

سوار زبردستی کی مسکراہٹ لیوں پر سجائے سب کون رہا تھا۔ اس کی طبیعت تو آج اس قدر بوجھل تھی کہ باوجود کوشش کے وہ ایک لفظ بھی منہ سے نکال نہیں پایا شدید پریشانی میں اسے جب سی لگ جانی تھی۔ کل یہاں کوئی نہیں ہوگا یہ حقیقت اسے سوئی جیسا چہرہ کر تکلیف دے رہی تھی۔ سلی بھرا کوئی جملہ ترتیب دینا بھی محال تھا۔ کنعان آج کا ہی سبز شال کو اسنے کر لپیٹے پللیں کپکپا رہی تھی۔ بھی بھی ہی سہی، دو آنکھیں سرسری سا اس کے چہرے پر سے ہو کر گزر جاتیں۔ وہ آنکھیں جو دوستی، محبت اور آشنائی کے ساتھ ساتھ درد کے گہرے رنگوں سے بھری تھیں۔

”تم سب ویسے اس کنڈیشن میں لگتے تو نہیں لیکن بہر حال ایک بات کا شکر ادا کر سکتے ہو۔“ دیا نے کچھ سوچ کر گہری مسکراہٹ سے سب کو دیکھا۔ تو سب نے ایک ساتھ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔

”بھی سب سے بڑی شکر گزاری تو یہ ہے کہ ہم سب یہیں اپنے اس چھوٹے سے مری میں ہیں۔ اور سوچو، وہ دوست اور کونیکٹر بھی ہوتے ہیں جنہیں اپنا کام اور تعلیم ختم کرنے کے بعد مختلف شہروں اور دیہاتوں کو پیارا ہونا پڑتا ہے۔ پھر جانے زندگی میں بھی ان کا سامنا بھی ہوتا ہے کہ نہیں۔“

”ہاں ویسے، بات تو ٹھیک ہے۔ کسی نے ماہلوں میں ڈھیل کی تو آتے جاتے راستے میں ہی پھر لیں گے۔“ عمران نے سب سے پہلے تائید کی۔

”اور تو..... تو مڑے مال روڈ پر ہی بیٹا ہے، امارا تو روزگار راستہ بھی وہی ہے۔“ دلیر بھائی نے کچھ لمبے برامنے بنا کر کہا کہ سب کا ایک ساتھ قہقہہ نکل گیا۔ ماحول کا تناؤ دلیر بھائی کے ایک ہی جملے نے

ختم کر دیا تھا۔

”پھر تو راستہ بدل لیں دلیر بھائی۔ صبح صبح اس باندر کا منہ دیکھا تو سارا دن خراب گزرے گا۔“ سوار نے جان بوجھ کر بے چارے کا دل جلا یا، عمران بھی سچ سچ تاناؤ کھا گیا۔

”ہاں تو تمہارے پتیرا ان کے سامنے سے گزرا کریں، بڑے اپالو دیوتا ہونا۔“ عمران تو خوب ہی بھڑک اٹھا تھا۔ سوار برانہ مناتے ہنستا چلا گیا۔ کنعان نے بھی بڑی دیر بعد آرام محسوس کیا۔ اس کی ہنسی تو آسمان میں قوس فرخ جیسی تھی، یعنی ماحول کا اضافی حسن۔

”اپالو سے کیا کم ہے ہمارا سوار۔“ بشری باجی نے محبت سے سوار کی جانب دیکھا جس کی بے ساختہ نظر کنعان پر گئی، اور جواباً اس نے تھب ڈاؤن کر کے بشری باجی کے دعوے کی مخالفت کی، وہ ہلکا سا مسکرا کر دوسری جانب دیکھنے لگا۔

”چلو بھی، اب اٹھ بھی چکو۔“ آنسہ کے گھر پہنچتے تو شام ہو جائے گی۔ انم نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ آنسہ اور مریم دور اپنا سامان سمیٹنے میں لگی تھیں۔ پانچ پھلڑ کیوں کا گروپ آج آخری دن کے حوالے سے آنسہ کے گھر انواٹلڈ تھا۔ باقی سب نے میم ناظمہ اور مومنہ کو خدا حافظ کہہ کر گھروں کی راہ لی۔ بشری باجی، نادیہ اور دلیر بھائی سب سے مل کر سامنے کے راستے سے باہر نکل گئے۔ سوار دیا اور کنعان کا منتظر تھا کہ وہ آئیں تو تینوں ایک ساتھ نکلیں۔ تب ہی آنسہ ان کے نزدیک آئی۔

”چلو بھی ریہو رہی ہے۔“ اس نے باری باری دیا اور کنعان کو دیکھا تو سوار تجھب ہوا۔

آنسہ کی پارٹی میں وہ دو بھی مدعو تھیں، وہ بے خبر تھا اس بات سے۔ ماتھے پر ایک لکیر سی ابھر کر معدوم ہوئی، کنعان نے لمحہ بھر میں بدلتی اس کی کیفیت کو مل میں محسوس کر لیا۔ وہ آج خصوصی طور پر ان کے لیے رکا ہوا تھا۔ آخری دن وہ یقیناً اس کی سنگت میں جانا چاہتا تھا۔

”سوری آنسہ۔ میں نہیں چل سکتی۔“ کنعان نے آگے بڑھ کر معذرتی انداز میں آنسہ کا ہاتھ تھاما، دیا نے حیرت سے کنعان کو دیکھا۔

”دراصل ابو میرے انتظار میں بیٹھے ہوں گے۔ آج ڈاکٹر کے پاس اپائنٹمنٹ ہے۔ چھ بجے کا ٹائم لیا ہوا ہے۔“

”اوہ۔“ آنسہ نے اس کی مجبوری سمجھتے ہاتھ تھکا۔ ”کوئی بات نہیں۔“ دیا سے بات کچھ ہضم تو نہیں ہوئی لیکن مجبوراً تیسرہ محفوظ رکھا۔

”اور تم دیا؟“ آنسہ نے خیال آنے پر دیا کی طرف دیکھا۔

”بھئی میں تو تمہارے ساتھ جا رہی ہوں۔ اور.....“ اس نے پریشان ہونے کی ایک ٹنگ کرتے کنعان کو دیکھا۔ ”تم اکیلی چلی تو جاؤ گی نا؟“

”ہاں..... ہاں ہاں۔“ وہ بری طرح ہلکائی۔ دیا کی فراخ دلی نے بری طرح نروس کر دیا۔ ”چچ..... چلی جاؤں گی۔“

”اوکے۔ تو تم دونوں پھلے گیٹ سے نکلو، ہم بھی جاتے ہیں۔ میں بھیا کو کال کر کے بلا لوں گی۔“ وہ دونوں کو ہاتھ ہلاتی آگے بڑھ گئی۔

سوار نے بنا کچھ کہے پھلے گیٹ کا رخ کیا۔ دل بری طرح بے یقین تھا۔ آخری دن کا ساتھ اور وہ بھی صرف ان دونوں کا۔ پانچ ماہ کے دوران یہ پہلی بار ہوا تھا، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس کی دعا بالآخر رنگ لے آئی تھی۔

کنعان اور وہ گیٹ سے نکل کر ڈھلان کے سرے پر آکھڑے ہوئے تھے۔ اس جگہ اور اس راستے سے کتنی ڈھیر ساری یادیں جڑی تھیں۔ دونوں نے بے ساختہ ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھا۔

”چلیں؟“ گہری کالی رات کے اقرار کے

بعد شاید یہ پہلی مرتبہ تھا کہ وہ اسے اتنے دھیان سے دیکھ رہا تھا۔ بنا آس پاس والوں کے خوف اور چوری چھپے کے دھڑکے کے..... صرف اور صرف محبت کا بھرپور احساس لیے۔

ڈھلان اتر کر ذیلی سڑک کا راستہ بھی دونوں نے خاموشی سے طے کیا، اور جب خاموشی بولتی ہوئی لفظوں کی حاجت نہیں رہتی۔

ذیلی راستے کے اختتام پر بڑی سڑک آئی، کنعان کا دل اس خدشے سے دھڑک اٹھا کہ کہیں ان کا ساتھ سوار کے ہونٹ تک کا تو نہیں۔ اس کا ہونٹ جو داہلیں مڑتے ہی کچھ قدم دور دکھائی دے رہا تھا۔

وہ ان قیمتی ہونٹوں کے اثر سے اتنے جلدی نکل جانے لگی۔ بس یہیں تک۔ دل پر بڑھتے قدم کے ساتھ زور زور سے دھڑک رہا تھا لیکن انا کچھ بھی کہنے میں مانع آ رہی تھی۔ لیکن پھر پیٹر ان گزر گیا۔ سوار

جھکائے با اعتماد قدموں سے اس کے ساتھ چلتا آگے نکل آیا۔ کنعان نے کب کی انکی سانس ٹھنوں سے خارج کی۔

”اوپوں۔“ سوار نے رک کر ٹوکا تو وہ متعجب سی ہلٹی۔ سوار مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مال روڈ سے نہیں۔“ اس کے رکے قدم نیچے کے راستے کو بڑھے اور وہ بھی سمجھ کر مسکرا دی۔ آج واقعی دل کی سننے کا دار تھا۔ سوار یقیناً اسے آج گھر تک چھوڑنے جانا چاہتا تھا اور اس کے لیے مال روڈ کے بجائے پیچھے کے راستے سے جانا ظاہر ہے زیادہ پر لطف تھا۔

”میں لے جاؤں سڑک، ڈاکٹر کے پاس؟“ دونوں ایک ساتھ نیچے اترنے لگے۔ سیاحوں کا موسم ان دنوں مری میں آف تھا۔ موسم بدل رہا تھا۔ آ کر کل تو مال روڈ بھی خالی خالی دکھائی دیتی۔ یہ ذیبا

راستے تو اور بھی سنسان نظر آنے لگے تھے۔ ”ضرورت نہیں ہے۔“ کنعان نے زبا

دانتوں میں دباہائی۔

”میرے جانے کی؟“

”انہوں.....“ وہ خفت زدہ سا مسکرائی۔ ”ابو“

کہیں بھی جانے کی۔“

”جھوٹ بولتی ہو، گندی بچی۔“ اس نے مصنوعی حقیقتی سے کنعان کو دیکھا۔ لب البتہ مسکرا۔

سے باز نہیں آئے۔

”ایسا تو پہلے سوچتی تھی۔“

”اور..... اب کیا سوچتی ہیں؟“ وہ محبت بھرے لہجے میں استفسار کر رہا تھا لیکن کنعان مسکرا کر خاموش ہی رہی۔

”ویسے تمہاری رائے سے اختلاف کا حق رکھتے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے نزدیک جذبات بھی فطرت کا حصہ ہیں۔ چونکہ انسان عقل و شعور رکھتا ہے اس لیے بشری تقاضوں کی فہرست بھی باقی جانداروں کی نسبت طویل ہو جاتی ہے۔ انسانی وجود میں سما کر جبلت کا مفہوم بھی وسیع ہو جاتا ہے۔ تب ہی انسانی فطرت کی سینکڑوں ہزاروں شکلوں کے باعث جذبات کے بھی الگ الگ اور عجیب رنگ ہیں۔ جیسے غذا انسانی جسم کی ضرورت اور پیٹ بھرنا جبلت ہے لیکن خوراک کے معاملے میں انسانی پسند کا دائرہ کتنا وسیع ہے۔ یہی معاملات کام اور آرام کے ہیں۔ جذبات پر بھی یہی مثال صادق آتی ہے۔ لیکن غلط تم بھی نہیں ہو، ماحول اور ہماری کیفیات اس معاملے میں بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ہر ذائقے سے روشناس کروانے والے نے ”کنٹرول“ بھی صرف انسان کو ہی عطا کیا ہے۔ خود کو جنون کے دھارے میں بہادیں تو پیچھے کچھ نہیں رہتا، سب ایک گہری کھائی کی نذر۔ ایک بس ضبط کے بندھن کو تھی سے چھوڑا اور سب فنا۔“

”جیسے میری بہن نے کیا۔“ کنعان اسے لفظ لفظ بغور سنتے بالکل بے ساختہ بولی تو سوار نے چونک کر اس کی صورت دیکھی۔ اپنا درد نہیں دور چلا گیا۔ اس نے تاسف سے لب بھیجے۔

”اتنی شدت سے مت دہرایا کرو اس واقعے کو، ہو سکتا ہے باہن خود بھی نادم ہوا اپنے کیے پر۔ کیا پتا اس نے کئی معافی مانگی ہو اپنے رب سے۔ اور سنو کنعان۔“ وہ سیدھا ہو کر اب اس کی طرف رخ موڑ چکا تھا۔

”اگر اللہ پاک نے تمہاری بہن کو معاف کر دیا ہے تو تمہارے رویے کی یہ منفی شدت اللہ کے حضور

نیچے اتر کر کالج روڈ پر لمبی دیوار کے ساتھ چلتے وہ آگے بڑھ رہے تھے۔ اونچے درختوں پر پرندوں نے شور مچا رکھا تھا۔ موڑ کاٹتے ہی کالج آنے پر سوار نے قدم تیز کیے۔ یہاں چوک جیسی جگہ پر دکائیں اور رٹ رہتا تھا۔ وہ اکیلا ہی یہاں سے گزرتا چرچ کے پچھلے راستے پر چڑھ گیا۔ کنعان بھی قدم سست رکھتے انجان بن کر یہاں سے گزری۔ چرچ کی بیک سائیڈ سے گزر کر گول راستہ گھومتے دونوں آگے پیچھے چلتے اس ڈھلانی راستے پر آگے جو وادی کے کنارے کنارے بل کھاتا، گھومتا گھومتا بالآخر پہلے ازمیر ہوئی اور آگے چل کر جی پی او تک جاتا تھا۔

”تم نے سچ لکھا تھا کنعان۔ مری کی ہواؤں میں رومانویت ہے۔“ وہ جنگلے پر ہاتھ رکھے نیچے گہری وادی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر آج ایک عجیب چمکتی سی طمانیت تھی۔ کنعان نے اپنی گہری بزمشال کو اپنے گرد سمیٹا۔

”میں نے ٹھوڑی کہا تھا۔“ وہ بھی ہلکی مسکراہٹ لیے نیچے وادی کے چھوٹے چھوٹے گھروں کو دیکھ رہی تھی۔ ڈھلوانی راستے پر آج دور دور تک کوئی نہ تھا۔ ”وہ تو کسی آٹھر کے خیالات تھے۔“

”لیکن تم کنوینس ہوئیں تب ہی آگے بھیجے۔“ وہ ہلکا رخ موڑے مبہم شوخ مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا، کنعان نے جھینپ کر سر نشی میں لیا۔

”مجھے لگا آپ کو ضرور اچھے لگیں گے۔ ورنہ رے ذاتی خیالات تو کچھ یہ تھے کہ محبت کی طرف دل وہی مال ہوتا ہے جو محبت کرنا چاہتا ہے، نہیں کرنی وہ آسانی سے باز رہ جاتا ہے۔“

”سبحان اللہ۔ کیسے زریں خیالات پائے۔“ سوار نے ہنسی روکنے کی کوشش کی۔ ”ویسے تم ہنس سے اتنی عقل مند ہو؟“

”تو بہ ہے۔“ وہ بری طرح شرمندہ ہو گئی۔

سخت ناپسندیدہ ٹھہرے گی۔ کچھ معاملات کو اللہ اور اس کے بندے کے بیچ چھوڑ دینا چاہیے۔“

”میں بھی سوچتا نہیں جاہتی سوار۔“ وہ ناخن سے جھنگلے کا کونا کھرپنے لگی۔ ”لیکن برسوں میں نے محبت سے نفرت ہی اپنی کی ہے کہ اب کچھ اچھا سوچ ہی نہیں باقی۔“

”اچھی بھی؟“ وہ بہت قریب لیکن بہت سنجیدہ لہجے میں بولا تو کنعان نے ایک سر داہ پھینچی۔

”اب محبت سے نفرت نہیں رہی لیکن اپنے آپ پہ اعتماد کم ہونے لگا ہے۔“ وہ صاف گوئی سے تجزیہ کر رہی تھی۔

”ایسا کیوں؟“ سوار نے کچھ پریشان ہو کر اسے دیکھا۔ ”کیا میری وجہ سے؟“

”نہیں..... نہیں.....“ کنعان گھبرا گئی۔

”آپ کی وجہ سے کیوں بھلا۔“ اس نے ایک آہ کھینچ کر جھنگلے کے پتوں بیچ لگے سڑک کنارے کے درخت سے پشت ٹکا لی۔ ”ڈرتا انسان اپنے دل سے ہے، محبت نہیں بہا دہتا دے، یہ وہم خوف بن کر حاوی ہونے لگتا ہے۔ پھر اس سارے خرابے سے دور بھاگ جانے کو دل کرتا ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ بھاگ بھی نہیں پاتے، بہادری کہیں اس کی جڑوں میں پختی ہے، فرار ممکن نہیں رہتا۔ کیا آپ کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا؟“ وہ معصومیت سے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”میرے ساتھ.....“ دل نے کہیں گہرائی میں غوطہ کھایا، اس نے بشکل خود کو نابل رکھا۔ پھر ہنس کر سر جھٹکا۔

”میں تم سے زیادہ تنگ آجاتا ہوں کنعان۔ ایسی ایسی کیفیات سے گزر رہتا ہے کہ ہر قدم پر خود کو مورد الزام ٹھہرانے کو دل چاہتا ہے لیکن میاں جی کا ایک ہی جملہ ساری آگ پر پانی ڈال دیتا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ ہونے دو وہ سب کچھ جو عین فطرت ہے، نئی چیزوں سے دل لگانا، نئی دنیاؤں میں قدم رکھنا تو خاصہ ہے انسان کا، خود اپنے معاملے میں حد سے

زیادہ سخت ہونا ہمیں توڑ دیتا ہے۔“

”کون ہیں یہ میاں جی؟“ کنعان نے دلچسپی سے سوار کو سنا۔

”کہنے کو دوست ہیں، لیکن کہتے بیٹا ہیں۔ دوستی عمر کی قید سے آزاد ہے، سنا ضرور تھا تجر بہ پٹی بار ہوا۔“ وہ میاں جی کے ذکر پر محبت سے مسکرانے لگا۔ ”یہیں مری میں طے، بلکہ آج یہاں جس مقام پر کھڑا ہوں، سب ان ہی کی بدولت ہے۔ از میر ہوں میں جا اب انہوں نے ہی لگوائی تھی۔“

”پھر تو مجھے بھی ان کا ممنون احسان ہونا چاہیے۔“ کنعان بڑی بے ساختہ بولی۔ سوار نے بڑی دیر بعد گہری نظر کنعان پر ڈالی۔

”ایک وہی لڑکی کی طرف سے یہ پہلا اچھا جملہ ہے۔ ویسے جان سکتا ہوں کنعان۔ کہ کب سے؟“ از میر کی جا ب سے سوار کو بہت کچھ یاد آیا۔ اسنے کچھ اوہین جذبے پھر ان پر آپ ہی روک لگا کر خود کو کچھ اور ظاہر کرنا، اور کنعان کے حوالے سے کچھ سوال، کنعان اس کے ادھورے جواب کو پورے گہرائی سے بھیجی تھی، سر ہلکے سے اثبات میں ہلا کر مسکرائی۔

”پہلے دن ہی۔“.....
”پہلا دن۔“ سوار مکمل بے یقین تھا، اسے توڑ تھا شاید کو کنگ کلاسز کے دوران تھی۔
”اور آپ.....“ وہ بھی تو پوچھنا چاہتی تھی یہو سوال سنانے کب سے۔

”وہی پہلا دن۔“ سوار کا لہجہ حیرت سے نکل کر رواں ہوا۔ تو حیران ہونے کی باری کنعان کا تھی۔ دنوں، ہفتوں بلکہ مہینوں اسے یہ شکوہ رہا تھا کہ سوار بھی آنکھ اٹھا کر دیکھتا تک نہیں، نہ متوجہ کرنے کا کوشش نہ بولنا، نہ کوئی معنی خیزی، بس ایک رو کھا پز

بیا با ادب رویہ۔
”پہلے دن سے۔“ کیسے بھلا۔ مجھے تو کبم ایسا نہیں لگا۔“ وہ آنکھوں میں حیر لیے اسے دیکھ رہا تھی۔

”اس پہلی صبح جب تم یونیفارم میں کاؤنٹر پر آئیں اور ہماری زبردست جھڑب ہوگئی۔ وہ سارا دن جیسے میں نے کسی ٹرانس میں گزارے۔ پچھا چھڑانا، دھیانا ہٹانا تب تک ممکن نہیں رہا جب چھٹی ہونے پر واپسی پہ دوبارہ تمہیں دیکھ نہیں لیا۔“

”اور مجھے واپسی پر یوں لگا جیسے پانچ گھنٹے بعد کسی نے اشارت کا بن دیا ہوا روزنیچ کے دورانیے میں تو لائف بالکل رک سی گئی تھی۔“

”اور اگلی صبح جب میں سیڑھیاں اتر کر نیچے آیا اور تم دروازے کا ہینڈل تھامے چہرا ہار کی جانب کیے کھڑکی تھیں، مجھے لگا درمیان کے چونٹیں گھٹنے کسی دھند میں گزر رہے ہیں، جس کے پار دیکھنا بھی چاہیں تو کچھ نظر نہیں آتا، دھند کے اس دائرے کے اندر ایک تم تھیں، ایک میں، باقی سب غائب۔“

”تو اس دن یہ کیوں کہا کہ بھائی کہا کروں؟“

”جب رہو۔ یاد مت دلاؤ۔ ورنہ سخت جھڑا ہو جائے گا۔“ سوار نے انگلی اٹھا کر فی الفور ٹوکا۔ لہجہ سخت کھردرا ہوا گیا، کنعان نیچ راستے میں تعجب سے رک گئی۔

”ہیں..... یعنی.....؟“

”اس دن تم نے مجھے بھائی کیوں کہا تھا۔ جب رفیق سر کا نمبر لیتا تھا؟“ سوار کے چہرے پر حقیقی غصے کے تاثرات تھے۔

”ارے۔ آپ نے ہی کہا تو.....“

”میں نے جو کہا وہ اور بات تھی۔ اسے چھوڑو۔ تمہیں نہیں کہنا چاہیے تھا۔“

”واہ۔ یہ اچھی دھوس ہے۔“ کنعان کو خاک سمجھ میں نہیں آیا۔

”اچھا بھلا اپنائیت کا احساس پیدا ہوتا تھا ایک رشتے میں۔ بھائی کہہ کر پر اپنی ہی کر دیا۔“ وہ سخت خشکی سے بڑبڑائے گیا۔ اس مرتبہ کنعان قہقہہ لگا کر ہنسی تو ہنستی چلی گئی۔ بڑی دیر بعد سر جھٹک کر سوار کی طرف دیکھا، وہ بھی اب شرارت سے مسکراتے ہوئے خاموشی سے چلتا جا رہا تھا۔

”تو، کیا لگتا تھا تمہیں؟“ سوار اب محفوظ ہو رہا تھا۔ ”ویسے لگا تو مجھے بھی کبھی نہیں کہ تم بھی..... تم نے بھی بڑی کامیابی سے چھپایا۔“

”تو..... آپ کو کیا آتا تھا؟“ دونوں کے تجسس، دونوں کے سوال ایک ہی تھے۔ اوپر سے حیرت جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

”مجھے اس بات میں کوئی شک نہیں تھا کہ میں تمہیں بہت برا لگتا ہوں، تم مجھ سے بات کرنا پسند نہیں کرتیں، ایک مغرور لڑکی، چھوٹے لوگوں کے منہ لگنا جس کا مزاج ہی نہیں۔ اور.....“

”ہا۔ اتنی بدگمانی۔“ کنعان اس کے فر فر ہونے پر آنکھیں پھیلائے دیکھ رہی تھی۔ ”اتنے ہی شکوے تھے تو پھر وہ.....“ کنعان محبت کہنے سے پہلے ہی انک گئی۔ سوار نے مسکرا کر دیکھا۔

”تم نے پہلے ہی ٹوک دیا، میری پوری تقریر تو سنی ہی نہیں۔“

”اور کیا سنا باقی رہ گیا۔“ اس نے خشکی سے منہ پھیلا یا۔

”یہی کہ اول روز سے میں اس مغرور، تک ہڑوسی، مجھے دن سمجھنے والی کی محبت میں بے بسی کی حد تک گرفتار ہو چکا ہوں۔ شاید یہی سزا ہے سوار علی کے تمام کردہ گناہوں کی۔“ وہ اسے چڑا کر سن رہا تھا لیکن وہ بھی بجائے چڑنے کے ہنسنے لگی۔

”واقعی، مجھے بھی انعام سے زیادہ یہ کوئی سزایا تھا ہی لگ رہی ہے۔“

”پتا ہے کنعان۔“

وہ دونوں جنگلے سے ہٹ کر دوبارہ چلنے لگے تھے، شام کا گہرا پن ماحول پر چادر ساقن رہا تھا۔ لوہیل راستہ اب بھی دور دور تک ویران پڑا تھا۔ قدم، قدم ملا کر چلنے وہ یکسر ارد گرد سے بے نیاز تھے۔ شاید جانتے تھے یہ قیمتی وقت شاید ہی پھر نصیب میں آئے۔

”ہوں۔“ کنعان اس کے لہجے کے کھوئے کھوئے پن میں ڈوبی گئی۔

”پتا نہیں ہمارے ساتھ ایسا کیوں ہوا۔“
کنعان نے ایک آہ بھئی۔

”سہل نہیں کہہ سکتا تھا لیکن اب.....“ اس نے
مسکرا کر کنعان کو دیکھا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اچھے کے
لیے۔“

”سوار۔ مجھے آپ کے بارے میں بہت کچھ
جاننا ہے، آپ کی فیملی، آپ کی لائف۔“

”ہوں، بتاتا ہے۔“ وہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے
اب سامنے دیکھتے چل رہا تھا۔ ”سب بتاؤں گا
کنعان۔“

”اچھا فیملی کے علاوہ کچھ پوچھ سکتی ہوں؟، وہ
بھی اچھے بچوں کی طرح موضوع سے ہٹ گئی۔

”تم فیملی کے متعلق بھی پوچھ سکتی ہو کنعان۔
تمہارا حق سمجھتا ہوں۔ لیکن بس تھوڑا سا وقت.....“

”آپ کی تعلیم؟“ وہ پوچھتے ہوئے کچھ ججک
گئی جیسے جس تو بہت ہو لیکن لحاظ آڑے آ رہا ہو۔

”بی ایس کے بعد ایم فل کیا تھا کچھ سال بھر
پہلے۔“

”ہاں۔“ وہ متحیر سی منہ کھولے آنکھیں
پھیلائے سوار کو روک کر دیکھنے لگی اور پھر نے تماشنا

ہنستی چلی گئی۔ سوار منہ بنانے اس کی حرکات دیکھ رہا
تھا۔

”مطلب پوری سولہ جماعتیں۔ اور پتا ہے
کیا۔“ اس نے بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روکی۔ ”میں

دعا کرتی تھی، یا اللہ بالکل ان پڑھ نہ ہو، کم از کم
میٹرک پاس تو ہو۔ اتنا بھی ہوا تو میں اسے آگے

پڑھنے کی تحریک دے سکتی ہوں۔ لیکن ایم فل.....“
وہ زور دے کر بول رہی تھی۔ ”آپ تو پورے

صاحب لوگ ہو۔“
”ویسے تم تحریک دیتیں تو میں دوبارہ پڑھنے

لگتا۔“ وہ شوخ ہوا۔
”چلو خیر اور پوچھو، اب پتا نہیں میرے بارے

میں اور کیا کیا سوچے بیٹھی ہیں۔“
”اب ایسا بھی نہیں ہے۔“ وہ خفا ہونے لگی۔

”بس شوق ہوتا ہے نا جاننے کا، آپ کو نہیں ہے۔“
”مجھے کیوں ہو، پہلے دن سے سب جانتا

ہوں۔“
”ہاں جیسے مجھے نہیں یاد کہ کیا سوچ رہے تھے

پہلے دن۔“ وہ دھینگا مٹتی یاد کر کے غصہ ہو گئی۔
”تم نے بھی تو چور سمجھا تھا۔“

”لیس، اب ایک نیا بندہ ڈرار کھول کر چھیڑ
چھاڑ کر رہا ہو تو شک تو ہوگا۔“

”بڑا اناڑی چور ہے، لڑکی دیدے پھاڑ کر دیکھ
رہی ہے اور وہ رقم پہ ہاتھ صاف کر رہا ہے۔“

”ہوتے ہیں۔“ وہ لب دبا کر مسکرائی۔
”اناڑی چور بھی۔“

”لیکن میں نہیں ہوں۔“ اب وہ خفا ہونے
لگا۔

”یعنی کھلاڑی چور ہیں۔“ کنعان شرارت
کرنے سے باز نہیں آئی سوار نے چونک کر دیکھا پھر

ہنس دیا۔
”ٹھیک سمجھیں۔“

”مجھے نرا پکارتا ہے، فراڈ ہیں ایک دم۔ ہیرو کی
شکل والے لون کہیں کے۔“ اس نے منہ پھیلا یا۔

”اچھا۔“ وہ شرمندہ سا ہنس دیا۔ ”لیکن تم
محصوم شکل والی ہیروئن ہی ہو، جسے تین چار مرتبہ غلط

سمجھنے کی غلطی کر کے بہت پچھتا یا ہوں۔ کبھی معذرت
کرنے کا موقع نہیں ملا۔ آج دل سے معافی مانگتا

ہوں اپنی ہرزادی کی۔“
”بس کریں سوار۔ میں نے کبھی برا نہیں منایا

نہ یہ اتنی بڑی بات تھی۔“
”میرے لیے تھی کنعان۔“ وہ ہنوز سنجیدہ تھا

”میرا عہد تھا اپنے آپ سے۔ خود یہ گزرے
حادثات ہمیشہ اسی ایک حادثے کے تناظر میں

دیکھوں گا۔ کسی ایک واقعے کو بنیاد بنا کر معیار قائم
نہیں کرنے جا نہیں۔ ہر دن طلوع آفتاب سے ہی

شروع ہوتا ہے لیکن غروب تک ہر دن کی ایک الگ
شکل ہے، یہاں کوئی کسی کا پرتو نہیں، جب انسان کی

”شکل اس کے سائے تک سے جدا ہے، کوئی کسی کے جیسا کیسے ہو سکتا ہے۔ کسی ایک شخص کے دھوکے باز فریبی ہونے کا مطلب پوری انسانیت کا دھوکے باز ہونا نہیں ہوتا، ایک انسان بس ایک ہی شخصیت ہوتا ہے۔ ایک عورت وہی ایک عورت ایک شخصیت ہوتی ہے، میں باقی کی سوغورتوں کو ویسا نہیں سمجھ سکتا۔“ وہ درختوں کے گھنے سایوں تلے ایک پر اسرار ہولے کی مانند لگا۔

کنعان نے لفظ کو ایک جھرجھری لی۔
 ”نہ کوئی کسی کے جیسا ہوتا ہے، نہ کوئی کسی کو سمجھ سکتا ہے، میں بھی تمہیں سمجھنے کے دعوے سے باز آئی سوار۔ تم معصم ہو، پہیلی یا شاید بھول بھلیوں جیسا کوئی راستہ۔ کاش کہ ان میں کنعان بھی کہیں کم نہ ہو جائے۔“

”ارے، آپ رو کیوں رہتی ہیں۔“
 ”میں بہت بری ہوں نا آدی۔ سب مجھے غلط سمجھتے ہیں۔ تم نے بھی سمجھا، میرا دل چاہتا ہے میں اپنے آپ کو ختم کر لوں۔ اور دیکھنا وہ دن جلد آنے والا ہے، جس میں اپنے دامن سے یہ داغ دھو کر جانا چاہتی ہوں جس نے تمہیں بدگمان کیا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے، میں نے آپ کو کب غلط سمجھا۔ آپ پلیز رونا بند کریں اور جا میں نیچے گھر جا کر آرام کریں۔“ وہ تو کسی حساس موضوع پر بات کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ لیکن شازمہ کا رونا تو اتر سے جاری تھا۔

”دیکھیں آپ رونا بند کریں ورنہ میں جا رہا ہوں۔“ جان گیا تھا اختر مہا اپنی بات مکمل کیے بنا جان چھوڑنے والی نہیں۔ اور وہ بھی فوراً دوپٹے کے پلو سے ناگ رگڑنے اور آنکھیں صاف کرنے لگی۔ وہ منتظر رہا کہ آگے کچھ کہیں گی لیکن اب وہ خالی خالی نظروں سے عبید کو دیکھ رہی تھی۔ عبید نے نظریں فوراً ہٹائیں۔ غیر عورتوں سے نگاہیں ملانے کا اس کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ اللہ جانے وہ کیسی عورت تھی۔ بے فکری سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر لیا کرتی تھی۔

☆☆☆

چند روز سے فضا میں بدلتی رُت کی ہوا میں چلنے لگی تھیں۔ عبید کو ہمیشہ ہی ایسا موسم بڑا دل فریب لگا کرتا تھا۔ بدلتی رتوں میں اس کی طبیعت ایک دم بحال، چست اور فعال ہو جایا کرتی۔ دل و دماغ بھی عجب لطافت کے رنگ میں ڈھل جاتے۔ اباجی، بھیا اور بھابھی سونے کے لمبے چلے گئے تو اس نے موبائل لے کر چھت کا رخ کیا۔ ہلکی ٹھنڈی ہوا سے لطف اندوز ہونے کے لیے اسے سب سے زیادہ سکون چھت کے کاؤچ پر ملتا۔ وہ بڑی ترنگ میں تیز تیز جست لگاتا سیڑھیاں پڑھا لیکن اوپری اور آخری اسٹیپ پر قدم پڑتے ہی دم بخود سا وہیں ٹک گیا۔

شازمہ بھابھی اپنی چھت کی چار دیواری پر دونوں بازو رکھے اور ان پر اپنی ٹھوڑی نکاتے یوں اس کی جانب دیکھ رہی تھیں گویا مسات روز سے یہیں کھڑی اس کی راہ دیکھ رہی تھیں۔ حالانکہ آج اتنے یوں بعد چھت کا رخ کرتے عبید کے ذہن میں اسی کہیں وہ ایک ہفتہ پرانی بات نہ تھی۔

مطلب اب اپنی چھت پر بھی آنا جانا ترک کرنا ہے گا۔ وہ بس اتنا ہی سوچ پایا۔

”تمہیں لگا میں کسی غلط نیت سے تمہیں اپنی چھت پر بلا رہی ہوں۔“ اس نے دیرے دیرے کہنا شروع کیا اور عبدل پہلے ہی جملے پر لا حول پڑھ کر رہ گیا۔

”تمہارا بھی قصور نہیں۔“ شازمہ نے پکلوں پہ ٹھہرے تازہ قطرے کو ہتھیلی سے صاف کیا۔ ”تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا اس حرکت سے یہی مطلب نکالتا، لیکن ہمیشہ جو نظر آتا ہے ضروری تو نہیں کہ صحیح بھی ہو۔ تم خود سوچو، مجھے کیا الہام ہوا تھا کہ تم اپنی چھت پر اکیلے بیٹھے ہو لہذا تمہیں بلانے آ جاؤں۔“ وہ وضاحت دینا شروع ہوئی۔

آدی کو نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی باتیں سننا بڑا گنیں۔ جبکہ وہ اس پرانی بات کو پھر سے موضوع بنانا دیکھ کر سخت ابھمن اور کوفت محسوس کر رہا تھا۔

”میرے سینے میں شدید جلن ہو رہی تھی اس رات۔ یوں لگ رہا تھا دیواروں سے آگ نکل رہی ہے۔ میں بہت گھبرا کر چھت پر آئی تھی۔ اصل میں اسے ایک ذاتی مسئلے کی وجہ سے آج کل شدید ڈپریشن میں ہوں۔ یہاں آ کر تمہیں دیکھا تو سوچا دل کا بوجھ تم سے شینر کر کے ہلکا کر لوں۔ آج کل مجھے ایک مخلص اور اچھے دوست کی اشد ضرورت ہے، لیکن تم نے میرا دکھ اور بھی بڑھا دیا۔ تب ہی اگلے روز ڈاکٹر کے پاس جانے کی نوبت آ گئی۔ وہ اب بہت مغموم دکھائی دے رہی تھی۔ بہر حال معافی چاہتی ہوں میری ایک حرکت کی وجہ سے۔“

”نہیں نہیں بھابھی۔“ اس نے عجلت میں اس کا جملہ قطع کیا۔ ”معذرت تو مجھے کرنی چاہیے۔ مجھے آپ کی حالت کو سمجھنا چاہیے تھا۔ اب آپ کی پریشانی کم ہوئی؟“

”کم.....“ وہ استہزائے ہنسی۔ سیاہ کالی آنکھیں یکا یک پھر پانی سے لبریز ہو گئیں۔ ”اپنے غم کے ساتھ جینا سیکھ رہی ہوں، اب تو شاید تم سے بھی نہ کہہ پاؤں۔“

”سوری بھابھی۔ میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا

نہیں تھا۔ آپ چاہیں تو اپنی پریشانی مجھ سے شینر کر سکتی ہیں۔“

”سچ آدی۔ تھنک یو سوچ۔ لیکن.....“ وہ کہتے کہتے رکی۔ اور عبدل کی چمکتی نگاہ میں تعجب ابھرا۔

”وہ مجھے تمہاری ایک مدد بھی درکار ہے۔ اصل میں، میں نے دوبارہ اپنی اسٹڈی شروع کر دی ہے۔ پچھلے سال جب شادی ہوئی تو میں سیکنڈ ایئر میں بڑھ رہی تھی۔ بس تب ہی تعلیم ادھوری چھوڑنا پڑی لیکن اب خود اپنے آپ کو جینے پر اسکا نے کی ایک کوشش کر رہی ہوں۔“

”جی بالکل۔ یہ تو بہت اچھا سوچا آپ نے۔“ آدی اب ان کی باتوں کے بعد نہ صرف بہت حد تک پرسکون محسوس کرنے لگا تھا بلکہ اپنے پچھلے رویے پر ندامت بھی محسوس کی۔ بھابھی تو واقعی مشکل میڈ مدد چاہ رہی تھیں اور اس نے بلاوجہ برا گمان کیا۔

”میں کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ اسے یاد آیا وہ کچھ فیور مانگ رہی تھیں۔ دل میں البتہ یہ دعا بھی ضرور کہہ کہ کہیں ٹیوشن کا نہ کہہ دیں۔ ان سے ہمدردی کر ایک الگ بات تھی لیکن بلاوجہ ایک اکیلی عورت کے گھر کے چکر بھی اسے قطعی نا منظور تھے۔

”تم مجھے جتنے میں بھی ایک بار کام ڈے لگا جایا کرو تو مجھے یاد کرنے کی تحریک ملے گی۔ روز اپنے بل پہ تو بس چند دن شوق ابھرے گا پھر ٹھنڈا جائے گا۔ ٹیوشن کا اس لیے نہیں کہتی کہ تمہارے بھی اپنے کام ہوتے ہیں۔ روزانہ باہنڈ کرنا ٹھیک نہیں۔“ جی جی۔ میں بتا دوں گا۔“ وہ واقعی دل سے دل میں خوش ہوا تھا۔ بھابھی نے تو اس کے منہ کا بات کر دی تھی۔ اب وہ مردتا بھی ٹیوشن وغیرہ کا کہنے والا نہیں تھا۔

”کل دوپہر کو میں تمہارا انتظار کروں گی آدی بکس وغیرہ سب ریڈی ہوں گی۔“

”جی سچ۔“ اس نے سر ہلاتے حامی بھری اور شازمہ اس کا شکر یہ ادا کرتے نیچے اتر گئی۔

☆☆☆

”اونو“، شمامہ نے پریشانی سے پیشانی مسلی۔
 ہار بڑی ہی عجیب سی جگہ پر خراب ہوئی تھی۔ اس نے
 لہجہ کر دو رتک نظر ڈالی۔ گھر سے وہ ہوٹل کے لیے
 اٹلی تھی لیکن اس وقت وہ گھر اور ہوٹل کے بالکل
 درمیان میں تھی۔ نہ پیچھے پیدل جانا آسان تھا نہ
 آگے۔ اور جس قسم کی تیاری میں وہ نکلی تھی پیدل چلنا
 اور بھی مصیبت تھا۔ میجر صاحب کی بیگم نے اپنی بیٹی
 کی منگنی میں انوائٹ کیا تھا۔ اس کا ارادہ دس پندرہ
 منٹ کے لیے ہوٹل میں رک کر آگے نکلنے کا تھا۔ اور
 اب مکمل تیاری اور ہائی ہیل چلنے کی راہ میں روکاوٹ
 بن گئے تھے۔ اس نے کنارے پر نکل کر سوار کو کال
 ملائی۔

”ہاں۔ کیا؟“
 ”کار خراب ہے تو میں کچھ مدد کروں؟“ وہ
 ایک ٹیکسی والا تھا جو اب ٹیکسی روک کر مسکراتے
 ہوئے باہر نکل رہا تھا۔
 ”تو ٹیکسی، میں دیکھ لوں گی۔“ شمامہ کا لہجہ
 روکھا سا تھا لیکن ٹیکسی والا بھی کوئی ڈھیٹ لگتا تھا۔
 ”آپ تو وہ ہوٹل والی میڈم ہیں ناں؟
 پریشان نہ ہوں، بھائی سچہ کر کام بتائیں۔ دن بھر میں
 کئی سواریاں آپ کے ہوٹل پہنچاتا ہوں۔“ وہ انتہائی
 تمیز کا مظاہرہ کرتے کار کو ہر طرف سے چیک کرنے
 لگا۔ اور شاید اس کے بھائی کہنے کا اثر تھا کہ شمامہ اس
 بار ٹوک نہ سکی۔

”اندھیزا ہو گیا تو آپ کو پریشانی ہوگی۔“ وہ
 بوٹ اٹھا کر اب ہاتھ لگا لگا کر ہر چیز چیک کر رہا تھا۔
 شمامہ بھی مصلحتاً خاموش ہو گئی کہ کسی طرح کار چل
 پڑے۔
 ٹیکسی والا اپنی ٹیکسی میں سے پانی کی بوتل اور
 ٹولز کا تھیلا نکال لایا اور کام میں لگ گیا۔
 ”آپ کے ساتھ تو ڈرائیور ہوتا ہے نا باجی، وہ
 داڑھی والا۔“ وہ اب پانی ڈالتے یونہی سرسری سوال
 پوچھنے لگا، شمامہ نے بھی اسے ٹیکسی والوں کی عادت پر
 محمول کرتے عام انداز میں لیا۔
 ”وہ ڈرائیور نہیں ہے، میرے ہوٹل کا منیجر
 ہے۔“

”اچھا ماشاء اللہ۔ بڑی جلدی ترقی کر لی،
 پچھلے ہوٹل میں تو معمولی درگتھا۔“
 ”تم جانتے ہو سوار کو؟“ شمامہ اب اچنبھے سے
 قدرے نزدیک آٹھمہری۔ نظارہ میپ کرنے کے
 لیے رکنے والا اب آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔
 ”اتنا چھوٹا سا اپنا مری ہے باجی۔ اور یہ لڑکا۔
 سوار۔“ وہ اب ماتھے سے گہرا نبل ڈالے رومال سے
 اپنے ہاتھ رگڑ رہا تھا۔
 ”نیا آیا ہے مری میں، لیکن ہوشیار ہے۔
 اشارت کر کے دیکھیں باجی۔“ اس نے شمامہ کی نوجب

”السلام علیکم میم۔“
 ”وعلیکم السلام۔ سوار آپ کہاں ہیں اس
 وقت؟“

”میم۔ میں پیمنٹ میں ہوں، آپ نے کہا تھا
 پارکنگ کے کیمروں کی جگہ تبدیل کرنی ہے۔ یہ آدی
 آیا ہوا ہے، بس اسی کے ساتھ ہوں۔“
 ”او۔ شمامہ رک سی گئی۔
 ”خبریت میم۔ آپ ہوٹل میں ہیں؟“
 ”ہوٹل کے لیے نکلی تھی سوار، لیکن کار خراب
 ہو گئی ہے۔ اب میری تیاری ایسی ہے کہ کھول کر
 چیک بھی نہیں کر سکتی۔“

”میں آجاتا ہوں میم، کہاں پر ہیں آپ؟“
 ”نہیں سوار۔ آپ کیمروں کا کام اپنی
 سپرویزن میں کروائیں۔ اور پریشان نہ ہوں میں
 آصف بانوریز سے بات کرنی ہوں۔“
 ”جی میم۔ دونوں ریپیشن پر موجود ہیں، آپ
 کال کر لیں۔“
 ”اوکے۔“ اس نے سوار کی کال آف کر کے
 لوریز کا نمبر نکالا۔

”کچھ پریشانی ہے میڈم۔ میں مدد کروں؟“
 اپنے پیچھے بہت ہی نزدیک شمامہ کو ایک بھاری
 آواز سنائی دی اور وہ ایک دم ڈر کر پلٹی۔

گاڑی کی جانب میڈول کی اور وہ اسے سوچتی نظروں سے دیکھتے کار میں آ بیٹھی۔ جانی گھمائی تو کار اشارت بھی ہو گئی۔ وہ کیسی والا مسکرا کر ہنس اپ کرتے اپنی کیسی کی طرف بڑھ گیا۔

”سنو“، شمامہ نے کار بند کر کے اسے آواز دی تو وہ چونک کر پلٹا۔

”شکریہ، تمہاری وجہ سے میری مشکل حل ہوئی، کیا میں تمہارے لیے کچھ کر سکتی ہوں۔“

”نیکی کا صلہ دے کر تو اب سے محروم نہ کریں۔ کسی کے کام آنے کے موقعے تو زندگی میں بہت کم آتے ہیں۔“ وہ ایک دم ہی بڑا عجز و انکسار کا پیکر لگنے لگا۔

”اچھا۔“ شمامہ معنی خیزی سے مسکرائی، پھر کار سے باہر نکل آئی۔ ”میرا خیال ہے تم وہ کام بھی بتا دو جس کی خاطر تم میری مدد کرنے نکلے تھے۔“

”کام؟“ اس نے قدرے گڑبڑا کر دہرایا پھر کھپا کر ہنس پڑا۔

”برسوں سے اسی ایک کام سے جڑا ہوں۔ جو کما تا ہوں اسی میں خوش ہوں۔ پریشانی روزی رونی کی نہیں ہے، کچھ گھریلو ہے، اور ظاہر ہے وہ آپ کیسے حل کر سکتی ہیں، بس اللہ مالک ہے۔“ اس نے ایک آہ بھری۔

”گھریلو پریشانی۔“ شمامہ کار سے تو اتنی ہی ہنسی تھی، اس لیے اخلاقیات بھی پوچھ لیا۔ کیسی والا خود بھی جانے کی جلدی میں نہیں لگتا تھا۔

”چھوٹے بھائی کی وجہ سے پریشان ہوں۔“ وہ اب شمامہ کی کار سے ٹیک لگائے مغموم سا کھڑا تھا۔

”ہوں ہوں۔“ شمامہ نے اسے بات جاری رکھنے پر اکسایا۔

”میرا اچھوٹا بھائی کالج میں پڑھتا ہے۔ بڑا جذباتی سا ہے، لاڈلا بھی بہت ہے۔“ میں نے اس کی بھی کوئی بات نہیں ٹالی لیکن اس کی پریشانی نے میری فینڈس اُڑا رکھی ہیں۔ اور پریشانی کی وجہ، آپ کا میٹر، وہ واڈھی والا لڑکا ہے۔

”آپ مجھے واقف نہیں جانتی تھیں، لیکن

”سوار؟“ شمامہ کا حیرت سے منہ کھلا، نیکی والے کا بار بار جان بوجھ کر تفصیل میں جانا یونہی نہیں تھا۔

”یہ سوار جہاں پہلے کام کرتا تھا نا۔ ازم ہوٹل۔ وہاں کے میٹر کی لڑکی ہے کنعان۔ میرا بھیا اس سے بہت پیار کرتا ہے۔ کرنی تو وہ لڑکی بھی لیکن پھر یہ سوار ان دونوں کے بیچ آ گیا۔ کچھ ایسے بہکا دیا اس لڑکی کو کہ میرے بھائی کی تو اب صورت تک دکھنا گوارا نہیں کرتی۔ ویسے تو وہ کنعان کے مجھے اپنے بھائی کے لیے زیادہ پسند نہیں تھی۔ دو، آوارہ لڑکیاں ہیں۔ لیکن میں بھائی کی وجہ سے مجب تھا۔ پہلے تو جب وہ چھوڑ گئی، میں خوش ہوا کہ چلو جا چھوٹ گئی، لیکن اب اپنے بیمار بھائی کی حالت دیکھوں تو شدد غصہ آتا ہے اس سوار پر، اس کی وجہ۔ میرا بھائی بستر پہ آ گیا۔“ وہ دانت کچکچاتے غصے۔ مٹھتیاں بیچ رہا تھا۔

”لیکن مجھے یہ سب بتانے کا مطلب؟“ شمامہ اب ذرا اکھڑے لہجے میں بات کر رہی تھی۔

ابھی گره تو ویسے بھی خود بخود کھل گئی تھی۔ اپنے دماغ میں ایک نئی اکھاڑ پچھاڑ شروع ہوئی۔ سوار کی میٹھی موبائل گفتگو، از میر ہوٹل۔ ذکر پر مبہم مسکراہٹ، بک شاپ جاتے اس گلا چہرے والی لڑکی سے بات کرنا۔ سب کچھ جیسے یہ پرکھا نظر آنے لگا۔

”آپ اس کے ساتھ دکھائی دیتی ہیں، مجھے اس پر بھروسہ سارنی ہوں گی، ذرا ہوشیار کر دوں۔“ ”مجھ سے ہمدردی کی وجہ؟“ شمامہ طنز سے ہنسی۔ ”کوئی نہیں، بس میں چاہتا ہوں کوئی اسے بھروسے کے قابل نہ سمجھے۔“

”اگر تم بیچ بتا دو تو مجھے زیادہ اچھا لگے گا۔“ دنوں سے ہمارے پیچھے لگے ہو، جبکہ ہم دونوں تم۔ واقف نہیں۔“

”بغیر جانے کچھ نہ کہیں باجی۔“ وہ کچھ غصہ گیا۔ ”آپ مجھے واقعی نہیں جانتی تھیں، لیکن

یہی تھی وہ حقیقت جس نے کئی دنوں سے میری
نیند، میرے ہوش اڑا رکھے تھے۔ وہ دونوں ہاتھ
گود میں دھرے افسردہ و مغموم سی بیٹھی تھی۔ آدی نے
پر سوچ انداز میں لب چبائے۔

مرد، دوسری کیا تیسری اور چوتھی شادی بھی کیا
کرتے ہیں، ہمارے مذہب و معاشرے میں نہ یہ
معیوب ہے نہ خلاف شرع، یہاں بے شمار ایسے گھر
ہوں گے جہاں سوتیں مل کر رہتی ہیں۔ آپ زیادہ
ڈیپ نہ لیں اس معاملے کو۔

”تم ٹھیک کہتے ہو آدی، لیکن تعلق میں دھوکا تو
کسی بیوی سے برداشت نہیں ہوتا۔“ وقاص نے مجھے
اندھیرے میں کیوں رکھا۔

”آپ کی شادی کن حالات میں ہوئی تھی۔
آئی مین، ان کی سچائی پہلے پتا کیوں نہیں چل سکی؟“
وہ واقعی بہت ذہین تھا۔ شازمہ کا مقصد تو عبدل کی
ہمدردی لینا تھا۔ ایسے سوال کے لیے وہ ذہنی
طور پر تیار نہ تھی۔ تھوک نکل کر بمشکل خود کو سنبھالا۔

”یہاں بھی ہم سے دھوکا ہو گیا۔“ اس نے
ایک مصنوعی آہ بھری۔

”دراصل میرے بھیا کے ایک دوست نے
اس رشتے کی بات کی۔ تمام تر ذمہ داری وہ خود پر
لینے کو تیار ہو گیا تو بھیا بھی چپ ہو گئے۔ خود چھان
بین کرنے کے بجائے دوست پر بھروسہ کر لیا۔“

”تو پھر آپ نے اپنے بھائی کو ان کی اصلیت
بتائی۔“ عبدل نے پھر ایک سوال کر کے شازمہ کو
گڑ بڑا دیا۔

”نن..... نہیں آدی۔ وہ..... اصل میں
میرے بھیا بہت پیار ہیں۔ انہیں کینسر ہے، میں ان
کی پریشانی میں اضافہ نہیں کرنا چاہتی۔“

”ہوں، صحیح۔“ وہ لب چبچپے کسی سوچ میں گم
ہو گیا۔

”بس اسی لیے آگے پڑھنے کا ذہن بنا لیا۔ کل
کو بھائی کے پاس ہمیشہ کے لیے جانا پڑنے تو کم از کم
اپنے پیروں پر کھڑی ہو جاؤں۔“

اندھی والا، اس روز زبردستی میری ٹیکسی میں گھس آیا
اور دھمکیاں دینے لگا۔ ایک بار پھر کہہ رہا ہوں میڈم،
اس کی بھولی صورت پہ مت جائیں۔ لفظوں کی
جادوگری جانتا ہے۔ اوپر سے صورت اللہ نے بھلی
دے دی۔ بانی آپ کی اپنی مرضی۔ اور یہ جو آپ بار
بار مجھ پہ شک کر رہی ہیں۔ تو سنیں۔ سیدھ ٹھونک کر ہتھ
ہوں، ابھی جا کر اسے بتا دوں کہ جمشید ٹیکسی والا ملا
لغا۔ پوچھیں اس سے کیا دھمکی دے کر نہیں گیا اور کیا
اس کنعان کو محبت کے جال میں پھانسا بھی جھوٹ
ہے۔ میں تو اپنا پتا ٹھکانا تک بتانے کو تیار ہوں، اس
میں سے ہمت آپ کے سامنے بچ بولنے کی۔“ جمشید
نے جوش جذبات میں پوری تقریر کر ڈالی۔ شامہ نے
اس بار خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی۔

”اور ہاں۔“ جمشید نے اپنی ٹیکسی کا دروازہ
کھولتے پلٹ کر شامہ کو دیکھا۔ ”آپ کو بتانے کی
اصل وجہ یہ ہے میں چاہتا تھا اس کی اصلیت جان کر
آپ اسے نوکری سے نکال دیں۔ دیکھنا چاہتا ہوں
اپنے روزگار کتنے لڑکے کے ساتھ کتنے دن چل پائی
ہے اس چلتے لڑکی کی دوستی۔“ جمشید نے صاف گوئی
سے شامہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اقرار کیا اور
لہک سے ٹیکسی کا دروازہ بند کر کے آگے بڑھ گیا۔

لیکن بے چینی سے لب چبائی شامہ، بانی ہر بات
اور خاموش کر چکی تھی۔ کیونکہ یہ حقیقت تو جمشید بھی نہیں
جانتا تھا کہ میڈم اس سوار برصرف بھروسہ ہی نہیں
محبت کرنے کی بھول بھی کر بیٹھی ہے۔ لیکن یہ بات
صرف شامہ جانتی تھی کہ محبت بھی ہمیشہ اس نے کھلی
آنکھوں کے ساتھ کی تھی، اپنا مفاد مد نظر رکھتے
ہوئے۔ اندھی محبت کی اس کی لغت میں کوئی گنجائش
نہیں۔

گاڑی میں ہوٹل روانہ ہوتے ذہن اب کچھ
اور طرح کی سوچوں کی آماجگاہ بنا تھا۔ سوار کون ہے،
کہاں سے آیا ہے، اور اس کی اصلیت کیا ہے۔ جاننا
بے حد ضروری ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”ایسا کچھ نہیں ہوگا، ان شاء اللہ حالات آپ کے حق میں ہو جائیں گے۔“ وہ فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا تو شازمہ گھبرا گئی۔

”کل آؤ گے آدی؟“

”کل.....“ اس نے اچنبھے سے بھابھی کو دیکھا۔ ”یہ جتنا کام میں آپ کے ذمے لگا کر جا رہا ہوں، یہ ایک ہفتے میں آپ سے تیار ہوگا۔ میں تب ہی چکر لگاؤں گا۔“ آدی نے ان ڈائریکٹ اسے ہفتے کے ہفتے آنے والی بات یاد دلانی اور باہر نکل آیا۔ پہلے ہی وہ اس لمحے میں تھا کہ آمنہ بھابھی کو ضرور اپنے یہاں آنے کے بارے میں بتا دے۔ پہلے تو وہی خود اسے بھیجتی تھیں، اب سو اسلف لانے تو ابھی لیپ ٹاپ کا کوئی کام، تب شازمہ بھابھی آمنہ کو ہی کال کیا کرتی تھی اس لیے اسے سب پتا ہوتا تھا۔ اور آدی بھی بے فکری سے چلا آتا تھا لیکن اب تو شازمہ ڈائریکٹ اسے بلانے لگی تھی۔ وہ کچھ اسی وجہ سے بھی ان ایزی محسوس کر رہا تھا۔ دل میں ارادہ کیا کہ گھر جا کر بھابھی کو سب سے پہلے انفارم کرے گا اور ان کی مرضی کے مطابق ہی آگے بڑھے گا۔

☆☆☆

ڈھولا اکھیاں تیں نال لائیاں

نہ کرے بے پروائیاں

جھنگ دیاں ماڑیاں

وچ پے تیتربلیدے نے

ککھ نہیاوسدے،

اساں تیکوں ودے وے گولپندے ہیں

”رب نواز، ذرا آواز تو اونچی کرنا یار۔“ سوار

نے پھولدار تنگہ پیٹھ کے پیچھے جاتے مسکرا کر رب

نواز کو دیکھا۔ فخری ٹرے میں چینک اور پیالیاں لیے

قریب آیا۔

”آج تو گمانے سننے کا شوق ہو رہا ہے سوار

بھائی۔“

”ہاں یار۔“ سوار اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”پہلے دن

تمہارے ان ہی گانوں نے تو ہونٹ کی طرف کھینچا

تھا۔“

”ایسے پھلچر ہونٹ پر رکنے کی اور کوئی وجہ ہو چکی

کیسے سکتی ہے۔“ فخری نے ناک سکڑی۔ ”اوپر

آواز میں گانے بجا کر مسافروں کو بلانا رب نواز اور

نانا کی اپنی سازش ہے۔“ فخری نے اس بار سوار کے

کان کے پاس کھسر پھسر کی تو سوار کا بے ساختہ

بڑا جاندار قہقہہ نکلا۔

”ابھی بتانا ہوں تمہارے نانا کو۔“

”ان ہی کو بلانے جا رہا ہوں۔ اندر گرے

ہیں کھانا کھانے۔“

”اچھا کھانا تو آرام سے کھانے دو۔ اور سنو۔

یہ گانا ذرا دوبارہ لگا دو۔“

”جی بھیا۔“ دور جاتے فخری نے ہاتھ ہلایا اور

سوار نے مسکراتے ہوئے جیب سے موبائل نکال کر

کنعان کا نمبر ڈائل کیا۔

”واہ۔ آج تو اس ٹائم فارغ۔“ کنعان۔

مسکراتے ہوئے اس کی کال ایڈیڈ کی ”یا پھر کوئی کا

ہے؟

”اچھا واہ۔“ سوار نے ہنس کر واہ پھر زور دیا۔

”اور آخری بار آپ نے میرا کون سا کام کیا تھا؟“

”ہا ہا ہا۔“ وہ بری طرح شرمندہ ہوئی، جو اب

بھی بن نہیں پایا۔

”اچھا وہ چھوڑو، یہ بتاؤ کبھی سراسیمگی میوزک۔

ہے؟“

”سراسیمگی۔ مطلب پنجابی؟“ کنعان۔

اپنی دھن میں نجانے کیا اخذ کیا، سوار نے بے یقیناً

سے موبائل کو دیکھا۔

”ترکی، افغانستان کا تو مجھے نہیں پتا لیکر

پاکستان میں سراسیمگی کو پنجابی کوئی نہیں کہتا۔“

”آں۔ ہاں ہاں۔“ وہ ایک بار پھر شرمندہ

ہو گئی۔ ”میرا مطلب ہے ایک جیسی لگتی ہیں۔“

”جسے نہ آتی ہوں، ہاں اسے لگ سکتی ہیں۔

سوار پھر باز نہیں آیا۔

”ہاں تو نہیں آتی۔“ اس بار وہ بھی برامنا گئی

”ہم کشمیری ہیں اصل میں۔ یہ اور بات کہ مجھے کشمیری بھی نہیں آتی۔“ وہ ایک دم کھکھلا کر ہنس پڑی۔

”یہی امید کر رہا تھا نالائق، چلو خیر وہ ابھی بعد میں سنواؤں گا۔“ سوار نے سامنے سے میاں جی کو آتے دیکھا تو اجازت لینے کی کٹھالی۔

”کیوں آپ کی میڈم صاحبہ آگئی ہیں؟“ کنتھان نے چھیڑا۔

”تمہیں، میاں جی کے پاس آیا ہوں۔“ فارغ تھا تب ہی تمہیں کال ملائی۔ ”ویسے بہت جلد آپ سے تو نہیں، آپ کے والد صاحب سے کام پڑنے والا ہے، دعا فرمائی رہیے گا نیک خانوں۔“

”ہاں۔ کیا..... ابو سے کام۔“ وہ پوچھتی رہ گئی۔ سوار نے ہنس کر موبائل آف کر دیا۔ اب اتنا جسس تو بٹاتا تھا۔

”آؤ ابھی، بڑے دنوں بعد شکل دکھائی، کہاں ہ جاتے ہو یار۔“ میاں جی بڑے زور سے بغل گیر ہوئے۔

سوار ان کے ملنے کے انداز سے ہی جان جاتا کہ وہ اسے کتنا مس کر رہے ہیں۔

”بچے، ماں باپ کو نظر آتے رہیں تو وہ ہشاش نشاش رہتے ہیں۔“ میاں جی نے سامنے کی کھاٹ منبھالے مسکرا کر بات آگے بڑھائی۔

”ابھی فخری نے گھر آ کر تمہارے آنے کا بتایا میری عجلت دیکھ کر اس کی نانی شکوہ کرنے لگی کہ بے آپ ایک بیٹا بھی بنا لیا اور اب اس کی محبت میں ناگے دوڑے بھی پھر رہے ہو، ابھی مجھے بھی ملواؤ کہ ہمارا بیٹا میرا بھی کچھ لگتا ہے۔ کہتی ہے کھانے کے لیے اندر بلا لو۔“

”کھانا تو کھا چکا ہوں میاں جی، اور آپ کے رزی کی مہربانی سے چائے بھی پی لی۔ ہاں دعا لینے رو رہا ہوں گا۔ مجھے چھی میاں سے ملنا ہے۔“ سوار اموڈ تو پہلے ہی بہت خوش گوار تھا۔ میاں جی کی بت کی مٹھاس نے اسے کئی گنا بڑھا دیا۔

”ایک دن تم نے کہا تھا سوار کہ میاں جی یہاں

سے چلے تو نہیں جائیں گے، لیکن اب تو میرا بھی حال ہے، زیادہ دن تم اگر شکل نہ دکھاؤ تو مجھے وہم اٹھنے لگتے ہیں کہ کہیں شہر نہ چھوڑ گیا ہو۔“ میاں جی کچھ شہیدہ ہو گئے۔

”جسے فقہار و پیچوج جمع کرنے کی جاہ ہو میاں جی، ان کے لیے جگہیں، لوگ، رابطے تعلق کچھ خاص معنی نہیں رکھتے۔ وہ آگے بڑھنے کی خواہش میں دوڑتے چلے جاتے ہیں۔ لیکن واللہ۔“ اس نے سر کو شدت سے نئی میں ہلایا۔ ”سوار۔ میں اب نئے لوگوں، نئی جگہوں کو خود میں سمانے کی قطعاً تائب نہیں۔“

”تم اپنی جگہ ٹھیک ہو سوار۔ لیکن لوگ بھی غلط نہیں ہوتے جانتے ہو کیسے.....“ وہ اب بغور اسے دیکھ رہے تھے، سوار خاموش رہا۔

”جس کا اپنا کوئی سہارا نہ ہو اس کے لیے پوری دنیا سہارا ہوتی ہے، تب ہی وہ جگہوں، لوگوں اور رابطوں کو اتنی شدت سے لیتا ہے۔ لیکن جس کے پاس اپنا خاندان ہو اس کی ترجیح سہارے نہیں ضروریات کی تکمیل ہوتی ہے۔ تمہیں بھی ان عارضی سہاروں کے بجائے اپنا گھر بنانے کے بارے میں سوچنا ہوگا۔“

”کیا آپ سے تعلق بھی ایک عارضی سہارا ہے؟“ سوار حیران ہوا۔

”ہاں سوار۔ لیکن یہ بات تمہیں تب سمجھ میں آئے گی جب گھر بار والے ہو جاؤ گے۔ جب ایک مضبوط سہارا مل جائے گا تب ہم دوسرے درجے پر آ جاؤں گے۔ قدرت کی قائم کردہ یہ آگے ہی آگے کو جانی ایسی ندی ہے جسے پیچھے کارا سٹہ نہیں معلوم۔“

”تم یہاں سے نہیں جانا چاہتے بے شک نہ جاؤ، خوشی کی بات ہے لیکن اپنے یہاں کے قیام کو مضبوط کرنے کے لیے اب تمہیں کچھ کرنا ہوگا۔“

”یہ تو میں بھی چاہتا ہوں میاں جی۔“ دونوں ہاتھ آپس میں پھنسائے آگے کو جھک کر بیٹھے وہ بھی ایک دم شہیدہ تھا۔

”تو پھر بسم اللہ کرو۔“

”کیسے میاں جی۔“ سوار کے لہجے میں عجیب
یا سبت تھی۔

میاں جی کی سمجھ میں کچھ آیا کچھ نہیں، پھر ایک
گہرا سانس بھر کر اسے دیکھا۔

”کیا رکاوٹ ہے؟“

”اکیلے نہ اٹھا کر کیسے رشتہ مانگنے چل پڑوں۔
اور فرض کرو چل بھی پڑوں تو کیا تو جیہہ پیش کروں
اپنے اکیلے پن کی، کیا اتنا کہہ دینا کافی ہوگا کہ
والدین سے کچھ اختلافات ہیں؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے، کافی ہوگا؟“

”میاں جی۔“ سوار کی آنکھوں میں اچانک
ایک خیال سے چمک ابھری۔ ”آپ چلیں گے
میرے ساتھ۔“

”ضرور چلوں گا سوار۔ لیکن پہلے تمہیں سنوں
گا۔“ وہ بڑے تدبیر سے اور صاف گوئی سے بولے
تھے۔ سوار بری طرح حیران ہوا، شاید ایسے جواب کی
میاں جی سے توقع نہیں تھی۔ لیکن اس نے چہرے
سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ یہ اور بات کہ میاں جی سے
چھپانا مشکل تھا۔

”بیٹیاں بیاہنا مذاق نہیں ہوتا سوار۔ میں رفیق
صاحب کی نظر میں کوئی مضبوط گارنٹی نہیں ہوں، جبکہ
اتنے ہی عرصے سے تو وہ خود بھی تمہیں جانتے ہیں۔
اس لیے گھر کھڑا کرنا ہے تو صرف بیچ کی بنیاد پر۔
صرف بیچ۔“ وہ متانت سے اس کی آنکھوں میں دیکھ
رہے تھے۔ سوار بس سر ہلا کر رہا گیا۔ سارا جوش،
ساری پھرتی ہوا ہوگئی، کیونکہ بیچ بتا کر اسے انکار ہی
سننا تھا۔

☆☆☆

”کیا بات ہے بھابھی۔ سیکہ آج کل نظر نہیں
آتی۔ کیا پھر چلی گئی۔“ عبدل آج تیسری مرتبہ اسے
پڑھانے آرہا تھا۔ وہی ہفتے میں ایک بار آ کر اس کے
ذمے کام لگا جانا، آمنہ بھابھی سے اس نے بات کر لی
تھی اور انہوں نے بڑے خوش خوشی سے شازمہ کو
پڑھانے کی اجازت دی تھی، لیکن ہر بار انہیں اکیلا

پایا تو آج پوچھ ہی لیا۔

”ارے نہیں آدی۔“ شازمہ نے مسکرا کر
بالوں کی چٹیا آگے ڈالی۔ ”صبح سویرے گھر چلی جاتی
ہے، پھر اس کا چھوٹا بھائی پانچ بجے کے قریب چھوڑ
جاتا ہے۔ ماں کا ہاتھ بٹائی ہے کاموں میں۔“ وہ
کتنا تیں لے کر آدی کے پاس آ بیٹھی۔

عبدل نے سخت بے چینی محسوس کی۔ بھابھی
نے کچھ دن ہونے کمرے سے سنکل صوفے نکال کر
سب ہی نو سیڑ اور تھری سیڑ رکھ دیے تھے۔ اور کتا ہیں
لے کر وہ اس کے قریب آ بیٹھی۔ آدی کو یہ حرکت
اچھی تو بالکل ننگی لیکن مرویت میں مارا جاتا۔ اور یہ
بھی عبدل کی اپنی ہی کمزوری تھی، ورنہ زندگی کے کچھ
معاملات میں اصول بنا لینا اچھا رہتا ہے۔ محض
مروت میں آ کر چپ رہنا بعد میں کیسے بھانٹا نکال
سامنے لاسکتا ہے۔ یہ بات وقت کو ہاتھ سے کھودینے
کے بعد سمجھ میں آتی ہے۔

”اس ہفتے آپ کی اسپڈ ماشاء اللہ کافی اچھی
رہی۔“ وہ اس کے بنائے ٹوئس دیکھ رہا تھا۔ ”کافی
مختی اسٹوڈنٹ ہیں آپ۔ وہ لطافت سے مسکرایا۔
”تم قابل استاد ہو، یہ کہنا چاہیے۔“ وہ شوخی
سے ہنسی۔

”آپ نے بہت ٹائم پر ایک اچھا فیصلہ کر لیا۔
پڑھائی میں مصروف ہو کر آپ میں بہت اچھی
تبدیلیاں آئیں گی۔“

”ویسے ایک معاملے میں تو وقاص کی بھی ممنون
ہوں۔“ وہ اسے دیکھتے اب معنی خیزی سے مسکرا رہی
تھی۔

”یوں تو زورے دکھ ہی دیے ہیں مجھے وقاص
نے۔ لیکن اس کی وجہ سے ایک اچھے اور مخلص دوست
سے مل پائی ہوں، ورنہ کہاں تم ایک الگ شہر کے اور
کہاں میں دوسرے شہر کی۔“ وہ اسے محویت سے
تکتے اپنی کہے جا رہی تھی۔

عبدل نے گہرا کر نظریں کتاب پہ جمائیں۔
وہ کبھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ بھابھی سے غیر ضروری گفتگو

کر۔۔ لیکن وہی پھیلے لگتی۔
 ”آپ کو اگلے ہفتے کا کام سمجھا دوں۔“ اس
 نے بھابی کے گھورنے سے گھبرا کر روئے۔ یہ کچھ لکھنا
 شروع کیا۔
 ”آدی۔“ وہ دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے
 میں پاندھے ٹھوڑی کے نیچے دیے اسے دیکھے ہی جا
 رہی تھی، اس نے بے بسی سے دیکھا۔
 ”بندیلی تو واقعی بہت اچھی آئی ہے۔“ وہ
 اسے شوخ مسکراتی نظروں سے بڑی خاص ادا کے
 ساتھ دیکھ رہی تھی۔

”اگر واقعی آپ نے کچھ عرصہ پہلے یہ سب جانا
 بھابھی۔ تو آپ کو محتاط رہنا چاہیے تھانہ کہ اپنی بے
 اختیاری دیکھتے ماحول کو بھی اسی رنگ میں ڈھال لیا۔
 نہ آپ مجھے بڑھانے کا کہتیں، نہ گھر بلائیں۔
 انسان کو اپنے کمزور جذباتوں پر قابو پانے کی کوشش
 کرنی چاہیے۔ بہر حال اچھا ہوا آپ نے مجھے
 بتا دیا۔ اب میں خیال رکھوں گا۔“ وہ اپنی نظریں
 دوسری جانب رکھے گویا ہوا اور پھر باہر نکل گیا۔
 شازمہ البتہ دیدے پھاڑے اس غیر متوقع رد عمل پر
 اس جانے والے کی پشت کو دیکھ رہی تھی۔

عبدل ایک عجیب سا بوجھ اور خلفشار کی کیفیت
 لیے ان کے گھر سے نکل کر اپنی گلی میں داخل ہوا تو
 گھر کے دروازے سے اندر داخل ہوتے عمار نے
 رک کر بھائی کو دیکھا۔

”کہاں سے آرہے ہو؟“ وہ بانیک اندر لے
 آتے اس سے پوچھنے لگے۔

”جی، وہ شازمہ بھابھی کو اسٹڈی میں کچھ
 ہیلپ چاہیے تھی تو ان ہی کے پاس گیا تھا۔“

”شازمہ۔“ انہوں نے جیسے دماغ پہ زور دیا۔
 ”وہ آمنہ کی سہیلی۔ وہ تو غالباً کیلی رہتی ہے نا؟“ وہ
 بانیک کھڑی کر کے اس کے ساتھ اندر جانے لگے۔

”جی، ایک بچی ہوتی ہے ساتھ۔“ عبدل کا
 موڈ پہلے ہی آف تھا، اوپر سے بھیا کا انٹرویو۔

”تمہیں محتاط رہنا چاہیے آدی۔“ محلے والے

”آپ کو اگلے ہفتے کا کام سمجھا دوں۔“ اس
 نے بھابی کے گھورنے سے گھبرا کر روئے۔ یہ کچھ لکھنا
 شروع کیا۔
 ”آدی۔“ وہ دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے
 میں پاندھے ٹھوڑی کے نیچے دیے اسے دیکھے ہی جا
 رہی تھی، اس نے بے بسی سے دیکھا۔
 ”بندیلی تو واقعی بہت اچھی آئی ہے۔“ وہ
 اسے شوخ مسکراتی نظروں سے بڑی خاص ادا کے
 ساتھ دیکھ رہی تھی۔

”اگر واقعی آپ نے کچھ عرصہ پہلے یہ سب جانا
 بھابھی۔ تو آپ کو محتاط رہنا چاہیے تھانہ کہ اپنی بے
 اختیاری دیکھتے ماحول کو بھی اسی رنگ میں ڈھال لیا۔
 نہ آپ مجھے بڑھانے کا کہتیں، نہ گھر بلائیں۔
 انسان کو اپنے کمزور جذباتوں پر قابو پانے کی کوشش
 کرنی چاہیے۔ بہر حال اچھا ہوا آپ نے مجھے
 بتا دیا۔ اب میں خیال رکھوں گا۔“ وہ اپنی نظریں
 دوسری جانب رکھے گویا ہوا اور پھر باہر نکل گیا۔
 شازمہ البتہ دیدے پھاڑے اس غیر متوقع رد عمل پر
 اس جانے والے کی پشت کو دیکھ رہی تھی۔

عبدل ایک عجیب سا بوجھ اور خلفشار کی کیفیت
 لیے ان کے گھر سے نکل کر اپنی گلی میں داخل ہوا تو
 گھر کے دروازے سے اندر داخل ہوتے عمار نے
 رک کر بھائی کو دیکھا۔
 ”کہاں سے آرہے ہو؟“ وہ بانیک اندر لے
 آتے اس سے پوچھنے لگے۔
 ”جی، وہ شازمہ بھابھی کو اسٹڈی میں کچھ
 ہیلپ چاہیے تھی تو ان ہی کے پاس گیا تھا۔“
 ”شازمہ۔“ انہوں نے جیسے دماغ پہ زور دیا۔
 ”وہ آمنہ کی سہیلی۔ وہ تو غالباً کیلی رہتی ہے نا؟“ وہ
 بانیک کھڑی کر کے اس کے ساتھ اندر جانے لگے۔
 ”جی، ایک بچی ہوتی ہے ساتھ۔“ عبدل کا
 موڈ پہلے ہی آف تھا، اوپر سے بھیا کا انٹرویو۔
 ”تمہیں محتاط رہنا چاہیے آدی۔“ محلے والے

”آدی۔“ وہ دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے
 میں پاندھے ٹھوڑی کے نیچے دیے اسے دیکھے ہی جا
 رہی تھی، اس نے بے بسی سے دیکھا۔
 ”بندیلی تو واقعی بہت اچھی آئی ہے۔“ وہ
 اسے شوخ مسکراتی نظروں سے بڑی خاص ادا کے
 ساتھ دیکھ رہی تھی۔

عبدل ایک عجیب سا بوجھ اور خلفشار کی کیفیت
 لیے ان کے گھر سے نکل کر اپنی گلی میں داخل ہوا تو
 گھر کے دروازے سے اندر داخل ہوتے عمار نے
 رک کر بھائی کو دیکھا۔
 ”کہاں سے آرہے ہو؟“ وہ بانیک اندر لے
 آتے اس سے پوچھنے لگے۔
 ”جی، وہ شازمہ بھابھی کو اسٹڈی میں کچھ
 ہیلپ چاہیے تھی تو ان ہی کے پاس گیا تھا۔“
 ”شازمہ۔“ انہوں نے جیسے دماغ پہ زور دیا۔
 ”وہ آمنہ کی سہیلی۔ وہ تو غالباً کیلی رہتی ہے نا؟“ وہ
 بانیک کھڑی کر کے اس کے ساتھ اندر جانے لگے۔
 ”جی، ایک بچی ہوتی ہے ساتھ۔“ عبدل کا
 موڈ پہلے ہی آف تھا، اوپر سے بھیا کا انٹرویو۔
 ”تمہیں محتاط رہنا چاہیے آدی۔“ محلے والے

باتیں کر سکتے ہیں، جوان اور خون صورت عورت ہے۔ کوئی ضرورت نہیں وہاں جانے کی۔“ بھانے تو دو ہنگاموں میں ہی لٹاڑ دیا۔ آدی کا سر چکرانے لگا کہ اتنے دنوں سے تو اس کی بھی یہی کوشش تھی۔

”جی۔“ اس نے لمبی جھٹ سے بچنے کے لیے فوری طور پر پیچھا چھڑایا، ویسے بھی اس کا کہاں ارادہ تھا دوبارہ اس کے ہاں جانے کا۔

☆☆☆

”ماما کہانی سنائیں نا۔“ ثمر نے کوئی تیسری مرتبہ اس کا پلو کھینچ کر متوجہ کیا تھا۔

”پلیز ثمر۔ آج نہیں بیٹا۔ ماما بڑی ہیں۔“ اس نے تھک کر نظریں لیب ٹاپ سے ہٹائیں۔ دھیان کسی اور جانب منتقل ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”نانو کے پاس چلا جاؤں سننے؟“ ثمر نے اجازت چاہی۔

”ہاں بیٹا، ان ہی سے سنو۔“ ثمامہ سخت اکتائی ہوئی تھی ثمر فوراً باہر بھاگ گیا۔

ثمامہ نے ایک گہری سانس لیتے دوبارہ اسکرین کی طرف دیکھا۔ دس پندرہ منٹ کی تلاش کے بعد بالآخر وہ سواری کی وی تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ہوٹل کے تمام عملے کا ریکارڈ یہاں محفوظ تھا۔ پچھلے دو دن ہوٹل میں انتہائی مصروف رہنے کی وجہ سے وہ یہ اہم ترین کام نہیں کر پائی تھی۔ اس نے سی وی سامنے نکال کر سوار کا ایڈریس، والد کا نام وغیرہ ایک پیپر پر لکھے اور اب اگلے مرحلے کی تیاری تھی۔ اس نے ایک بار دل ہی دل میں اپنے فیصلے پر نظر ثانی کی اور پھر ایک طویل سانس کھینچ کر موبائل میں سے ایک نمبر نکالا اور دوسری کھنٹی پر ہی ثمامہ کو ایک جانی پہچانی نسوانی آواز سنائی دی، اس نے مسکراتے ہوئے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔“ حیرت سے جواب آیا۔ ”جی کون؟“

”اچھا واہ، جی کون۔“ ثمامہ نے مصنوعی غصے سے دہرایا۔ ”جی کون کی بچی، ثمامہ ہوں، ثمامہ

ابراہیم۔“

”اوہ۔ ٹھی۔“ جواباً ایک شرمندگی بھرا ہاتھ سنائی دیا۔ ”سواری پار، بھئی کیا کریں۔ جب سے موبائل فون آئے ہیں ہم آوازوں سے زیادہ ایک دوسرے کو نمبروں سے پہچاننے لگے ہیں۔ نیا نمبر دیکھ کر لہجہ خود بخود محتاط ہو جاتا ہے، خیر تم سناؤ، اتنے لمبے عرصے کے بعد۔ ہوئی کہاں ہو آج کل..... اور میرا نمبر.....“

”سب بتاتی ہوں بابا، سانس تو لو۔“ ثمامہ ہنسنے لگی۔

سویرا اس کی اسکول زمانے کی دوست تھی اور پرانی محلے دار بھی۔ بارہویں جماعت تک دونوں کا ساتھ رہا، پھر سویرا تو بیاہ کر ہری پور چلی گئی اور ثمامہ ابا کی وفات کے بعد بالکل الگ حالات کے شہنشاہ میں۔

سوار کا تعلق ہری پور سے ہے، یہ بات تو وہ جب کے آغاز سے ہی جانتی تھی، اور اب اس کی سی وی سے مکمل ایڈریس حاصل کر لینے کے بعد ایسے پہلا خیال سویرا کا آیا۔ کیونکہ وہ پھر سے مندرجہ تھی اور برسوں سے ہری پور میں تھی۔ سویرا کا نمبر بھی اسے پرانے محلے کی ایک دوست سے ملا تھا۔ کافی دیر تک سویرا سے یہاں وہاں کا حال احوال کر لینے کے بعد ثمامہ نے اسے سوار کی مکمل تفصیل دیتے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا کہا۔ سویرا سے اس نے یہی کہا کہ وہ اپنے نئے ہوٹل کا عملہ چھننے میں احتیاط سے کام لے رہی ہے اور سب کو ایک گراؤنڈ جانا چاہتی ہے۔ سویرا نے بھی بغیر تجسس میں پڑے حامی بھری۔ فون رکھ کر ثمامہ نے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائی۔ ذہن پچھلے دو دنوں سے شدید انتشار کا شکار تھا۔ جشید کی باتیں اور سوار کا رویہ آپس میں گڈ گڈ ہو کر بری طرح کنفیوژ کر رہے تھے۔ اور اس کنفیوژن کے حل تک اس کا چین سے رہنا حال تھا۔

شب دروز آج کل جس کے تصور سے بچے

نہ، اس کی حقیقت جاننے سے بڑھ کر کوئی اور معاملہ اہم ہو بھی کسے سکتا تھا۔ اس کے متعلق جان کر ہی وہ آگے کا لائحہ عمل تیار کر سکتی تھی۔ اسے جو ایک گلابی ہاٹل چھٹ گئی تھی۔ اس سے دور کرنے کی کوئی ترکیب سوچنا تھی۔ سچی وہ اپنے خوابوں کے شہزادے کی اپنی زندگی میں شامل کر سکتی تھی۔ اسے اپنی بے پناہ محبت کا احساس دلا سکتی تھی، وہ اب بیٹھے بیٹھے ہی کاپیوں سموند کر حال کے ہر جھنجٹ، ہر کشمکش سے دامن چھڑا کر خیالوں کی سہانی وادی میں پھولوں کی پتیوں کا پاناں لکھتی اپنے محبوب کے بڑھے ہوئے ہاتھ ہانپنا تھ دھرنے کی کوشش میں چلتی چلی جا رہی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے پاس تو بلا رہا تھا لیکن دھیرے دھیرے اپنے قدموں کو پیچھے ہٹاتے، اس سے دور ہاتھ، اسے مزید بے چین کرتے۔ نجانے کیوں۔

☆☆☆

”آپ نہیں چل رہیں اماں؟“ کنعان نے غلاباٹ میں ہیر برش کرتے ایک نظر تسلی سے ناشتا لینی اماں کی طرف دیکھا اور دوسری باہر آسمان پر، گزشتہ روز سے سورج نے منہ نہیں دکھایا تھا۔ آج یہی کہہ رہے کالے بادل، وہ بھی دن بہ دن بڑھتی سرامی کے ساتھ۔ کنعان کا منہ بن گیا۔

”بی بی اسکول سے دو روز کی چھٹی پر ہے، اس لیے ابھی تو گھر میں ہوں دو دن۔“

”اوا چھا۔“ کنعان نے کوٹ شوژ پیروں میں ہانپنا۔ ”اتنی سردی میں نکلنے کو دل بھی کس کا چاہتا ہے۔ آپ کمرے کا ہیٹر آن کر لیں اور لی وی لگائیں۔“ اس نے چائے کے گرم گھونٹ بھرتے ابو کے سرے میں جھانکا جب سے سرما آیا تھا اب وہ بھی ہاتھوں کے لیے ذرا دیر سے نکلنے لگے تھے۔ کنعان نے ان کو خدا حافظ کہا تو وہ شمال اپنے گرد لپیٹتے برآمدے میں اٹھ آئے۔

”دعا کیجیے گا ابو، آج سے ماہانہ ٹیسٹ شروع ہو رہا ہے۔ بس پھر ٹیسٹ ختم ہوتے ہی چھٹیاں۔“

”اللہ تمہیں کامیاب کرے۔“ انہوں نے پیار

سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔

”اور دیکھیے۔ چھٹیوں میں مجھے کوئی صبح سویرے نہیں اٹھائے۔“ اس نے نکلنے نکلنے تنبیہ کی اور رفیق احمد اور اماں ہنس پڑے۔

”جیتی رہے، خوش رہے۔“ اماں دو پٹاسر پہ جھانکتے ہوئے کچن کی طرف بڑھ گئیں۔

”دعا کیا کریں بوا، اللہ پاک نصیب اچھے فرمائے۔“ وہ کھلے خالی دروازے کو دیکھتے کھوسے گئے۔

”میری تو ہر وقت دعا ہے، اللہ پاک بڑا کو خوب سکھ عطا کرے، آپ بھی اب کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر بم اللہ کریں۔“ وہ میز سے برتن اٹھا کر دوبارہ کچن میں چلی گئیں۔ اور رفیق احمد اپنے آپ میں مسکراتے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

”اچھا لڑکا تو دیکھ رکھا ہے بوا، سمجھ دار ہے، لائق ہے۔ سب سے بڑھ کر اپنی کنعان کو پسند بھی کرتا ہے، بھلے روپے سے ظاہر نہیں ہونے دیتا لیکن رفیق احمد بھی گھامڑ نہیں کہ اتنی سی بات سمجھ نہ سکے۔ اگلی ملاقات صاحبزادے سے اسی مشاورت کے سلسلے میں کرنی پڑے گی۔“ وہ ہنوز مسکراتے پیروں میں جرائیں پہننے لگے۔

”ٹھک اسی وقت جب رفیق احمد اسے دل ہی دل میں یاد کر رہے تھے وہ از میر ہٹل کے ریسپشن پہ کھڑا صدق سے اجازت لے رہا تھا۔

”رفیق سر سے ان شاء اللہ اگلی بار ملوں گا۔ اتنی ٹھنڈ میں انہیں ڈسٹرب مت کرو۔“ سوار نے اسے کال سے منع کرتے مصافحہ کر کے باہر کی راہ لی۔

کنعان اور دیا ابھی ابھی ہٹل کے سامنے سے گزری تھیں۔ اور آج تو وہ بالخصوص کنعان کو دیکھنے کی خاطر اتنی دور تک آیا تھا۔ رفیق سر سے ملاقات کو آئندہ پر نالتے اس نے بے خبر حسد کا پچھا لیا جو ہٹل کی طرف ایک نگاہ غلطی میں ڈالنے کی زحمت نہ کرتے سیدی آگے نکل گئی تھی۔ اور جی پی او تک کا یہ مختصر ساتھ وہ گر نہ نہیں گنوا نا چاہتا تھا۔ بل کھاتا گول

شکار ہو گئے۔

آج سرما کی مناسبت سے اس نے سفید یونیفارم کے اوپر بلیک سوئٹر پہنی تھی اور اسے گرد براؤن کڑھائی والی بلیک چادر لپیٹ رکھی تھی۔ شہدسی چمکتی آنکھیں ہر قسم کے کاہل سرے سے پاک تھیں۔ ہمیر اسٹائل بھی حسب عادت تبدیل لگ رہا تھا، ساری چھوٹی بڑی لٹینس اسی مانگ نکال کر سلیقے سے کان کے چھچھے جمی تھیں۔ سوار نے ایک ہی لفٹیشنل جائزے میں آنکھوں کو سیر کیا۔

کنعان نے خود برجی نگاہوں کو محسوس کرتے تنہیہما نظر اٹھائی لیکن اس کی شرارتی سی مسکراہٹ نے سنجیدہ نہیں رہنے دیا۔ دونوں بیک وقت ایک جیسا مسکرائے تھے۔ اور چھوٹی سی اس مسکراہٹ میں دوستی، آشنائی، ربط اثر اسٹینڈنگ کے سب ہی رنگ پنہاں تھے۔ دیا بلکا سا کھکاری۔

”تو سوار بھائی۔ پھر ملے آپ رفیق انکل سے؟“

”جی نہیں۔ ابھی وہ نہیں آئے تھے۔ کیوں کنعان بی بی۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا سرکی؟“ اس نے بائیں ہاتھ چلتی کنعان کے اپنی سائیڈ پہ جھولتے بیک میں چپے سے کچھ اڑسا۔

”جی، بس تیار ہو رہے تھے۔“ اس بار کنعان نظر نہ ملا سکی۔

”اب تو مل ہی لیں انکل سے۔ کہیں دیر نہ ہو جائے۔“ دیا اب گول گول آنکھیں نچا کر کہہ رہی تھی، سوار مسکرا دیا۔

”نہیں ہونے دیں گے ان شاء اللہ۔ لیں جی جی پی او آ گیا۔“ سوار نے اپنے قدم وہیں روکے۔ دونوں نے ایک دوسرے پر الوداعی نگاہ ڈالی، دیا آگے چلی گئی تھی۔

”اللہ حافظ۔“

”ہو۔ اللہ حافظ۔“ دونوں ہاتھ لیڈر جیکٹ کی جیبوں میں ڈالے وہ وہیں قدم جمائے اسے جاتے دیکھتا رہا۔

راستہ آج بھی سنسان پڑا تھا۔ دائیں ہاتھ پہ ہٹلوں کی لائن اور بائیں جانب جنگلے سے نیچے درختوں بھرا جنگل، جس میں کہیں کہیں بادل اتر آتے تھے۔

”سلام عرض ہے کرگز۔“ اس نے چند بڑے بڑے قدموں میں الیہ دونوں کو جالیا۔ بیک وقت ہی دونوں چونک کر مڑی تھیں۔ کنعان کی حیرت بھری براؤن آنکھوں میں ڈوبنا بڑا ہی پر لطف تھا اس لمحے۔

”ارے سوار بھائی۔ آپ یہاں؟“ دیا خوشی سے چبکی۔

”جی۔“ اب وہ ان کے ہم قدم چلنے لگا تھا۔

”یہاں جی پی او کسی کام سے آیا تھا سو چا سب سے ملتا جاؤں۔“

”بہت اچھا کیا، میں تو اکیڈمی ختم ہونے کے صدمے سے ابھی نکلی بھی نہیں۔ آپ کو دیکھ کر سچی کوکنگ کلاس کی یاد آگئی۔“

”اچھا۔ اور..... آپ کو کیا یاد آیا مجھے دیکھ کر؟“ اس نے اچانک ہی گردن موڑ کر کنعان کی آنکھوں میں دیکھا، جس نے پہلے تو خوب گھور کر دیکھا پھر منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑائی، حیران کرنے میں کیسا ماہر تھا۔ اور اب چلتے چلتے احساس بھی نہیں ہونے دیا اور

دونوں کے درمیان آ گیا۔

”ویسے حیرت ہے دیا جی۔ آپ کو کوکنگ کلاس کی یاد آئی، مجھے تو یہاں کے ماحول میں صرف اپنی ریسپنشن کی جا ب یاد آتی ہے۔“

”تو دوبارہ کیوں نہیں کر لیتے؟“ کنعان کی زبان کھجائی۔

”دیکھا دیا جی۔ لوگ ہماری ٹیچری سے جلتے ہیں۔ منہ ہی منہ میں زوال کی بددعا میں دی جا رہی ہیں۔ وہ شکوہ کرنے لگا اور کنعان کے لبوں پر شرارتی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

سوار نے پھر ایک تفصیلی نگاہ ڈالی۔ کتنے مہینوں بعد اسے یونیفارم میں دیکھا تھا۔ وہ سی گرین کڑھائی کی سفید چادر اوڑھے معصوم تنی دونوں ہی دونوں میں

قریب آئی تو دیکھتے ہی دیکھتے دونوں زمینی فاصلوں کا

تو ہاں۔ اب یہ بات میں سمجھ سکتی ہوں کہ خود کو گناہ سے باز رکھنے کے لیے فاصلہ قائم رکھنا پڑتا ہے۔ عملی طور پہ خود کو ثابت کرنا پڑتا ہے۔ اور آج اسی لیے سب سے پہلے میں نے تمہارا نمبر اپنے موبائل سے ہٹا دیا۔ حالانکہ تم جیسے اچھے دوست کو میں کبھی کھونا نہیں چاہتی، تمہاری بدولت میرے اندر بہت اچھی تبدیلیاں آئی ہیں۔ اور اگر یہ دوستی کچھ اور طویل ہوتی تو نجانے میں کتنا سدھر جاتی۔ تم نے ایک دن کہا تھا اگر میں صبر اور حوصلے سے وقاص کا انتظار کروں تو حالات میرے حق میں ہو جائیں گے۔ میں کہتی ہوں صبر اور حوصلہ کیوں آدی میں تو وقاص کے لیے اپنے دیدہ و دل فرس کرنے کو تیار ہوں لیکن اب ایسی اچھی باتیں مجھے کون سمجھائے گا۔ تم دور چلے گئے تو شازمہ کو صرف خودکشی ہی اپنے مسئلوں کا حل دکھائی دے گی۔ لیکن خیر میں تمہیں دوستی بر مجبور نہیں کروں گی۔ بس تم میری غلطی پر مجھے معاف کر دینا۔ اب میں موبائل فون پر تم سے کوئی رابطہ نہیں کرنا چاہتی، تم بھی مجھے اپنا جواب متیج یا کال کر کے مت بتانا، ورنہ اس بار شاید میں ڈیلیٹ نہ کر سکوں۔ بس تم سے ایک آخری التجا ہے کہ اگر تم نے مجھے دل سے معاف کر دیا ہو تو آج رات بس تھوڑی دیر کے لیے جھٹ پر آ جانا، میں تمہیں ایک نظر دیکھ کر پلٹ جاؤں گی، اسی خوشی سے سرشار کہ تم نے مجھے معاف کر دیا ہے۔ اللہ تمہیں ہمیشہ خوش اور آباد رکھے۔ میرا خط پڑھ کر پھاڑ دینا آدی، شازمہ بھی تمہارا برا نہیں چاہ سکتی۔ اللہ حافظ۔

دعا گو، شازمہ۔“

ایک گہرا سانس لے کر عبدل نے پیر دوبارہ تہ کیا، لیکن پھر ایک خیال آنے پر اسی تہ کیے ہوئے پیر کے کئی پرزے کر کے دوبارہ جیب میں ہی رکھ لیا، تکررے کی ڈسٹ بن کے حوالے کرنا بھی بے وقوفی تھی۔ شازمہ بھابھی ابھی کچھ دیر پہلے ان کے ہاں آئی تھیں۔ کچھ دیر آمنہ بھابھی کے پاس بیٹھی رہیں پھر کتاب لے کر کچھ پوچھنے کے بہانے اس کے

”بہت اچھے، بہت پیارے دوست عبدالعلی۔ تمہاری اس نالائق اسٹوڈنٹ اور بہت بری دوست کے پاس معذرت کرنے کے لیے الفاظ اگرچہ بہت زیادہ ہیں کیونکہ میرا قصور بھی بہت بڑا ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے آدی کہ تمہاری ناراضی کے مقابلے میں سب ہی الفاظ بہت چھوٹے بہت معمولی لگ رہے ہیں۔ بس مختصر آبی کہنا چاہتی ہوں کہ اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہوں۔ کال اور متیج پر تمہارا سامنا کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی، ویسے ایک وجہ اور بھی ہے وہ میں تمہیں آخر میں بتاؤں گی۔ اور تمہیں خط لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ مجھے کچھ باتوں کی وضاحت کرنی تھی۔

تمہارا کہنا بالکل درست ہے آدی کہ اگر میں جان چکی تھی کہ میرا دل باغی ہو رہا ہے تو مجھے وہیں رک پ جانا چاہیے تھا۔ انسان خود کو غلط راستے پر جانے سے بھی بچا سکتا ہے جب وہ اپنے قدموں کو روک لے۔ میں بھی چاہتی تھی ایسے مواقع پیدا نہ کرتی لیکن یہ بات اس کے لیے کہنا بہت آسان ہے جو خود اس حالت سے نہ گزرا ہو، تم اگر اس روز مجھے نہ ٹوکتے تو نجانے میرے قدم بھی کہاں جا کر رکتے

لیکن پچھلے کچھ ہفتوں میں وقاص کی دی چوٹ نے مجھے رات رات بھرا نگاروں پہ سلایا ہے، تکلیف اتنی شدید تھی کہ مر جانے کو دل کرتا تھا۔ اور ایسے بیزار اچاٹ دل کی راہوں سے کب تمہارا گزر ہوا میں تو سمجھ ہی نہیں پائی اور جب تک سمجھ میں آیا، میں مر جانے کی اس کیفیت سے خود بخود نکل آئی تھی۔ نہ راتوں کو جاگنا عذاب لگ رہا تھا نہ دن سلگتے صدیوں جیسے۔ تمہاری آمد جب میرے سارے دکھ درد چرالے گئی تو بتاؤ میں کیسے اپنے قدموں کو لگام دیتی۔“ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ آدی کہ یہ سارے خیالات بھی تمہارے سمجھانے سے پہلے تک کے ہیں۔ حقیقت یہی ہے کہ میں غلط کر رہی تھی اور مجھے اپنے آپ کو نہیں روکنا ہوگا۔ اب تم نے احساس دلایا

اور لوگوں کا ملامت جلا شور تھا۔ سوار کی آواز میں بھی پھولی
سانسوں کا عنصر شامل تھا۔

”کہیں باہر ہیں سوار؟“

”جی میم۔ مارننگ واک کا موڈ بنا تو مال روڈ پر
جی پی او تک آ گیا۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”جی پی او، شامہ کا دل ٹھٹک کر رکا۔“ از میر
ہوٹل۔“ وہ بے ساختگی میں بول بھی گئی اور سوار اس کی
ذہانت پر متعجب ہو گیا۔ نہ صرف اس نے ہوٹل کا نام
یاد رکھا تھا بلکہ جی پی او کہتے ہی وہ یہ بھی سمجھ گئی۔

”جی میم، دوستوں سے ملنے چلا گیا تھا۔“ وہ
کنعان کے قصور سے سُرار ہا تھا۔

”ہوں، بہت اچھا کیا۔“ وہ زبردستی مسکرائی۔
”کاش میں بھی صبح سویرے کی اس صحت بخش واک
میں شامل ہوتی۔“

”جی بالکل میم۔ وہاں آپ کی طرف پینڈی
پوائنٹ پہ تو اور بھی سکون ہوتا ہے، اگلی صبح نکلا جاسکتا
ہے۔“

”تو آپ کے از میر ہوٹل کی طرف کیوں نہیں،

کیا میں آپ کے دوستوں سے نہیں مل سکتی؟“

”کیوں نہیں میم۔“ وہ جھینب گیا۔ ”لیکن آج

ادھر کچھ کام تھا۔ اس لیے جانا پڑا۔“

”ہاں بھئی، سالگرہ کے دن دوستوں سے

میل ملاقات کرنے کو دل تو چاہتا ہی ہے۔“ وہ

شوخ سے کھلکھلائی اور سوار نے حیرت سے ڈاڑھی

کھجائی۔ ”نہیں تو الہام بھی آتے ہیں۔ ایک اپنی

وہ بے فکری شہزادی ہے، شبہ تک نہیں

گزر رہو گا مہارانی کو کہ آج کی میری آمد کسی خاص
وجہ سے ہوگی۔“

”سالگرہ مبارک ہو سوار۔ اس دن سمیت

ہر آنے والے دن آپ کی زندگی میں پہلے سے کہیں

زیادہ خوب صورت ہو۔“

”آمین۔ بہت شکر یہ میم۔“

”ویسے مجھے آپ کی سی وی سے پتا چلا۔
چلیں پھر ہوٹل پہنچ کر اچھی سی چائے تیار

کرے میں آ کر اسے یہ خط دے گئی تھیں۔ آدی نے
سر جھٹک کر اپنا دھیان دوبارہ موبائل میں لگانا چاہا
لیکن ذہن اب بھابھی کی لکھی باتوں میں بھٹکنے لگا
تھا۔ بھابھی کی معذرت اور غلطی کو تسلیم کر لینے کی
بات سے جہاں ایک گونہ سکون محسوس ہوا تھا وہاں
آخری چند سطور نے دل بری طرح بھاری اور بے
چین کر دیا۔ آخر میں ضرور انہوں نے ایسا کچھ لکھنا تھا
جس پر نہ چاہتے ہوئے بھی اسے عمل کرنا پڑے گا۔
کیونکہ اب اگر وہ چھت پر نہ جائے تو شازمہ بھابھی
یہی سمجھنے والی کہ آدی نے اسے معاف نہیں کیا اور
پھر ظاہر ہے کہ وہ اس سے کسی اور طریقے معافی
مانگنے کی کوشش کرے گی۔ اور ان کی مزید کسی حرکت
کا وہ ہرگز متحمل نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اسے یہ معاملہ
یہیں ختم کر کے آئندہ بھی ان کی صورت بھی نہیں
دیکھنی تھی..... اور..... اور اس کے لیے آج رات اس
کا چھت پر جانا ضروری تھا۔ عبدل نے ایک ٹھنڈی
آہ بھر کر بادل ناخواستہ ذہن بنانے کی کوشش کی۔

☆☆☆

”خیریت۔ آج تو بڑے جلدی اٹھ گئیں؟“

امی نے مسکرا کر اسے دیکھا اور شامہ بازو سیدھے

کر کے جھاتی لیتے چھوٹی ٹیبل کے نزدیک آ بیٹھی۔

”بس آتھ جلدی چل گئی، دوبارہ سونے کو جی

نہیں چاہا۔“ شامہ ایک خیال سے اپنے آپ میں

مسکرائی۔ بچن میں وہ نیم گرم پانی کے چند ٹھونٹ

پینے آئی تھی۔ اسے اپنا گلا صاف کر کے کسی کو کال

گرتی تھی۔

”ناشتا؟“ امی اسے واپس جاتے دیکھ کر

پلٹیں۔

”جی، ہوا دیں۔“ وہ کہہ کر کمرے میں واپس

آئی۔ موبائل ہاتھوں میں لے کر جیلے ترتیب دے۔

اسے سوار کو اس کی برتھ ڈے وٹس کرنی تھی۔ وہ بھی کسی

گلابی چڑیل کے وٹس کرنے سے پہلے۔

”السلام علیکم میم، گڈ مارننگ۔ سوار کی زندگی
سے بھر پور آواز میں پیچھے چڑیلوں کی چچھاہٹ

رہیں۔ میں بھی آرہی ہوں۔“ وہ بشارت سے مسکرائی اور فون بند کر کے وارڈروب کی طرف بڑھ گئی۔ تیاری کے دوران بھی اس کے دماغ میں بہت کچھ چل رہا تھا۔ پہلے تو اس نے صرف یہ سوچا تھا کہ سوار کو ڈنر پہ لے جا کر حیران کرے گی لیکن اب سوچ رہی تھی کہ ڈنر کو بھی بہت ”خاص“ ہونا چاہیے۔ سویرا کی معلومات کے انتظار میں بیٹھی تو نہیں بیٹھی ہی نہ رہ جائے۔ وہ کنعان تو کچھ زیادہ ہی فاسٹ لگتی تھی۔ جلد از جلد اگر اس نے کوئی اسٹیپ نہ لیا تو بہت دیر ہو جائے گی۔

☆☆☆

شدید سردی کی رات میں جبکہ مری مال روڈ کی روئیں بھی تقریباً ماند پڑ چکی تھیں۔ شامہ، سوار کے مقابل ہلکی روشنیوں والے اس ریہنورٹ کے کوینے والی ٹیبل پر بیٹھی تھی اور یہ ٹیبل ایک کینین کے اندر تھی جو صرف ٹیبلز کے لیے مخصوص تھا۔ سوار کی گھبراہٹ دیکھتے شامہ نے ہلکی پھلکی گفتگو شروع کی اور ڈنر آرڈر کر دیا، کھانے کے بعد اس نے کافی آرڈر کی تو سوار نے بے ارادہ گھڑی کی طرف دیکھا۔ شامہ دھیرے سے مسکرائی۔

”کچھ کام ہے سوار۔“

”او نہیں میم، اس وقت کیا کام ہونا ہے۔“ وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔ صبح سویرے کنعان سے مل آنے کے بعد پورا دن انتہائی مصروف گزارا تھا۔ آج سارا دن اس سے بات تک نہیں ہوئی تھی، نہ ہی اس نے کوئی رابطہ کیا تھا۔ اور آج کے اتنے اہم دن پر وہ اب تک اسے بتا ہی نہیں پایا تھا کہ آج اس کی برتھ ڈے ہے۔ کاموں کے دوران بھی یہ سوچ کر خود کو ہلکی دیتا رہا کہ رات کو آرام سے کمرے میں جا کر بات کرے گا۔ پر یہ شامہ میڈم۔ صبح سویرے ناشتے پر پیش کرنے سے ان کا دل نہیں بھرا تھا، اب زبردستی ڈنر پر لے آئی تھیں۔ اب تو نوریز اور آصف سمیت ہوتل کے کئی دوسرے درگزر بھی باتیں بنانے لگے تھے۔ نجانے

شامہ کو کچھ دکھائی کیوں نہیں دیتا تھا۔ سوار نے اس جانب دھیان دلانے کے لیے خود کو آمادہ کیا لیکن اس سے پہلے وہ بول پڑیں۔

”میں اپنے آپ کو مشکل اور سمجھ میں نہ آنے والی چیز سمجھتی تھی سوار، کینین آپ تو مجھ سے بھی زیادہ کمپلیکڈ ہیں۔“ وہ ایک کینین ٹیبل پر ٹکا کر بڑی دلکش مسکراہٹ سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سوار نے تعجب سے نگاہ اٹھائی، جا کلیٹ براؤن اور پیچ کنٹراس کے اسٹریک پرنٹ کے ساتھ کھلے بالوں کو اسٹریٹ کر کے شانوں پر ڈالے لائٹ براؤن میک اپ کے ساتھ وہ آج بھی انتہائی دلکش لگ رہی تھی۔ اس کی ساحرہ جیسی آنکھیں ان گنت پیغاموں سے بھری تھیں۔ شامہ نے خود کی طرف آئی اسکی نظروں کو محسوس کرتے اپنی آنکھیں دوسری جانب پھیر لیں، تاکہ وہ اس کی طرف دیکھے تو دیکھتا ہی رہے، اور جب دیکھے گا تو سراپے گا بھی ضرور، عنقریب سوچنے پر بھی مجبور ہوگا۔

”آپ کچھ کہہ رہی تھیں میم۔“ سوار نے اسے متوجہ کیا تو وہ سیدھی ہوئی۔

”میں نے بارہا آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا، لیکن آپ اپنی ضد چھوڑنے کو کبھی تیار نہیں ہوئے، آپ کو واقعی لگتا ہے میں ایک اچھی دوست ثابت نہیں سکتی؟“

”ایسا نہیں ہے۔“ وہ شرمندہ ہوا۔ ”میں ریٹلی آپ کو دوست سمجھتا ہوں۔“

”ہاں لیکن اب میں نہیں سمجھتی۔“ وہ دلاویز سا ہنسی۔

سوار نے خیالوں میں دانت چکچکائے۔ یہ عورتیں ناں، جو کرتھتی ہیں مردوں کو، سرکس کی رسی پہ چلائے رہتی ہیں، وہ بھی ایک ٹانگ پر۔ اور دائیں بائیں موت دیکھ کر بھی بے چارہ جلنے پر مجبور۔ کنعان کے دل بھرے کے روپے پر حیرت کم نہیں ہوئی تھی کہ اب یہ اتاری تھیں میدان میں۔ وہ سنجیدہ صورت لیے جبر آسنے پر مجبور تھا، صورت پہ صاف صاف لکھا تھا،

فرمائیے، اب آپ بھی کہہ دیجیے اپنے دل کی بات۔
 ویٹرنے آکر کافی سرو کی اور اس کے جاتے ہی
 دونوں ہاتھ کپ کے گرد جتا کر جیسے اس کی گرمی کو
 اپنے اندر اتارا۔

”میں نے اپنے ماضی سے متعلق آپ کو ہر
 بات سے آگاہ کیا تھا سوار، میں یہ تو نہیں کہتی کہ
 تکلفوں اور غموں کے پہاڑ ٹوٹے مجھ پر،
 کراسس کا سامنا تو ہر کسی کو لائف میں ہوتا ہی
 ہے۔ مجھے بھی تھوڑی بہت جدوجہد کرنی پڑی
 لائف میں، اس کے بعد یہ مقام حاصل ہوا۔ بلکہ
 جب یہاں تک پہنچ گئی تو شروع کا عرصہ بھی لگتا کہ
 بس یہی میری زندگی کا مقصد اور میری منزل
 تھی۔ لیکن یہ بھی انسان کی وقتی بھول اور غلط فہمی
 ہوا کرتی ہے کہ اس نے سکون اور ٹھہراؤ کو پالیا
 ہے۔ کیونکہ خواہشات ہمارے گلے میں پڑا وہ
 طوق ہیں جس کا قبر سے پہلے اترنا ناممکن ہے۔
 ہر چیز اپنی جگہ پریڈٹ ہوگئی تو امی کی طرف سے یہ
 پریشر بڑھنے لگا کہ اپنی زندگی کے بارے میں
 سوچوں، ان کا کہنا تو یہ بھی تھا کہ یہاں اب کئی
 بڑی اور اونچی فیمیلیز سے اچھی جان پہچان ہوگئی
 ہے تو مجھے اپنی حیثیت سے کچھ اور اوپر نظر رکھنی
 چاہیے۔“

شمامہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے کافی
 کے ہلکے ہلکے سب لیتی بڑے ریلیکس موڈ میں اپنی
 بات جاری رکھے ہوئے تھی۔ سوار بھی کافی سے
 لطف اندوز ہوتے بغور اس کی باتیں سن رہا تھا۔
 اور دوستی کا یہ ایک طرف تعلق بھی خوب تھا۔ شمامہ اکثر
 ہی اپنے پرستار اس سے ڈسکس کر لیا کرتی۔ ہوٹل
 کے آفس میں بیٹھے وہ اس سے عادل کے کالج،
 شمر کے اسکول، والدہ کی صحت، اور ہوٹل کے
 معاملات سے متعلق کئی باتیں کیا کرتی۔ آج بھی
 اسے یہی لگ رہا تھا کہ شاید اس نے اپنی زندگی
 سے متعلق کچھ فیصلہ کر لیا ہے اور وہ اس دوست
 نما مشیر سے صلاح چاہتی ہے۔

”میری جڑیں متوسط سے بھی ذرا نیچے طبقے
 سے جڑی ہیں، اور میں چینی اونچائی پر بھی پہنچ جاؤں
 سوار، اپنی اصل کو فراموش نہیں کر سکتی، نہ کرنا چاہتی
 ہوں۔ انسان کے زندگی گزارنے کے طریقے پر
 غور کیا جائے تو یہی نظر آتا ہے کہ ظاہری سکون
 بلاشبک وشہ دولت میں رکھا ہے۔ لیکن جو دلی اور
 روحانی سکون کی بات کی جائے تو وہ سوائے محبت کے
 کوئی شے پورا نہیں کر سکتی۔ میرے لیے مادی اشیاء کا
 حصول اب کوئی مسئلہ نہیں رہا، اللہ کی مہربانی سے
 سب کچھ حاصل ہے۔ لیکن یہ دلی سکون۔“ اس نے
 لچلے کو نظر سوار کی جانب اٹھائی۔

”میں نے بہت غور کیا ہے سوار۔ میں کسی کلف
 لگے انسان کے ساتھ نہیں رہ سکتی، مجھے پانی کی زندگی
 کسی اپنے جیسے انسان کے ساتھ گزارنی ہے، جو نہ
 صرف میرے جیسا ہو، بلکہ مجھے سمجھتا ہو، میرا دوست
 ہو۔“

شمامہ نے کپ سامنے میز پر رکھا۔ لاکھ پر اعتماد
 سہی، بہر حال ایک عورت تھی، اس پرستم یہ کہ دل کی
 بات آج حل کر کہنے پہ مجبور تھی۔ بالآخر بڑی دقت
 سے چند الفاظ کا انتخاب کرتے ٹیبل پہ رکھے واژ کو
 دیکھ کر کہنا شروع کیا۔

”میں نہیں جانتی سوار۔ آپ اس بیوہ اور ایک
 بچے کی ماں کے بارے میں کیا خیالات رکھتے ہیں،
 لیکن میں اپنے پارٹنر کی تمام خوبیاں صرف آپ کی
 ذات میں دیکھتی ہوں۔“
 ”جی؟“ وہ یقین نہ آنے کے انداز میں بس
 یہی کہہ پایا۔

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

عبادتِ سہ

حجّالِ پُورہ



”حنا!“ اس نے حنا کے ہاتھ تھامے جنہیں حنا نے آہستگی سے چھڑ لیا تھا۔ ”اب ناراض ہو جاؤ گی، تو یہ جو ایف ایم 91 میں مہران آر جے کی آواز سن کر تم یہ کافی پینے کے لیے بے چین ہو جاتی ہو، یہ کافی ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ احتشام نے دانستہ بات کو بدلا۔

”بندہ بات کرنے سے پہلے سوچ لیتا ہے، کچھ بھی ہو وہ میری ماں ہیں اور شامی! تم یہ بات کیوں بھول جاتے ہو کہ ہم پاکستان کے چھوٹے سے شہر ڈیرہ اسماعیل خان کے چھوٹے سے قصبے دین پور کے رہا سی ہیں، جہاں آج بھی ستر فیصد ماہیں بیٹیاں وہاں بیانا چاہتی ہیں جہاں سسرال کم سے کم ہو۔“ حنا نے کافی گالگ ہاتھ میں تھامتے ہوئے اسے حقیقت بھرا آئینہ دکھایا تھا۔

”کچھ بھی ہو، میں تو تمہیں ہی اپنے گھر کی مالکن بناؤں گا۔“ شامی نے بل ادا کرتے ہوئے مسکرا کر کہا تھا۔

”دلی ابھی دور ہے میرے دوست۔“ حنا نے اسے چڑایا تھا۔

”آج کل کوئی چیز دور نہیں، جب فون پر دہی رہنے والوں کے پاکستان میں نکاح ہو سکتے ہیں۔ پاکستان اور انڈیا میں کرنا پور بارڈر کھل سکتا ہے تو ہماری شادی بھی ہو جائے گی۔ سفیر بھائی سے بات کرنی پڑے گی۔“

حنا نے روڈ پر آتے ہی رکشہ کو ہاتھ کا اشارہ کیا تھا۔

”میں تمہیں ڈراپ کر دوں گا یارا!“

”جی نہیں، میں کوئی ایٹو نہیں چاہتی کہ شکورن بوا یہ کہتی پھریں کہ ہائے ہائے کیا زمانہ آ گیا ہے، لڑکی شادی سے پہلے ہونے والے میاں کے ساتھ سیر سپاٹے کر رہی ہے۔ کل یونیورسٹی میں ملتے ہیں ہائے۔“ رکشہ نظروں سے اوجھل ہوا تو شامی نے ٹھنڈی سانس بھری اور بائیک اسٹارٹ کرنے لگا۔

☆☆☆

اختیار میاں کی حویلی بہت بڑی تھی، کشادہ اور کھلی مگر اس سے زیادہ تو ان کے اہل خانہ تھے جو بامشکل حویلی میں سما تے۔ ان کی چار بیٹے تھے، بیٹی کوئی نہیں تھی۔ بڑے وحید صاحب اور ان کی بیگم انصی خاتون کے ماشاء اللہ سے دس بیٹے تھے اور بیٹی کی خواہش میں

”ارے بھئی میں اپنی بیٹی نہیں دوں گی ایسے لوگوں میں۔ غضب خدا کا بڑے تایا کے گیا نہ بچے، مچھلے کے نو اور اس سے دو چھوٹوں کے بھی چار چار بچے۔ پتا نہیں ان کے خاندان میں وقفے کی گنجائش نہیں تھی یا سب نے گھر میں ہی ٹیم بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا کہ پاکستان کو بڑی ضرورت ہے۔“

ٹریا بیگم نے دل کے پھنڈولے پھوڑے تھے اور ان کے ساتھ بیٹھے اختر صاحب نے اپنی مسکراہٹ اخبار کے پیچھے چھپائی تھی۔ جب کہ ندرت جہاں نے بے ساختہ پہلو بدلا تھا کیونکہ یہ گوہر فشانیاں ان کے میکے کے بارے میں ہورہی تھیں۔

”اور یہ تم کیا منہ میں گھنگھناں ڈال کر بیٹھی ہو۔ جاؤ سفیر کے آنے کا وقت ہو رہا ہے، کچھ میاں کا بھی سوچ لیا کرو۔ اب تمہارے خاندان کی طرح یہاں خدمت گاروں کی ریل پیل نہیں ہے۔“ انہوں نے گوہر ندرت کے ضبط کا اور امتحان لیتا تھا۔ وہ اٹھ کر بچن میں آگئی اور چاول چڑھا کر وہ سوچنے لگی کہ گھر فون کر کے بتادے۔

”شامی بھیا! آپ نے غلط جگہ پر دیل لگا لیا۔“ وہ دل ہی دل میں بھائی سے مخاطب تھی۔ اسے حقیقت میں بیہائی پر بھی آ رہا تھا اور ترس بھی، اتنا تو وہ بھی جانتی تھی کہ اس کی ساس اب اپنے جیتے جی رشتہ نہیں کرنے والی۔

☆☆☆

”یار! تمہاری اماں جان کو مسئلہ کیا ہے، یہ بھی کوئی بات ہے بھلا اعتراض کرنے والی۔ تم نے میرے ساتھ رہنا ہے یا میرے خاندان والوں کے ساتھ۔ آج کل لوگ یہ دیکھتے ہیں کہ لڑکا کیا کرتا ہے؟ جب کیسی ہے؟ اور آئی نے کس بات کو جواز بنا کر انکار کیا ہے۔“

کافی ٹیبل پر پٹختے کے انداز میں رکھتے ہوئے احتشام ملک پھٹ پڑا تھا جب کہ حنا نے خاموشی سے اس کی بات سن کر سر جھکا کر ناخن کترنے شروع کر دیے تھے۔ ایک تو وہ ٹریا بیگم کی ضد کی وجہ سے پریشان تھی اور اوپر سے احتشام کا رویہ اسے اور ہرٹ کر رہا تھا۔

”اچھا سوری یارا! وہ اسے ہرگز دھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔“

انہوں نے گیارہویں بچے پر اکتفا کیا مگر قدرت نے آخری تفتہ ان کو احتشام ملک کی صورت میں دیا تو دونوں نے دیر سے سہی قدرت کے فیصلے پر سر جھکا دیا۔ دوسرے نمبر پر اظہار صاحب تھے، نو بچے تھے ان کے، صرف دو بیٹے اور سات بیٹیاں تھیں۔ جن میں سے ماہا اور سوہا چڑواں تھیں اور بچپن سے ہی عماد اور صارم سے منسوب تھی۔ حاکم صاحب کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں جب کہ احمد صاحب کی تین بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔

اس خاندان کے سب بچے آپس میں منسوب کر دیے گئے تھے مگر پہلی بار قدرت کی شادی سفیر خان سے خاندان سے باہر کی گئی تھی۔ یوں تو قدرت کے اپنے دو بھائی تھے مگر احتشام اسے گئے بھائیوں سے زیادہ عزیز تھا سو وہ ہر معاملے میں اسے سپورٹ کرتی۔ اگرچہ قدرت کی شادی کے وقت گھر میں کشیدگی تھی مگر قدرت خود اس ماحول سے فرار چاہتی تھی سو فیصلہ اس نمانے حق میں کروا لیا۔

شادی کے بعد احتشام ہی زیادہ تر قدرت کے گھر جاتا تھا۔ کیونکہ اس کی زیادہ تر ہم آہنگی قدرت کے ساتھ تھی۔ گو کہ ثریا بیگم قدرت کے میکے سے آئے ہوئے کسی بھی فرد کو اتنی اہمیت نہیں دیتی تھیں مگر احتشام عرف شامی قدرت کی وجہ سے ایسی باتوں کو بالکل نظر انداز کر دیتا تھا۔ عماد اور صارم سے وہ اتنی فریخ نہیں تھی، دونوں بھائی بھی بس خاص مواقع پر اس کے ہاں آتے تھے۔ قدرت خود بھی میکے کم جاتی تھی حالانکہ اکلوتی بہن سمیرا کا بی ناراض ہوتی تھی اس کے نہ آنے پر۔ سفیر کارو یہ اس کے ساتھ بہت اچھا تھا، وہ شکر بجالاتی۔ حنا بھی صبح یونیورسٹی نکل جاتی اور سفیر آفس۔ ثریا بیگم کا موڈ ہوتا تو اس کے ساتھ ہاتھیں کرتیں اور مؤذ نہ ہوتا تو بس.....

قدرت کے پہلے بیٹے کی پیدائش ہوئی تو اس نے گھر والوں کی دعوت کر ڈالی۔ ننھے منیب کی قلقاریاں گھر میں گونجنے لگیں۔

”اب اماں بن گئی ہو تو میرے حصے کی محبت اس گپلو کو نہ دے دینا۔“ احتشام نے منیب کو گود میں اٹھاتے ہوئے قدرت سے کہا تھا۔ ابھی وہ منیب اور

قدرت سے باتوں میں مصروف تھا کہ ماہا اور سوہا اور سمیرا کمرے میں داخل ہوئیں۔

”بڑی باتیں ہو رہی ہیں، تھوری بہت مجھے بھی کرنے دو اپنے بھانجے سے۔“ سمیرا نے مسکرا کر کہا۔

”کر دو بھئی باتیں، میں چلا یا ہر۔“ یہ کہہ کر وہ جیسے ہی نکلنے لگا، اپنے ذہن میں اندر آئی حنا سے ٹکرا گیا۔

”اولیٰ اماں جی۔“ حنا بے ساختہ چیخی۔ احتشام گھبرا گیا، جیسے ہی حنا اٹھی اس کی نگاہ احتشام پر پڑی وہ الجھی گئی۔

”آپ تو شاید.....“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی پھر سوچ میں پڑ گئی۔

”جی جی، میں انگلش ڈیپارٹمنٹ والا شامی ملک ہی ہوں اور آپ غالباً قدرت آپ کی نند حنا ہیں۔ ویسے آئی ایم سوری، آپ کو شاید زیادہ چوٹ لگ گئی۔“ وہ معذرت کرتے ہوئے بولا۔

رات گئی بات گئی والی بات ہوئی، محفل اختتام پذیر ہوئی تو سب گھر کی راہ چلے مگر احتشام ملک کی صورت ساری رات حنا کی نگاہوں میں گھومتی رہی۔

☆☆☆

یونیورسٹی میں معمول کے مطابق چہل پہل شروع تھی۔ لہراتے آنچل، مسکراتے چہرے ہر طرف نظر آ رہے تھے۔

”واقعی یار! شامی ملک تمہارا رشتہ دار ہے۔“ فوزیہ نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”آہستہ بولو، لائبریرین تمہاری طرف ہی دیکھ رہا ہے۔ مولیٰ پہلے دیکھ لیا کرو، کہاں بیٹھے ہیں۔“ حنا نے غصے سے کتاب اس پر ماری تھی۔

”میرا مطلب ہے پارا تم نے پہلے تو کبھی ذکر نہیں کیا۔“

”یار ایک تو بھیا کی شادی میں رش بہت تھا اور میں عین بارات والے دن شدید بخار کی وجہ سے جانیں پائی تھی اس وجہ سے مجھے پتا نہیں چلا اور بھائی کے میکے والے اکثر کم ہی آتے ہیں۔“ حنا نے اسے بتایا۔

”چلیں اب پوائنٹ نکل جائے گا۔“ حنا نے کھڑے ہوتے ہوئے ذرا طنز اُ کہا۔ فوزیہ اور وہ چلتی

”چاچی ان کی بیٹی ہے، اب ان کی مرضی ہے، ہم زبردستی تو نہیں کر سکتے۔“ ندرت نے نیب کو چارپائی پر لٹاتے ہوئے سہاؤ سے ان کی بات کا جواب دیا۔

”تمہارا لاڈلا جب سے انکار سن کر آیا ہے، کمرہ بند کر کے پڑا ہے۔ کہتا ہے حنا کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کروں گا۔ لو بھلا مجھے تو اس لڑکی میں کچھ نہیں دکھائی دیا، بس خاموش، چپ چپ۔“ انہوں نے حنا کی شان میں قصیدہ پڑھا۔

”اس سے اچھا میں شکون کی بھانجی ہی لے آتی، جو تیرے پڑوس میں رہتی ہے۔ تم نے سفیر سے بات کی؟“ انہوں نے ندرت سے پوچھا۔

”وہ کل آئیں گے مگر وہ بھی اپنی اماں کے خلاف تھوڑی جائیں گے۔“

”خیر سے اماں ابا کی طرف سے چکر لگا آئی ہو نا..... سمیرا تمہارے جانے کے بعد کہتی پھرتی ہے، چاچی اب لوگوں نے میری بہن پر قبضہ بجایا ہوا ہے۔“ اقصیٰ بیگم کے گلے پورے جہان سے تھے۔

”چاچی! سمیرا کو چھوڑیں۔ یہ بتائیں اگر میری ساس یاں بھی جائیں لیکن انہوں نے الگ گھر کی فرمائش رکھی تو پھر.....“ ندرت نے بات کو بڑے طریقے سے موڑا تھا مگر اقصیٰ بیگم کو تو جسے پٹنے لگ گئے تھے۔

”ناں میں اس لڑکی کی وجہ سے اپنا پلا پلایا، جو ان کبر و شہزادہ بیٹا خود سے جدا کر دوں، نہیں مجھے بتا۔ کیا ہمارے خاندان میں ایسے بھلا کبھی ہوا ہے۔“ انہوں نے غصے سے پاس رکھی لمبی کے دو گلاس چڑھائے۔ ندرت گھبرا کر اٹھی۔

”چاچی میں نے ویسے ایک بات کی تھی، انہوں نے کچھ نہیں کہا۔“ مبادا اقصیٰ بیگم سے کوئی بعید نہ تھا کہ پھر اس کے سسرال جا کر سنا آئیں۔

ندرت عجیب مشکل میں پڑ گئی تھی، ادھر حنا کی صورت دیکھتی تو ترس آ جاتا اور ادھر احتشام کی شکل پر بارہ بجے تھے۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر شامی کے کمرے کی طرف بڑھی تھی جہاں وہ روشنی بند کیے لیٹا تھا۔ ندرت نے نیب کو اس کے اوپر لٹا دیا، جانی تھی وہ اس

ہوئی باہر نکل آئیں۔

پھر یہ اکثر ہونے لگا کہ احتشام ندرت کے پاس اکثر یونیورسٹی سے ہی آ جاتا اور اسے بھی ساتھ لے جاتا اور وقت کے ساتھ ساتھ ان کی ذہنی ہم آہنگی ہوتی گئی اور یہ محبت میں کب بدلی، انہیں پتا ہی نہیں چلا گو کہ حنا اپنی خوب صورت نہیں تھی لیکن اس کے چہرے پر سادگی تھی۔ احتشام نے سب سے پہلے ندرت سے بات کی۔

”کیا واقعی تم حنا میں انٹرنلڈ ہو کر شامی میرے بھائی، سفیر تو پھر بھی مان جائیں گے مگر آئی کا مشکل ہے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ حنا کی وجہ سے مان جائیں، ویسے تو حنا بہت اچھی لڑکی ہے لیکن اتنے بھرے ہوئے گھر میں ایڈجسٹ ہونا مشکل ہوگا اور چچا لوگ نہیں علیحدہ گھر میں رہنے کی اجازت نہیں دیں گے۔“ ندرت نے اسے آئینہ دکھایا تھا۔

”افوہ، ندو آئی! آپ مجھے ڈرائیں تو مت اور مجھے نہیں پتا۔ آپ نے امی لوگوں سے بھی بات کرنی ہے اور یہاں بھی۔“ وہ گویا سب کچھ ندرت کے ذمے لگانا چاہتا تھا۔

”چلو میں پہلے سفیر سے بات کروں گی۔“ ندرت نے مامی بھری تھی۔ ”اور تم نے ابھی گھر میں کوئی بات نہیں کرنی۔ مگر ندرت کو سفیر سے بات کرنے کا موقع نہ ملا اور وہ دفتر کی کام کے سلسلے میں دہی چلا گیا اور ندرت نے شامی کی امی سے بات کی وہ تو جھٹ پٹ رشتہ لیے آ گئیں مگر ندرت کے خدشات درست نکلے۔ ثریا بیگم نے انکار کر دیا صاف انکار.....

☆☆☆

”ناں مجھے بتاؤ ہمارے شامو میں کیا کمی ہے۔ سو ہٹا کبر و جوان، چٹانگ اور پڑھ بھی یونیورسٹی میں رہا ہے۔ ہم تو خوش تھے کہ چلو ندرت کا سسرال ہے، بر اس کی ساس نے تو صاف چٹا انکار کر دیا۔ نا بھلا یہ کوئی تک نبی کہ کہہ دیا بھرا گھر ہے۔ ہے کیا ہمارے بچے بغیر نیبیوں کے پھر رہے ہیں یا آٹا پورا نہیں ہوتا۔ لو بھلا پوچھو ان سے۔“ اقصیٰ خاتون نے ندرت کو دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی باتیں سنا لیں۔

سے منہ نہیں موڑے گا۔

دھماکا کیا تھا۔

”سسرال میں مطلب؟“ اس نے الجھن بھری نگاہوں سے ماں کی طرف دیکھا، جنہوں نے نظریں چرائیں۔

”لو تمہیں پتا بھی نہیں ہے۔ اپنے ندرت کے پچازاد بھائی کا رشتہ آیا ہے نا اپنی حنا کے لیے۔“ وہ یہ کہتے ہی چلتی بیٹیں اور سفیر نے ندرت کی خاموشی کو آج پہلی دفعہ محسوس کیا تھا۔

”اماں کیا قصہ ہے یہ؟“ انہوں نے خاموش بیٹھی ماں کی طرف دیکھا۔

”ہاں آئی تھیں اقصیٰ بیگم ارشتہ لے کر مگر میں نے انکار کر دیا ہے۔ تمہارے ابا کو اللہ بخشے وہ مجھے تو بھرے پرے خاندان میں بیاہ کر لے گئے تھے اور وہاں کے بھگڑوں کی وجہ سے محض دو ماہ بعد ہی ہم الگ ہو کر شہر آئے تھے۔“ انہوں نے جواب دیتے ہوئے ماضی کا حوالہ دیا۔

”کیا آپ نے حنا کی مرضی پوچھی ہے اماں؟“
”حنا میری بیٹی ہے اور اس کا اچھا برا میں سوچوں گی اور یہ تم کیا آتے ہی کچھری کھول کر بیٹھ گئے ہو۔ جاؤ آرام کرو، یہ باتیں پھر کر لیں گے۔“
انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی تھی۔ سفیر خان اٹھ کر کمرے کی طرف بڑھ گئے اور ثریا بیگم نے اپنی حاضر جوابی کو داد دی تھی مگر انہیں کیا پتا تھا کہ کبھی کبھی ہم جو بھی سوچیں مگر ہوتا وہی ہے جو اللہ نے لکھا ہوتا ہے۔

☆☆☆

”تم ذرا اختر ماموں کو فون کرو، وہی آ کر اماں کو سمجھائیں گے۔ اتنا اچھا لڑکا ہے احتشام، مجھے تو بہت پسند ہے۔“ رات کو حنا سے بات کرنے کے بعد سفیر نے ندرت سے کہا۔

”ماموں کون سا امی کو قائل کر سکیں گے۔“
ندرت نے پھیکی مسکراہٹ سے جواب دیا تھا۔

”چلو تم کیوں فکر کرتی ہو؟ اماں مان جائیں گی۔ یہ تم مجھ پر چھوڑ دو، یہ چہرہ کھلا رکھا کرو۔“
نیب کو جھک کر پیار سے بولتے ہوئے آفس کے

”ناراض ہو اپنی بہن سے؟“ ندرت کی آواز بھرا گئی۔

”ارے نہیں، مجھے تو ذرا فلو ہو رہا ہے۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس سے بے مقصد باتیں کرتے کرتے شام ہو گئی اور ندرت بو جھل دل کے ساتھ گھر واپس آ گئی۔

☆☆☆

”ہائے نی! میں نے کیا سنا ہے، آپ نے ندرت کے بھائی کو بیٹی دینے سے انکار کر دیا ہے۔ ویسے لاکا تو اچھا ہے۔“ شکورن بوانے حیرت سے منہ پر انگلی رکھی۔
ثریا بیگم صحن میں کپڑے پھرائے بیٹھی تھیں اور بچن میں سبزی بنائی ندرت نے یہ جملہ بخوبی سنے تھے۔

”ناں! میں نے لڑکے کی خوبیوں کے اچار ڈالنے ہیں۔ لڑکی بیاہ کر صرف لڑکے کے ساتھ نہیں جانی، پورے سسرال سے نباہ کرنا ہوتا ہے اور ان کا گھر نہیں پورا کنبہ ہے۔“

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے۔ میں گئی تھی ایک دو دفعہ ان کے گھر، رش واقعی بہت بڑا ہوتا ہے۔“

”چچی آپ نے پھر بھی اپنی بھانجی کے لیے ہمارے ہی گھر پر نگاہ رکھی ہوئی ہے۔“ ندرت نے سو جا ضرور تھا مگر کہا نہیں کہ فساد شروع ہو جاتا۔ ابھی وہ لوگ باتیں کر رہی رہی تھیں کہ سفیر آ گیا۔

”آپ نے بتایا نہیں آنے کا۔“ ندرت اس کے ہاتھ سے بیگ لیتے ہوئے بولی۔

”اور خالہ! کیا حال ہیں آپ کے؟“ ثریا بیگم نے شکورن بوا کو ٹٹنے کا اشارہ کیا تھا مگر وہ سفیر کے بولنے پر مزید پھیل کر بیٹھ گئیں۔

”بس ٹھیک ہوں بیٹا! یہ بسن جوڑوں کا درد کھا جاتا ہے۔“ انہوں نے اپنے دکھڑے روئے تو

ندرت نے غصے سے دانت چبے کہ ابھی ان کو جوڑوں کے درد یاد آ گئے ہیں، ڈراما باز نہیں کی۔

”ویسے بیٹا! تم نے کیا سوچا ہے؟ حنا کا رشتہ کر دو گے اپنے سسرال میں؟“ اسے یہ سنیں انہوں نے

”میں کیوں فون کروں، وہ بتا نہیں سکتا تھا

لے نکل گئے۔

مجھے۔“ وہ پھٹ پڑی۔

”کیا ہو گیا ہے یار! کیوں اتنی تلخ ہو رہی ہو تم؟“ فوزیہ اس کی پریشانی سے آگاہ تھی، اس لیے

اسے حوصلہ دے رہی تھی۔

”پتا نہیں یار! مجھے خود نہیں پتا، آئی ایم سوری۔“

وہ منہ ہاتھوں میں چھپا کر رو پڑی تو فوزیہ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”حنا اٹھو، کینٹین میں چلتے ہیں۔ دیکھو یہاں

سب دیکھ رہے ہیں، کیوں ایسا تماشا بنانے پر تلی ہوئی

ہو۔“ فوزیہ نے اسے ٹوکا۔ کینٹین پہنچ کر فوزیہ نے

کولڈ ڈرنک اور سو سے آرڈر کیے تھے اور اسے پانی

دیتے ہوئے بولی۔

”اب بتاؤ، کیوں اتنی ٹینشن میں ہو تم۔“

”شکر یہ فوزی۔“ وہ اب اپنی جذباتیت پر

شرمندہ تھی۔ ”جب سے امی نے انکار کیا ہے احتشام

مجھ سے ٹھیک سے بات نہیں کر رہا۔“

”تو تم کرو اس سے بات یار! محبتوں میں اتنا کی

گنجائش نہیں ہوتی ورنہ ان پر گرد پڑ جاتی ہے اور وہ

صاف کرتے کرتے انسان ختم ہو جاتا ہے۔ مجھے اور

نبیل کو دیکھو یار کبھی بھی درمیان میں اتنا ٹوک نہیں آنے

دیا۔“ فوزیہ نے اسے سمجھایا تو حنا کو اس پر بے ساختہ

پیارا آ گیا۔

”کیا ہوا اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو مجھے؟“

اسے مسلسل تکتے دیکھ کر فوزیہ نے ہنسیوں اچکا کر پوچھا۔

”دیکھ رہی ہوں تم اتنی سمجھ دار اماں کب سے

بن گئی ہو۔“ حنا نے مسکرا کر کہا۔

”جب سے عشق کی چوٹ لگی غالب۔“ اس

نے شاعرانہ انداز میں جواب دیا اور حنا کو ہنستے دیکھ کر

اس کے دل نے بے ساختہ دعا کی کہ اس کی یہ دوست

پگلی سی یوں ہی ہنستی رہے۔

☆☆☆

”سفیر کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“ خبر سنتے ہی

ندرت کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ حنا نے بروقت

”حنا بغیر ناشتے کے کیوں یونیورسٹی جا رہی ہو؟

چلو شام، ناشتا کرو۔“ حنا کے پر مڑدہ چہرے کو دیکھ

کر ندرت کو دکھ ہوا۔

”بھوک نہیں ہے بھابھی! یونیورسٹی میں کچھ کھا لوں

گی۔“ وہ یہ کہتے ہوئے تیزی سے باہر نکل گئی۔ دل تھا

کہ بار بار مجرا آ رہا تھا، نہ وہ ماں کو سمجھا سکتی تھی، نہ احتشام

کو جو ناراض نہ ہوتے بھی ناراض لگتا تھا۔ ایک بوھل سی

خاموشی تھی جو ان دونوں کے بیچ میں آ گئی تھی۔ وہ ساتھ

بیٹھے تو کوئی بات نہ ہوتی کرنے کے لیے چونکہ انکار حنا

کے گھر والوں نے کیا تھا سو وہ اپنے آپ کو مجرم سمجھتی۔

عجیب حالت ہے ان دنوں اپنی

خوشی خوشی نہیں لگتی، دکھ غم نہیں لگتا

ایس ایم انون بچنے پر وہ اسے خیالات

سے چوکی۔ احتشام کا یہ مستح سے اور اس کر گیا، اس

نے رپلائی کیا۔

بھی اعتبار الفت، کبھی ہم سے بدگمانی

تیری یہ بھی مہربانی، تیری وہ بھی مہربانی

جس وقت وہ یونیورسٹی میں داخل ہوئی، سرزبیر

کی کلاس شروع ہو چکی تھی اور لیٹ اندر جانے کا

مطلب تھا اپنی بے عزتی کروانا۔ وہ سرسید ہال کے

سامنے چن میں بیٹھ گئی اور کلاس ختم ہوتے ہی فوزیہ

اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”آج لیٹ ہو گئیں تم۔“ اس نے حنا کی خاموشی

نوٹ کرتے ہوئے بات کرنے میں پہلی کی۔

”ہاں آج پوائنٹ مس ہو گیا تھا۔“ حنا نے

گھاس کے نینٹے اکھاڑے تھے۔

”احتشام بھی آج یونیورسٹی نہیں آیا۔“ فوزیہ کی

اطلاع خاصی حیران کن تھی۔

”پہلے تو مجھے نہیں ہوا ایسا کہ اس نے چھٹی کی

ہو اور مجھے نہ بتایا ہو۔“ حنا کو دکھ ہوا۔

”ہو سکتا ہے کوئی مسئلہ ہو؟“ فوزیہ نے اس کو

تسلی دی۔

”تم فون کر کے پوچھ لو۔“

تھا۔“ سمیرا رو دینے کے قریب تھی اور پھر جلدی سے بھاگی کیونکہ مؤمن ندرت کے پاس بیٹھا اس کا دوپٹا مٹی پر رول رہا تھا۔

”ارے لڑکیوں جلدی کرو، بارات ٹائم پر لے جانا ہے۔“ اقصی بیگم نے سب کو آواز دی تھی۔

روشنیوں سے سجے گھر میں ملے کا سماں تھا۔ آج حنا اور احتشام کی شادی تھی۔ ثریا بیگم مان گئی تھیں۔

براؤن شیر والی اپنے احتشام نیچے اتر رہا تھا، سب کی نظریں اٹھیں اور ماشاء اللہ کہا۔ اندر سے پھولوں کے ہار لاتے ہوئے جنیلنی عاشر سے ٹکرائی اور تھقبے گونج اٹھے تھے پھر بارات لے جاتے ہوئے سب نے

خوب انجوائے کیا اور حنا کے گھر جاتے ہی ندرت اس کی نند بن گئی تھی۔

حنایاہ کرجبال پورہ میں آگئی تھی اور اس کی سماعتوں میں بس ایک جملہ گونج رہا تھا۔

”بیٹا وہ بھرا خاندان ہے، ہم بہت سمجھ دار ہو۔ اس گھر کو تم نے اب خوش حال پورہ بنانا ہے۔“

پھولوں سے سجی بیچ پر وہ بیٹھی احتشام کا انتظار کر رہی تھی کہ دروازہ کھول کر احتشام اندر آجائے۔

”دیکھ لو میں نے تمہیں پالیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے انگوٹھی حنا کو پہنائی تو حنا نے شرما کر سر جھکا لیا۔

”تمہیں پتا ہے سفیر بھائی کا معمولی سا ایک سیڈنٹ ہوا تھا مگر انہوں نے ڈاکٹرز کو کہا تھا کہ سیریس بنایا جائے۔ ڈاکٹر کو بھی حیران تھے کہ ایسا پہلا مریض ہے جو

خود یہ کہہ رہا ہے اور عماد نے بھی کوئی خون نہیں دیا۔“

احتشام انکشاف کر رہا تھا اور حنا سن رہی تھی۔

”آپ نے یہ سب مجھ سے چھپایا۔“ حنا کو دکھ ہوا تھا۔

”اگر نہ چھپاتا تو آپ اس وقت جنجال پورہ میں موجود نہ ہوتیں۔ حنا! ہم لوگ سوچتے نہیں، ہماری سوچ ہی ہمیں سب سے ملانی اور جدا کرتی ہے کہ بیٹی اکیلے گھر میں جائے یا بھرے خاندان میں اس گھر کو

گھر بیٹی نے بنانا ہوتا ہے۔“

☆☆

مقل مندی دکھائی اور احتشام کو کال کردی اور دو منٹ لے اندر پورا خاندان ہسپتال میں جمع ہو گیا۔ ندرت نے کوئی لے کر ایک طرف بیٹھی آنسو بہا رہی تھی اور ثریا بیگم کی بیچ کے دانے گر رہے تھے۔

”بہت سیریس حالت ہے مریض کی اور اپاز بیٹو خون کی اشد ضرورت ہے۔“ ڈاکٹر نے

ایمر پھنسی روم کے باہر آتے ہوئے کہا۔

”یہ خون تو بہت کم لوگوں کا ہوتا ہے۔ ہائے بھرے اللہ، اب کیا ہوگا؟“ ندرت نے ساس کی

طرف دیکھ کر کہا جن کارنگ پیلا پڑ چکا تھا۔

”میرا خون اپاز بیٹو ہے آئی! عماد نے آگے بڑھ کر کہا۔“ اور میں سفیر بھائی کو خون دوں گا۔“ اس کی آواز نے گویا وہاں سب لوگوں میں نئی روح

پھونک دی۔

”یہ وہ خاندان ہے جس سے بیٹی بھی میں نے دل سے نہ لی تھی اور وہاں رشتہ دینے سے انکار بھی کر دیا تھا

اور یہ سارے لوگ کیسے ہماری تکلیف پر بھاگے چلے آئے ہیں۔“ ثریا بیگم کے اندر احساس ندامت جاگا۔

سفیر کے ڈسپانچر ہونے تک سارا خاندان ان کے ساتھ رہا۔

”یہ احتشام برائیاں نہیں مگر اس کا خاندان.....“

دیا بیگم جب تم پر مہیبت آئی تو یہی خاندان ساتھ تھا اور تمہاری بیٹی راج کرے گی راج۔“ کوئی ان کے

اندر سے بولا تھا اور وہ فیصلہ کر کے مطمئن ہو گئی تھیں۔

☆☆☆

گھونگھٹ میں چھپی ہے گوری

دل میرا کر کے چوری

کنکنے کا مٹھیا مٹھیا سا وڈنڈو ہنڈو تیرے آگے پچھے ماروں میں تو رواندو ہنڈو تیرے بلند آواز میں ڈیک پر گانا چل رہا تھا اور پورا گھر تیاروں میں ملن تھا۔

”ماہم! میری ہیل والی جوتی نہیں مل رہی۔“

”ہا ہا! بیٹان سی بھاگ رہی تھی۔“

”ارے میرا دوپٹا کہاں گیا، ابھی تو یہی پڑا

رنگت سے سگیاں

مہبل اپنی بانی اور ماما کے ساتھ رہتی ہے۔ برابر کے پورشن میں اس کے ماموں رہتے ہیں جن کے بیٹے شچی کو وہ پسند نہیں کرتی۔ کالج کے ایک ٹرپ پر جاتے ہوئے اس کی دوستی ذبیحہ سے ہو گئی ہے۔

محمد لیگھی ملٹی پبلسیشن کمپنی ہے۔ اعظم لیاقت ”المہدیز“ میں فنانس منیجر کے طور پر کام کر رہا تھا، اس کے نامناسب رویے کی وجہ سے عابس حمید نے اسے ہٹا کر ہائم انصر کو ترقی دے کر اعظم لیاقت کی پوسٹ اسے دے دی۔ اعظم لیاقت ذات کی نفی کرنے والوں سے تو تھا نہیں، اس نے جاب چھوڑ دی لیکن وہ وقتاً فوقتاً آفس میں ملنے کے لیے آتا رہتا ہے۔

یونیورسٹی میں ہائم انصر نے رداہ کو پروپوز کیا لیکن رداہ نے اپنی خاتون کو رداہ کے لیے رشتہ لے جانے پر مجبور کیا۔ ابا کے دوست کی بیٹی نکل آنے کی وجہ سے ہائم نے اپنی ماں نعیمہ خاتون کو رداہ کے لیے رشتہ لے جانے پر مجبور کیا۔

ہائم اور رداہ کی شادی ہو گئی لیکن نعیمہ خاتون کا پرانی رنجش کی وجہ سے رداہ کے ساتھ سلوک اچھا نہیں ہے۔ زارا بھائی کے بھائی طارق کی بیٹی نے دسویں میں ٹاپ کیا تو انہوں نے نعیمہ اور سب گھروالوں کو بھی بلایا۔ وہاں پر رائیل کی دوست گڑیا کے بھائی شرجیل کو تاحیہ پسند آگئی۔

آفس کی اہم فائل گم ہونے کی وجہ سے ہائم بہت پریشان ہے۔

چوٹھی قسط

لڑکی کو کوئی بات بتا رہا تھا۔ وہ لڑکی اس کی بات پر محظوظ ہوئی گردن پیچھے کو کر کے ہنسے جا رہی تھی۔ شانوں سے نیچے تک پھلتے بھورے رنگے بال، دہلی پتی، خاصی صاف رنگت کی مالک، نئے فیشن کی تراش خراش کا لباس پہنے، سلیپتے سے بنی سنوری، ٹانگ برٹانگ جمائے اس کی بات غور سے سننے کے لیے آگے کو ہوئی۔ رداہ کا دل اچھل کر اپنی جگہ پر پھر سے گرا تھا، آنکھیں شفاف پانی سے دھندلانے لگیں۔ ہائم نے اس لڑکی کی لٹیر شدہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے جیسے کچھ کہا تھا، پھر وہ مسکرا کر گردن ہلاتے پیچھے سیٹ بیک سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی، جتاتے سے انداز میں۔ سونیاں رداہ کے ہر ماسم سے اندر

وہاں ہی ایک میبل پر رداہ نے ہائم کو ایک خوب صورت لڑکی کے مقابل بیٹھے دیکھا، پل بھر کو رداہ کی زمین آسمان سب بل کر رہ گئے تھے، منہ کھلا اور وقت تھم سا گیا، کوئی شام کے ڈھلنے ان سالیوں کو طلوع فجر کہتا وہ مان لیتی لیکن ہائم کسی دوہینے کے ساتھ، وہ بھی ایسے دلفریب انداز میں یہ ماننا ممکن نہ تھا۔ مگر وہ اپنی آنکھوں سے ان ہوئی کو ہوتا دیکھ چکی تھی، خود پر ٹوٹے اس برے وقت کو کیسے جھٹلائے۔

ہائم وہ ہائم جس کی صبح، جس کی شام بس رداہ تھی، وہ کسی حسینہ کے ساتھ شام منار ہا ہے، وہ بھی یہ کہہ کر وہ برنس میٹنگ میں الجھا ہے، آہ۔

ہائم میز پر کہیاں جمائے ہاتھوں کے اشارے سے

پوست ہونے لگیں۔ ہانم اسے زروٹھے پن سے گھور رہا تھا، مگر وہ ہنسے جا رہی تھی۔ ملی بھر میں رداہ نے کیا سے کیا دیکھ لیا تھا۔ کیب والا اگلی گاڑی سے راستہ لینے کے لیے ہارن پر ہارن دے رہا تھا، مگر رداہ کو ہر شور ہنگامے سے الگ صرف اس لڑکی کے لب اسٹیک زدہ مسکراتے ہونٹ، لینز سے جگمگانی آنکھیں دکھائی

دے رہی تھیں۔ پھر وہ اثبات میں سر ہلاتا ٹانگ سے ٹانگ اتارتا کھڑا ہوا، اپنے والٹ سے ویٹر کو بے منٹ کی، موبائل، چابیاں، سمیٹتے ہوئے بھی مسلسل اس لڑکی سے کچھ کہتا رہا، اس نے کرسی چھوڑتے اپنا پرس اٹھا کر کندھے پر لٹکایا تھا۔

چیونٹی کی چال چلتی گاڑی سے رداہ خود پر اترتی قیامت اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ گاڑی قدرے آگے بڑھی وہ لاشعوری طور پر گردن پھیرے پیچھے دیکھنے لگی۔ اب وہ دونوں جلتے ہوئے سڑک کے اس جانب آگئے تھے۔ جہاں ہانم کی گاڑی کھڑی تھی۔ موٹا سا ایک آنسو آنکھ کے کنارے سے باہر اٹھا آیا۔ کیب نے ٹرن لیا، آنسوؤں کی بے چینی گالوں پر تو اتر پھسلنے لگی، کبھی دھڑو، کبھی بیک ویو مرمر میں انہیں دیکھنے کی کوشش صرف لاشعوری تھی ورنہ وہ اس



گئیں۔ گرتی اٹھتی پلکوں کی نوک نے بمشکل پانی کو روکا، دل چاہا تھا کسی سے لپٹ کر دھاڑیں مار مار کر روئے۔

”بس ویسے ہی۔ سر میں درد ہے۔“ منہ سے اتنا ہی نکلا۔ ٹھیک پانی حلق میں رسنے سے سانس لینی بھاری ہو رہی تھی۔

نعیمہ نے سوالیہ نگاہ زارا بھائی پر اٹھائی انہوں نے بھی شانے اچکا دیے جیسے کہا ہو۔
”پتا نہیں۔“

اُسے گھر آئے گھنٹے سے زیادہ ہو چکا تھا، کھانا میز پر لگا دیا جب ہانم کی گاڑی کا بارن بجا۔ ضناد بھائی گیٹ کے قریب ہی تھے وہی کھول آئے۔ آج ہانم کا سب کو مشیر کہ سلام کرنا، گھر میں قدم رکھنا، ردا بہ کو بہت اچھی لگا۔ کسی نے آہستہ کسی نے زور سے جواب دیا، لیکن اس کے ہونٹ کسی مردے کی طرح اکڑے خاموش رہے تھے۔ صرف ایک اچھی نگاہ ڈالی، پھر ڈشز کی جگہ بدلنے لگی۔ زارا بھائی اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھی تھیں، ضناد بھائی ان کے برابر چیئر کوچ کر بیٹھ گئے۔

”کہاں اتنی دیر لگا دیتے ہو۔ یار، ایک رات کا کھانا اٹھنے کھاتے ہیں تم اس پر بھی انتظار کروا دتے ہو۔ اب جلدی سے فریٹس ہو کر آ جاؤ، کھانا تیار ہے۔“ وہ گرم بلاؤ ڈائی پلیٹ میں نکانے لگے۔

”آج کل کلوزنگ چل رہی ہے۔ بہت بڑی ہوتا ہوں۔“

”کس کی کلوزنگ، میری محبت کی تمہارے دل میں، یا زندگی میں ہی۔“ ردا بہ نے دل میں سوچتے اُسے دیکھا وہ جھک کر بوٹوں کے تھے کھول رہا تھا، پھر سیدھا ہوتے بوٹ ہاتھ میں لیے کھڑا ہوا۔

”آپ لوگ کھا میں، مجھے بھوک نہیں ہے۔“

ردا بہ فارغ ہو کر میزے لیے کافی بنا دیتا۔
وہ کمرے کی جانب بڑھتے، اسے کہہ گیا تھا۔
اس کے لہجے میں بیزاریت، چال میں جھکن تھی۔

ردا بہ کے ہاتھ میں پکڑا اچھہ پلیٹ میں سرک

منظر کو دیکھنا تو کیا سوچنا بھی نہ چاہتی تھی۔ اب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ منہل اس کی گود میں سر رکھے کب سے سوچتی تھی، اور ردا بہ کی تو جانے کتنے عرصے کی نیندیں اب اڑی گئی تھیں۔ ہانم کی کچھ عرصہ سے مصروفیات، پریشان، گم صم، بلاوجہ غصہ اور نہ سمجھ میں آنے والی خاموشی کا سبب اب اُسے محسوس ہوا تھا۔

”اس روز الیاس کا بیٹا سیڑھی سے پھسلا تھا یا ہانم آپ کا دل۔“

بے ترتیب سانسوں میں اس کا ہونٹ بے طرح سے پھل کر کٹ چکا تھا، لیکن خون کا قطرہ منہ کے بجائے دل پر گرا تھا۔

”یار۔ کئی بیٹھی پر میری خاطر سمجھوتا کر لیا کرو۔“ ہانم کے الفاظ کسی چابک کی طرح لگے۔

”تو یہ طے ہوا ہانم۔ میرے سب سمجھوتوں، ساری برداشت کا کا نچوڑ یہ نکلا، تم ہاتھ سے پھسل گئے۔“ آنسو تھے جو ٹوٹ، ٹوٹ کر اس کے رخسار سے پھسلے ٹھوڑی سے ٹپک جاتے۔

باقی سفر کیسے کٹا، کیب والے کو گھر کیسے بتایا، کچھ یاد نہیں تھا، خاموشی سے آ کر کیسے بے حس ربوٹ کی طرح اپنے کاموں میں لگ گئی تھی، اور زندگی کہیں اسی برقی قہقہوں سے سچے ریٹورنٹ میں کھو گئی تھی۔

☆☆☆

”کیسی ہے فریڈہ؟“

نماز سے فارغ ہوتے ہی نعیمہ کچن میں آگئی تھیں۔ کھانے کے برتن نکالتی ردا بہ نے اثبات میں سر ہلاتے آہستگی سے کہا۔

”پہلے سے بہتر ہیں۔“
وہ پلٹیں لے کر باہر ٹیبل کی جانب بڑھنے لگی تب نعیمہ کو کہتے سنا تھا۔

”لیکن تمہاری شکل سے تو نہیں لگ رہا، تمہارا رنگ اتنا زرد کیوں ہو رہا ہے۔ اتنی چپ چپ کیوں ہو۔“

وہ استفسار کر ٹے ہوئے سامنے کمرٹی پر بیٹھ

کر اس کے قریب رکھ دی وہ ذرا کا ذرا متوجہ ہوا پھر
 ٹچ پیڈ پر انگلی پھیرنے لگا۔
 ”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔“
 رداہہ کا رویہ اسے بنا نگاہ اٹھائے محسوس ہو جاتا
 تھا۔

”ہوں۔“ بند لبوں سے دھیما سا ہوں نکلا، وہ
 دوسری جانب سے بیڈ پر آ بیٹھی۔
 رداہہ کے کمرے میں داخل ہوتے ہی ہائم ٹیبل
 لیپ روشن کر چکا تھا۔ انہیں اندھیرے کے سبب
 رداہہ کسی چیز سے ٹھوکر نہ کھالے، اتنی فکر کرنے والا
 اسے کیسے زمانے کی ٹھوکر پر رکھنے جا رہا ہے۔ رداہہ کو
 اس کا اپنے لیے یوں لیپ آن کرنا آج چھہ سا گیا
 تھا۔

ہائم کو اس کی خاموشی کھلی تھی۔
 ”آئی تو ٹھیک تھیں۔ ادھر، سب خیر تھی ناں
 یارا!“

”جی۔“ بالوں کو لپیٹتے وہی یک لفظی جواب۔
 اب کی بار اس نے گردن پھیر کر اسے دیکھا۔
 ”پریشان مت ہوا کرو۔ وہ ٹھیک ہو جائیں
 گی، تم بلاوجہ ہی ہر چیز دل پر لے جاتی ہو۔“
 مختلف کیز دباتے اس کی توجہ پٹ رہی تھی، وہ
 کچھ دیر سنگار میز کے آئینے میں اس کا عکس دیکھے گی۔
 ”بتائیں یہ اب بچے کا بھی یا نہیں۔“ تم اتنی
 جلدی بدل جاؤ گے، میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔
 یہاں تک کہ کوئی دے پاؤں ہماری زندگیوں میں
 دراڑ ڈال دے گا، اور تم مصروفیت کا بہانہ بنا کر مجھے
 بے وقوف بناتے رہو گے۔ اندر سے تو تم وہی نکلے
 ناں، ایک ٹیبل مرد۔ تمہارا بدل جانا صرف دل کیا
 میری جان لے لے گا ہائم۔“

سوچتے ہوئے اس کے سر کی نسوں میں ٹیس
 اٹھنے لگی، اسی نے کبل جھٹک کر کھولا اور دراز ہو گئی،
 ہائم نے نئی قابل کھولنے آسے کہا۔

”کیا بات ہے رداہہ ڈیر! بتاؤ ناں، موڈ کیوں
 آف ہے۔ کسی نے کچھ کہا ہے، کم از کم مجھے بتا تو دیا

گیا۔ پٹا بھر کے لیے ایسا لگا دل پر کوئی بھاری پہیہ
 پھیر گیا۔۔۔ تکلیف بہت تھی نوالہ اندر تو کیا جانا، اندر
 کا سب باہر آنے کو تیار تھا۔ اور آنکھوں کے گڑھوں
 میں محسوس ہوا کوئی گرم چشمہ پھوٹنے کو بے قرار ہو۔

☆☆☆

نعیمہ، زارا، ضاد معمول کی طرح تانیہ کے
 سسرال والوں کی باتیں کر رہے تھے۔ فریڈہ کی
 بیماری نے سب اُدھر دوبارہ چکر ہی نہیں لگا تھا۔
 شریجیل با اہمائی اپنا کوئی اچھا بڑا شس شروع کر رہا تھا،
 اس لیے وہ بھی دوبارہ نہیں آسکے۔ فون پر اکثر بات
 چیت ہا جاتی۔ ایک دو بار ناہید (شریجیل کی ماں)
 نے اسرار بھی کیا تھا، اب نعیمہ چاہ رہی تھیں اس فرض
 سے جلد بکدوش ہوں۔ وہ انہیں اپنے گھر کا قاعدہ
 دعوت پر بلانا چاہ رہی تھیں، اور اسی بات کا ذکر جب
 ضاد۔۔۔ اپنا ناں نے ہمیشہ کی طرح کہہ دیا۔

”ٹھیک ہے، جیسے آپ مناسب سمجھیں۔ ہائم
 سے بھی رورہ کر لیں۔“ ضاد نے فرائیڈ چکن پلیٹ
 میں رکھنے ہاتھ نہ کہا۔

”اں تو کیا مشورہ دیتا ہے۔“ نعیمہ کے لہجے
 میں یک لہجی لہجہ تھی ابھی سے ہی ابھرائی۔ ”اُسے اپنے
 ہی کاموں۔۔۔ فرصت نہیں ہے۔ مجال ہے جو ماں،
 بہن۔۔۔ کی ہا م کی جانب دھیان دے۔“
 ”چلیں تیرے کو اوائٹ کر لیں، باقاعدہ رسم ہو
 جائے گی۔ ہاں بھی کیا خیال ہے۔“

ضاد نے بات بدلنے کو کہتے ہوئے زارا کو
 تائیدی دیکھا۔ ”ہاں“ میں سر ہلا رہی تھی، نعیمہ مسکرا
 دیں۔ تانیہ کی لگاؤں ہی وی اسکرین پر تھیں مگر کان
 ان کی باتوں پر، خود خود چہرے پر گلال اتر آیا۔ کسی کو
 ہتا بھی نہیں جلا ایں حالت میں رداہہ بغیر کھائے
 خاموشی سے اٹھ گئی تھی۔

☆☆☆

وہ اپنا پ پر کچھ فائلز کھولے بیڈ پر نیم دراز
 تھا۔ نیم تارکے میں چمکتی اسکرین اس کی
 روشن رنگت کو مزید روشن کر رہی تھی۔ رداہہ نے کان لا

”کرو۔“
 ”کچھ نہیں۔ بس نیند آرہی ہے۔“ اس نے
 کہنی آنکھوں پر رکھی۔
 ”اوہو، سو جانا، بس تھوڑا سا درک رہ گیا ہے۔“
 پلینز۔“

اس نے اس کی کہنی نرمی سے اٹھائی۔ اس کی
 آنکھوں سے بہتا پانی دیکھ کر وہ ٹھنک گیا اور فوراً لپ
 ٹاپ ہاتھ مار کر بند کر دیا۔
 ”تم رو کیوں رہی ہو۔ ہاں۔“ لپ ٹاپ ایک
 جانب رکھ کر وہ اس کی طرف جھکا۔ ”کیا بات ہے،
 بولو۔“

”کچھ نہیں سر میں بہت درد ہے۔“
 نمکین پانی نے آواز بہت بھاری کر دی۔ ہائم
 کے چہرے پر اچھی خاصی فکر تھی۔ اس کے سر کو آہستہ
 آہستہ سہلانے لگا۔

”نی ٹی ٹھیک ہے تمہارا، چیک کیا تھا۔“
 ”ٹھیک ہے۔ بس ویسے ہی شاید نیند آرہی
 ہو۔“ رداہ اس وقت صرف تنہائی چاہ رہی تھی۔
 اچھا سو جاؤ۔ کل یاد کروانا، ڈاکٹر سے ٹائم لے
 لوں گا۔ بہت دن ہو گئے، تمہارا چیک اپ نہیں ہوا۔“
 اس نے کوئی جواب نہیں دیا نہ اس کا ہاتھ سر
 سے ہٹایا وہ مسلسل اس کا سر سہلارہا تھا ہاں البتہ سر
 کے بالوں میں سرکتی اس کی پوروں کا لمس آج نرمی کی
 جگہ کسی ریگ زار کی مانند سخت کھر دراہٹ کا تاثر
 دے رہا تھا۔

☆☆☆

وہ بہت تھکا دینے والا دن تھا، شرجیل کے گھر
 والے باقاعدہ رشتے کی دعوت پر مدعو تھے، کل فوزیہ
 کے ساتھ مل کر رداہ نے سارے گھر کی تفصیلی صفائی
 کروائی تھی۔ صبح کا بہت سا وقت دوبارہ سے ڈسٹنگ
 کرنے میں گزر گیا تھا۔ اس دن کی بات آئی گئی اس
 لیے ہو گئی کہ ہائم کے رویے میں اس نے کوئی بھی چیز
 ہٹ کر محسوس نہیں کی تھی۔ رداہ سے بات کرنے کا
 وہی نرم انداز، وہی خیال، سوچنے، کھوجنے پر بھی کچھ

خاص سر انہیں ملا، ہاں بڑی واقعی وہ رہنے لگا تھا۔
 آج تو رداہ کو اپنے نئے آنے والے سچے کو
 سوچنے کا ٹائم نہیں ملا تھا، ہائم کو کہاں سے سوچتی۔ گھر
 کے چھوٹے چھوٹے کام کاج کے بعد وہ زارا بھابھی
 کے پاس پکن میں آگئی۔ اس دن شمرین کو نیچے نے
 بطور خاص صبح سے بلا رکھا تھا۔ وہ جب سے آئی تانیہ
 کے کمرے میں تھی اس کی تیاری میں مدد کر رہی تھی۔
 وقفے وقفے سے نیچے پکن میں جھانک کر ”اچھے
 سا پکانا، سب بہترین ہونا چاہیے، کوئی کسر نہ رہے
 بھی۔“ کی ہدایت کرتی تھیں۔

زارا بھابھی پکانے میں بہت ماہر تھیں۔ نہ
 دکھائی دینے والے چھوٹے چھوٹے پکن کے
 سارے کام رداہ کر رہی تھی۔ اوپر سے طبیعت بھی
 ٹھیک نہیں تھی۔ لیکن اس نے اپنی طبیعت کو نظر انداز
 ہی کیا، آرام تو رات کو بھی ہو سکتا تھا۔

جیسے کو اسٹور بند ہونے کے سبب ضاد بھائی گھ
 پر تھے۔ ہائم جلدی آنے کا کہہ گیا تھا۔ شام گھرا
 ہو چکی تھی، مہمان آگئے، مگر وہ ابھی تک نہیں آیا تھا
 نیچے نے کوئی چھٹی بار رداہ سے استفسار کیا تھا۔
 ”پتا کرو اس سے، کہاں رہ گیا۔ اور کتنی د
 لگے گی۔“

”امی میں کال کرتی ہوں وہ فوراً کاٹ دے
 ہیں، ابھی ٹیکسٹ آیا ہے، آجاتا ہوں۔“
 ”آجاتا ہوں، آجاتا ہوں، میرے تو ہر کام
 وہ ایسے ہی ٹالے جاتا ہے۔“ جاتے جاتے نیچے۔
 سنا کر گئی تھیں۔

وہ گھر جانے کے لیے ہی نکل رہا تھا، پہلے اُ
 بیوں مل گیا۔ اسے دودن کی چھٹی منظور کروانا کچھ
 ہائم سنتے ہی گھور کر بولا۔
 ”یار آج کل آفس میں کام بہت زیادہ ہے
 تم روز چھٹی، روز چھٹی..... مسئلہ کیا ہے تمہارا۔
 ساتھ۔ ابھی پچھلے ہفتے بھی تم دو چھٹیوں کے بعد آ۔
 تھے، ایسے کام کیسے چلے گا۔“
 بیوں نے منمناتے ہوئے اپنا ایسا مسئلہ

ہی ساتھ ہوتے۔ آج طے تھا سب کی ملاقات ہو جائے گی مگر وہ غیر حاضر۔

نعیمہ میں آج بہت عرصے بعد طنز کرنے، تند نگاہ والی نعیمہ پھر سے جاگئی تھی۔ ردا بہ بار بار ہونٹوں پر زبان پھیرتی، پھر وہ نظر بچا کر لان میں نکلی۔ تاکہ فون کر کے اسے یاد کروائے۔ چوٹی پانچویں ٹون پر اس نے فون اٹینڈ کیا اور بہت زور سے ڈپٹ کر بولا۔

”آخر مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ ردا بہ، میں نے گھر ہی آنا ہے۔ راستے میں نہیں رہ جاؤں گا۔“ وہ ہونٹ زور سے گئی آج سے پہلے ہائم اس کے ساتھ ایسے بے رخی سے نہیں بولا تھا۔ اس نے فون کان سے ہٹا کر حیرت سے اسکرین کو دیکھا مگر ہائم کی آواز مسلسل اسپیکر سے آرہی تھی۔

”دوبارہ تنگ کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اوکے۔ ہونہہ! تماشا بنا رکھا ہے میرا۔“ وہ ہند فون کو دیکھے گئی، ہند فون کی چمکتی اسکرین اس کا منہ چڑانے لگی۔

ہائم گردن جھٹک کر فون اپنی باکٹ میں رکھتے عابس کے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔

☆☆☆

ہائم اور ردا بہ کو یہاں آئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی، ابھی چائے سے فارغ ہوئے اصل موضوع کی جانب آئے ہی تھے کہ سیل نے ادھم مجادی۔

”موبائل فون جانے کس خطبے کی ایجاد ہے، پل بھر کی پرائیویسی نہیں رہتی۔“ سوچتے ہوئے اس نے کئی بار کاٹا۔

عابس اور ردا بہ الگ بار بار اسے دیکھ رہے تھے، عابس صاحب نے تو کہہ بھی دیا۔

”کوئی امپارٹنٹ کال نہ ہو۔ آپ پہلے کال اٹینڈ کر لیں۔“ اس وقت نئے نئے موبائل فونز مارکیٹ میں آئے تھے، ہر کس و ناکس کی پہنچ میں بھی نہیں تھے، اور جن کے پاس اپنا ذاتی موبائل ہوتا اور اس پر بار بار کال کا آنا مقابل کو چوڑا نکاتا تھا۔ چارو

ہے کی آواز میں آنسو بھی گھل گئے تھے۔
”اپنا اچھا ٹھیک ہے۔“ اس نے کوفت سے ادا ہاتھ پکا۔ ”لیکن اپنا مسئلہ ایک دن میں دہی کو سمجھاؤ ایسے بات بات پر غلط الفاظ نہیں

کہہ کر آگے بڑھا اُدھر ایگزٹ پر راجل گئی، اس نے پلٹ کر لکائے، سن گلاسز بھورے بالوں پر لیٹے میں وہ بہت جلدی میں لگ رہی تھی۔
”اپنا کیا تم یہاں ہی مل گئے، میں تمہاری آ رہی تھی۔“ چلو جلدی، سرعابس کی جانب

”آج ضروری ہے کیا؟“

”ہاں ہاں۔ میں آج فری ہوں، اور اسپیشل گاہ کے لیے وقت نکالا ہے۔ کل پتا نہیں۔“
گلاسز بالوں سے آنکھوں پر سیٹ کرتے آہیں پھر وقت ملنے ملے۔“

”لیکن آج مجھے گھر پر ضروری کام تھا، کل کسی میں کے۔“ ہائم ٹیکسٹ کلیر کرتے ہوئے سمجھا

”خیاں ہے مسٹر ہائم۔ یہ کام گھر کے کام ضروری ہے۔ نوکری سنبھالے گی تو تمہارا گھر ایسے بھی میرے ہز بیٹڈ ایک دو دن میں آ رہے ہیں، پھر تو میں چلی جاؤں گی۔ آگے

نہ باہر کی جانب قدم اٹھائے، ہائم بھی مانتا اس کے پیچھے تھا۔ ڈرائیونگ کے ہارنیل ٹون بجی آخر اس نے ٹیکسٹ کیا۔
”اہا ہا ہا، پلیز ویٹ۔“

☆☆☆

ہان لھانا کھا چکے تھے، باتوں کے دوران کئی ادا ہوا، سب کی سوائیہ نگاہ ردا بہ پر اٹھتی۔
”اس کی والدہ سے ایک بار ملاقات مال میں ہمارے اس کے بڑے بھائی سے ابھی تک نہیں ہے۔ دوبار ان کے گھر گئیں دونوں بار رضا

ناچار ہائم کو اینڈ کرنا پڑا۔

ہائم اپنا غصہ کنٹرول کرتا ہوا اٹھا، اور ردا سے کی تسلی کی۔ اسے یقین تھا اب نہیں کرے گی۔ گھر جا کر سمجھا دے گا، منا لے گا، سب بتا دے گا۔ پہلے اصل مسئلہ تو حل ہو، جس نے اس کی جان سولی پر لٹکا رکھی ہے۔ جب وہ دوبارہ اندر داخل ہوا، وہاں وہی ہوا، کہ موضوع گفتگو تبدیل چکا تھا۔ عابس صاحب کہہ رہے تھے۔

”ایسا ہے مسٹر ہائم۔ آپ کی طرف کوئی ایرجنسی لگتی ہے، تب ہی بار بار کال آرہی ہے، مجھے بھی ایک ضروری کام سے جانا ہے.....“

”لیکن سر.....“ اس نے مداخلت کرنی چاہی۔

عابس صاحب نے وضاحت دی۔

”اصل میں ایک طلاق کے سلسلے میں فیملی میٹنگ ہے۔ خاندان کے سب بڑے اکٹھے ہیں، مجھے بھی ضرور پہنچنا ہے۔“ وہ رسٹ و اوپ پر ٹائم دیکھتے اٹھ کھڑے ہوئے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے، سنڈے کو ملتے ہیں پھر دیکھ لیں گے۔ ہو جائے گا۔ ڈونٹ وری۔ بلکہ میں کوشش کرتا ہوں سنڈے کو اعظم کو بھی بلانے کی، سب بیٹھیں گے تو مسئلہ حل ہو جائے گا۔“

ہائم نے ناچاہتے ہوئے ہاتھ تھام لیا، وہ چاہ رہا تھا اس کی بے گناہی کسی طرح ابھی ثابت ہو جائے۔

عابس بعد میں مس رابعہ سے کہہ رہے تھے۔

”اور آپ ابھی نہیں نہیں جا رہی ہیں، ابھی ادھر اسی شہر میں رکیں۔ اگر اعظم لیاقت نہ مانا تو شاید ہمیں کیس دائر کرنا پڑے، اس میں آپ کی موجودگی بہت ضروری ہے۔ پلیز.....“

اس کی نگاہ بے چارگی سے ہائم پر اٹھی اس نے بھی تائیدی سر ہلایا۔ مسئلہ ابھی جوں کا توں ہی تھا، مگر حل ہونے کے چانسز تھے۔ کیوں کہ عابس کو تو یقین آ گیا تھا ساری چال اعظم لیاقت کی ہے، اگر کورٹ میں جانا پڑا تو وہ ادھر بھی جائیں گے، گواہی

کے لیے مس رابعہ کا ہونا ضروری تھا۔

”بیسٹ آف لک“ کہہ کر عابس چلتے بنے۔

☆☆☆

نادیدہ پریشانی اس کے چہرے پر ہویدہ تھی چاہے مسئلہ حل ہوگا یا نہیں، اچھی بھلی جا ب خطرے میں تھی، سارے راستے رابعہ اسے تسلی دیتی آئی۔

”اتنے پریشان مت ہوں ہائم۔ اللہ پاک بہتر کرے گا۔“

”اللہ تو بہتر کر ہی دیتے ہیں، بندہ بھی تو بہتر کرے۔ چنانچہ، اعظم نے یہ سب کیا سوچ کر کہ ہے۔ میں حیران ہوں، اس شخص میں شرم نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ ایک بار وہ میرے ہاتھ چڑھ جائے۔ وہ اپنی شکل بھول جائے گا۔“

ہائم کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا، وہ رک رک کر بولا رہا، اسٹیرنگ پر جمے ہاتھوں پر ابھرتی نیلی نیس اس کے شدید غصے کی غماز تھیں۔ اس نے پہلے رابعہ کو ڈراپ کیا۔ پھر گھر کے رستے پر گاڑی ڈال دی۔

شرجیل کے گھر والوں کو وہاں بیٹھے خاصی دیر چکی تھی، نعیمہ مسلسل یہی کہہ کر کٹا لٹی رہیں۔

”بس آہی رہا ہے ہائم، اس کے سامنے رسم کر لیں گے۔“

ناہید لہجے ہوتے انتظار سے اکتا گئی تھیں۔

”بہن ہو سکتا ہے، وہ کہیں ضروری کام میں مصروف ہو۔ پھر ٹریفک سگنلز میں اگر پھنس جاؤ رات ہی ہو جاتی ہے۔ ہم بھی اسی شہر میں ہیں، بے میں ملاقات ہوتی رہے گی۔ ہمیں اجازت دیا آپ۔ ہم بم اللہ کریں؟“

نعیمہ نے ایک تند نگاہ ردا بہ پر اٹھا کر ناچاہتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”جیسے آپ کی مرضی، بہن۔“

انہوں نے رسماً تائید کو مٹھائی کھلائی، اور تائید اٹکھی پہناتے ہوئے دعا میں دی تھیں۔

”اللہ خوش رکھے۔ نعیمہ، بہن، اب لمبی چوڑا متفنی کا تو دور نہیں رہا۔ سچی میں صرف اٹکھی ہی۔“

نمکو کے باؤل میں رکھے بچھے سے اس کی کہنی نکرائی، چچا الٹ کر میز پر بجا چند دانے بھی ساتھ آگرے۔ وہ چن رہی تھی جب ضناد بھائی بھی ماں کے برابر آ بیٹھے۔ لگتا تھا انیس نہیں معلوم پہلے کیا بات چل رہی تھی وہ اپنے انداز سے شکوہ کر رہے تھے۔
 ”ہائم زیادہ ہی لا پرواہ ہو گیا ہے۔ ایسی بھی کیا جا، بندہ گھر والوں کے لیے وقت ہی نہ نکال سکے۔ آخر سرال بھی تو آجاتا ہے۔“

ان کے لفظ تاڑ تاڑ چابک کی طرح پشت ساگا گئے۔ کمزور نوکیلی پلکوں نے پانی کو لاوارث بننے نہیں دیا تھا بہت ہمت سے گڑھوں میں سنبھالے رکھا۔

منہل کی اجوسے کسی چیز پر لڑائی ہوئی تھی۔ وہ زمین پر لٹ کر ”بابا بابا“ کی صدا میں لگائی ماں کی کمر پر ٹانگیں برسائے گی۔ ردا بہ نے اسے کھینچ کر زمین سے اٹھا کھڑا کیا۔

”کیا مسئلہ ہے، کیوں رو رہی ہو؟“ تزاخ سے اس کے منہ پر ایک پھڑ مارا۔

اجو ذرا فاصلے پر کھڑا تھا۔ چھوٹی سی منہل کے تھپڑ بڑنے سے لال ہوتے رخسار اور آنسو اس سے دیکھے نہیں گئے، وہ یک دم سے اس کے قریب بڑھا مگر جچی کے انداز کی غضب ناک نے اس کا سارا حوصلہ توڑ دیا۔ وہ ترس کھائی نگاہ سے منہل کے آنسو تکلیف سے دیکھے گیا۔ جہاں ضناد بھائی حیران ہوئے سامنے سے اٹھ گئے۔ وہاں نعیہ ہتھے سے اکھڑ گئیں۔ اٹھ کر منہل کو اپنے ساتھ لگا یا نخوت سے ردا بہ کو کھورا۔

”بچی کا کیا قصور ہے۔ اس پر کس بات کا غصہ کر رہی ہو۔ کہا بھی ہے کسی نے کچھ۔ پہلے اُسے شکایتیں لگا لگا کر گھر والوں کی نفرت بھردی۔ اب کچھ کہہ ہی دو تو برا لگتا ہے ہمارا لی کو۔“

ردا بہ کا بس نہیں چل رہا تھا۔ سب کچھ تمہیں نہیں کر دے۔ طبیعت پہلے سے متلا رہی تھی، مزید طعنوں نے ساگا دی، جسم نادیہ آگ سے دہک گیا تھا۔ زارا

آئی۔ اگلے جمعے آپ آجائیں ہمارے یہاں کھانے پر، اور کوئی تاریخ طے کر لیتے ہیں، دو ماہ کے اندر اندر شادی سے بھی فارغ ہوں۔“
 نعیہ تاندی مسکرائی۔ ضناد ان کے بڑے بیٹے کے ساتھ پہلے ہی باہر نکل چکا تھا۔ ناہید اور گڑیا کو نعیہ گیٹ تک چھوڑنے لگیں۔ اور خوشی خوشی پلٹیں۔

ردا بہ ششے کی سنفر ٹیبل ہے چائے کے برتن اور دوسری چیزیں سمیٹ رہی تھی، نعیہ صوفے پر آ بیٹھیں۔ اُسے دیکھتے ہی لہجے میں درستی درآئی۔
 ”کیا تھا، اگر ہائم بھی آجاتا۔ گھر والوں کی اہمیت تو لگتا ہے اس کے دل سے بالکل کھرچ کر نکال دی، کسی نے۔“

ظفریہ نگاہ ردا بہ پر تھی، وہ شرمندگی سے سر جھکائے اپنا کام کرنی رہی۔ چہرہ سرخ پڑنے لگا، جڑے جم گئے، کانچ کے برتن سمٹتے ہوئے آواز پیدا کر رہے تھے۔

”ایسا بھی کیا کام تھا دفتر میں، نکل ہی نہ سکا۔“ کسی نے آدھی چائے چھوڑ دی تھی، کب اٹھاتے ہوئے چھلک گئی۔ اُس نے نشو با کس سے ڈنٹو کھنچا۔

”ساس کو ایک ہوا تھا، کیسا اندھا دھند آفس سے بھاگ بھاگ پہنچا تھا، جیسے ایسی نے چیک کرنا ہے۔ کیا ہتافیس اُس نے دی ہو بھی علاج شروع ہوا۔ ہونہ۔“

سیاہ پلکوں کا سایہ رخساروں پر کا پنے لگا۔ اس نے میز سے چائے کے دھبے صاف کیے، برتن ٹرائی میں رکھے گی۔

”بہت اچھی طرح یاد ہے مجھے تب ہائم نے ایک ہفتے کی چھٹی لی تھی۔ تب تو آفس میں کوئی مسئلہ نہیں بنا۔ اب ایک گھنٹے کے لیے نہیں آسکا۔ بڑا ہر وقت تانی تانی کرتا رہتا ہے، اس کی خوشی کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ ساری محبت سرسرایوں کے لیے دل میں رکھی ہوئی ہے، بس۔“

بھابھی ماحول گرم دیکھ کر اچھو کا ہاتھ پکڑ اندر تانیہ،
شمرین کے پاس چلی گئی تھیں۔

☆☆☆

اس کی گاڑی کے ہارن نے رداہ کے بدن
میں سرکٹ بھر دیا تھا، نیویں ٹیل بدن جھٹکے سے کھڑا
ہوا تھا، گیٹ کھولا گاڑی اندر آگئی۔ اس نے گیٹ
کھٹ سے مار کر اتنی زور سے بند کیا، گاڑی سے نکلتا
ہائم اچھا خاصا حیران رہ گیا۔ وہ آگے آ کر اس کے
سامنے تین کرکھڑی ہوئی تھی۔ چہرہ تپتا ہوا تھا، جڑے
بھاری، سبلی ناک اپنے حجم سے قدرے پھیلی تھی۔
”کہاں تھے؟“

اس کے کاٹ دار لہجے پر وہ ٹھک گیا۔ اتنے
سالوں میں وہ پہلی بار ایسے اور اتنا اونچا بولی تھی۔
”کیوں سا انداز ہے، پوچھنے کا۔“

”میں نے پوچھا ہے، تم کہاں تھے..... کہاں
سے آرہے ہو؟“ وہ اب پہلے سے بھی زیادہ چبا کر
بولی تھی۔

”آوارہ گردی کر رہا تھا۔“ وہ بھی یک دم ٹرش
ہو گیا۔ ”ہٹو سامنے سے۔“

”میں سامنے نظر آتی ہوں تمہیں۔“
اس کی بڑھتی تھی پر ہائم کو اچھبا ہوا تھا پھر
قدرے آواز دبا کر بولا۔

”آریوان سنیں؟ (ہوش میں ہو)، تمہیں ہوا
کیا ہے، کس لہجے میں بات کر رہی ہو، مجھ سے۔“

”ہاں میں کیوں سنیں میں لگوں گی، سنیں
میں تو وہ ہے جس کے ساتھ ڈیٹ پر تھے۔ اب تو میرا
لوہے کاٹے گا تمہیں۔ بری لگوں گی اب میں تمہیں،
کوئی اور جو بس گئی ہے، دل میں، تمہارے۔“

اس نے برداشت کرتے ہوئے بس ایک کٹیلی
نگاہ اٹھائی تھی۔

”اس وقت میں بہت الجھا ہوا ہوں، رداہ۔
مزید پریشان نہیں کرو۔ میرا دماغ پہلے ہی گھوما ہوا
ہے۔“

”تمہیں صرف اپنا ہی گھوما دماغ دکھائی دیتا

ہے، اپنی پریشانیاں، اپنی الجھنیں دکھائی دیتی ہیں
میں تو جیسے بہت پرسکون ہوں شادیا نے بجا رہا
ہوں یہاں۔“

”کیا پریشانی ہے تمہیں۔ آخر کیوں چیخ چ
رہی ہو، مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ۔“ وہ پہلے ہی برز
طرح سے الجھا ہوا تھا، رداہ کا موڈ دیکھ کر بھٹ پڑا
بنالجا سختی سے چلاتا آگے بڑھا، دو بدو گھڑا ہو گیا۔

”آرام سے گھر میں بیٹھی ہو، ہر سہولت موجد
ہے اور کیا چاہیے۔ کیا کروں میں تمہارے لیے، صبح
نکلا شام کو پہنچتا ہوں، صرف اور صرف تمہارے آرام
کے لیے، تمہارے سکون کے لیے۔ اب کیا الٹا ہو
لٹک جاؤں۔“

”ہونہہ گھر۔ آرام، سکون۔“ رداہ نے تھکا
سے گردن جھٹکی۔

”کیوں گھر نہیں تو کیا، جیل میں رہ رہی ہو۔
رداہ کے تنفر پر ہائم کا سارا جسم گرم ہونے لگا
اس نے کہنی سے پکڑ کر رداہ کو اپنی جانب گھمایا تھا۔
اچانک اٹھنے والے شور پر ایک ایک کر کے
سب باہر آگئے تھے، سب نے پہلی بار دیکھا
دونوں کو ایسے ایک دوسرے پر بے طرح چیخ
چلاتے۔

”جیل نہیں عذاب..... ایک مسلسل عذاب
میں ہوں.....“ اپنی کہنی جھٹکے سے چھڑاتے وہ پکا
چلائی۔ ”تم سے شادی کر کے ایک عذاب میں پھنس
گئی ہوں میں ہائم۔ ایک مصیبت میں گھری ہوا
ہوں میں۔“

ہائم کی آنکھیں لال انگارہ ہو رہی تھیں وہ۔
یقینی سے جھوڑی سیٹھا استہرا میں پھنکارا۔

عذاب..... مجھ سے شادی عذاب ہے، میں
نے تمہیں مصیبت میں پھنسا رکھا ہے۔ تو پھر کیوں
رہی ہو عذاب میں۔ نجات کیوں نہیں لے تیں، ا
مصیبت سے۔ کیا چاہتی ہو تم، مجھے سے علیحدگی
بولو۔“

رداہ کی آنکھیں بے یقینی سے پھیلیں لیکن ہا

بری طرح سے ہڑک چکا تھا۔
 ”اگر طلاق چاہیے؟ تو میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“

اس سے پہلے وہ مزید بولتا شمیرین نے لپک کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیے، سب ایسے تھے جیسے ملک و الموت سامنے آکھڑا ہوا ہو۔ محکمہ تحریکی۔ نغمہ اہم سے نیچے بیٹھ گئی تھیں، جیسے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیت مفقود ہو گئی ہو۔

”یہ..... یہ کیا..... کیا تم نے ہانم۔“
 ضناد بھائی نے آگے بڑھ کر ہانم کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ وہ ان کے ہاتھوں میں ایسے جھول رہا تھا جیسے کوئی بے جان پتلا ہو، جیسے ابھی ابھی جان نکلی ہو، اور آخری دموں پر کوئی غلط لفظ منہ سے نکل گئے ہوں۔ اُسے اپنے ادا کیے الفاظ پر خود یقین نہیں آ رہا تھا، دماغ سن ہو کر بند ہونے لگا۔

اشتعال + تناؤ = دھماکا۔ لاوا پھینکنے کا دھماکا۔ جس دھماکے سے رداہ کے وجود میں اک گرم زمین آتش فشاں پھٹا تھا، بس دل ہی ایسا بے وفا تھا نہیں پھٹا۔ وہ کسی چٹان سے گرے پتھر کی طرح ادلی، آنکھیں پھیلیں، جسم ساکت، روح کے جسم سے سارے نیچے یک دم ادھڑنے لگے۔ اس نے ہتھکی سے کار کے بوٹ کا سہارا لیا، بے جان ہونی انکس پھیلیں، پھر پھسلنے لگیں، سر نیچے ہوتے گاڑی سے سرک کر مڈ گاڑ پر جا نکا، زارا، تانیہ چلاتے ہوئے اس کی جانب لپکیں، رداہ کی آنکھیں کھلی تھیں لیکن ناید بینائی فی الوقت جواب دے گئی تھی۔

☆☆☆

لان کے دیواروں کے ساتھ ساتھ لدی سبز دیوں کی تیل کے بفتشی پھول موسم کی شدت سے ردی میں کھلنے لگے۔ دن میں سورج کی تپش سے پتے مرجھاتے، پھر سوکھ جاتے۔ شام کا سایہ اترتا، وا کے جھونکے مرجھائے پتوں کو شاخ سے جدا کر دیتے۔ بدلتے موسم کے سبب تیلیوں نے اب اس بل پر بسیرا چھوڑ دیا تھا۔ جنہوں نے نہیں چھوڑا ان

کے رنگ اڑ گئے یا بر جل گئے۔ وہ کانپ کر لرزتے ہوئے مٹی میں رل گئیں، نازک تیکڑوں کو موسموں کی شدت راس نہیں آئی۔ آج کی تیز آندھی نے چند جڑے پتے بھی بے دردی سے ایسے الگ کیے۔ جیسے شاخوں کو برہنہ کر دیا گیا ہو۔ گیٹ کے ساتھ لگے درختوں سے بوندیں ویسے ہی ابھی تک ٹپک رہی تھیں۔ بارش تو کب کی ٹھم چکی تھی البتہ اب زمین پر زلزلہ تھا بہت تیز زلزلہ جو صرف اور صرف رداہ کو محسوس ہوا تھا، جب بے تحاشا بھیگی شرتی آنکھیں سرپا سوال بنے ہوئے اس کی کانچ جیسی آنکھوں میں گڑھی تھیں۔ منہل کے آنسوؤں کا پھندا اس کے گلے کو چیرتا ہوا اندر گیا تھا۔

”سب کے لیے قربانیاں دیتی آئیں۔ سب کے لیے اپنی خواہشات کو کچلا۔ سب اہم تھے آپ کے لیے، میرے لیے کیا کیا آپ نے۔ کون سی قربانی دی۔ کون سا خیال کیا۔ میں منہل، جو آپ کے وجود کا حصہ، جس نے نو مہینے آپ کے پھپھڑوں سے سانس لیا۔ اس کے لیے کیا، کیا آپ نے۔ یہ تک نہیں سوچا بغیر باپ کے یہ کیسے بڑی ہوگی، کتنے ہاتھ اس کی جانب کس کس نیت سے، کب کب بڑھیں گے۔“

”ک..... ک..... کیا کہہ رہی ہو منہل، یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔ ماں ہوں میں تمہاری۔“
 منہل کی عدالت میں آج رداہ کی آواز بے طرح سے کپکپا رہی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی جو اس کی ایک گھر کی سے نظریں چرا جاتی ہے وہ اسے ایسے کٹھنے میں لائے کھڑا کرے گی، جہاں اس کے پاس آواز تو کیا الفاظ بھی ختم ہو جائیں گے۔

”ماں..... ماں ہوں میں تمہاری۔“
 رداہ کے دوبارہ جتانے پر وہ چلا ہی پڑی۔
 ”نہیں ہیں آپ میری ماں۔“

اس کی ذمی دھاڑ سے یک دم رداہ کی پوری آنکھیں کھل گئیں، کوئی جھٹکا سا لگا تھا۔
 ”کوئی تعلق نہیں ہے آپ کا کسی سے، آپ کا

تعلق صرف آپ کی ایگو سے ہے، اپنی انا، اپنی حسد، اپنے غصے سے ہے۔ آپ کی اپنی سوچ سے ہے، خود پرست فلسفے سے ہے، آپ کے اپنے فتوے اپنا دین ہے۔ ہر بات خود سے خود تصور کرتی چلی گئیں۔ ایک پل، ایک لمحہ بھی آپ نے میرا مستقبل سامنے رکھ کر نہیں سوچا۔“

بے تحاشہ بہہ بہہ کرتے آنسوؤں کو اس نے کلائی کی پشت سے رگڑا۔ ذیابج کو تو اس کے آنسو تکلیف دے ہی رہے تھے البتہ ہائم کی چھین دہری تھی، کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا، وہ کون سا ان دیکھا تیر تھا جو اس وقت ہائم کے دل کے آریا راتر تھا، ردا بہ اور مہل دونوں اس کے وجود، دونوں کی تکلیف اندر سے دل کو کانٹنے لگی۔ سانس اندر ہی نہیں پھیپھڑوں میں الجھتی گئی تھی باہر نکلنے کا کوئی راستہ اسے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ اڑستے اپنا رخ دوسری جانب ایسے موڑ لیا تھا، جیسے رخ موڑنے سے وہ سب کی نگاہوں سے اوجھل ہو جائے گا۔ نگاہیں پھیر لینے یا رخ موڑ لینے سے بھلا حقیقتیں کب چھپ سکتی ہیں۔

”کیا دیا آپ کی انانے آپ کو۔ کیا آیا آپ کے حصے، میرے حصے، بابا کے حصے..... ذلت، رسوائی، آنسو، خود ترسی، لوگوں کے سوال، ان کے طنز، انداز کی چھین۔ یہ سودا کیا تھا آپ کی انانے..... آپ کی، میری، بابا کی ذات کا۔ جانتی بھی ہیں آج کیا ہوا، سن سکیں گی آپ۔“ اس نے آنسوؤں کی ہچکیوں میں لمبی سسکاری بھری۔

ردا بہ آہستہ، آہستہ اس کے قریب بڑھی اس کی کانپتی نگاہیں مہل کے وجود پر تھیں، انہونی کے ڈر سے جان نکل رہی تھی۔

”کک..... کیا ہوا ہے..... کیا ہوا ہے مہل۔“

”بس۔ اس الف۔“

ہائم ٹھوس انداز میں کہتا ماکئی انداز میں گھوما۔

”بہت ہو گیا، یہ میری بیٹی ہے، میرا خون اور اس کا ہر فیصلہ کرنے میں میں ہر طرح کا اختیار رکھتا

ہوں۔“

اس نے چونک کر ہائم کی جانب دیکھا۔ آج اس کی آنکھوں کے چراغ کسی لوگی طرح نہیں بلکہ ایسے جل رہے تھے جیسے کسی نے مٹی کا تیل چراغوں پر پھینک کر انہیں آگ لگا دی ہو۔

”سارے اختیار تمہارے ہی تو تھے۔ تم ہی نے استعمال کیے، میرا تھا کیا، صرف کان سننے کے لیے تھے۔ تب بھی سنا تھا، اب بھی سن لوں گی۔ تمہاری بھی، تمہاری بیٹی کی بھی۔ کہو، کیا فیصلہ کرتے ہو اپنی بیٹی کا، استعمال کرو اپنے اختیارات۔“

ردا بہ کا لہجہ یک دم اتنا بوسیدہ، سیم زدہ ہو گیا جتنا برسوں پہلے اس کا وجود ہو گیا تھا۔

بے مایا۔

بے مہول۔

بے اماں۔

در بدر بے آبرو

☆☆☆

اُس کے قہر آلود لفظ ”طلاق“ سن کر اس کا روم روم پھٹ گیا تھا، جھانکی رات کے اُس پہرا اگر کوئی آکر یہ کہہ دیتا کہ ”بھئی رات نہیں اتر رہی، صبح ہو رہی ہے، با چلو لانی دھوپ ہے۔ قبا پھیننے کو ہے، مایہ کہ قیامت شروع ہو چکی ہے۔ سب حساب کتاب کی لائن میں لگے ہیں۔ وہ سب مان لیتی لیکن یہ نہیں مان سکتی تھی..... کبھی نہیں مان سکتی تھی کہ ہائم انصر اسے طلاق بھی دے سکتا ہے۔ بے سبب، بے گناہ، سر راہ جمعے میں۔ اس کا پتھر سا وجود کا پینے لگا تھا۔ بہت مشکل سے اس نے کانپتے وجود کو سنبھالا جیسے ہی اپنی ساعتوں پر یقین آیا، وہ بیچانی کیفیت میں اپنے کمرے کی جانب بھاگی تھی۔ اُسے لگ رہا تھا اس کی کاکھ میں درد کی لہریں اٹھ رہی ہیں، جس کے سبب وہ چند پل بھی نہیں جی پائے گی۔ جی بے طرح متلانے لگا تھا۔ اُس نے ہمت بیچ کر کے چند انتہائی ضروری چیزیں اپنے بیگ میں رکھیں، مہل کی انگلی پکڑ باہر نکل آئی۔

اُس روز نعیہہ باقاعدہ اس کے پیروں میں گر گئی تھیں۔

”خدا کے واسطے رک جا۔ یہ رشتہ اتنا کچا تھوڑا ہے جھٹ سے ٹوٹ جائے، آرام سے بیٹھ سوچتے ہیں۔ یوں طلاقیں ہونے لگیں تو بس گئے گھر۔ ایسے ایسے طلاق ہوگئی، کھیل تماشا نہیں ہوتا شادی۔“
وہ منہ سے کچھ نہیں بولی، لبالب پانی سے بھری آنکھیں لٹی میں ہلتی رہیں۔

”دیکھ رداہ۔ تیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، تو امید سے ہے، ایسی حالت میں طلاق نہیں ہوتی، اور اس نے جان کر تھوڑا کہا ہے، غصے میں نکل گیا منہ سے۔“

وہ کرنٹ کی صورت دھاڑتی تھی

”تو آپ کیا چاہتی تھیں، حق مہر میں دیتا، تحفے میں پیش کرتا..... طلاق طلاق ہے، اس کا غصے، خوشی کا جسمانی حالت سے کیا تعلق۔“

تانیہ نے اٹھ کر اس کا بازو تھام لیا۔

”بھابھی پلیز۔ ایسے مت کہیں، بھائی اپنے حواسوں میں نہیں ہیں، اُن کی طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔ پلیز، پلیز کچھ تو خیال کریں ان کا، ان کی کنڈیشن واقعی ٹھیک نہیں ہے۔“

”جھے اب کسی کی کنڈیشن سے کچھ لینا دینا نہیں۔ اس نے جو داغ جھ پر لگانا تھا لگا دیا، کوئی تعلق نہیں ہے اب میرا اور اس کا۔“

اس نے جھٹکے سے اپنا بازو چھڑایا، بہت سے آنسو ایک ساتھ ٹوٹ کر دوڑ گئے تھے۔
زارا بھابھی مسلسل کہے جا رہی تھیں۔

”رداہ۔ تم یہاں سے مت جاؤ، وہاں آنٹی کی طبیعت پہلے ہی ٹھیک نہیں ہے، اگر انہیں کچھ ہو گیا..... اور ویسے بھی ایک لفظ کو اتنی اہمیت دے رہی ہو، شرعاً تمہیں اس وقت اپنے شوہر کا گھر نہیں چھوڑنا چاہیے، کیوں کہ.....“ وہ تھک بھر ریں ٹھنڈی آہ بھرتے آہستگی سے کہا۔ ”عدت کا وقت یہاں پورا کرو، نوعیت کو سمجھو۔“

”ہم آگے کون سی شریعت پر چل رہے ہیں، بتائیں مجھے، کون سی شریعت کی بات کر رہی ہیں آپ۔ اس گھر میں کون سی شریعت چل رہی ہے، ایک دوسرے کے معاملات میں اندر تک دخل اندازی یہ کون سی شریعت ہے۔ اسلام میں کہاں ہے اس قسم کے گھریلو نظام کا تصور، جہاں جو اینٹ پٹی سٹم کے نام پر طعنہ زنی ہو۔ میرے پاک نبی ﷺ نے تو دو پہیوں کو کبھی ایک ہجرے میں نہیں رکھا، صرف لڑائی جھگڑے کے شرے، اور ہم چاہتے ہیں، ایک دوسرے کے منہ کا نوالہ بھی نکال کر کھائیں۔ جہاں باقی گناہ کیے یہ بھی لگتی ہیں، مت روکیں مجھے۔ اب میرا یہاں کسی سے تعلق نہیں ہے، جو میں رکوں۔“ وہ کہہ کر منہل کو تھامے تیزی سے باہر نکل گئی۔

ضادا اور شمیرین، ہانم کو نعیہہ کے کمرے میں لیے بیٹھے تھے۔ اس کی طبیعت اچھی خاصی خراب ہو رہی تھی، رداہ کے یوں چلے جانے کا اسے بہت بعد میں علم ہوا تھا۔ ضادا تو اچھا خاصا بولا بھی تھا۔

”کم از کم مجھے ہی آواز دے لی ہوتی، میں ریوک لیتا، اُسے۔ اب ایسی بھی قیامت نہیں آگئی تھی، جو گھر سے چلی گئی وہ۔ طلاق یوں مذاق تھوڑا ہے۔“

☆☆☆

لٹ پٹ کر اس کا یوں آجانا فریدہ کے لیے جان لیوا ضرور بن جاتا۔ ناگہانی آنے سے پہلے اللہ وہ کون سی طاقت بندے میں بھردیتا ہے جو وہ نہیں سکتا وہ سہمہ جاتا ہے۔ وہ بھی اتنا سب کن خود کو زندہ محسوس کر رہی تھیں۔ اپنی بیماری تو جانے کہاں بکل مار کر بیٹھ گئی تھی، بیٹی کے بیٹھے بٹھائے اجڑنے کی نئی فکر لگ گئی۔ بمشکل خود کو سنبھالا۔ اس کی بھی دل جوئی کرتیں، مگر اسے یہاں آتے ہی ایک چپ لگ گئی تھی۔ بس ایک زاویے پر دیکھتی تو کھٹنوں کے حساب سے دیکھتی رہتی۔ دل ہوتا کسی بات کا ٹوٹا پھوٹا جواب دے دیتی۔ ٹھہ کر کمرے میں چلی جاتی، بھائی

توستے ہی ششدر رہ گئے۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے، ہائم ایسا شخص ہی نہیں ہے“ احمد بھائی چونک ہی گئے۔

”میں نہیں مان سکتا، ہائم اور ردا بے کو طلاق دے دے۔ ردا سے غلط نہیں ہوئی ہے۔“

بے حد کیرنگ، لونگ شوہر کا ایک دم طلاق دے دینا۔ بھابھیاں سر جوڑے طنزیہ کھسر پھسر کرتیں۔

”اتنا چاہنے والا شوہر ایک دم طلاق کیسے دے سکتا ہے، سچ میں کوئی اور بات ہوگی۔“ انہیں کنواری نند چلتی پھرتی بھاری سخی اب بچوں کے ساتھ پلٹ آئی، ان کا بس نہیں چل رہا تھا اس کا ہاتھ پکڑ واپس چھوڑ آئیں۔ رومانہ بھابھی نے تو کہا بھی تھا۔

”اگر اُس نے کہہ ہی دیا تو کیا ہوا، بچوں والی تین دفعہ سن کر گھر نہیں چھوڑتیں۔ تم ایک بار میں بھی سب چھوڑ آئیں۔ بہتر ہے تم واپس چلی جاؤ۔ کسی کو کیا پتا، ایسے ہی تم بات بڑھا رہی ہو۔“

”لیکن مجھے تو پتا ہے نا، اللہ نے سنا ہے۔“ اپنا رشتہ بے نام ہونے پر اس کے آنسو بہنے لگتے۔

احمد بھائی اگلے دن ہی نعیہ اور ردا سے جا کر ملے وہ سن کر حیران رہ گئے جب نعیہ نے بتایا۔ ”بس اُسے آفس میں نہیں دیر ہوگئی پہلے فون کرتی رہی، اس نے کاٹ دیا، گھر آیا تو گھٹے ساتھ ہی لڑنے کھڑی ہوگئی۔ چلو اگر ہم نے کچھ کہہ ہی دیا، انسان خود ہی سوچ لیتا ہے، باہر بھی سو پریشانیاں ہو سکتی ہیں۔ پر نہیں، اتنا شور ہنگامہ مچایا کہ اللہ کی پناہ۔ مرد کی بھی زبان ہی ہے، پھسل گئی اس بے چارے کی۔“

”ردا بے جھگڑا تو بالکل نہیں ہے، پھر؟“ احمد بھائی چونک گئے۔

”بس پتا نہیں، شیطان آگیا۔ اب میں کیا بتاؤں، ہم تو خود پریشان بیٹھے ہیں، کچھ سمجھ نہیں لگ رہی۔“

ویسے کتنا عجیب ہے، آدم انسان۔ شیطان۔ لیے ہم خود راستہ ہموار کر کے کہہ دیتے ہیں۔ ”لو بخت شیطان پھر آگیا۔“ اچھی بات ہے۔ ویسے شیطان بھی انسان کو خوب برا بھلا ضرور کہتا ہوگا، کام وہ دل سے کرتا ہے چلو اس کا تو ذمہ دار سہی، یکم جس کام کے لیے اسے پہلے سے تیاری کر کے دھڑا کے سے جی آیا نولوں کرتے دعوت دیں اور پھر کہہ کر پھینکا دیں ”ہائے ہائے کم بخت شیطان آگیا“ اس میں اس کا کیا قصور، سہی اپنی صلاحیت بھی انسان اگر ایک نظر ڈال لے تو شاید اس افسوس کی ضرورت نہ رہے، خیر..... احمد بھائی چپ بیٹھے نعیہ کو سنتے رہے، کچھ د بعد کہہ کر اٹھے۔

”میں اُسے سمجھاتا ہوں، آپ بھی کہیں ہا سے کوئی درمیانی راستہ نکالے، بچوں کا ساتھ ہے ایسے کیسے بات ختم ہو سکتی ہے۔“

☆☆☆
سریا سے سریا جوڑ کر کتنا وقت لگتا ہے ایک چھت ڈالنے میں۔ لنگر بیٹ سے بھر کر محفوظ بنا۔ میں، اسے سجانے میں، اور لمبے کا زلزلہ سارا بنیادیں ہلا کر چھت سمیت زمین بوس کر دیتا ہے۔ وہ اپنے آشیانے کے بلبے پر کھڑا تھا، جہاں صرف چھت گرنے کی گردھی، دونوں گھروں۔ معمولات بے طرح متاثر ہو چکے تھے۔ ہائم کو جہا اپنے کپے پر خود یقین نہیں تھا کہ اس کے منہ سے ا سچ لفظ نکل کیسے گیا، بھی ذکر نہیں، بھی خیال نہیں کبھی خواب تو کیا وہم بھی نہیں ہوا تھا، وہ اور ردا، زندگی میں بھی ایک دوسرے سے الگ ہو سکتے ہر پھر آئے؟ اُس نے اُس دن کے تمام معمولات کو پچھ سے کئی بار سوچا۔ سب سے پہلے اُسے بیون یاد آیا، اس روز ہائم کو ردا زے کے باہر ملا تھا۔
”صاحب جی۔ میری عورت الٹی کھو پڑی آ ہے، ذرا ذرا سی بات پر طلاق مانگنے لگ جاتی ہے جاہل عورت۔ صاحب جی۔ بچے ہیں جی چھو۔“

چھوٹے۔ بس دو دن کی چھٹی دے دیں۔ اس کے
مکے میں شادی ہے وہاں لے جاؤں اسے پھر کئی مہینے
چھٹی کا نام نہیں لوں گا۔“

اس وقت تو اس لفظ کے دماغ میں رک جانے
کا سان و گمان بھی نہیں ہوا تھا اب آتے ہی سانس
چیر کر نکلی۔ پھر عابس صاحب بھی کسی طلاق پر فیملی
میٹنگ میں جانے کا ذکر کر رہے تھے، کیا یہ مکرو لفظ
دماغ میں یوں بھی بیٹھ جاتا ہے؟ بیچ و مکرو چیزیں
دیکھ یا سن کر استغفار پڑھ لینی چاہیے، سچ ہی سمجھاتے
آئے ہیں بڑے۔

وہ سارا دن بیڈ پر لیٹا جھمت گھورتا رہتا اور
دماغ اچھٹا جاتا۔ رداہ، منہل کو گھر سے گئے کئی دن
ہو گئے تھے۔ جن کے بغیر ایک دن نہیں گزرتا تھا۔
اب اتنا وقت بہت گیا۔ بیماری کی درخواست پر اُس
نے آفس سے چھٹی لے لی تھی، پھر ضاد نے اُس کے
باس کو ساری صورت حال بتا کر اُس کی چھٹی مزید
بڑھوائی۔

☆☆☆

صبح ناشتے کا وقت تھا، باہر سب ناشتا کرنے
میں مصروف تھے، وہ کچھ دیر پہلے ہی اُٹھی تھی۔ بہت
دیر خالی ٹیکا ہوں سے اپنے ارد گرد دیکھتی رہی، منہل کی
جگہ خالی تھی۔ وہ رات اس کے پاس نہیں سوئی تھی،
بار بار ہائم کے پاس جانے کی ضد کر رہی تھی، تو رداہ
نے اس کے ایک پھپھر لگا دیا۔

”انسان بن کر رہنا سیکھو۔“

”اسے کیوں مار رہی ہے، اس معصوم کا کیا
قصور۔“

فریدہ نے اُسے کھینچ کر اپنے ساتھ لگا لیا۔

”سب میرا ہی قصور ہے، میں نے غلط کیا
اسے لے آئی۔ اس کا گلا گھونٹ کر آئی اس کے باپ
کے گھر۔“

اس کی آواز تلخی سے بھر گئی۔

”جب میں اسے ایک بات ہزار بار سمجھا چکی
ہوں نہیں جانا اُدھر پھر یہ جھپٹی کیوں نہیں، کیوں ضد

کیے جا رہی ہے۔“

”بچی ہے یہ۔ اسے کیا پتا۔“

احمد بھائی نے کمرے میں داخل ہوتے سن لیا
تھا ناراضی سے اُسے دیکھتے ہوئے بولے۔

”تم اتنی بڑی ہو کر نہیں سمجھ رہیں، یہ معصوم
کیسے سمجھے۔“

منہل روئے جا رہی تھی فریدہ کی گود سے احمد
نے اُسے لے لیا۔

”ٹھیک ہے۔ اُس نے غلطی کر دی تو کیا اب
سدھارنی نہیں۔ بچوں کا ساتھ ہے تمہارا، ایسے کیسے

وقت گزرنے کا، کب تک یہاں رہو گی۔“

رداہ نے شکوہ کنال نگاہ بھائی پر اٹھائی وہ بالکل
اجنبی بن کر ٹھوس انداز میں بولے۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں میں۔ اُسے فون کرو، کہو
آئے اور لے کر جائے۔ رجوع کی گنجائش ہے
ابھی۔“

وہ ہمیشہ کی طرح حکم پر انداز میں کہتے باہر نکل
گئے۔ منہل ان کی گود میں تھی اور پھر ان ہی کے

کمرے میں سو گئی۔ منہل اور ہائم کے بغیر اس کی بھی
ساری رات بے چین گزری تھی جانے کس پہر نیند

آئی صبح ہوتے ہی منہل کو دیکھنے کے لیے اُٹھی،
دروازہ کھول کر ابھی لاؤنج میں قدم رکھا ہی تھا، ناشتے

کے دوران علی اور احمد دونوں بھائی فریدہ سے بات کر
رہے تھے۔

”ہماری تو اُسے سمجھ میں نہیں آرہی۔ لیکن آپ
سارا دن کیا کرتی ہیں، سمجھائیں اُسے۔ بچی باپ کو

یاد کر کے ساری رات روتی رہی ہے۔“

احمد بھائی کی بات پر رومانہ بھابھی نے تائیدی
سر ہلاتی رہیں۔

”سچ کہہ رہے ہیں احمد بھائی۔“

علی نے سندس بھابھی سے سلاٹس پکڑتے
ہوئے حمایت کی۔

”کیسے پہاڑی زندگی گزارے گی، منہل آج
چار سال کی ہے، چوبیس کا بھی ہونا ہے۔ اور پھر دوسرا

بچہ.....“ وہ لمحہ بھر کے۔ ”امی آپ اسے سمجھائیں
کس طرح پلین گے یہ۔ بتائیں اُسے، کتنی مشکلات
ہیں زندگی میں۔ اگر وہ ہائم سے بات نہیں کر رہی، تو
ہم کر لیتے ہیں۔ میں کر لوں گا، میں اس کی، پاؤں پکڑ
لوں گا۔ کم از کم مسئلہ حل تو ہو۔“

اپنی کم مائیگی کا احساس اسے دل پر چابک کی
طرح پڑا۔ ایک دم ہی اس کی آواز غصے سے پھٹ
گئی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کو اُس کی منتیں
کرنے کی، پاؤں پکڑنے کی۔ چلی جاؤں گی میں،
کسی پر بوجھ نہیں بنیں گے میرے بچے۔“

فریدہ کی گود میں بیٹھ کر ناشتا کرتی منہل کو اس
نے بازو سے چھو کر اٹھایا، اور اسے ڈٹنے لگی۔
”مجھے نہیں کہہ سکتی تھی، تمہیں ناشتا کرنا ہے۔
ابھی تو زندہ ہوں، کروا سکتی ہوں۔“

احمد بھائی کو اس کے رویے پر بہت سا غصہ آیا
تھا شکاری انداز میں فریدہ کو دیکھا۔ فریدہ جو بہت دیر
سے جرموں کی طرح جہو بیٹوں کی باتیں سن رہی
تھیں۔ اس کے رویے پر اور بھی ٹوٹ گئیں، اشارتا
احمد کو ٹھنڈا کرنے کا کہا۔

سہمی منہل کو لے کر دوا بہ کرے میں جا بھی
چکی تھی۔

☆☆☆

برسوں سے کھڑے اونچے اونچے جھنڈا
درخت جانے کس نے لگائے تھے، اور کتنی ہی نسلیں
ان کے سائے میں پڑھ کر عملی زندگی کے اتار چڑھاؤ
سہہ رہتی تھیں، ویسے ہی ایک درخت کے نیچے وہ
دونوں آمنے سامنے زمین پر بیٹھے تھے۔ ذیابج کی
سوالیہ نگاہیں منہل کے چہرے پر تھیں، لیکن وہ بالکل
چپ بیٹھی تھی۔ درخت کے پتوں سے لگن مٹی ٹھیلتا
سورج جیسے ہی منہل کے چہرے پر اپنی چھائی
بھیجا گیا کرانا، اس کی شرتی آنکھیں لاشعوری طور پر
پھینچیں، جلد کے رویوں میں سنہرا پن مزید جھلکنے لگتا۔
ذیابج نے خود کو سرزنش کرتے پل بھر کے لیے اپنی

نگاہیں اس کے چمکتے رخساروں سے ہٹائی تھیں۔
”میری بات کا جواب نہیں دیا تم نے۔“
ناں، تمہارا کزن کس حیثیت سے اس انداز میں با۔
کر رہا تھا۔“

اُس دن ذیابج کے ساتھ شچی کی بد تمیزی۔
بعد سے منہل بری طرح خجالت محسوس کر رہی تھی
اس میں ہمت نہیں تھی ذیابج کا سامنا کرے، ا۔
یقین تھا، وہ شچی کے بارے میں ضرور پوچھے گا، وہ
جواب دے پائے گی۔ یہ سوچ سوچ کر اس کا سر د
کرنے لگتا۔ اوپر سے ممالکی بنی منطق کر لڑکے کا
ذاتی گھر ہو، بھلا یوں بھی کہیں ہوا ہے، اسی پریشا
میں وہ کئی دن پونی نہیں آئی، اور جب آتی تو اس
پوری کوشش ہوتی ذیابج کے ساتھ بیٹھے کافر می ٹائم
ملے، آج پونی تو آگئی تھی اور یہاں آ کر پتا چلا ہوسا
پذیر اسٹوڈنٹس نے الاؤنسز پر کئی دن سے جاری ا
ہڑتال کا میاب بنانے کے لیے۔ آج باقاعدہ طور
کلاسز کا باپا کٹ کر روا رکھا تھا، ٹائم ہی ٹائم تھا، کوئی ب
کلاس نہیں ہوئی۔ وہ بس لینے کے چکر میں گیٹ
جانب جا رہی تھی، پیچھے سے اسے ہانک لگا تا ذیابج
تیزی سے آگے آ گیا۔

”کتنے دن ہوئے، کوئی بات تک نہیں کر
ایسی کیا مصروفیت چل رہی ہے تمہاری۔“

”مصروفیت نہیں میں خود چل رہی ہوں۔“

اس نے بات کو مزاح کا رنگ دینا چاہا۔ ذیابج۔
گھر کا، اس نے جلدی سے ہاتھ بنالیا۔
”اچھو کالی آج ممالکی چھٹی تھی۔ تو اکیلی پتا نہیں
کون کون سے کام کھول کر بیٹھ جائیں گی۔ یہاں
فضول وقت ضائع کرنے سے بہتر ہے میں گھر چلا
جاؤں۔“

”بہت اچھی طرح جانتا ہوں تم ان کے کتے
کام نیڑتی ہوگی۔ یہاں بیٹھو، مجھے تم سے کچھ بات
کرنی ہیں۔“

ذیابج ہاتھ میں کپڑی فائلز زمین پر رکھنے کے
انداز میں بچھلتے ہوئے وہاں گھاس پر ہی بیٹھ گیا۔

ناچار اسے بھی بیٹھنا ہی پڑا۔ ادھر ادھر کی فضول باتوں کے بعد وہ اسی بات پر آگیا جس سے وہ بھاگ رہی تھی، اور ایسے چپ تھی جیسے سنا ہی نہ ہو۔ وہ توقف سے پھر بولا۔

”بولوناں، تم نے کبھی اس کا ذکر نہیں کیا، اس کا مطلب ہے وہ تمہارے لیے بہت غیر اہم شخص تھا، پھر، وہ اتنا اہم بننے کی کوشش کیوں کر رہا تھا، پلیز کچھ تو بتاؤ۔“

”کیا بتاؤں۔ اس نے اپنے بارے میں، اپنے رویے، اپنے انداز سے سب بتا دیا تھا۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ کزن ہے، کزن رہے، باپ بننے کی کوشش کیوں کر رہا تھا۔ اور پھر تمہاری نانو..... بجائے اس کے منہ پر پھٹر لگائیں، عام سے انداز میں کہہ دیا جاو۔ منہل آخرو جہ کیا ہے۔ تم دونوں کے چہروں پر اس اکیلے کا خوف کیوں تھا۔“

وہ اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے صاف گوی سے بولی تھی۔

”جہاں تک مجھے یاد ہے، تم نے کہا تھا، تمہیں میرے نئے یا قلمی یا فیلٹی سے کوئی سروکار نہیں پھر کیوں اس ایک شخص کے بارے میں پوچھ رہے ہو۔“

”کیوں کہ وہ تمہارے مائوسی میں نہیں، بلکہ حال میں انٹرفیر کر رہا ہے، وہ بھی پوری دھولس کے ساتھ۔“

”وہ کر سکتا ہے۔“ منہل کی آواز اپنا خود مذاق اڑاتی محسوس ہوئی۔ ”کیونکہ اس کی پرورش باپ کے سامنے میں ہوئی ہے، انداز میں اعتماد تو ہونا تھا۔ اور میری اس ہی کے تاپا اور اسی کے باپ نے کی، اپنے باپ نے نہیں، وہ وہاں دھولس جما سکتا ہے۔ کیوں کہ وہ میرے باپ کا گھر نہیں ہے، ذیانج۔“

ذیانج پل بھر چپ ہوا تھا، پھر تول اور بول جیسے انداز میں اسے دیکھنے لگا، اور پھر پھر بہت سنبھل کر بولا۔

”مجھے یاد ہے منہل تم نے بہت شروع دنوں

میں بتایا تھا کہ تمہارے پیرنس میں بہت پہلے ہی ڈیوارس ہو گئی تھی۔ اس وقت میں نے وجہ پوچھنی مناسب نہیں سمجھی تھی۔ کیونکہ بتاتے ہوئے جو کرب تمہارے لہجے اور آنکھوں میں تھا، میں نہیں چاہتا تھا اسے بار بار کریدوں۔ میرا اس سب سے کنسرن بھی نہیں تھا۔“ اس نے رک کر گہرا سانس لیا۔

منہل خاموشی کا تاثر دیتی دور دیکھ رہی تھی، جہاں گھاس پر دو چڑیوں کا جوڑا چوچپیں مار مار کر زمین سے نکلے کھینچتا، جس کی چوچ میں لمبا سا تنکا آجاتا، وہ پھر سے اڑ کر درخت کی ایک مخصوص شاخ کی جانب اڑتا۔

”کیا آج پوچھ سکتا ہوں ان میں کیا وجہ ہوئی تھی..... کیوں الگ ہو گئے۔“

منہل دیکھ رہی تھی چڑیا تنکا شاخ میں کہیں پھنسا کر پھر سے گھاس پر آ پیسی، نیا تنکا کھینچنے لگی۔ اور اب چڑیا تنکا لے کر اڑا تھا۔ منہل نے ذیانج کی بات کا جب کوئی جواب نہیں دیا تو اس کے دوبارہ پوچھنے پر وہ چونکی۔

”ہاں۔“

”مطلب تم نے سنا ہی نہیں۔ آئی انکل کیوں الگ ہو گئے تھے۔“

”کیونکہ ان کے بزرگوں نے پرندوں سے کچھ بھی نہیں سیکھا تھا۔“

منہل کے بے تگے جواب پر ذیانج کی ہنسون خود حیرت اور کوفت سے سکنزیں۔

”کیا مطلب؟“

منہل بے وجہ کا نفس دی۔

”کچھ نہیں بس ایسے ہی۔“

اب وہ اسے کیا سمجھانی کہ دو احق چڑیاں اپنے الگ گھونسلے کے لیے کتنی مشقت اٹھا رہی ہیں، اور اس ایک ہی شاخ پر جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے گھونسلے بنے تھے۔ ناقص افضل پرندے ہلاسا ایک ہی بڑا سا گھونسلہ بنا کر سب اکٹھے کیوں نہیں رہ لیتیں وہاں ہی انڈے دیں، بچے ہوں۔ ایک دانہ

نہیں۔ ممانے کبھی منع نہیں کیا لیکن میرا دل نہیں چاہتا۔“

”وہ کہاں رہتے ہیں؟“ ذیاج کا انداز ہمدردانہ سا تھا۔

”اس زمین پر ہی کہیں رہتے ہوں گے۔“
”یا ابھی تم نے انہیں ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی؟“

”وہ کون سا گم ہوئے ہیں جو انہیں تلاش کرتی۔“

”یہ تو کوئی لاجبک نہیں ہوئی منہل۔ و تمہارے باپ ہیں، تمہارا حق ہے ان سے ملو۔ کہ تمہیں وہ یاد دہیں آتے؟“

”انہیں میں یاد نہیں آتی؟“ منہل نے روندھ کر آواز میں ایسے سوال کے بدلے سوال کیا تھا۔ زیار کچھ دیر کو لا جواب ہو گیا، اور وہ بہت دیر روٹی تھی۔

آج وہ حقیقی معانوں میں خود کو ڈپٹ رہا ہے۔ اُسے منہل سے یہ سوال کرنے ہی نہیں چاہیے تھے۔ گھر جا کر بھی وہ اچھا ہی رہا اور کئی بار منہل کے سیل فون کیا تھا۔ اور منہل بھی اپنے نام کی ایک ہی کجاہی میں آواز دیا ہو کہ وہ آ رہا ہے۔ بہت عرصے بعد کبھی پہلے کی طرح ڈسٹرب ہو رہا ہے۔ نرم بستر پر باپ کے لیے توڑی ہے۔ مگر اس کے سامنے ہنس ہنس کر الٹ پلٹ باتیں کرتی رہی اور اس دن ذیاج نے مصمم ارادہ کیا تھا کہ وہ بہت جلد پہلے اس کی ممانے سے ملے گا۔ منہل کی حساس طبیعت بتائے گا اور پھر اپنے پیڑنس کو ان کے گھر لے جائے گا۔

☆☆☆

وہ پُر اعتماد انداز میں ٹانگ پر ٹانگ جما۔ لیگل اپروڈول لائسنس (وہ جگہ جہاں مختلف کمپنیاں کے بڑے بڑے نیڈرز قانونی طور پر حکومت کے ریکارڈ میں آجاتے ہیں) کے ہیڈ آفس کی لابی میں وینٹنگ پر بیٹھا تھا۔ اس نے ہاتھ میں ایک بھورے کی فائل مضبوطی سے پکڑ رکھی تھی جیسے زندگی کی کل

لائے سب مل کر کھائیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر اتفاق سے گزریں۔ انسانوں سے زیادہ تو انہیں اپنی پرائیویسی، لڑنے بھڑنے، گھونسلہ خراب ہونے کی فکر ہے، شاید۔

”اگر تمہیں میری بات بری لگی تو سوری۔ بس آج دل کیا تو چھ لیا۔ مگر چپ تو مت رہو، بھلے اس بات کا جواب نہ دو، کچھ اور تو بولو۔“ ذیاج اپنی کرید پر خود شرمندہ ہوا۔

”برانہیں، عجیب ضرور لگا ذیاج۔ کیونکہ میں خود بھی آج تک اس کی کوئی خاص وجہ جان نہیں پائی۔ اور تم نے بھی نوٹ کیا۔ میں نے بھی تمہارے پیڑنس، تمہارے بہن بھائی کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ جب بھی تم خود سے بتاتے تھے میں جان کر بات کارن بدل دیتی تھی۔ پتا ہے کیوں.....“

ذیاج نے سوالیہ انداز سے دیکھا۔
”کیونکہ میں چاہتی تھی ہمارے بیچ فیملی ڈسکس نہ ہو، تمہارے پاس بتانے کے لیے شاید بہت کچھ ہو۔ لیکن میرے پاس تو کچھ بھی نہیں۔“
بولتے بولتے منہل کی آواز بھرانے لگی۔ یہاں تک کہ آواز کی کمی آنکھوں میں اتر آئی۔ ”میں تیس سال کی ہو چکی ہوں اور میرا سا باپ بھی میرے سامنے آ کر کھڑا بھی ہو جائے، جس کا خون میری رگوں میں ہے شاید میں انہیں بھی نہ پہچان سکوں۔“ کہتے ہوئے ایک دم اس کی آنکھوں سے بہت سے آنسو گرے تھے۔ ذیاج نے دکھ سے آنکھیں پھینچیں۔

”میں نے اپنی ماں کو کئی بار خاموشی سے روتے دیکھا ہے، انہیں یاد کرتے..... ہر موقع پر خاص تاریخوں میں مس کرتے دیکھا ہے۔ لیکن میں نے جب بھی ان کے بارے میں پوچھا تھا۔ ماما کا رویہ ایک دم اتنا ترش، اتنا تکلیف دہ ہو جاتا ہے، میری ہمت ہی نہیں پڑتی۔۔۔ میرا اور میرے باپ کا رشتہ صرف ایک چیک کا ہے، جو روٹین کی طرح ایک بہتر اماونٹ، ایک خاص اکاؤنٹ میں آجاتا ہے۔ میں نے کبھی اس میں سے کچھ استعمال نہیں کیا، نکا بھی

دیکھ جائے گا۔ میں نے چیک کر لی ہے، باقی ہائم فون پر خود بتادیں گے انہیں۔“

اُس فائل میں جاپانی کمپنی جیکلی چین سے Alubman (اڈمنڈے کی سفیدی کا کیمیکل) گلیکولوز، اور ایک دو کیمیکل منگوانے کا ایک ریمینٹ تھا، تمام کام ہو چکا تھا، صرف گورنمنٹ اپروول رہتا تھا، عابس صاحب نے فائل دو تین بار ایل۔ اے۔ ایل (لیگل اپروول لائسنس) کو بھیجی، کبھی اس پر ڈرگ انسپکٹر کوئی اعتراض لگا دیتے، کبھی فوڈ انسپکٹر کسی کاغذ کی کمی کا کہہ کر فائل واپس کر دیتے۔

”پلیز۔ پہلے ڈاکومنٹس پورے کریں۔“

عابس صاحب جاپان اسی سلسلے میں گئے تھے کہ کچھ کاغذ جیکلی چین سے سائن ہونے تھے۔ اعظم لیاقت کو صرف اُس کاغذ کی کمی کا نہیں پتا تھا۔ اس نے ایک پرائیوٹ لیگل ایڈوائزر کے ساتھ مل کر ٹینڈر کا جعلی انتقال الحیدرز سے بنام اعظم لیاقت کمپنی پر کر دیا۔ اس کی کمپنی کی رجسٹریشن آج کل حقیقی مراحل میں تھی، اسی فائل کے سلسلے میں وہ ایل۔ اے۔ ایل بیٹھا تھا جب پون نے آکر کہا۔

”احمد صاحب فارغ ہو گئے ہیں، آپ اندر جا سکتے ہیں۔“

وہ ٹائی درست کرتا بہت اعتماد سے اٹھا، آفس میں داخل ہوا۔

چالیس بیالیس سالہ بھاری بھر کم جسامت کا مرد کرسی پر بیٹھا تھا، اس نے فائل دیکھتے ہی اعظم لیاقت کو سامنے بٹھنے کا اشارہ کیا۔

”آپ الحیدرز سے آئے ہیں؟“ اس نے فائل کے کاغذ ملتے ہوئے کچھ جی سے پوچھا۔

”جی،“ اعظم نے اقرار کیا۔

احمد نے فائل پہلے بھی دیکھ چکے تھے، ڈینا آج بھی کم تھا، لیکن تبدیلی یہ تھی اب اس میں ایک انتقال نامہ لگا ہوا تھا جس پر وہ یک دم چونک گئے۔ جہاں تک انہیں یاد پڑتا تھا، عابس حمید اس ٹینڈر کے لیے بہت سنجیدہ تھے، یہ فائل کتنی بار ہائم خود لے کر آیا تھا،

کمانی ہو۔ اُسے پورا یقین تھا آج یہ فائل اپروو ہو جائے گی۔ تمام کاغذات پورے تھے، اس نے یہ فائل سس رابہ سے یہ کہہ کر لی تھی۔

”ارضا فارما کی فائل حمید انکل کو چاہیے، بے چارے بار بار ذکر کر رہے تھے۔ اور محترم ہائم صاحب کو تو چھٹیوں کی بہت ہی لت پڑی ہے۔ بھلا ایسے کام ہوتے ہیں آفسز کے۔“

”فائل تو میرے پاس ہے۔“ مس رابہ نے سرسری سا کہا۔ ”لیکن سر حمید کو کیوں چاہیے۔ اس ٹینڈر پر تو عابس صاحب کام کر رہے ہیں، شاید اسی سلسلے میں وہ جاپان گئے ہوتے ہیں۔“

”اے بی، انکل نے کچھ چیک کرنا ہو۔ بھئی باپ بیٹے کا معاملہ ہے۔ میں کیا بتا سکتا ہوں۔“ پیون کے چائے رکھتے ہی اس نے اٹھائی اور مزے سے پینے لگا۔

”میں یہاں سے اُدھر ہی جاؤں گا، اگر مناسب سمجھیں تو مجھے دے دیں۔ نہیں تو ایسا کریں پیون کے ہاتھ بھجوادیں۔ پتا نہیں، ہائم اور کتنی چھٹیاں کرے۔“ پھر جان کر پوچھنے لگا تھا۔ ”ویسے وہ اتنی چھٹیاں کیوں کر رہے ہیں؟“

”ان کی ساس کو ہارٹ ایک ہوا ہے، مسز کی بھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، شاید بیٹی کو سنبھالنے کی وجہ سے۔ آجائیں گے ایک دو دن میں۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔ پھر آپ فائل پیون کو دے دیں، بے چارے انکل کی پریشانی تو ختم ہو۔“

اعظم لیاقت کے بارے میں تمام کو لیگنز بہت اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ حمید صاحب کے بہت قریبی دوست کا بیٹا ہے۔ فیملیز کا بہت آنا جانا ہے۔ مس رابہ کو ذرا اعتراض نہیں ہوا، وہ ڈرا سے فائل ڈسوائٹ نے لگی۔ عین تب ہی ٹیبل باسکٹ سے اعظم لیاقت نے آفس اسٹیپ فوراً چک لی۔

”پیون کو رہنے دیں، خاصی اہم فائل ہے۔“ رابہ نے فائل ڈرا سے نکال کر سامنے رکھی ”آپ اگر اُدھر ہی جا رہے ہیں تو یہ لے جائیں، حمید سر کو دے

اور ہر بار احمد بھائی کا ایک ہی جواب تھا۔
 ”یار چند سائن کم ہیں، وہ کروا کر لاؤ، اپروو
 ہو جائے گی۔“

اب بیک دم ٹھیکہ منتقل ہی کر دیا، اس کی کیا وجہ
 ہو سکتی ہے، وہ کچھ سوچتے ہوئے بولے۔
 ”یہ سینڈز کب منتقل ہوا ہے؟“
 ”پچھلے ماہ۔ ایچو کی، حمید انکل میرے قریبی
 عزیز ہیں، اپنی مصروفیات کی بنا پر انہوں نے یہ ذمہ
 داری مجھے سونپ دی۔“

احمد ہونٹوں پر چین بجاتے قدرے آگے کو جھکے
 ”ہوں“ پھر کاغذ الٹ پلٹ کر دیکھنے لگے۔
 ”ایسا ہے اعظم صاحب، آپ کل آجائیں،
 میں یہ فائل اچھی طرح دیکھ لوں گا۔ اگر کچھ رہتا ہے
 اسے ہم ڈسکس کر لیں گے۔ کیا خیال ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ وہ مایوسی سے بولا۔ ”پھر فائل
 کل لے آؤں گا۔“

اس نے فائل اٹھانی جا ہی لیکن احمد نے اپنے
 دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر بنائی گئی مٹی اس فائل پر رکھتے
 ہوئے غیر محسوس انداز میں کہا۔

”اسے میرے پاس ہی رہنے دیں، میں ذرا
 فرصت سے چیک کر لوں۔ ڈونٹ وری۔“
 ”لاسٹنس تو ایڈیٹ ہو جائے گا نا؟“

اعظم کا عجلت بھر انداز انہیں سمجھا رہا تھا۔ ہر
 روز وہ کئی طرح کے فراڈ دیکھتے تھے۔ انہوں نے
 اسے کچھ بھی ظاہر ہوئے بغیر پوری یقین دہانی
 کروائی۔

”ہاں، ہاں کیوں نہیں۔ آپ بے فکر ہو کر
 جائیں۔“
 ”اگر کوئی میسجے ہوئے۔“

اعظم کی ذہنی آفر پر انہیں غصہ تو بہت آیا تھا
 مگر اب شک یقین میں بدل گیا، انہوں نے مسکرا کر
 ضبط کرتے سر ہلایا۔

”وہ بھی دیکھ لیں گے۔ میرا ایک اسٹنٹ
 آج چھٹی پر ہے، ایسے معاملات وہ طے کر لے گا،

آپ بے فکر رہیں۔“ انہوں نے کہتے ہوئے فائل
 اپنی ڈراما میں رکھی۔

☆☆☆

ہائم کے گزشتہ رویے پر انہیں غصہ تو بہت تھا،
 اس کا جرم ہی ایسا تھا، مٹی ہی مٹیشن ہو، کتنی الجھن ہو،
 بھلا کوئی مرد اپنی زبان کو یوں بے لگام بھی چھوڑتا
 ہے، لیکن پھر بھی وہ چاہ رہے تھے کسی طرح اس سے
 رابطہ میں رہا جائے، رداہہ کا مسئلہ کسی طرح تو حل
 ہو اور یہ تو ایک اچھا بہانہ مل گیا تھا۔ اعظم لیاقت کے
 جاتے ہی انہوں نے ہائم کا نمبر ملایا، اس کے نمبر کا بند
 ہونا احمد کو اندر تک تپا گیا تھا۔

”یہ کیا طریقہ ہے، فون بند کر کے بیٹھا ہے،
 جاہل انسان۔“

اب انہیں یہ کون بتائے فون چار چنگ پر نہ
 لگنے کے سبب بند ہے۔ کچھ دیر کی کوشش کے بعد
 انہوں نے غصے سے گردن جھٹکی اور احمدیز کے کنٹاکٹ
 ڈھونڈے اور عابس کے سیل بر کال ملائی۔ فائل کا
 سنتے ہی ان کی آنکھیں تھیر سے پھیل گئی تھیں۔ انہیں
 اتنا تو یقین تھا اعظم نے یہ حرکت نوکری سے بر طرف
 کرنے کا بدلہ لیا ہے کیوں کہ فائل اس کے لیے بے
 کار تھی۔ لیکن یہاں تک کی سوچ نہیں تھی کہ وہ
 مجلسازی کے ذریعے اپنا بزنس شروع کرے گا،
 عابس نے احمد سے کہا تھا۔

”آپ وہ فائل اپنے پاس رکھیں، میں خود آتا
 ہوں لینے۔“

اُس نے گاڑی کا رخ پرانی طرز کی بنی بڑی سی
 گورنمنٹ اپروول ہیڈ برانچ کی جانب موڑا تھا۔ احمد
 کے آفس میں وہ اُن کے روبرو بیٹھا۔ فائل پر لگے
 انتقال نامے کو تاسف سے دیکھے گیا۔ اعظم کی جرات
 پر شدید ابا ل اٹھنے لگے۔

”دراصل وہ شخص اپنے لب و لہجے سے ہی
 مشکوک لگ رہا تھا، اس کی باڈی لینگویج سے لگ رہا
 تھا اس پر وچیکٹ کا اسے کچھ اتنا نہیں۔“
 احمد کی اطلاع پر عابس نے اپنی پیشانی

رگزی۔

ہنستی بستی زندگیوں کے مہرے ہلانے کے لیے ضروری تو نہیں اختلاف ذاتی ہو۔ اکثر اوقات اردگرد کا ماحول، معمولی رنجش، حالات کے بہاؤ بہت سے گھرتا رہ جاتے ہیں۔ جب دونوں ہاتھ آپس میں برابر جھپتتے ہیں، آوازیں تو نکلتی ہی ہیں، پھر وہ بھدی ہوں یا مسخور، سماعت کا حصہ بن جاتی ہیں۔

عابس صاحب فائل لے کر ڈائریکٹ ہائم کے گھر آئے تھے، مگر وہ گھر پر نہیں تھا، کیوں کہ آج بہت دن بعد ضاد بھائی منہل کو گھر لے آئے تھے۔ ردا بہ تو اُسے کسی صورت بھیجنے کے لیے تیار نہیں تھی، نہ خود اُن کے سامنے آئی نہ بات کی، ضاد نے کئی بار کہا۔

”آئی پلیز۔ آپ ردا بہ کو بلائیں تو سہی، مجھے کچھ بات کرنی ہے، ضروری۔“
فریڈہ کے کنبھانے پر اس نے درشتی سے کہا تھا۔

’فارغ نہیں ہوں کہہ دیں انہیں۔ اور نہ ہی اب میرا ان میں سے کسی سے کوئی رشتہ ہے۔‘
”پاکل مت بنو۔ رشتے اتنے کچے نہیں ہوتے، یوں کھڑے کھڑے ٹوٹ جائیں۔“
”لیکن پھر بھی ٹوٹ گیا امی۔ کھڑے کھڑے ہی سب ٹوٹ گیا۔“

زکام زدہ آواز میں کہہ کر وہ سامنے سے ہٹ گئی۔

فریڈہ کو اس کی بات بری لگی تھی مگر وہ کچھ بھی سننے سمجھنے کے موڈ میں نہیں رہی تھی۔ فطرتاً ردا بہ کبھی بھی ضدی نہیں رہی تھی، جتنی کہ اس حادثے سے ہو گئی تھی۔ ہائم کے منہ سے نکلے ایک لفظ نے اس کا سارا ذہنی توازن جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا، ایک عجیب سی خود سری بھر گئی تھی۔ جیسے ہائم اور اس سے وابستہ ہر تعلق، حرام، ناکارہ ہو گیا ہو۔ نہ بھائی بھابیوں کی بات سمجھ میں آتی تھی نہ فریڈہ کی۔ اسی لیے فریڈہ اس کی طبیعت خرابی کا بہانہ گھڑ کر خود ضاد کے پاس بیٹھ

”میں اس فائل کے لیے دو مہینے سے خوار ہو رہا ہوں، میرے منہ پر نے اس کی بہت ٹینشن لی۔ اس گلٹ میں وہ آفس بھی نہیں آ رہا، ساری بات اس پر پڑی ہے۔“

الحمد کے منہ پر وہ ٹھنکے، انہیں اچھی طرح یاد پڑ رہا تھا، کچھ ٹائم پہلے ہی ہائم نے بتایا تھا اُسے پرو مشن ملی ہے، لیکن پھر بھی اس نے تصدیق چاہی۔

”آپ ہائم انصر کی بات کر رہے ہیں؟“
”جی ہائم انصر.....“ انہوں نے اثبات میں سرخم کیا۔ ”اسی ٹینشن میں اس کی فیملی میں بھی کچھ کلیش ہو گیا ہے۔“

”صرف کلیش۔“ احمد ٹیبل کی سطح پر زور سے ہاتھ جھمکتے ہوئے۔ ”بہنوئی ہے وہ میرا۔ میری بہن کی زندگی تباہ کر دی اُس نے۔ میں اعظم لیاقت کو چھوڑوں گا نہیں۔ زمین میں زندہ گاڑ دوں گا۔“

عابس پہلے اس کی بات پر چونکے، پھر توقف سے سمجھا۔

”اُسے دفن کرنے سے کچھ نہیں ہوگا، مزید مشکلات بڑھیں گی۔ جھلسا زنی، غبن کے کیس میں میں خود اُسے اندر کرواؤں گا۔ لیکن فی الحال آپ ہائم کا مسئلہ حل کرنے کا سوچیں۔ وہ ایک اچھا انسان ہے، جو کچھ اُن دونوں کے درمیان ہوا وہ بس ایک ٹینشن کا نتیجہ تھا اور بس۔“

احمد پشت پر ہاتھ باندھے آفس میں چکر کاٹ رہے تھے۔ وہ پہلے ہی حیران تھے آخر تک دم طلاق تک نوبت کیسے آئی۔ ہائم تو بہت سلجھا بندہ ہے اور ردا بہ..... اب انہیں وہ رہ کر بہن کی ڈھٹائی پر غصہ آنے لگا۔ کیسے آرام سے کہہ رہی ہے ”پال لے گی اولاد، مذاق ہے ناں شوہر کے بغیر اولاد کا پالنا۔“

☆☆☆

گئیں۔

نے۔“

وہ اسے گود میں اٹھائے پوچھنے لگا وہ زور زور سے سر ہلانے لگی۔ نغمہ حسرت سے دونوں کو دیکھ رہی تھی کتنے دنوں بعد ہانم کے چہرے پر خوشی دیکھی تھی دل میں کچھ شرمندہ بھی تھیں۔

”یہ تو اچھا بھلا خوش ہی تھا، مجھ سے ہی برداشت تمہیں ہوتی تھی اس کی خوشی۔ ذرا سامنے نکل آیا میرے بچے کا۔ بھلا کیا جاتا اگر ردا بہ آتے ہی چڑھا ہی نہ کرنی، ہم نے بڑا ڈنڈے مار دیے تھے۔ ہماری بھی تو ساس صبح سے شام کر دیتی تھیں ڈانٹیں مارتیں، ہم نے تو نہیں آدمیوں سے بچنے لیے۔ اب بھی کیسی اگڑی بیٹھی ہے، بچی کا حال نہیں دیکھ رہی کیا۔ اندر ہی اندر گھٹ رہی ہے، ننھا سامنے نکل آیا بچی کا۔“

لیکن تانیہ انہیں صحیح معانوں میں شرمندہ کرتی تھی۔

”اس کا مطلب ہے، آپ اپنے بدلے لیتی تھیں بھابھی سے، آپ کا دور اور تھا امی۔“

نغمہ تیوری چڑھا کر بولی۔
”کون سے بدلے لیے میں نے، ذرا سی بات کہہ دی وہ پکڑ لی تم نے ماں کی۔“

”ذرا سی بات۔ آپ حد کر دیتی ہیں۔ کوئی بات پکڑ لیں، مجال ہے پھر پیچھا چھوڑ دیں آپ۔“

”تو میں نے کیا کیا۔ وہی بار بار فون کر رہی تھی، اب مجھے کیا پتا وہ کیا جواب دے رہا ہے۔ اُسے پتا ہونا چاہیے میاں کا مزاج کیسا ہے کس طرح کے جواب دے رہا ہے۔“

”تو ہار بار فون کر دو کون رہا تھا؟“
”وہ نہ کرنی، بیوی وہ تھی کہ میں۔ مجھے کیا پتا وہ

کس کام میں پھنسا ہے، کس موڈ میں بات کر رہا ہے۔ پھر اس کے گھر آتے ہی کیسی بڑھ بڑھ کے بول رہی تھی، وہ بھی میں کہہ رہی تھی اُسے۔؟ جب وہ غصہ کر رہا تھا چپ کر جانی۔ گھر ایسے ہی نہیں بستے زبان کو سوتا لے لگانے پڑتے ہیں بی بی۔ ہم نے بھی

ضما د کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے، پھر واپسی پر منہل کو اپنے ساتھ یہ کہہ کر لے گئے۔ ”رات کو میں خود چھوڑ جاؤں گا۔“

فریڈہ نے سنتے ہی کہا تھا۔
”ہانم سے کہنا، وہ چھوڑ جائے اسے۔“

مقصد تو ان کا کچھ اور ہی تھا کہنے کا، اور ضما د سمجھ بھی گئے لیکن وہ بھی کیا کرتے، ہانم کون سا کم تھا، کتنا سمجھا لیا تھا، بات کو مزید مدت بڑھاؤ، جاؤ لے آؤ، مگر اُسے الگ چپ لگی تھی جو ٹوٹنے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔

منہل کی انگلی پکڑ کر جاتے ہوئے ضما د نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ منہل کو ان کے ساتھ بیچ دینے پر بعد میں ردا بہ بھلے فریڈہ سے جتنا بھی لڑی تھی مگر یہی الوقت منہل اپنے تایا کے ساتھ خوشی خوشی چکی تھی۔

☆☆☆

ضما د اسے گھر چھوڑ کر خود اسٹور پر چلے گئے، اور ہانم کتنی دیر اسے اپنے ساتھ بیٹھے، اس کا لمس اپنے اندر بھرتا بیٹھا رہا، آتسو بھل شکل ضبط کر رکھے تھے، کبھی اس کی گردن چومتا کبھی سر، کبھی پیشانی۔

”بابا مجھے وہاں نہیں جانا۔ میرا دل نہیں لگتا۔ ماما بھی مجھے مارتی ہیں، آپ ماما کو یہاں لے کر آئیں گے ناں۔“ اس نے بہت آہستگی سے پوچھا تھا۔

”مما سے نہیں کہا آپ نے؟“
”کہا تھا۔“ وہ ننھا سامنے پھلا کر بولی ”مگر وہ ڈانٹتی ہیں۔ مارا بھی تھا۔ آپ پوچھیں انہیں۔“

اس کے شکایتی انداز پر ہانم نے اس کے دونوں رخساروں کا بوسہ لیا۔

”میری بیٹی کو مارا تھا۔ میں پٹائی کروں گا ان کی۔ اب ٹھیک۔“

”نہیں۔ میری ماما کی پٹائی نہیں کرنی۔ وہ میری ماما ہیں۔ بس آپ انہیں یہاں لے آئیں۔“
”اوکے۔ اوکے۔ چاکلیٹ کھاتی ہے آپ

بہت سنی ساس سرکی، میاں کی، کہیں نہیں گھر چھوڑ
 چھوڑ بھاگے۔“

”یعنی اپنے ساتھ ہونے والی ہرز یادتی کا بدلہ
 سے لینا چاہیے۔“

نعیمہ یک دم ہی چلا پڑیں۔

”بس میرے پیچھے پڑ جاؤ۔ یہی کہا تھا نا۔ ہائم
 لاہ وا ہو گیا، بہن بھائیوں سے۔ یہ تو نہیں کہا تھا آتے
 ہاں پھوڑنے لگ جا۔ آئی بڑی حمایتی، ماں کی کبھی
 سائیڈ نہ لینا۔“

ان کے نخوت بھرے انداز پر تانیہ چپ رہنے
 والی نہیں تھی۔

”کیسے نہ سر پھوڑتیں۔ پہلے آپ سناتی
 رہیں پھر ضما د بھائی شروع ہو گئے۔ کیا اب بھرا برتن
 پھلتا ہے یا نہیں۔ کئی تو باتیں سناتی تھیں آپ
 نے۔ ایسا بھی کیا ہوا ایک رسم ہی تھی، اگر ایک
 بھائی شامل نہیں ہو سکا پھر کیا۔ وہ بعد میں مل آتے،
 مگر نہیں۔“

”ہاں بھیا۔ ڈنڈا اٹھا لو میرے سر پر مارو۔ میں
 ان ایک بری ہوں، میں ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر چھوڑ کر
 آئی ہوں نا۔ ایک بار طلاق دی تھی ہائم نے، کون سا
 لگہ کر دے دیا، اسے گھر چھوڑ کر جانا چاہیے تھا۔
 بھائی؟ اللہ نے بھی عدت شوہر کے گھر رکھی ہے، کوئی تو
 جلت ہے اس میں کون نہیں۔“

نعیمہ کی وضاحت پر تانیہ بھی سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”اس بات پر تو مجھے بھی بہت غصہ ہے، ردا بہ
 بھائی پر۔ غلط کو مزید غلط کر رہی ہیں۔ کوئی تو صل ہوگا
 اس سب کا۔“

کچھ دیر چپ رہنے کے بعد اس نے پھر سے
 نعیمہ سے پوچھا تھا۔

”امی۔ ہائم بھائی سے کہیں ناں، وہ کسی طرح
 بھائی کو لے آئیں، دن پر دن گزرے جا رہے
 ہیں، اگر بھائی نہیں آ رہی کم از کم بھائی ہی جا کر لے
 آئیں۔“

نعیمہ نے پر زور انداز میں سر ہلایا اور تسبیحات

و ظائف بڑھا دیے تھے، زبان کی بھلے بہت تلخ تھیں
 مگر ہائم کا گھر تباہ ہو گیا تو انہوں نے بھی بھی نہیں چاہا
 تھا۔ شہل کے گھر آنے اور ہائم کی بے بسی پر ان کی
 اپنی آنکھیں نم ہوئیں۔ اٹھ کر باپ بیٹی کا صدقہ
 اتارا اور ماتھا چومتے کہا۔

”مما کو میرا سلام دینا، اور کہنا، جلدی سے گھر
 آ جاؤ، دادو یاد کر رہی ہیں۔“

ہائم پہلے اسے مارکیٹ لے گیا، آئس کریم
 چاکلیٹس لے کر دیں، پھر اس کی اور ردا بہ کی کچھ
 شاپنگ کی، بعد میں اُسے ضما د کے اسٹور پر چھوڑ
 آیا۔ ضما د نے کہا بھی۔

”تم خود چھوڑ آؤ۔ بلکہ اچھا ہے، تمہاری ردا بہ
 سے بات چیت ہو جائے گی۔ بات کو سمجھنے کی کوشش
 کرو ہائم۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا خاموشی سے ایک
 جانب دیکھتا رہا۔

”وہی بھی تمہاری ساس اسپشل کہہ رہی تھیں
 کہ تمہیں ہی سمجھوں۔“

وہ دونوں ہونٹ اندر کی جانب کھینچے خاموش
 کھڑا رہا پھر تین میں سر ہلا کر آہستگی سے کہا۔

”نی الحال آپ چلے جائیں۔“ کہہ کر وہ
 واپس پلٹ گیا۔

ضما د نے اسے کھا جانے والی نگاہ سے اسے
 دیکھا تھا مگر وہ بھی کیا کرتا، ردا بہ کا سامنا کرنے کی وہ
 خود میں ہمت نہیں پارہا تھا۔ ضما د، شمرین کے مسلسل
 سمجھانے کا ابھی تک کوئی اثر ہوا نہیں تھا۔ شہل کو
 اسٹور پر چھوڑ کر وہ خواہ خواہ گاڑی سرکوں پر گھماتا رہا،
 ابھی تک گھر نہیں آیا تھا۔

عائش نے بہت دیر انتظار کیا، پھر نعیمہ سے کہہ
 کر اٹھ گئے۔

”جب وہ آئے تو، میرا بتا دیجیے گا۔ مجھے اس
 سے ایک بہت ضروری کام تھا۔۔۔۔۔ پلیز۔“

(ان شاء اللہ بانی آئندہ ماہ)

☆☆

دوب کے شہزادی



وہاں کے لوگ۔۔۔ ریدید تو کبھی نہیں رہے تھے۔ کہ
اُسے پھیکے منہ واپس لڑنا دیتے۔

اُس گھر پر اُترتی اماؤس اِس جلوا افزو نعمت
سے شق ہو جائے والی تھی۔ بلاخر..... اور امہانی بی
ان میں شریک تھی۔ برابر شریک تھی۔

نئے سنہری پلنگ پر پچھی سرخ رنگ سے بنی
نقش و نگار والی چادر کے اوپر وہ دودھ میں کھلی
گلابیت جیسا وجود لینا تھا۔ آنکھیں بند..... کھلی
وجود..... مانو چھونے سے میلا ہوگا۔ چہرے پہ
فرشتوں سی معصومیت..... اور نازک بدن.....!!! وہ
بے خبر تھا اور سونے میں مگن تھا۔

اِسے جنم دینے والی ماں نے کبھی چاندگر ہن کی
”اماؤس“ کا لفظ نہیں کیا تھا..... وہ رات کہ بوڑھیاں
جب کہتیں حاملہ عورت کے لیے محتاط لمحے ہیں، وہ
اللہ سے دعا کرے، اور کوئی کام نہ کرے اندر رہے
تا کہ بچے پہ کوئی برا اثر نہ پڑے..... یہ کمزور عقیدہ تھا
یا اُس کی بلا سے اکھان (من گھڑت بائیں)۔ وہ
رکھتی تھی جو تے کی نوک پر..... دودھ وہ حلیق سے نا
اُتار سکتی تھی۔ وہی کی ملائی اس کا جی متلائی تھی۔ اور تو
اور اس کے تو ”حاملہ عورت“ والے چونچلے بھی نہ
رہے تھے۔ اس پر ایسی اولاد کہ..... اللہ کی
شان.....!

چیزیں جیسے پس پشت چلی گئیں، چھپ
گئیں..... اِس لیے کہ دیکھنے والوں کے قلب
احساس محبت میں مبتلا مارے گھبراہٹ کے ڈوب
جاتے تھے۔ اور پھر ایک دم پلنگ پر سفید لباس میں

وہ بچو..... نیلے، سیلے، سرخ، سیاہ..... موٹے
بدنما سے بچھو تھے۔ عام بچھوؤں سے بہت بھیانک
اور ڈراؤنے، بیس ناگلوں اور چار منہ والے.....
زمین پر زہریلی چھایا بچھاتے ہوئے۔ پہلے ایک بیل
سے بچھو نکلا..... پھر دوسری بیل سے، پھر بیل بیل
سے..... بھورا بیال اُن کی تعداد سے بے نشاں ہو گیا
اور وہ پوری رفتار سے اُس کی طرف بڑھنے لگے۔

مارے خوف کی وہ چیخا جاتی تھی، حلق پھاڑ کر
پوری شدت سے..... مگر قاصر تھی۔ اُس کا منہ صحرا تھا
اور زبان خشکی کے باعث کئی بل کھا چکی تھی۔

خوف کے اظہار اور اپنے بچاؤ کے طور پر اُس کا
جسم بری طرح کانپ رہا تھا، چہرے پر اذیت کی محسوس
شکل رقم تھی..... لیکن بچھو پھرے ہوئے تھے۔ دیکھتے
دیکھتے انہوں نے اسے چاروں طرف سے گھیرے
میں لیا اور ریٹینے لگے..... پیروں کے تلوؤں پر
سر سر اہٹ، چھائی پر..... گردن سے ہو کر بالوں پر،
منہ سے ناک پر.....
اُس کی سانس سانس زہر ہوئی..... اور زندگی
اک تہر!

☆☆☆

اُس گھر میں نعمت نازل ہوئی اور ایسی ہوئی کہ
منہ سے ”ماشاء اللہ“ نکلتا تھا۔

امہانی بی (وہ خوشخبری سنانے والی عزت دار
دائی) پھولے نہ سہاتی تھی کہ شکر و تریوں، اور قدر و
منزلت سے اس کی نیت بھرنے والی تھی۔ جو بھی ہو،
اِس سب میں اس کا بھی تو اہم کردار رہا ہے..... اور



آنکھوں کے تاثر پر اب غور کیا تھا۔ بچے پر گرفت ڈھیلی پڑی، سانس تنگ ساکت ہو گئی۔ تو اماؤس شق کہاں ہوئی تھی؟ وہ تو دیکھو بہت حوا کے چہرے پر برس آئی تھی۔

انسان کبھی نہیں سوچتے کہ اُن کے اتنے کاری بولوں پر قدرت کیسے فیصلے لے لیتی ہوگی.....!

☆☆☆

رات پھر سیاہ تھی..... اور اس سیاہ رات کی روشنیاں محسوس کن..... شادی والے گھر کی رونقیں عروج پر تھیں۔ سرخ، سبز، سفید، سنہری جلتی جلتی بتیاں دور سے دلوں کو خوشی سے بھرتی تھیں۔ تو رات منظر سنہری اور بوقت سماں..... رات کی رانی کی خوشبو تار یکی میں دم مدم ہوتی شب بیداری کی جوانی کو ترنگ بخش رہی تھی۔

چوڑی دار پانچامہ پر سفید جالی دار نقیس فراک زیب تن کیے وہ اس یوشنیوں بھری رات میں رنگینیاں گھونٹی کوئی اپسرا تھی۔ اوپر سے سپدھے اور کندھوں کے نیچے سے بل کھا کر پشت پر گرے سیاہ رتھی بال..... کا جل۔ بھری آنکھیں ہنسی ناک، سنہری رنگت پر ہونٹوں کا دلکش کٹاؤ وہ بلاشبہ خوش نما دکھتی تھی۔

کھلے میں چمکتی نازک سی زنجیر اور کانوں میں پڑے آویزے..... دو ہٹا بازو میں کہنی کے گرد لپیٹے، پاؤں کھسے میں مقید تھے۔ اپنی تیاری پر اُس کے لب ہنسی میں ڈھلے جاتے تھے۔

”آہ..... ہاشب بیداری کے رنگ ابھی سے پھیکے تھے خوشی..... یا اللہ اب اُٹھے گا نا غضب۔“ ایک لڑکی کھلکھلائی ہوئی اس کی سمت آئی۔ اس کا انداز بیک وقت ستائی و ذوق معنی تھا۔

”خوش نما بہت حسین لگ رہی ہو۔“

خوش نما مسکرانے لگی۔ یہ اس کی دوسری دوست تھی۔ روشنیاں اس کے لباس سے لپٹ کر چہرے پر بکھرتی معلوم ہوزی تھیں۔ اور سب پر طائرانہ نظر ڈالتی تھی اور قدم قدم چلتی تھی۔ وہ جانتی تھی

لپٹے وجود پر سرسری میلی سی پر چھائی جھانگی۔ یہ پر چھائی اس کی ماں کی تھی۔ وہ وجود جس کے لپٹن سے اُس نے جنم لیا تھا۔ سوچ والے پوچھیں بچہ ایسا..... تو بی بی کیسی ہوئی؟

بی بی کے خشک ہونٹوں پر ممتا کی سی مسکان چمک گئی۔ کہا نا قالب بتلائے محبت ہوتے تھے، اور وہ تو ماں تھی..... جس کی ساتتیں قلقاریوں سے چھنک اُٹھنے والی تھیں..... دو ننھے بازو اس کی چاہ میں لپکنے والے تھے..... اُن جانے سے احساس ہمنگنے والے تھے۔ وہ ٹرانس کی سی کیفیت میں کھینچی چلی گئی۔ دو بازو، واہو کر کسی کا حصار بنے تو مانو کوئی کونا بھی تو خالی نہ رہا..... اُس کے ہونٹوں نے ننھے ہاتھوں کا بوسہ لیا تو ذات فنا ہوئی..... بے حواس۔

عین اسی لمحے دلہیز پر ایک اور پر چھائی نمودار ہوئی۔ اُس نے نظریں اٹھا میں اور جانے کس کے کرم سے بہت عرصے پہلے کا مسکرائی۔

”ہمارا بچہ..... یہ کوئی شہزادہ ہے۔“ وہ اُس کی سمت دیکھے دیکھے مسکرائے گئی۔ دو قدم فاصلہ پاٹ کر ہمیشہ کی طرح اس کے قریب آئے..... وہ ابن آدم تھا۔

”دیکھو یہ تم پر گیا ہے..... ہاں یہ تمہیں بھی پیچھے چھوڑ دے گا، پھر بھی تم پر گیا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ ابن آدم کی آنکھوں میں ایک تاثر ٹھہرا تھا۔

”اس کی ناک تمہاری طرح کھڑی ہوگی..... اور ہونٹوں کی تراش اور بال.....“

”جھوٹ مت بولو۔ اس کے بال تمہارے جیسے ہیں۔“ اُس نے زور دے کر کہا۔

”ہا ہا ہا..... یہ پہلے کے بال تو کٹوائے جاتے ہیں، جو نئے ہوں گے وہ..... اور خواہیدہ آنکھیں۔“

”چپ ہو جاؤ، جو بھی ہو یہ ایک..... اور مجھے اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔“ اُس کے لہجے میں کاٹ اُتری۔ بات اتنی عجلت میں ادا کی گئی تھی کہ بہت حوا کے بدن میں پھیری دوڑ گئی۔ اُس نے ان

ابا کی اس بیٹی کو لوگ پلٹ کر ایک نظر ضرور دیکھتے ہیں..... اس کے انداز و اطوار میں وقار تھا۔ حرکات و سکنات میں محسوس ہونے والی نزاکت.....!!

”میں ایک مرتبہ اور دلہن دیکھنے جا رہی ہوں۔“ خوش نمائے دائیں بائیں چلتی لڑکیوں کو باخبر کیا۔ وہ اس کی خواہش بہ ہنسنے لگیں۔

آنکھن میں چھڑکاؤ کر کے مہمانوں کے لیے بیٹھے اور باقی کے انتظامات تھے۔

فکر فاقوں سے پرے کنوارے وجود..... الہز جوانی..... زندگی کی رعنائیوں سے آشنا ہوئیں تو آموز کلیاں۔ آنکھوں سے ٹپکتے رنگین خواب، اور جلت رنگ بجائے قہقہوں کے شور۔ زندگی آزمائشوں سے پہلے یہی تو ہے..... حسین، ودفرب، ہاں دل فریب۔

”تم دلہنیں دیکھ دیکھ کے کیوں جی بہلائی ہو، دلہن بننے کا کیوں نہیں سوچیں؟“ ایک سکھی نے بہنی مار کر شرارت کی۔ خوش نمائے دیا کر بولی۔

”بکواس سے باز نہیں آؤ گی تم۔“

”نہیں، کیوں کہ ہم سے تمہاری طرح دل کی بکواس دبا ہی نہیں جاتی.....“ ہنسی کا شور راہ داری میں بھڑ گیا۔

”اپنی خواہش پھر میرے منہ سے کہلوانے کا مقصد؟“ وہ بھی مائل بہ شرارت نظر آئی۔

”قسم لے لو خوشی۔ کہتے ہیں کنواریاں دلہن کی استعجال شدہ ہلدی مل لیں تو ان کی شادی جلدی ہو جاتی ہے..... کیا خیال ہے؟“ یہ دوسری بھی جو اپنے بل کھاتے بالوں کو دوبارہ سیٹ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ہی ہی ہی..... تحقیق تو بڑی زبردست ہے۔ تمہیں نہیں لگتا کہ اس عظیم حقیق کو بروئے کار لاتے ہوئے ہمیں دلہن کی بچی ہلدی سے ان تمام لڑکیوں کی شادی کروا کے ثواب حاصل کرنا چاہیے، جن کی شادی نہیں ہو رہی..... اور پریشانی ان کے بالوں کی سہا ہی چاٹ رہی ہے؟“ خوش نما انتہائی سنجیدہ نظر آئی، جس پر بانو نہایت برامان لگی۔

”جاؤ میں نہیں ہوتی.....“

”ہاں میں بھی.....“ اس نے برجستہ کہا اور ایک بار پھر سارے میں ہنسی دوڑ گئی۔ ان سب کو بے فکری خوب راس تھی..... انہوں نے دلہن کے کمرے میں جھانکا۔

”جاتی ہو، میرا شہزادہ ابھی پیدا نہیں ہوا۔“ اس نے کچھ سوچ کر دلکشی سے سرگوشی کی۔ اس کی بات پر چاند پر چرخا کا ٹی بڑھیا کے دودھیا ہاتھوں پر کچھ چھتا تھا..... نیلے امبر کا چاند اپنی سفید و نیلگوں چاندنی رات کے کھٹک پر ہنوز وار تارا۔

دلہن کے مہکتے کمرے کو بھینٹ کا جس کھانے لگا تو وہ منہ بناتے ہوئے کھلے میں آگئیں..... چکا چوند روٹیوں میں شامیانوں تلے رقص و گیت کی محفل جھنکی لگی تھی۔

”تم نے دیکھا ہمایوں کی نئی فلم کے بڑے چرچے ہیں۔“ صفی نے لہجے میں گرم جوشی سمو کر اسے مخاطب کیا تو وہ چونکی۔

”ہاں میں نے دیکھی ہے، کافی اچھی بھی لگی..... مع خان البتہ ہمایوں کی اُپا لگ رہی تھی۔“ اُس نے ایکٹریس کا نام لیا جو ہمایوں کی فلم ہیر وین تھی۔ چار پائیوں پر پاؤں لٹکا کر وہ بیٹھ گئیں۔ محفل کے منظر نامے میں کچھ پُرمسرت چہرے والی لڑکیاں رقص کر رہی تھیں..... کچھ زندہ دل خواتین وقتے وقتے سے پیسوں کے نوٹ نچھاور کر رہی تھیں۔

”صحیح کہہ رہی ہو..... لیکن ہمایوں متاثر لگتا ہے اس سے، سراسر ایسی لہجہ بہت بیٹھا ہے اس کا۔“ صفی کا لگن سا انداز تھا خوش نما حیرانی سے دیکھتی لگی۔

”تم کب ملی ہو ہمایوں سے؟“ صفی کا جواب تیز میوزک کی آواز میں دب گیا، اچانک ایک سانگ پلے کر دیا گیا تھا۔ یہ ہمایوں کی اُسی فلم کا گیت تھا جو ان کے علاقے میں مشہور ہو کر زبان زد عام ہو گیا تھا۔ صفی اسے کھینچنے لگی۔

”اُو ناسب، ڈانس کرتے ہیں۔“

”ارے پاگل ہوئی ہو۔“ وہ انکار کرتی رہ گئی۔

”ہاہوں بھی آیا ہوگا مردانے میں..... کیا کہے گا کہ اس کے گیت کو لفٹ ہی نہیں۔“

انہیں مذاق کرنے کی بہت عادت تھی۔ خوش نما کمال کا رخص کرتی تھی، اور وہاں موجود جو لوگ اس بات سے واقف تھے۔ اُسے پیروں کو ہٹے سے آزاد کرتا دیکھ خوشی کی لہر دوڑتی نظر آرہی تھی۔ پہلے وہ ادا سے مسکراتی رہی پھر گیت کے بول اُس کے وجود میں پہچان برپا کرنے لگے..... چند لمحوں میں وہ خود کو ردھم میں لے آئی تھی۔ جگ دار جسم کے ساتھ دائروں میں گھومتی، تالیاں پیٹتے ہاتھ اس کے جھٹکے کھا کر بال بکھیرنے پر شدت سے بجنے لگتے تھے۔ تیز میوزک پہ ایک ہاتھ کر پر جمائے، گردن پیچھے کو اکڑائے دوسرے بازو کو موم کی طرح موڑتی وہ چہرے پر فسوں خیز تاثرات لیے ہوئے تھی۔

لحے مہر پہ لب بنا چاہ کیے سرکنے لگے..... سماں ٹھہر ہی گیا کہ جب تین وجود اندر داخل ہوئے..... اور ان کی نگاہیں ٹھٹک گئیں..... پھر الجھ کر بھٹک گئیں۔

رات سیاہ مگر سحر طراز ہوتی ہے..... اور اپنے طلسم سے سحر زدہ کر دیتی ہے۔ گیت کے اختتامی بولوں کے ساتھ وہ اب دائرے میں گھوم رہی تھی..... لبوں کے تراش میں مہبت کرنی مسکان اور چودہ کلیوں کے گھومتے فراک والی خوش نما..... بال اُس کے گرد پھیلے کسی کی دھڑکنیں روک سکتے تھے۔ اور دھڑکن رک گئی۔

دونگا ہیں تھیں، جو اس پر جم کر رہ گئی تھیں۔ وہ ”ہاہوں“ تھا جس کی بے یقین نگاہوں کا حصار خوش نما کے گرد تنگ ہو رہا تھا۔ وہ کیا تھی؟ واقعی مٹی کا کوئی وجود..... یا ہواسے کھینچی کوئی بغیر ٹھوس چیز.....

اب اُس کے چہرے پر سرخی رخص کرنے لگی۔ ایک لمحے یونہی لباس سنبھالنے رخص کا اختتام کرتے ذرا سی نظر دور کھڑے اس شخص پر گئی، اور اس اپرا کے پاؤں نجانے کیوں ڈنگا کر رہ گئے تھے۔ چاند کے چمکتے تھال میں یہ منظر نقش ہوئے.....

چاندنی میں جلتے رنگ چھڑ گئے..... چاند کی بڑھیا کو جانے کیوں تاسف نے کھیر لیا۔ ایک قیامت سی گزر گئی تھی۔

”کچھ تصادم شروعات میں کتنے حسین ہوتے ہیں..... پراختتام میں کتنے بھیا تک.....“

☆☆☆

افق گرد بار، اور موسم سرمئی تھا۔ شہر کے معروف سائیکارٹسٹ کے خنک آمیز روم کی کھڑکیوں کے شیشوں پر تڑپتی بارش پتھروں کی صورت پڑ رہی تھی۔ پانی پھسل کر نیچے بہہ جاتا، شیشہ دھندلا جاتا۔ بارش کی رفتار اور طوفانی ہواؤں کا شور اندر موجود دونوں کے درمیان عجیب سی فضا قائم کیے ہوئے تھا۔

ڈاکٹر ضمیر مرزا کی نگاہیں بار بار اس لڑکی کے گرد بھٹک رہی تھیں جو اب بڑی حالت کے ساتھ ذہنی طور پر بھی انتہی کا شکار تھی۔ وہ ایک جوان لڑکی تھی..... جس کی رنگت شاید دنیاوی اذیتوں نے اسمو کی کر دی تھی..... بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جن کے شفاف کالج میں چھوٹی چھوٹی خواہشات بچتی ہوں گی اب پہلی ہو کر یرقان زدہ مریض کے جیسی دھتی تھیں۔ خشک ہونٹوں پر سفیدی کٹی تھی..... آنکھوں کے گرد گہرے حلقے تھے اور گردن کی ہڈیاں دلیرانہ اُبھری ہوئی تھیں..... کمرے میں اے۔سی کی خشکی کے باوجود اس کے اُس کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں پھوٹ بڑی تھیں۔

”مجھے یہاں کیوں لایا جاتا ہے..... پانگل ہو جانے کی تصدیق کرانے کے لیے؟“ یہ اس کا پہلا جملہ تھا جو سنجیدہ مگر بہت بے تاثر تھا۔ ڈاکٹر مرزا کے چہرے پر فطرتاً تاثرات ابھر کر معدوم ہوئے۔ وہ گویا ہوئے۔

”سب سے پہلے تو آپ کو یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ میں پانگلوں کا ڈاکٹر نہیں ہوں..... یہ سائیکارٹسٹ کے بارے میں ہونی ایک غلط ڈیٹیکشن ہے۔“

”تو پھر میرا شوہر مجھے آپ کے پاس کیوں لیں لاتا ہے؟ ایسا کون سا علاج کر رہے ہیں آپ میرا؟“

”بسا اوقات انسان اپنی ذات کے تاریک قلعے میں قید ہو جاتا ہے..... وہ مہربان مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگے۔“ اور اسے کہیں روشنی کی کوئی ذق نہیں ملتی، یہ پابوسی کا نیر ہوتا ہے بیٹا..... ایسے میں انسان کو ایک اچھے سامع کی ضرورت ہوتی ہے جس سے وہ اپنی گھٹن باہر نکال سکے، مجھے اپنا دکھ بتاؤ بیٹا۔ اتنی کم عمری میں اتنے شدید دورے کیوں پڑنے لگے ہیں۔“ وہ خوب صورت واپنائیت بھرے لب و لہجے میں یوں پُر سکون تھے گویا اسے سننے کے علاوہ اُن کے پاس اور کوئی کام نہیں ہے.....

اب کے ٹپ ٹپ گرم سیالِ اذیت بن کر اس کی نینر آنکھوں سے بہ نکلا۔
”میں زندہ درگور ہو چکی ہوں ڈاکٹر صاحب..... اللہ ناراض ہے مجھ سے..... میں بھی نارمل نہیں ہو سکتی۔“

”اس دنیا میں کچھ ناممکن نہیں اگر تم چاہو..... تم کس خوف کا شکار ہو؟“
”میں جلتے میں سفر کر رہی ہوں۔“ اس کا گلا رندہ گیا تو بولنے میں تکلیف ہوئی۔ ”بیٹھے بیٹھے مجھ پر کچھ چڑھ آتے ہیں، سوتے میں میری چھانی پر ریختے ہیں..... گردن سے بالوں میں، مجھے ڈستے ہیں، میں وہ تکلیف وہ نشان اپنی روح پر محسوس کر سکتی ہوں..... یہ سب بے مقصد نہیں ہے۔“

اتنی سی بات یہ وہ بری طرح ہانپ گئی۔ مرزا نے مانی کا گلاس آگے کیا مگر وہ سانس چیتنے لرزنے لگی تھی۔ کمرے میں جس کا ایک بیک زوردار حملہ ہوا تھا گھٹن حد سے سوا ہوئی۔

”یہ تمہارے اندر کا نادیدہ خوف ہے بیٹے..... مجھے شروع سے سب بتاؤ یہ کب سے ہو رہا ہے۔“
وہ ٹھہر ٹھہر کر بخور سے دیکھ رہے تھے۔ وہ جھٹکے سے اٹھی اور کھڑکی کھول کر کھانسنے لگی۔ بارش کی تیز

بوجھاڑنے اسے بری طرح سے بھگو ڈالا۔
”یہ خوف نہیں میری سزا ہے..... میں اسے بھگتنے کے لیے ہی زندہ ہوں۔“

”خود اذیتی اچھی بات نہیں اچھی لڑکی..... ہمارا اللہ بھی ایسا نہیں چاہتا۔“

”مجھے اس سے گونی آزاد نہیں کر سکتا سوائے موت کے..... مجھ سے گناہ ہوا ہے۔“ تمکین آنسو پیٹتے ہوئے اُس نے بے ذائقہ بارش میں خود کو بھگ جانے دیا۔ ہوا کے ٹھنڈے جھونکے پھولوں کو سیر کراتے خوش کر رہے تھے..... اس سر مئی موسم میں اپنے خوف کا سامنا کرتی، وہ فیصلہ کر رہی تھی۔

”جب تک زندگی ہے معافی کے دروازیں..... اور اللہ بہت مہربان۔“ ہمت ہارنا ڈاکٹر نے بھی سیکھا نہیں تھا۔

”اور جب انسان ہی معاف نہ کرے تو اللہ کیسے کرے گا۔“ وہ استفہامیہ بڑبڑائی تھیں۔

”ہمت مت ہاریں..... میں آپ کا ساتھ دوں گا۔“ وہ حوصلہ افزا انداز میں بولے۔

”ایسا کچھ نہیں ہو سکتا.....“ اس کے حلق میں کچھ اٹکا۔ ”آپ کو پتا ہے میں نے کیا کیا ہے؟ آپ سن کر ہی مجھے باہر جانے کا کہہ دیں.....“

”آزمائش ہی شرط ہے..... میں سننے کے لیے تیار ہوں۔“ وہ مسکرائے اور اُس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھرنے لگی۔

”آپ سن سکتے ہیں؟“ اُس کی آواز ہی نہیں شکل بھی رُاسرار ہوئی تھی۔
”میں نے..... میں نے اپنے بیٹے کو..... سیکے بیٹے کو اپنے ہاتھوں سے تل کیا ہے..... ایک ماں ہو کر اُسے مار ڈالا ہے، اس کی کوئی معافی ہے؟“ یہ آواز اُس کی آخری بات تھی، سکوت پھر ایسا جھامبا تھا کہ اسے زخمی کرنے کے ڈر سے کسی بھی شور نے خود کو گونگا کر دیا۔

بارش کے سبگ آتا پہلا اولہ کھڑکی میں بھینکتی لڑکی کی پیشانی سے ٹکرایا، اور زمیں پر گر کر چیخڑ ہونے

یہ لڑکی ایک گورکھ دھندہ تھی.....!
 اک پزل تھی..... اک پہیلی تھی.....!!
 ضمیر مرزا کے سامنے ایک اور کہانی حاضر
 تھی.....!!

☆☆☆☆

تو وہ ہمایوں تھا۔

اپنے نام کی طرح پیارا..... و جاہت میں
 شاندار.....!! اُسے خود بر بھی محنت نہیں کرنی پڑی
 تھی..... گلابیت کھلی سفید رنگت پہ سارے گلن پلکوں کی
 سنہری کاج کج والی آنکھیں بار بار نظر ڈالنے پر مجبور کرنی
 تھیں۔ مغرور ناک اور پختک عنانی لب..... وہ
 کسرتی بدن و مضبوط کاجھی کا مرد تھا۔ تیکھے نقوش کا
 ایک سراپکی و پنجابی فلموں کا خوبرو ہیرو..... جس کی
 شہرت آس پاس اور دور نزدیک کے کئی علاقوں میں
 عام تھی۔ اس نے محض شوقیہ طور پر چند کامیڈی فلمیں
 کی تھیں جو بے حد مقبول ہوئیں..... اس طرح کہ پھر
 بالکل غیر ارادی طور پر وہ مزید فراموشی فلمیں سائن کرتا
 گیا..... اسکرین نے اُسے مزید ہندسہ بنا کر پیش
 کر دیا تھا اور پھر پیشے کی ڈیمانڈ نے اس کی شخصیت
 مزید نکھاری..... باصلاحیت، نوک دار لہجے کا
 مالک..... ہمایوں۔

کچھ لوگوں کے لیے وہ حیرانی کا سبب بنا جن
 میں ”خوش نما“ شامل تھی..... اس لیے کہ پہلے براہ
 راست وہ اس سے بھی اتنی متاثر نہیں ہو سکی تھی..... یا
 پھر کبھی اس کی طرف اس کا دھیان ہی نہیں گیا
 تھا.....!!

اکثر اوقات وہ گیت بھی گا لیتا تھا اور اب
 ڈائریکشن بھی کر لیتا..... وہ ایسا تھا کہ لوگوں نے
 اسے بہت کم وقت میں ہر روپ میں قبول کیا، اور یہ
 اس کا اعزاز تھا۔

اس کی نئی فلم جب بھی مارکیٹ میں آتی
 مردانے میں اوطاقیں جیتیں۔ اور کچھ گھروں میں
 آنگن۔ ان کی بستی کے گھر میں بی وی نہیں ہوتا تھا،

اس لیے لڑکیاں اور شوقین مائیں وہ فلم خوش نما کے گھر
 اہتمام سے دیکھتیں اور نئی فلم کے آنے تک پرانی ہر
 دفعہ نئے اشتیاق سے دیکھتیں.....!
 چند ہفتے قبل اس کی نئی فلم ”ہنج“ (آنسو)
 ریلیز ہوئی اور اُس کا ایک ایک منظر بچے بچے کو زبانی
 یاد ہو گیا۔ کئی دوپہروں کی سسنان گلیوں میں اس فلم
 کے گیت گونجتے تھے.....

یہ ہمایوں کی زندگی کا خوش کن دور تھا..... اُس
 کے آس پاس ایک حد تک لڑکیاں بھی موجود تھیں۔
 لیکن پھر اس کی زندگی کا حسین دور شروع ہوا.....
 ہمایوں کو محبت ہو گئی۔

☆☆☆

یہ ایک کشادہ گھر کے وسیع صحن کا منظر ہے۔
 سکھ چین و جامن کے پیڑوں کی گھنیری
 چھاؤں میں ادھر ادھر ڈولتی موٹی مرغیوں کی کٹ
 کٹ دوپہر کے سونے شور کو مجروح کر رہی تھی.....
 وہاں رنگ برنگ دیسی مرغیوں کے چوزے دھوپ
 میں جلتے پھولوں کی کھاریوں تک پھیلے بہتے بھلے
 دکھتے تھے۔ باقی صحن دھوپ سے بھرا تھا..... اور گول
 ستونوں والے برآمدے کے نیچے بنے کمرے،
 دروازے بھڑے جانے کی وجہ سے نیم تیار یک
 تھے۔ ہر طرف نظر آتی ترتیب و صفائی قابل دیدھی۔
 یہ ہمایوں ابراہیم کا گھر تھا۔

گڈڑی کے پھانک کا کھٹکا کھولتے ہوئے وہ
 گھر میں داخل ہوا تو اماں لیموں کے پیڑوں کے
 پاس کھڑی لیموں توڑ رہی تھیں۔ لیموں کی ٹرش
 خوشبو سارے میں پھیل رہی تھی..... آچل میں
 لیموں چھتی اماں، دھوپ، گرمی، اور مرغیوں کی کٹ
 کٹ، چوں چوں.....

”اماں میں گرے فائل لایا تھا۔“ برآمدے
 میں پہنچ کر اس نے سینے کو انگلی سے سمیٹا، اور ماں کو
 آواز دی۔ مکان ہی اس کے قدموں سے لپٹی تھی،
 سینے سے سفید شرٹ جسم سے چسپی تھی۔

”ہمایوں۔“ ماں نے لیموں توڑنے ترک کے

اور دوڑنے کے پلو میں سمٹتے برآمدے میں آئیں۔
 ”کس فائل کی بات کر رہے ہو بچے..... بیٹھو تو سہی
 آتے ہی فائل.....“

”اماں جان جلدی میں ہوں۔“
 ”مہوش کو جگا کے پوچھو، میں ابھی شربت لاتی
 ہوں۔“

”شربت رہنے دیں..... فائل کی ارجنٹ
 ضرورت ہے، مہربانی کر کے آپ خود اُن سے پوچھ
 لیں۔“

وہ عجلت میں اپنے کمرے میں گیا، کتابوں کی
 الماری، سیف، درازیں، میزوں کے نیچے اور پردوں
 کے پیچھے بھی چھان لیا..... مگر فائل ندرہ تھی۔

”مہوش کے بچوں نے کہیں ادھر ادھر نہ کر دی
 ہو..... بیٹا وہاں تو نہیں ہے۔“ وہ فکر مندی سے اس
 کے پاس آئیں۔ جوان بچوں کی والدہ ہونے کے

باوجود وہ صحت مند اور جوان دکھتی تھیں، پھرتی قابل
 دیدھی۔ ہمایوں جھنجھلا گیا۔

”بہت بار کہا ہے میری چیزوں کا خیال رکھا
 کریں..... مگر.....“ وہ ناراضی سے بے ترتیبی
 پھیلائے لگا۔

”کتنا خیال رکھیں..... جس کا حق ہے اُسے
 لے آؤ۔“ اماں چونکے والی نہیں تھیں بنا وقت ضائع
 کیے جھٹ بولیں۔ ہمایوں لُٹھ بھر کورکا۔

”شمع خان کو لے آؤں؟“ وہ تپانے کو بولا۔ وہ
 تپ بھی لگیں۔

”تیرے اُس شمع دان میں آگ نہ جلادی میں
 نے.....“

”شمع دان..... گریٹ، ایسی آپ لگتی تو
 نہیں۔“ وہ بے اختیار ہنسا۔

”دلکٹی تو ماں بھی نہیں میں..... پھر بھی ہوں
 ناں۔“ وہ فخریہ بولیں تو دونوں ایک ساتھ ہنستے گئے۔
 مہوش بھابھی نے دروازے سے جھانکتے ہوئے اور
 اپنے لاڈ لے دیوار اور شیش ساس کو دیکھا۔
 ”ہمایوں فائل ملی؟“ وہ غالباً سوئی ہوئی تھی

ماتھے پہ بندھی پٹی اسی بات کی غماز تھی۔
 ”نہیں بھابھی.....“ وہ بے چارگی و شرمندگی
 سے بولا۔ مہوش واپس مڑی۔

”یہ لیس اماں کے کمرے میں رہ گئی تھی۔“ وہ
 ڈھونڈ کر اسے تھماتے بولی۔ ہمایوں نے تشکر سے
 دیکھا

”بہت شکر یہ بھابھی..... اماں گرمی بہت ہے،
 میں رات کو لوٹتا ہوں دیر ہو رہی ہے“ وہ جلدی میں
 بال بنانا ہوا آئینے سے ہٹ گیا۔ نکلنے کی ہوا میں بھی

حدت تھی، سورج اڑ کر کھیرا تھر برسار ہاتھا۔ اس کے
 زیرِ عتاب دھرتی جل رہی تھی۔

”ہمایوں کھانا.....“ وہ تیز تیز چلتے ہمایوں کے
 پیچھے برآمدے کے کنارے تک آئیں۔ ”اچھا جلدی
 آنا ویسہ بر شرکت کرنی ہے لازمی تم نے.....“
 وہ ٹھنکا۔

”ویسہ.....؟“ پھر دل چسپی سے مسکراتا ہوا
 فرصت سے ماں کی طرف مڑا۔

”اماں آپ کو خوش نما کیسی لگتی ہے؟“
 ”خوش..... نما“ اپنے جلد باز بیٹے کے منہ
 سے غیر متوقع بات سن کر جہاں آراء اور مہوش ایک
 ساتھ تھیر رہ گئیں۔

☆☆☆

پچھتم سے اٹھی زرد آندھی سازشی تھی جس نے
 ہر رنگ پر مٹی اُچھال دی تھی۔

بھری دو پہر میں سازشی ہوانے بادلوں کی فوج
 جمع کر لی، جو فلک پر فتح پائے، اب پوری طرح
 راجدھانی کا جشن منا رہے تھے۔ ایسے میں گرمی کا
 زور ٹوٹا..... اور موسم کی ساری کٹافٹ دھل گئی۔
 خوش نما نے جاچکتی نگاہیں آسمان پر مرکوز
 کیں۔

”لگتا ہے بارش آئے گی.....“ دادی نے
 ٹھنڈے پانی کی بانٹی میں آم ڈبوئے ہوئے پیشین
 گوئی کی تو خوش نما کا سر نفی میں دائیں بائیں ہل گیا۔

”نہیں۔ آنا ہوتا ہے ہیں کہ برسے گا دم نہیں
 لگتا۔“

رکھتے۔“ اس نے سنجیدگی سے خطاب جاری کیا اور سارے میں طائرانہ نظر ڈالی۔ وہ اس گندے صحن کو صاف کرنے کا موڈ رکھتی تھی۔

اچھا جی حکمہ موسمیات، بڑے اٹل اندازے ہوتے ہیں آپ کے.....“ صحنی نے آم سے انصاف کرتے ہوئے مداخلت کی۔ اُس کے ہاتھ میں آلو بخارے تھے۔

”شریط لگا لو۔“ خوش نما نے چیخ کر کہا جبکہ دھیان کا پتھری کہیں اور پھڑپھڑا رہا تھا۔ روشنیوں والی رات..... رقص، گیت..... شادی اور وہ..... منظر بدل گیا تھا۔

”آپ اتنا اچھا ڈانس کر لیتی ہیں، میری تو گویا نظر جامد ہوگئی۔“ کچھ دیر بعد اپنے عقب سے ہمایوں کی آواز سنائی دی تو اس کی حرکات رک گئی تھیں۔ اسے لگا وہ مڑ نہیں پائے گی۔

”مجھے لگا اس گیت پر ڈانس جتنا زبردست ہو سکتا تھا وہ فلم میں کیا جا چکا..... لیکن تم نے تو مجھے حیرت زدہ کر دیا۔“ وہ خوش گوار تاثرات لیے آپ سے آپ برآ گیا۔ وہ تھک چکی۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے..... یونہی کچھ میرا شوق، اور زیادہ آپ کی فلم دیکھنے کا اثر..... آپ کی ہیروئن نے بھی بہت اچھا ڈانس کیا ہے۔“

”بلاشبہ، لیکن تم میں بہت مہارت اور پرفیکشن نظر آئی..... کیا باقاعدہ سیکھا ہے؟“ اُس کی بھنویں استفہامیہ انداز میں اکٹھی ہوئیں، وہ محظوظ لگتا تھا اور خوش نما نروس..... رات ان کے سروں پر کسی سچی عمر کی دو شیزہ کے آپچل کی مانند پھسل رہی تھی۔

”میں شرمندہ ہو رہی ہوں اب، سب کا اصرار تھا ورنہ..... آپ مذاق اڈائیں مجھے اندازہ بھی تھا کہ شاید آپ آئیں، غلطی کر دی۔“ وہ نروٹھے پن سے بولی تو ہمایوں بے ساختہ ہنستا چلا گیا۔

”ارے بہت اچھا کیا..... اور ہاں لگتا ہے تمہارے اندازے بہت سچے ہوتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں پہلے کی سی ستائش تھی..... فلک کو ڈھانچتے

سیاہ بانات پر نائے تکاروں کی چھاؤں اور مٹھی چاندنی کے نیچے کھڑے ہمایوں، خوش نما..... آپس میں لگن تھے۔ ایک کے چہرے پر مسکراہٹ بھری تھی اور دوسری کی دبی دبی مسکان..... اُس سے اپنے لیے ستائش دیکھ کر ایسے عجیب سی راحت پہنچ رہی تھی۔

”میں جانی ہوں، ایسے کھڑے رہنا مناسب نہیں۔“ خوش نما کو اچانک خیال آیا کہ کھانا کھانے کے بعد پیکلے پر ہاتھ دھونے وہ نسبتاً تاریک گوشے میں کھڑی تھی۔ ہمایوں فوراً سنبھلا۔

”خوش نما! میں تم سے بعد میں بھی ملنا چاہوں گا۔“ اسے جانا دیکھ کر اس نے پیچھے سے پکارا۔

”کیا میں نے کچھ کیا ہے؟“ خوش نما اب کے اپنے لبوں کو پھیننے سے روک نہیں پاتی تھی۔ وہ مڑے بغیر بولی۔

”شاید کچھ کچھ.....“

اس سے زیادہ وہ کچھ سنتی تو شاید اپنے پیروں پر کھڑی نہ رہ پاتی..... ہمایوں انوکھے جذبوں کے اولین کچے رنگوں سے لپٹا وہ سینا تھا، جو اس کی آنکھوں سے بہتا ہوا دل کو روشن کرتا تھا۔ اُس کے دل پر پاپیل کی پہلی دستک ہمایوں کے سر تھی۔

دل بے قصور ہوتا ہے..... اس کا تو نمبر ہی کہیں بعد کا ہے..... سب سے پہلا دوش ہے ”نظر“ کا..... !!

اسکرین کے پیچھے ہمایوں کو تکتے، اہل اس کی نظر..... سامنے سے ایک نظر پالنے کی جسارت نہ رکھتی، اور تنہائی میں آنکھوں کی پتلیاں..... سن رویتی تھی..... اسے سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ اسے بار بار کیوں دیکھنا چاہتی ہے، ایک مرتبہ اس کی زمزمہ سے بھی ہلکی سی جھڑپ ہوگئی۔

”تم ایک ہی سی۔ ڈی، بار بار کیوں دیکھتی ہو؟“ زمزمہ اس کی بہن تھی، چڑ کر بولی۔ خوش نما نے گھور کر دیکھا۔

”کیونکہ اسے دیکھنا مجھے پسند ہے“ اس نے مزے سے اعتراف کر لیا۔ زمزمہ ایک جھٹکے میں اٹھ

بیٹھی۔

”ایک ہی فلم کو؟“

”نہیں۔“

”کسے؟“

”ہمایوں کو.....“

”پائل ہوئی ہو.....“ وہ چیخ پڑی۔ ”کسی نے سنا تو کیا خیال کرے گا..... ہٹو، یہاں سے آئندہ کے بعد کیتھوں کو ہاتھ مت لگانا۔“

”پسند کہا ہے، محبت نہیں کہی اچھا۔“ وہ ناگواری سے بولی۔ اسے زمزمہ کا ٹوکنا پسند نہیں آیا تھا۔ زمزمہ پھر بھی کہے بغیر رہ نہیں سکی۔

”اور پسند بھی تم اسے بار بار دیکھنے کی وجہ سے کرنے لگی ہو..... یاد کرو، تمہیں پہلے کبھی وہ پسند تھا؟“

”میں نے پہلے کب اُس سے ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا؟“ خوش نما کو شدید حیرت زدہ ہو کر دکھانا پڑا۔

”پہلے کبھی یوں پسندیدگی کا اظہار بھی نہیں کیا..... انسان جتنا زیادہ کسی چیز کو فوکس کرتا ہے، اسی کی جانب تیزی سے گھنٹتا جاتا ہے“

”سوری وہ انسان ہے، چیز نہیں“ خوش نما نے ناک سے گویا مہاسی اڑائی۔ انداز کم از کم ایسا تھا۔ وہ اڑا سکتی تھی۔

”انسان ہے اسی لیے میں بھی روک رہی ہوں..... ایک پھول کو آپ اپنے دھیان کی ہوا، خلوص کا پانی، اور چاہت کی کھاد نہ دو تو وہ مرجھا جائے گا..... جبکہ اس کے برعکس اگر اسے اچھی طرح دیکھنے پر رکھنے کے لیے اسی کے ارد گرد گھومتے رہو تو انسانی جذبات بہک جاتے ہیں۔“ اُس سے ایک سال

بڑی بہن نے اسے بہت پتے کی بات بتادی تھی جو خوش نما کی لاپرواہی کی نذر ہو گئی..... زمزمہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”یہ تھوری مجھ پہ اپلائی نہیں ہوتی، ایسا کچھ بھی نہیں ہے تمہارا مشورہ بہر حال بہت اچھا ہے۔“

ایک چیز جو سرے سے ناممکن لگے خواہش بننے میں بار بار رکاوٹ ڈالتی ہے..... اُس رات سے پہلے جیسے ”ہمایوں“ ناممکن تھا..... اور اس رات کے بعد سے جیسے ہر چیز ناممکن تھی، جو اُس کی زندگی میں ممکن ہوئی..... تو تب وہ محبت زدہ بھی نہ خواہش زدہ..... شاید حسرت زدہ ہی!!

محبت اہلی آگ ہے تو..... اس پر جھپتی پہلی نظر بھرتی جگاری!!

”خوش نما میں تم سے بعد میں ملنا چاہوں گا۔“ حسرت کی جگہ خالی ہو گئی..... اور محبت کے لیے دل۔ وہ قید ہو گئی

”خوش نما..... خوش نما۔“ اماں کی آواز پر تخیل چٹخا اور چکنا چور ہو گیا..... آموں کی ٹیٹھی رسیلے خوشبو، دن کا وقت، بادلوں اٹا آسمان، اور وہ اپنے گھر کے صحن میں تھی۔ یہ ماں بھی ناں۔

”صحن میں جھاڑو پھیر لو، عصر ہو گئی تو دی نہیں جائے گی۔“ عصر کے بعد دادی جھاڑو نہیں لگانے دیتی تھیں، یہ ان کے مفروضے تھے کہ اس سے خوش بنتی جاتی ہے۔ خوش نما نے ہر خیال جھٹک کر دوڑنے کو بازو کے نیچے سے گزار کر باندھا اور آستینیں ہلکی سی موڑ لیں۔

”آپ لوگ آم کھاؤ میں ابھی فارغ ہو کے آتی ہوں.....“

صحن میں ادھر ادھر سے اُڑ کر آنے والے آوارہ شاپر شتر بے مہار گھوم رہے تھے۔ تیزی و پھرتی سے اُس نے کھجور کے لمبے جھاڑو سے ان کا بندوبست کیا اور کچرے کو ٹھکانے لگائی، انگوروں اور کریلوں کی سبز بیلوں کو لکڑی کا سہارا دے کر دیوار کا راستہ دکھایا..... جنہیں ہوا اُکھاڑ کر آدھ موا گئی تھی۔

گھر بے کا پانی گرا کر، اُسے دھویا اور تازہ پانی بھر کر گھر وچ پی پر سے گرد صاف کر کے اس پر کھا۔

دادی کی پختہ عادت کے ساتھ وہ سب بھی گھرے کا پانی شوق سے پی لیتے تھے۔ اس کام سے فارغ ہو کر اُس نے نیم کے پیڑ پر لٹکیں پر بندوں کے

تمہارے لیے۔“ بھوری آنکھوں کی جوت جلائے،
اُس نے جھوٹ ترک کیا اور سچ بول دیا.....

☆☆☆

”ادھر شہزادی نے نو عمری میں اپنے دل پر پڑنے والی محبت کی دستک پر دل کے کواڑ کھولے..... اور ادھر بادشاہ کے دل میں ترازو ہو گیا کہ اُس کی بیٹی کا دل کسی اور لے پر دھڑک اٹھا ہے۔ بادشاہ کو شہزادی پر بہت غرور تھا اور اُس نے اسے ایک بیٹے کی طرح تربیت دی تھی۔ مگر بادشاہ سلامت اس سے سناوینت ختم کرنے سے تو گیا..... اسی لیے بادشاہ نے شہزادی کو اپنی آرام گاہ میں بلا یا اور از خود گفتگو کی بھاری سے ایک بات نکال لی.....“

بھور کی چھڑیوں سے بنی چٹائیوں پر جاڑے کی راتوں کے اولین پہر مٹی کے دھکتے انکاروں بھرے چوہے کے گرد، فریختیں چھٹی ہوتی تھیں، جس پر بیٹھے دادی کی پوتے، پوتیاں پاٹ دار آواز میں ان سے کہانی سننے کا شوق پورا کرتے تھے۔ دادی ایسے موڑ پر آ کر ہمیشہ تجسس کو ہوا دینے کے لیے ڈرامائی وقفہ دیتیں..... اور بڑے بھیا کی پچی بے تابلی سے پوچھا کرتی۔

”دادی آگے کیا ہوا..... شہزادی تو قتل ہو گئی ہوگی؟“ دادی کے صبح چہرے پر انکاروں کی تابانی میں سرخ مسکان چمک جاتی۔

”بادشاہ نے اُس کے دل کا حال کھول کر رکھ دیا کہ وہ اس کے ہر راز سے واقف ہو گیا ہے۔ شہزادی نہایت خوف زدہ ہوئی اور روتے ہوئے اپنی پیشانی اس گستاخی پر اپنے باپ کے قدموں میں رکھ دی، ہاں البتہ اپنی محبت کی دستبرداری سے انکاری تھی۔ تب بادشاہ نے اُس سے کہا کہ لڑکی بھلے بادشاہ کی بیٹی ہی ہو اُس پر دہری ذمہ داری عائد ہو جاتی ہے کہ اُس کے ساتھ اُس کے باپ، بادشاہ کے تاج، اور پوری سلطنت کی عزت جڑی ہوئی ہوئی ہے۔ مجھے تمہاری خاطر ایک کم حسب نسب والے خاندان سے جڑنا پڑا تو کچھ حرج نہیں ہوگا۔ لیکن اس سے

لیے پانی کی بیالیاں بھریں، جو کہ پرندوں کے لوٹنے کے سے ہمیشہ بھری جاتیں۔

نہا۔ وہ چپکے سے ان کو وہاں چھوڑتی گھر کے پچھلے حصے کی طرف آئی اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ سانس نہ تازہ نگاہ آم و قالسوں کا باغ ایک معقول ترتیب تک پھیلا ہوا تھا۔ بلکے بلکے پلٹتے پلٹتے شور کر رہے تھے، وہ چند لمبے اس بھرے حسن و تازگی کو دیکھتی رہی جو ایسے موسم میں مسکور کن لگتی تھی۔ پھر آگے بڑھ کر ندی کنارے چلی آئی۔ ہوا کی لہریں ندی کے شفاف پانی پر صاف نظر آتی تھیں، جھک کر اُس نے ہاتھوں کے اوک میں پانی لیا اور منہ دھونے لگی۔ پکا ایک قدموں کی دھمک اُسے اپنے قریب سنائی دی تھی۔ وہ دوپٹا سنبھالتی مڑی۔ (دل ڈول گیا تھا)

”آپ یہاں؟“ اپنی دلکش مسکراہٹ کے ساتھ وہ اس کے سامنے تھا۔

خوش نما کو پہلی بار اپنا دل بے قابو ہوتا محسوس ہوا..... اُس کے چہرے سے چپقلی نظر نہیں ہٹانا اتنا دشوار تھا، جتنا نظر میں جمانا۔

”مجھے نہیں یقین تھا کہ آپ یہاں ہوں گی۔“ وہ اس کے سامنے آ کے کھڑا ہو گیا۔

خوش نما کے گماں سے پرے تھا کہ اتنی جلدی وہ دو بارہ رو برو ہوگا۔

”میں نے کہا تھا نا کہ..... لیکن یہ محض اتفاق ہے۔“ اُس نے بات ادھوری چھوڑی اور کندھے اُچکائے۔ وہ بات جو ادھوری ہو کر مکمل لگتی ہے۔

میں کیسے مان لوں؟“

”موسم کی رنگینیاں ثبوت ہیں کہ میں یہ کنارہ پکڑے کسی خوش کن منظر کی تلاش میں نکلا تھا۔“ وہ بے یقین تھی، مسکراتی۔

”آپ یہاں کیا کرنے آئے ہیں؟“ خوش نما نے ایک انگ کر پوچھا۔ باغ کی تتلیاں اس کی ہم خیال ہو گئیں..... وہ جانے کیا سننے کی منتظر تھی، تتلیوں کے ہاتھات سچ جمع کرتی۔

میں صرف تم سے ملنے آیا ہوں..... یہاں

اور میں اپنے جذبات کا کچھ نہیں کر سکتا۔“
اس نے آخر میں مصنوعی فکر مندی سے کندھے اُچکائے تو خوش نما کے چہرے پر گلاب بکھرا ہوا تھا۔ ایک محبوب انسان کے منہ سے یہ فقرے سن کر اس نے چند پلے بے یقینی کی نذر کیے۔ وہ ہمایوں کے ساتھ اسی منظر میں قید ہوئے اپنے خوش گوار جذبات سے کبھی چمکا کر انہیں جا بھتی تھی۔

”ہمایوں تم ابھی تک شاید اُس رات کے حصار سے نہیں نکل پائے۔“ اس نے اپنی آواز کی لرزش پر بدقت قابو پایا۔

”رات تو صرف ذریعہ تھی..... اصل وجہ تم ہو۔“ ہمایوں نے ملاحظہ ہوتے ہوئے روشنی سے کہا۔

”دراصل تمہاری فیلڈ کا اثر ہے جناب..... پھر یقیناً تم میرے ڈانس سے متاثر ہو۔“ وہ ہنس کر بولی۔ ہمایوں کا چھوٹا سا قہقہہ اس کے ارد گرد بکھرا گیا۔

”وہ بھی کہہ سکتی ہو.....“ وہ فوراً مابن گیا۔

”میری اس تمام تر بے چینوں کا ذمہ دار وہ رقص ہی ہے جس سے پہلی بار میں تمہاری طرف متوجہ ہوا۔“

یعنی اور مجھ میں کچھ بھی نہیں؟“ وہ ناک چڑھا کر خفگی سے بولی۔ ہمایوں کو اس کی ادا پہ پیارا آیا۔

”میں نے ذمہ دار کہا ہے..... واحد وجہ وہی نہیں۔“

”تعریف سمجھو؟“
”شوق سے.....“ وہ ہنس پڑا۔

”اچھا تو پھر اگلی فلم میں لے رہے ہو مجھے ہیر ورن.....؟“ وہ ایک دم سامنے آگئی۔ آنکھوں میں سوال بھرا اشتیاق..... اور انداز میں بے تکلفی۔ شب کی تاریک راہوں کے ہم راز روشن جگنو ایک ایک کر کے ہمایوں کی آنکھوں میں جلنے بچھنے لگے.....

”میں تمہیں اپنی زندگی میں ہیر ورن لینا چاہتا ہوں خوش نما۔“ اُس کی کیبیر لہجے میں کھلی خواہش کی آمیزش..... بات خوشبوئی، مہک تھی۔ اسے معطر کر گئی..... رنگین محبت کی تیز پھوار میں بھیکتی لڑکی

پہلے تمہیں ایک امتحان سے گزرنا ہوگا.....“ دادی یہاں آ کر ایک بار پھر مسکراتیں، گویا بادشاہ کی عقل مندی انہیں بھاجانی ہو۔

”بادشاہ نے کیا امتحان لیا دادو؟“ بے صبری سے پوچھا جاتا اور وہ گویا ہوتیں۔

”بادشاہ نے کہا..... تم میرے پوچھے گئے سوال کا جواب دریافت کرو گی اور تب تک اُس سے نہیں ملو گی جب تک کہ صحیح جواب کا ادراک نہ کر لو..... سوچو کہ بارش کے قطروں میں تمہارے لیے میں نے کون سی نشانی چھپائی ہے..... بوجھو کہ بارش کی بوندیں زمیں پر گر کر پہلے سی کیوں نہیں

رہتیں..... کیا چیز انہیں خاک کر دیتی ہے؟“

ندی کا ٹھنڈا پانی روانی سے بہتا ہمیشہ کی طرح جھاگ اگل رہا تھا۔ خوش نما نے سوچنے کی کوشش کی کہ اس کا انجام دادی کیا بتایا کرتی تھیں..... مگر اس کے ذہن کی سلیٹ کوری رہی۔

”میرے گمان میں نہیں تھا کہ آپ اتنی جلدی دوبارہ ملیں گے.....“

ہمایوں مسکرا دیا۔

”میں نہیں مان سکتا کہ دو تین دنوں سے جو سکون مجھے حاصل نہیں، اس بے قراری کی آج تم تک پہنچ نہ سکی ہو.....“

دونوں ہجور کے درخت کی اطراف سے ٹیک لگا کر کھڑے ندی کے ہلکے گدے پانی کو ٹیک رہے تھے۔ دونوں کے ہی جذبات کی روانی پانی مانند بہہ رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ خوش نما نظریں چرا کر بولی۔

”مطلب تو سیدھا سا ہے کہ تم نے مجھ پر کوئی جادو کر دیا ہے..... یقیناً کوئی سحر ہی پھونکا گیا ہے ورنہ میں نے کبھی کسی لڑکی کو اتنا خود پہ سوار ہوتا نہیں

دیکھا۔ تمہاری ہنسی کے سرخ گلاب، تمہارے لہجے کے آثار چڑھاؤ، اور تمہاری صورت میری نظروں سے ہٹتی نہیں..... اس سب میں بے شک کچھ خاص نہیں، مگر عام چیز بھی بہت اچانک خاص لگنے لگتی ہے

گنگ ہو کر اُس آدمی کو دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

تو جہاں آراء حیرت کا ایک اور جہاں گھوم آئیں۔

”یعنی کچھ ہوا ضرور ہے؟“ انہیں یقین سا ہو چلا۔ وہ ہما یوں کے پیچھے چلی آئیں۔ ہما یوں پیروں کو جو توں کی قید سے آزاد کر رہا تھا۔

”یونہی اماں، اب اپنی ذمہ داریاں اٹھانے کو جی چاہتا ہے۔“

”تم کسی کو پسند کرنے لگے ہو۔“ اُن کے کہے میں نہ شک تھا نہ سوال..... صرف تصدیق کی منتظر ہوں جیسے۔

ہما یوں چند ٹائپے ماں کے چہرے پر کچھ کھوجتا رہا۔ پھر سر جھٹک کر کوئی بھی سراغ پانے میں ناکام رہا۔

☆☆☆

”ہاں اماں.....“ ایک دلغریب تاثر اُس کی آنکھوں میں ہلکورے لینے لگا۔

”سرخ کا نام مت لینا.....“ اُن کی تیوری چڑھ گئی۔ دل میں کچھ اُبل رہا تھا۔

”تو بہ کریں.....“ ایک قہقہہ برآمد ہوا۔

”پھر کون.....؟“ دم سادھے جہاں آراء نے بدقت دریافت کیا۔ یک بیک اُن کا دل بیٹھنے لگا تھا کہ نجانے اب وہ کس کا نام لے..... اور جو کچھ ہما یوں میں وہ دیکھ چکی تھیں۔ کسی بھی حال میں وہ باغی ہونے سے نہیں چوکتا۔

”خوش نما..... میں اُس سے شادی کرنا چاہتا

ہوں اماں، آپ اس کے گھر بات کریں۔“ ہما یوں نے ماں کے ہاتھ تھام کر بہت اُمید سے کہا۔ جیسے ماں نے انکار کیا تو وہ پاؤں بھی پکڑ لے گا..... جو ان بیٹے کے ہاتھوں کی حرارت ان کے دل کو چھو کر پلٹ آئی۔

”خوش نما..... ہما یوں۔“ خوشی کے آخری

احساس کو پا کر اُن کے حلق کے سرنگ سے سرسراہٹ سی نمودار ہوئی۔ ایک ساتھ دونوں کا نام جڑ کر اتنا دلگداز لگا تو ساتھ جڑ کے دونوں کتنے شاندار لگتے..... وہ اُن کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔ لیکن اس کے لیے اُن کے ارمان کورے دل کی بالکل اسی ماں

کچھو پھر اُس کی سمت بڑھ رہے تھے۔

آج اُس کا شوہر اس کے ساتھ تھا مگر بے حد خوف زدہ..... وہ زمین پر اڑیاں رگڑ رگڑ کر اپنی انتہا بے بسی کا اظہار کرنے لگی۔ مگر کچھو منہ زور تھے..... اُس کی آنکھوں میں وحشت بھر گئی مگر کسی کے اختیار میں نہ تھا کہ آگے بڑھ کر ان کیڑوں کو جھٹک سکتے..... بالآخر کچھو نے ڈنک مارا اور خون نیلا پڑنے لگا۔

بات بات یہ منہ کھول کر ہنستا، شریر لہجہ، انگ انگ سے جھلکتا کسی خاص چیز کا سرور، اور چہرے سے جھلکتی آسودگی..... وہ پہلے بھی نہیں کبھی رہا تھا لیکن اب جو بات اُس میں نظر آتی تھی وہ ماں کی نگاہوں سے چھپ نہ سکی۔ آئینے کے سامنے کھڑے وہ پرفیومز کی پورنی پورنی بوتلیں دھواں کر کے اڑا دیتا اور پلک بھی نہ جھپکتا تھا۔ کہاں چھٹیوں کے دن گھر میں اُسے آرام دہ لباس میں رہنا زیادہ پسند ہوتا تھا، پھر جانے کہا ہوا کہ کپڑے کی ایک شکن اُسے غیر آرام دہ کرنے لگی۔ جہاں آراء کے لیے یہ سب حیرت کے کچھ قریب قریب تھا۔

”ہما یوں آج کل کچھ خاص بات ہے، بڑے

موڈ میں رہنے لگے ہو؟“ اُس کی بہن نے ڈبلیو روک کر نظروں ہی نظروں تو لا۔ دونوں کی بہت ہنسی تھی۔

”میری کامیابیاں شاید مغرور کرنے لگی ہیں۔“ وہ ہنستا اتنا پیارا لگا کہ ماں کی نگاہ لٹلے بھر نہ ٹک سکی۔ نظریں پھیر کر استفسار کیا۔

”کیا تم ڈراموں میں جانے کا اب سوچتے ہو؟“

”آپ اتنی دور جانے دیں گی؟“

”کبھی نہیں.....“ وہ قطعیت سے بولیں۔

”تو بس پھر..... میں تو یہ سب بھی چھوڑنے کا سوچ رہا ہوں۔“ وہ خیالوں میں کھو کر کہیں اور پہنچ گیا

کے جیسے تھے جس کا بس ایک ہی بیٹا ہوتا ہے، اور وہ دنیا اٹھا دینا چاہتی ہے..... اور پھر خوش نما تو تھی بھی دیکھی بھالی..... آنکھوں سامنے لمبی بڑھی..... وضع دار، عقل و شعور کی مالک۔ سلیقہ مند، سندر..... اور بے عیب بھی۔ ایک سوا ایک نمبر۔

☆☆☆

آموں کی موٹی ٹہنیوں پر رسی کے جھولے پڑے تھے، اور ہلکی ہوا انہیں چھو کر گزرتی تھی۔ خوش نما پر خوشی کے اصل معنی اب عیاں ہوئے تھے..... سندر پنوں کی تعبیر خواب ناگ ہو کر ایسے ملی تھی۔ وہ پہرول اُس خوب صورت حقیقت کو تکتی تھی جو بہت سہل ہو گئی تھی۔ اور ہمایوں اُس کے لیے ایسا ہوتا..... بالکل بن مائی دعاؤں کے جیسا..... اسے حاصل ہو جانے کی سچائی نے اس کے دل میں چھپی محبت کو زرخیز زمین سے سرسبز کونپلوں کی طرح باہر نکال دیا تھا۔ وہ ہر کام کرتی تاکہ کوئی اُسے مخاطب نہ کرے اور وہ ذہنی طور پر ہمایوں کے ساتھ تیلیوں کے نگر زندگی کے رنگوں کی کھوج میں مگن رہے۔

ہمایوں کے لیے اُس نے زندگی میں پہلی بار خیانت کی..... گھر والوں سے چھپ کر موبائل استعمال کیا۔

ہمایوں کے واسطے اپنے وقار کی پروا نہیں کی..... دلہیز لائی، اور محبت کی پیگ ڈالی۔ آنکھوں پر پٹی باندھی، کانوں پر انگلیاں ٹھوسیں..... اندھی تو موت ہوتی ہے، وہ آنکھوں والی ہو کر ہو گئی۔

خوش نما..... وہ داسی کہ جس کے پاؤں رقص تو مین پر ہوں پر آنکھیں آسمان (محبوب) پر.....

صلے پاؤں ہوں زخمی یا ناخن ٹوٹیں.....

اور ہمایوں..... وہ اس سے بڑھ کر عشق کرتا نا، اُس کی اتنی چاہت خوش نما کی راتوں کی نیندیں ڈاگئی۔ جھوک، پیاس تو محبت یوں چٹکیوں میں اڑا نا دیتی ہے۔

آموں پر جھولے جھولتی اُس کی ساری ہیلیاں موجود تھیں..... اور ہمایوں کی دوہنیں بھی۔

وہ ”خاص“ آئی تھیں۔

”خوش نما۔ تم بہت بڑی چیز ہو، اتنی راز داری.....“ صغی کا گھنٹہ بھر سے عم نہیں جاتا تھا کہ وہ اب باخبر ہوئی۔ کسی کو تو راز دار بنانی۔

”ہم تمہیں معاف نہیں کریں گے کہ تم ہم سب کا ہیرو اڑا لے گئیں۔“ بانو نے اتنا لمبا جھولا لیا کہ آم کا پورا اجڑا بیٹل گیا۔

”اطلاعا عرض ہے کہ میں نے کچھ بھی نہیں کیا..... بلکہ اُس نے مجھے پسند کیا ہے۔“ خوش نما بہت ناز سے بولی۔ اُس پر یہ غرور سا بھی بہت کہ اُسے پسند کرنے والا ہمایوں تھا۔ اُس کی بہن ماریہ نے ہنستے ہوئے مزید اضافہ کیا۔

”ہمارے لیے یہ بہت خوش گوار واقعہ تھا۔ خوش نما کے ساتھ محفل خوب جنے گی۔ اور آپ سب لوگ اب مکئی کی مٹھائی کھانے کی تیاری شروع کر دو۔“

”کیا مطلب اب سچ سچ ایک ہینڈ سب بندے کی منگیتر بھی ہوا کرے گی۔“ آدھی لڑکیاں چیخ پڑیں..... آدھی کھلکھلا اٹھیں۔ خوش نما کے چہرے پر فوس مزج بچھ گئی۔

ہمایوں نے تاروں کی چھاؤں میں فون کیا تھا کہ چاند میں وہ اسے تکتا ہے۔ چاند کی بڑھیا اُن دونوں کو تکتی رہی۔

”خوشی میں ایک نئی فلم کی شوٹنگ کے لیے چلا جاؤں گا، اس سے پہلے ہی میں تمہیں اپنے نام کر کے جانا چاہتا ہوں۔“ اُس نے خوش نما سے کہا تھا۔ اور خوشی کو وہ انت خوشی لگی۔

”کیا میں اب آپ کے نام نہیں ہوں؟“

”وہ ہے، لیکن میں چاہتا ہوں سب کو علم ہو..... اور یہ احساس میرے لیے بہت خوش کن ہے۔“

”تو میں کیا کر سکتی ہوں؟“ وہ لب دبائے مسکراتی رہی۔

”میں نے کر لیا ہے..... اماں آجائیں گی۔“

باقی تم سنہالنا۔“

بھی رنگ دیکھ کر پہلی بار اُس کے چہرے پر اپنے نام اثر نظر آیا۔

اور اس آنکھی کی چمک نے اُس کی آنکھیں چندھیا لیں..... پھر وہ اتنا خیرہ ہو گئیں کہ ”اندھ ہو گئیں۔“

☆☆☆

کتنا سہل جانا تھا
اُس کی یاد کا چہرہ خوابناک آنکھوں کی

جھیل کے گلایوں پر دیر تک سجا کر رکھنا
کتنا سہل جانا تھا

اے نظر کی خوش بچی
اس طرح نہیں ہوتا

تنتلیاں پکڑنے کے لیے دور جانا پڑتا ہے

رات گہری تاریک تھی۔ فضا میں جس کا دبا
کسی بھی وقت آسکتی آمدھی کا پیش خیمہ تھا..... فلک

بادلوں کا جال، اور جھاڑیوں سے بھینکروں کے چوڑے
کی آوازیں رات کا مقدس سکوت توڑتے..... خوش

نما بھی ہر حد و کو تو ذکر اُس سے ملنے آئی تھی۔ رات
مکارابی کی طرح کی اپنی سیاہ چمکی آنکھیں اُن

جمائے ہوئے تھی، اُس کی ایک آنکھ میں شرکاساب
تھا..... دوسری میں ”خیر“ کی پرچھائیں۔

پتیل کے دراز گھنے درخت کے نیچے وہ اُس
کے لیے خواہ نظر تھا۔ خوش نما اُس کے کندھے سے

کندھا جوڑ کر بیٹھ گئی۔

”سب کے سونے پر ادھر آئی ہوں..... کیا با
کی ضد باندھ لیتے ہو، دونوں طرف دل میرا انکار ہتہ

ہے۔“ وہ اٹھلا کر بولی۔ لہجے میں مصنوعی سا شکوہ
واج چغنی کھا رہا تھا۔

”کیا میرے لیے تمہارا دل نہیں کر رہا تھا، اور تمہ
میری ضد پر آئیں بس؟“

”نہیں ایسا تو نہیں کہہ رہی میں.....“ وہ شرمیلیں
مسکراہٹ سے بولی۔

ہما یوں نے محبت پاش احساس سے اُس کا ہاتھ
تھام لیا۔ وہ جانتا تھا خوش نما اُس کی محبت میں کچھ بھی

تاروں کی چھاؤں میں دیا قول اُس کا پورا ہوا۔
جہاں آراء بیگم تشریف لائیں اور پورے استحقاق
سے جب بولیں تو بس مجھو کہ اقرار کا قول لے کر ہی
اُنھیں گی۔ عفت خوش نما کے پاس تذبذب کا شکار
ہو کر آئیں۔

”جہاں آراء تمہارے رشتے کے لیے آئی
تھیں۔“ وہ چپ سی تھیں۔

خوش نما کو بے یقینی کے بگولے نظر آئے کہ اماں
کے لیے اس میں ٹھنڈے رویے کی کیا بات تھی؟

”تمہارے بھائی بھی اعتراض کریں گے
شاید..... اور وہ جو کام کرتا ہے.....“ وہ اپنی الجھن

بیان کرنے سے قاصر رہیں۔

”کیسا کام اماں؟“

”یہ فائیس، گانا، بجانا.....“

”تو کیا ہوا اماں؟“ خوش نما اتنا سا بولی۔
عفت کے لیے بات کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”وہ پہلے سے عورتوں کے ساتھ ہوتا ہوگا، تم
سے برداشت ہوگا..... مانا کہ ایک ہی گاؤں ہے مگر

کیا بھروسا اور بعد میں بھی کوئی کام کرے نہ
کرے.....“ وہ بیٹی کا مستقبل مضبوط چاہتی تھیں۔

خوش نما بات مکمل سے بغیر ہنس پڑی۔
”اماں ایسا کچھ بھی نہیں ہے.....“ اس کی ہنسی

اور پھر بات کرنے کا مطمئن انداز، مائیں تو یوں بھی
نجوی سے کچھ بڑھ کر ہوتی ہیں۔ اور کیا اعتراف

ہوتا..... جہاں آراء کا استحقاق بجا تھا۔
چند ہی دنوں میں بستی کے گھر گھر کچھ خوشی

سے، کہیں تھوڑی جگن سے، کہیں بہت زیادہ رشک
سے اُن دونوں کا ذکر ہو رہا تھا۔

”تمہیں بیٹی بنا رہی ہوں، مجھے ساس مت
سمجھنا..... بہت دفعہ ضرورت پڑے گی آزما بھی

لینا۔“ جہاں آراء نے نازک سی رنگ اُس کے ہاتھ
کی تیسری انگلی میں ڈالتے ہوئے یقین سے کہا تو

اُس نے غور ہی نہیں کیا..... اُس کی خرد ملی انگلی میں

کر لیتی۔ وہ بھی تو کر لیتا.....!!

”مجھے خبر نہیں تھی کہ میں کسی سے اتنی محبت کروں گا، اور اس کی منزل اتنی اہل ہوگی..... تم میری زندگی کی خوش نما بہار ہو خوشی، تمہارا وجود، تمہارا احساس میرے لیے ایسے امرت کی طرح ہے جس میں لمحہ لمحہ میری زندگی کھل کر پُر لطف ہوتی جا رہی ہے۔ میرے لیے تمہارا مزید انتظار کرنا بہت ٹھن ہے۔ ہوتا جا رہا ہے۔“ ہمایوں کے خوب صورت لہجے میں محبت بھانپ کر وہ بنا وقت و وجہ کا شعور کے کھلکھلا کر ہنسی گئی..... ایک محبوب ہستی سے یہ التفات سن کر وہ مسکرا ہو سکتی تھی، اور ہو رہی تھی۔

”سچ کہہ رہا ہوں یار، اور یہ تشنگی تو تمہارا میرے گھر کو رونق بخشنے کے بعد ہی ختم ہو سکتی ہے شاید..... کیا تم خوش ہو خوشی؟“

ہلکی ہلکی ہوا چلنے لگی تھی، اور ہمایوں کی آواز کے بھاری پن نے اس کے دل کی دھڑکنیں غیر معمولی کر دی تھیں۔ خود پر قابو بکا اُس نے خود کو کہتے سنا۔

”میں ایک خواب کی کیفیت میں ہوں ہمایوں، میں نے تمہیں پانے کی بھی دعا کی نہ تصور..... پھر بھی میرے دل کے جذبات تم سے ٹکرائے، تو تم سمجھ سکتے ہو میں کس کیفیت میں ہو سکتی ہوں..... تمہارا ساتھ کسی کے لیے ناخوشی کا باعث بھی بن سکتا ہے؟“

اُس نے اتنے مان سے کہا کہ دونوں کے درمیان کتنے ہی پل خاموشی چھا گئی تھی۔ یہ خاموشی انہیں کلام سے بڑھ کر با اثر لگی۔ ”میں بہت خوش ہوں ہمایوں.....“

”تمہاری خوشی کی سلامتی کے لیے کچھ بھی کروں گا میری جان۔“ اُس نے گنیمیر لہجے میں ہوا سے پیماں باندھے جو اپنے آپ میں ہی بہت ہلکی تھی۔ بادلوں کی پہلی کڑک زمین کے سنبھے انسانوں تک پہنچی تھی۔ ہوا بھی مزید رواں ہو گئی۔

”میں تمہارے لیے سب کچھ کروں گی ہمایوں..... تمہیں اپنے پاس رکھنے کے لیے اور خوش رکھنے کے لیے بھی۔“ وہ اپنی ازدواجی زندگی کا سوچ

کر غلو ص سے بولی۔ ہمایوں نے بے اختیار اس کے بالوں پر لب رکھ دیے..... وہ لڑ کر رہ گئی۔

”تم تک دو دم کرنا، تم میری اولین چاہت ہو۔“ بجلی چمک کر دور تک منظر روشن کر دیتی تھی..... رات کی مکار بلی کی ”خیر“ کی آنکھ چندھیانی، اور شرا کی کھلی رہ گئی۔

”چلتے ہیں ہمایوں، موسم کے تیور بگڑ رہے ہیں..... کوئی جاگ گیا تو.....“

”پورے تین ماہ بعد شاید تمہیں دوبارہ رو برو دیکھ سکوں گا..... تمہیں جانے کی جلدی ہے۔“ ہمایوں نے اُس کی تھیلیوں پر اپنے جذبوں کو حد اتاری۔

”ہمایوں تم.....“ ہمایوں نے اُس کی بات مکمل نہیں ہونے دی۔ وہ شرم سے کسسا کر اپنی جگہ سمٹ گئی۔ تیز سرسرائی ہوا درختوں میں سے گزرتی ہنگامہ کر رہی تھی..... کائنات خاموش ہی رہتی ہے، اس لیے کہ اُس کے اشاروں کو زبان کی ضرورت نہیں پڑتی۔ پتیل کے کشادہ تھے تھیلیاں پھیلا پھیلا کر ہلنے لگے، گویا انہیں روکنا مقصود ہو۔

وقت، موسم یا تنہائی کا عنصر تھا، ہمایوں شرارت پر آمادہ..... اُس کے اتنے قریب ہو گیا کہ ہر منظر نظر آنا بند ہو گیا تھا۔ کڑکتے بادل میں ابلیس کی بھیانک چیخ شامل ہوئی..... اور اوپر بستی بجلی کی ٹیڑھی میڑھی سفید لکیر میں خاموش اُفتخ نے دیکھا کہ زمین کے سنبھے انسانوں میں وہ دونوں ایک ”مکروہ“ شکل کے انسان تھے.....!!

☆☆☆

”مجھے شادی سے پہلے کی یہ چھپ چھپ کر ملاقاتیں کی بھی سمجھ میں نہیں آتیں یار..... محبت سے انکار نہیں کر رہا میں، لیکن کیا ایسی لڑکیاں مذہبی و اخلاقی جرم کی مرتکب نہیں ہوتیں؟“

بساط تو شطرنج کی بچھائی گئی تھی لیکن گفتگو الگ ہی موضوع پر چل گئی تھی..... سیٹ پر بریک کا طویل وقفہ تھا جس میں ہمایوں خوش نما کی تصویر موبائل

گیلری سے نکال کر دیکھتا ترچھا لیٹا ہوا تھا۔ دماغ غیر ارادی طور پر اُن کی بات پر اٹک گیا۔
 ”آج کل محبت بھی پانی میں کھلے برائے نام دودھ کے جیسی رہ گئی ہے..... اس میں پہلے کی جیسی شفافیت کہاں رہی۔ کچھ ناٹم پاس..... اور کچھ محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا دل کا محرم بھی سمجھ چکی ہوئی ہیں سو.....“ دوسرا دوست اپنے اظہار خیال پر خود ہی ہنس پڑا، تو پہلے والا بخنجرہ ہی رہا۔

”یہی تو غلط ہے نا، شوہر اور منگیتیر ہونے میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ شوہر سب کچھ ڈیزرو کر تا ہے جبکہ منگیتیر سے تو تنہائی میں ملنا ہی گناہ ہے، وہ اتنا ہی نا محرم ہوا جتنا کہ کوئی بھی اجنبی انسان.....“
 ہمایوں سے مزید برداشت نہیں ہوا تو وہ اٹھ گیا۔

”جو لوگ محبت کرتے ہیں نا، اُن کے دل بہت صاف ہوتے ہیں..... پھر اس سب سے کچھ فرق نہیں پڑتا کہ وہ اکیلے میں ملیں یا دلوں سے اُن کے تار جڑے ہوں، پراسوس کے کچھ لوگ یہ نہیں سمجھ سکتے۔“ اُسے جانے کس بات پر تپ چڑھی تھی۔ شاید کچھ سچائی کے پھینٹے جلتے تو بے پر پڑے تھی کے جیسا اثر دکھاتے ہیں۔ دو بوند پانی ڈالو اور ایک شعلہ سا بھڑک جائے۔

”اُن کچھ لوگوں کو واقعی سمجھنے کی ضرورت ہے کہ شریعت کیا منگیتیر کی محبت میں جتلا ہونے کی اجازت دیتی ہے؟ محبت انسانی فطرت ضرور ہے ہمایوں ڈیڑھ، مگر لڑکیوں کو اپنی عزت یہ کوئی کپرو مانتر نہیں کرنا چاہیے..... جو بعد میں رسوائی اور شرمندگی کا باعث ہو۔“

”آج کل یہ سب کوئی نہیں دیکھتا یار۔ تم دونوں فضول کی بحث میں نہ پڑو۔“ ایک اور بندے نے گرم ہوئی محفل دیکھ کر بات سنبھالنے کی کوشش کی۔ کوئی بھی شاید اس موضوع پر بات نہ کرنا چاہتا۔
 ”وہ بندہ ضرور دیکھتا ہے جس کی ضمیر کی آکھیں کھلی ہوں اور عقیدے کا پاس ہو، تب گناہ و

ثواب کی بیچ ک نہایت باریک ساحتیہ نظر میں آ جا ہے..... پہلے پہل یہ سب بہت خوب صورت لگا ہے، حالانکہ دھیرے دھیرے اُن کا رشتہ اپنی کشش وقت سے قبل کھو رہا ہوتا ہے۔“ اُس نے خطرناک کھیل پر اگلی چال چلی اور سکون سے اپنی بات کی۔ ہمایوں کو اپنی بے انت بے چینی کا احساس ہونے لگا۔

”مردوں کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے کیا وہ بے قصور گردانے جائیں گے؟“ اُس۔
 مقابلے میں مات کھاتے لڑکے طنز سے بھرپور لے میں استفسار کیا۔ وہ ہنس دیا۔

”سب سے زیادہ قصور وار مرد ہی ہو۔“
 لیکن میں نے کیونکہ عورت سے بات شروع کی تھی تو اب بھی یہی کہوں گا کہ کچھ مرد اس سب بہت لاپرواہی سے لیتے ہیں، لہذا عورت کو احتیاء برتنی چاہیے..... اگر جو وہ اپنے والدین کے اعتبار، عزت کی پروانہ کرے تو کیا وہ کسی اور کے لیے قابو یقین ہوسکتی ہے؟ میرا نہیں خیال کہ پھر وہ آدمی عمر؟ اُس کا یقین کر سکتا ہوگا۔“

اُن کے لیے یہ محض باتیں ہوں گی مگر ہمایوں کے اندر تک کڑواہٹ پھیل گئی تھی۔ خوش نما طبیعت خرابی کا سن کے وہ رات تک اسے سین ریکا کروا کے گھر جانے کا سوچ رہا تھا..... مگر اس وقت تک اُس کا موڈ بگڑ چکا تھا۔ اُس کی باتوں پر اُس۔
 خود سے سوال کیا کہ کیا وہ خوش نما پر یقین نہیں کرے گا؟

جواب نہ منفی تھا نہ مثبت..... کہانی دوسرا م یہیں سے لیتی ہے۔

☆☆☆

”تم اپنا خیال نہیں رکھتی ہو خوش نما..... اُس کے سچے میں شکوہ سا تھا۔ خوش نما اچھی ہو گئی۔“

”نہیں میں تمہارے خیالوں سے آزاد ہوں اپنے خیال کا سوچوں۔“ ہسی کے مدھر سر اور ہمایوں

کی آواز۔

”بہت بری بات ہے یار۔ مجھے لگتا ہے میری لہن بننے تک تم زرد پتہا بن چکی ہوگی۔“
وہ ہلکھلائی۔

”تو جناب زرد پتہا بننے سے پہلے آپ حاضر ہو جائیں تاکہ یہ ڈال خشک نہ ہو۔“
”بس کالم تقریباً مکمل ہی ہے۔“ ہمایوں نے پیشانی مسلی۔ ”میں جلد تمہارے سامنے ہوں گا۔“
”میں انتظار کروں گی۔“ وہ کسی قدر آداسی سے بولی تو دوسری طرف کچھ دیر خاموشی نے کلام کیا۔
”اچھا اپنا خیال رکھنا۔“

☆☆☆

سُہانجے کے پھیلے ہوئے درخت کی ہوا بہت ٹھنڈی تھی..... زمزمہ اور وہ سائے میں بیٹھے ہوئے بڑی بھامی کے بچے سینھال رہی تھیں کہ وہ امہانی بی کے لیے چائے بنا رہی تھی۔ چائے کے اُبال میں پتی چھوٹی الائچی کی خوب صورت خوشبو سارے میں چکرائی طلب جگا رہی تھی۔ امہانی بی گاؤں بھر کی وہ دانی تھی جو شادی بیاہ پر بھی اپنی ساری خدمات بخوبی انجام دیتی، اور آج اُن کے گھر خبر لینے کو حاضر تھی۔

”ابھی لگتا ہے کل ہی کی بات ہو جب اپنی خوش نما کاجم کروایا تھا اور نازک اٹی تھی کہ آئے روز شہد چٹائی پڑی یا صحت..... اور اب اتنے بھاگوں والی لگی کہ بہت اچھی جگہ سنگ خمی جڑ گیا..... تیار یوں کے لیے بلا لیا ہوتا۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں ہاتھ چلا کر اور آنکھیں گھما کر کہہ رہی تھی.....
عفت بتول گہرا سانس لے کر گویا ہوئیں۔

”اللہ نصیب اچھے کرے آیا..... ابھی آہستہ آہستہ سب ہو رہا ہے، انہوں نے بھی شادی میں کچھ زیادہ تاخیر نہیں کرنی، تو بس ایک دفعہ تاریخ پڑ جانی تو پہلا بلاوا ہمیں ہی بھجوانی۔“

”میری بات کا برامت ماننا، لیکن لڑکے کو کوئی کام وغیرہ کرنا چاہیے تھا..... ان نازک گانوں سے کیا گزر بسر۔“ اُن کی بات پر عفت بے ساختہ ہنسنے

لگیں۔

”فکر مت کریں آپا، وہ یہ سب شوقیہ کرتا ہے..... جہاں آراء بہن کہہ رہی تھیں ذمہ داری بڑی تو اپنی جاگیر ہی سنبھالے گا ناں۔“ عفت مطمئن تھیں کانی مطمئن..... اتنے میں چائے بھی حاضر ہو گئی۔
ان سے کچھ فیصلے پر پیشگی خوش نما کی نگاہیں خاکستری چڑیوں پر جمی تھیں، جو دیوار کی منڈیوں پر تھم گھا تھیں..... وہ پہلے کی نسبت زردی نظر آ رہی تھی۔
”تم نے سسرال کا اثر ابھی سے لے لیا ہے خوش نما۔“ زمزمہ نے اُسے چھیڑا تو وہ روٹی پچی کو لپٹا ہوئی جھولے پر بیٹھ گئی۔

”ہاہا..... ہمایوں جیسا ہم سسر پا کر اثر تو لیتا ہے نا آئی۔“ وہ بہت آسودگی سے ہنسی تھی، زمزمہ کو بہت پیاری لگی۔

”اللہ پاک مبارک کرے، اپنا خیال بھی تو رکھو..... بہت سست نظر آنے لگی ہو۔“
”موسمی تبدیلی کا اثر ہے شاید، بخار چڑھا رہتا ہے آئے روز.....“ وہ اکتا کر بولی۔

”شاید ہمایوں دور چلا گیا ہے جب ہی.....“
وہ نچلا ہونٹ دبا کر شریر ہوئی تو خوش نما سرخ بڑ گئی۔
”پہلے بھی کون سا پاس تھا آپ بھی ناں.....“ چھینپی چھینپی سی وہ کتر آ گئی۔

”آس پاس ہونے کا احساس تو تھا ناں.....“
”میں جا رہی ہوں.....“ وہ گھورتی ہوئی ایک جھٹکے سے اٹھی تو زمزمہ کا قبضہ بے ساختہ تھا۔
لیکن..... یک دم اٹھنے پر وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکی اور گرتی چلی گئی۔

”خوش نما.....“ زمزمہ کی آواز جنج سے مشابہ تھی۔ عفت بتول گھبرا گئیں۔ زمین پر اٹکھیں بیچے وہ اتنی زرد لگ رہی تھی جیسے پیلی ہلدی ڈال دی گئی ہو۔ اٹھنے سے قاصر.....!

”ہمت پکڑو عفت کچھ نہیں ہوا..... پیٹنگ پر بیٹھے بیٹھے چکرا گئی ہے بچی، آسرا دو۔“ دونوں سہارا دے کر اُسے کھڑا کرتے ہوئے اندر لے آئیں۔

زمزمہ سناج بین بنانے بھاگی..... خوش نما بہت نچڑی
سی غڈ حال نظر آرہی تھی۔

”تم پانی لاؤ عفت، میں دیکھتی ہوں۔“ وہ
جانے کیا سوچ کر بولی۔ عفت فوراً باہر چلی گئیں،
خوش نمائیت گئی۔ امہانی بی بی کی نگاہیں اُسے اپنے آرزو
پارہوئی محسوس ہوئیں۔

جب تیسرے عفت باہر رہیں اتنے سے وقت
میں قیامت سی گزر گئی تھی..... زمزمہ اور عفت اندر
آئیں تو خوشی کی رنگت متغیر تھی۔

”زمزمہ تم ذرا باہر جاؤ بی بی۔“ وہ اتنی سنجیدگی
سے بولیں کہ زمزمہ متحیر سی باہر نکل گئی..... اور عفت
دھڑکتے دل کے ساتھ قریب آگئیں۔

”بھریہ ہے میرا، جھک نہیں ماری میں
نے..... یہ لڑکی جی سے ہے۔“ امہانی بی بی نے دونوں
پر جلیاں گرا دیں۔



کوئی غلاظت تھی یا تفتنوں میں گھسٹی بد بو.....
سورج کی تیز کرنیں پانی پہ دوچند ہو کر ہر منظر چندھیا
دیتی تھیں..... اُسے لگا وہ اُسے دیکھ نہیں پارہی۔

جو بے یقینی، صدمے، پھٹی پھٹی آنکھوں سے
اُسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ اماں کا سامنا
اسی انداز میں کر چکی تھی..... اور زمین میں گڑ گئی تھی۔

”کیا کہہ گئی ہے وہ کیوں کی عورت.....؟“
اُن کی آواز میں اتنا جلال تھا کہ ہونٹ لرز رہے تھے،
ہاتھ کپکپا رہے تھے..... خوش نما کو لگا اماں ابھی ابھی
اُس پر ٹوٹ پڑیں گی یا پھر ریزہ ریزہ ہو جاں گی۔

”اماں.....“ وہ جھکی گردن اٹھا نہیں سکی اور
آگے کچھ بول نہیں سکی۔ ماں کے سامنے اُسے اس
صورت حال کا سامنا ہو گا وہ سوچ نہیں سکتی تھی..... اُس
نے دعا کی وہ زمین میں سما جائے۔ مگر ایسا ہو جاتا تو
پھر اُس کی بونی کئی بھتی کون کاٹتا۔

”لعنت ہو تجھ پر بے حیا لڑکی..... تجھ پر تو خدا
نے بھی لعنت بھیجی ہوگی جب اپنے بے لگام نفس کے
ہاتھوں تم نے اُس کی حکم حدود کی ہوگی..... ایسی

غلاظت اپنے منہ پر ملنے سے پہلے تھے اپنے تفتن
زدہ وجود کا خیال نہ آیا، جس پر کئی کمین بھی تھوک کر
آگے بڑھ جائیں..... دو کوڑی کی بد بخت لڑکی.....“
کچھ دیر پہلے تک وہ جو خوش نصیب کہلائی جاتی
تھی، اب اُس کی ماں ہی اُسے بد بخت کہہ رہی تھی وہ
ششدر سی دیکھے چلی گئی۔ اُن کے لہجے میں اتنی
تقارت تھی جیسے وہ ابھی اس کے خوب صورت
چہرے پر تھوک دیں گی..... غصیلے تاثرات نے اُن کی
شکل بگاڑی ہوئی تھی۔

”تجھے بھائیوں کا خیال نہیں آیا..... ماں کے
بالوں کی سفیدی نظر نہیں آتی..... باپ کی قبر تو ایک
طرف، اپنے نام پر دھبہ پاتو نہ مٹیں۔“

”تجھے اتنی جلدی تھی تو مجھے بتاتی، ایک لحظہ نہ
لگاتی تجھے دفع کرنے میں..... اللہ کے سامنے تو
شرمندہ نہ ہوتی۔“ وہ اپنے ہی بال نوچتے ہوئے
زمیں پر ڈھسے گئیں۔ مردنی پھیلے چہرے کے ساتھ وہ
دونوں ہاتھ لبوں پر رکھے سسکیاں دبانے ماں کو دیکھے
گئی..... وہ اتنی بے مول ہو جائے گی، اتنی قیمتی
ہو کر..... قیامت خیز ہی تھا۔

”جب ایک آواز منت نکالنا.....“ عفت ایک
دم جنونی ہو گئیں، اٹھ کر جھپٹیں..... خوش نما اُن کے
عزائم دیکھ کر سہم گئی۔ جوتی، تپڑے، ککے، گھونٹے بد
حواس ہو کر اُس پر برسائی چلی گئیں..... باہر ہو کا عالم
طاری رہا۔ شاید بد بو بہت جلدی پھیل جانی ہے، اور
لوگ خوشبو کا تعاقب کرتے آیا کرتے ہیں..... بد بو
سے تو راستہ بدل لیتے ہیں۔

پر یہ بد بو تو اور ہی طرح کی ہوتی ہے۔ لوگ
راستہ ضرور بدلتے ہیں مگر غلاظت پھینک پر..... اُف
نا قابل برداشت!

”بتا کون ہے وہ خبیث انسان..... بتا مجھے
مزید میں تجھ جیسا ناپاک وجود اپنے گھر میں برداشت
نہ کروں اور شاید تمہارا مکروہ چہرہ نوح لوں..... بلوہ
اُسے مرن جو گے کو۔“

”اماں بس کریں.....“ وہ ہاتھ جوڑ کر کڑے

گیا.....“ وہ گہرے سانس لیتے لیتے بولا۔ ”تم پر شک نہیں کر رہا..... لیکن یہ کیا ہو گیا اچانک.....“

”اچانک تو کچھ نہیں ہوا..... نجانے کتنے ہفتے ہو گئے، میں ہی ثابت رہی کہ موسیٰ تبدیلی وجہ ہے، تمہارا انتظار کر رہی تھی.....“ دونوں رخ موڑے پست آواز میں پولاتے تھے۔ نظریں ایک دوسرے پر ٹک نہیں پار رہی تھیں، پیوست ہوتی تھیں۔ اور کتنا اذیت ناک تھا نا۔

”کوئی بات نہیں.....“ وہ لہجہ چلتا مڑا۔

”ہو گیا نا تو کیا کیا جا سکتا ہے، سب صحیح ہو جائے گا۔“ وہ تیز بول رہا تھا لیکن..... خوش نما کے جلتے بدن پر پھوپھو بڑکی۔ کیا کیا حدیثے تھے مگر اُس نے کتنی آسانی سے قیامت سہہ لی تھی۔ اب ٹال بھی دیتا۔ وہ جی اٹھی۔

”ہاں ہمایوں کا تم بس نکاح کی تیاریاں کرو۔“ خوش نما کا بس چلتا تو اُس پر نثار ہو جاتی۔

”نہیں، تم ابارشن کرا لو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

خوشنما کے ہوش اڑ گئے۔

”کیا.....؟ دباغ ٹھیک ہے تمہارا؟“ منگھیاں بھیج کر وہ رونے کو ہو گئی تھی۔ ”تم بس رخصتی کرو الو میری جلد سے جلد.....“ خوشنما نے ہاتھ پکڑ کر سیدھی راہ دکھائی

”نہیں خوش نما یہ ممکن نہیں ہے..... میں نہیں چاہتا کسی کو پتا چل جائے۔ میرا بہنوں اور بھائیوں والا گھر ہے میں اُن کے سامنے نظریں نہیں اٹھا پاؤں گا۔“ وہ تصور سے ہی جھم جھری لے کر بیدار ہوا تھا۔

”تو یہ سب پہلے بھی سوچتے ناں۔“ وہ ایک بار پھر چیخی۔ ”میں لڑکی ہو کر اس سب کا سامنا کر رہی ہوں، تم تو ایک مرد ہو۔“

”خوش نما پکیز.....“ وہ جھنجھلا سا گیا پھر شانوں سے تھام کر بولا۔ ”جذباتی مت بنو، ایک بار شادی ہو جائے تو بچہ بھی ہو جائے گا اور دیکنا پھر وہ سب کتنا

بڑی سے بولی۔ ہمایوں کے خلاف وہ یہ سب نہیں سن سکتی تھی۔ اور عفت دیوانی ہو رہی تھیں، کپڑے باڑیں، بال اکھاڑیں..... یا اپنی جلد اُدھیر ڈالیں۔ بے بسی و ذلت کا احساس اُن کی شریانوں میں لاوا نگر دوڑ رہا تھا۔

”مت کہو مجھے اماں..... بتاؤ کون ہے وہ، مجھے ہمایوں کا بھی خیال نہ آیا۔ کیا تم میری بیٹی ہو یاہ کرتوتوں کی مالک.....“

”یہ..... ہمایوں کا بچہ ہے۔“ اُس نے آنکھیں لگیں اور اماں یوں دیکھنے لگیں جیسے جلتے انگاروں پر پانی پڑ گیا ہو، اور ”سو، سو“ کی آواز سے راگ بھرتی پارہی ہو۔ تو جسے وہ ہیرا بھرتی رہی تھیں..... نقب لانے والا وہی ہے۔ ہیرا تو بیٹی کو بھی جھتی تھیں۔ دونوں کو نکول کا ڈھیر نکلے۔

اور اب ہمایوں..... جس کی آنکھوں میں بدھیرا اتر آیا۔ اتنا تو خوش نما بھی نہیں سیاہ بڑی ہوگی ننا کہ وہ..... دونوں تاریکیوں میں چلے تھے، تینوں کا خیال کیسے سوچتے؟

”یہ..... میرا بچہ نہیں ہو سکتا.....“ ہمایوں کی خود لگائی اور بھوچکا کر دینے والا انداز.....

خوش نما نے سنا تو بھوکی شیرنی کی طرح اُس پر پھٹی۔

”کیا کہا تم نے..... یہ نہیں ہے تمہارا بچہ؟“

لریبان سے پکڑ کر اتنا جھنجھوڑا کہ وہ اس کی آنکھوں کے بالکل قریب آ گیا تھا۔ بٹن ٹوٹ کر ٹک ٹک لے لے۔

”تم شک کرو گے اب مجھ پر.....“ اُس کی آنکھوں کی مرجیاں، اور لہجے کے شعلے..... وہ ماں کے سامنے چپ رہی تھی، وہ تو شریک تھا کیسے رہ لیتی آپ؟

”خوش نما.....“ وہ کچھ خفت زدہ سا ہو کر پیچھے نا۔ یہ سب اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ معلق ہی رہ گیا تھا۔

رے پر ہاتھ پھیر کر تاثرات مٹانے چاہے۔

”وہ مطلب نہیں تھا میرا، منہ سے اچانک نکل

سندر ہوگا، تمہارا میرا بچہ..... لیکن اس طرح بہت مشکل ہو جائے گی ہم دونوں اپنی ہی نظروں میں گر جائیں گے، سمجھنے کی کوشش کرو۔“ دھوپ پھراتی تیز ہوئی کہ ہمایوں کی شکل بگڑ گئی۔ وہ آنکھیں میچ میچ اُسے دیکھنے کی کوشش کرتی تھی۔

”کیا، تمہیں یہ سب بہت آسان لگ رہا ہے؟“ اُس کے حلق کو کوئی چیز بہت تیز تیز کاٹ رہی تھی۔

”غصے میں سوچو گی تو کچھ بھی آسان نہیں لگے گا، میرے مشورے پر عمل کرو۔“ وہ بصد تھا..... بچانے میں نہ آتا تھا۔ برے حالات میں انسان ایسے ہی ہوتے ہیں۔

”میں یہ نہیں کروں گی تو پھر.....؟“ وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ حتیٰ سے، کچھ حق جتا کر..... سرخ ڈوریاں اُن میں جگہ جگہ تیرتی تھیں۔ ہمایوں نے اُسے کمزور کرنے کے لیے لپوہ سخت کر لیا۔

”میں تم سے شادی بھی نہیں کر سکیں گا.....“ بنت حواساکت رہ گئی۔ کہنے والے نے سچ کہا تھا راستہ وہ کیوں چننا جو عزت نفس پہ بار بن جائے۔ تتلیاں دم سادھ نکلیں اور پانیوں کے شور مگوٹکے ہوئے.....

وہ جھپٹکے میں اٹھی اور کسی شے کی پروا کیے بھاگتی گئی..... بھاگتی گئی۔ اُسے بروقت کچھ یاد آ گیا تھا۔

”تمہیں بیٹی بنا رہی ہوں، مجھے ساس مت سمجھنا..... بہت دفعہ ضرورت پڑے گی، آزما بھی لینا۔“

الفاظ، دعوا، آخری اُمید..... آزمائش، ظُرف، آخری داؤ.....!

☆☆☆

کجھوروں کے پھل اُتار لیے گئے تھے، اور جہاں آراء کے وسیع ویڑھے میں روز سکھانے کے لیے دھوپ میں بچھا دے جاتے۔ سوینے کی یابی جیسی سنہری چمکیلی دھوپ کچھ فائدہ مند بھی تھی اور کچھ گرمی سے اکتا دینے والی بھی۔ ایک شب جم کر برقی

بارش دودن ہی موسم متعادل رکھ پاتی تھی۔ جہاں آراء کمرے میں داخل ہوئیں تو ہمایوں ابراہیم نہیں جانے کے لیے تیار..... ہمیشہ کی طرح شاندار لگ رہا تھا۔ (باقی کمروں کے دروازے دوپہر کے باعث بھڑے جا چکے)۔

”ہمایوں تمہاری شادی جی تاریخ لینے جا رہی ہوں.....“ وہ مسکرا کر اُسے دیکھتے بولیں۔ ہمایوں چونک گیا۔

”انتی کیا جلدی ہے اماں..... مجھے کچھ سوچنے تو دیں۔“ وہ نظریں چرا کر کہہ رہا تھا۔ چہرہ ماں کی طرف نہیں تھا۔

”کیا سوچنا ہے؟“ وہ حیرانی سی آنکھیں پھیلا کر بولیں۔ ہمایوں اُن کی طرف مڑا اور کسی قدر مسکرا کر بولا۔

”میرا ابھی دل راضی نہیں اماں..... مجھے اگلی بار آنے دیں تو.....“ اُس کی بات ادھوری رہ گئی۔ جہاں آراء کے چہرے سے مسکراہٹ نامی تاثر غائب ہو چکا تھا۔

”اُسے تنہا چھوڑ کر، اب کس کے پاس بھاگ رہے ہو؟“ وہ سپاٹ تھیں، بالکل سپاٹ۔ ہمایوں دنگ رہ گیا۔

”کیا مطلب اماں..... آپ سے کہا کچھ کسی نے؟“ انجانے خدشات کے تحت اُس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔

”بس اتنا کہ اپنے گناہوں پر پردہ ڈالنے کے لیے اب تم کنارہ کشی کر رہے ہو، حالانکہ ایک مرد اپنے گھٹیا فعل کا اتنا ہی ذمہ دار ہوتا ہے، جتنا کہ کوئی بھی عورت.....“ وہ معمول کے مطابق ایسے بول رہی تھیں جیسے کسی عام سی چیز کے بارے میں رائے دے رہی ہوں۔ ہمایوں کے حلق میں کچھ اٹکا۔

”میں ہوں تمہارے ساتھ..... تمہارے تحفظات بھی سمجھتی ہوں، تم کہو کیا چاہتے ہو؟“ ہمایوں ایک ٹک اُن کو دیکھتا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ کیا کچھ جانتی ہیں۔ خوش نما نے اُس

ہوں، تم تو لامتناہی کے تیر مت برساؤ..... کیا میں اب خودکشی کر لوں؟“

”زندگی تمہارے لیے اب رہ ہی کیا گئی ہے..... میکے کا مان تم نے روند دیا ہے، یہ لوگ کسی طرح اپنی نظروں سے دور کرنا چاہتے ہیں تمہیں..... اور اب تو ہمایوں بھی کبھی عزت نہیں کر سکے گا تمہاری۔“ وہ اپنی پیاری بہن کی حالتِ زار پر رو دی۔ غصہ، نفرت کے بعد اب صرف ترس تھا جو خوش نما کے لیے بچا تھا۔

”خدا کے لیے یوں مت کہو، وہ محبت کرتا ہے مجھ سے.....“ خوش نما نے ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ اس قدر ذلیل ہو کر رہ جائے گی، اُس کے لیے ناقابل یقین تھا۔

”محبت کرتا تو تو بہن نہ کرتا..... اُس نے ہم سب کو رسوا کر دیا ہے، میں تو اپنے بھائیوں کے سامنے آنے سے بھی کترانے لگی ہوں کہ اُن کی نظریں برداشت نہیں ہوتیں..... سسرال کے سامنے بھرم رکھے آجاتی ہوں کہ اُنہیں کچھ کھانا نہ ہو۔“ وہ حیدر درجے بے اعتنائی سے خوش نما کا دل چھانی کر رہی تھی، وہ بولی تو آواز کوئیں سے برآمد ہوتی تھی۔

”وہ شادی کر رہا ہے نا مجھ سے..... کیا ہماری خطا کبھی معاف نہیں ہوگی؟“

”تمہیں وہ خوش رکھ لے یہی بہت ہے..... معافی کی فکر میں تم مت بڑو۔“ وہ ناگواری سے پلو بھیاڑی اُٹھ گئی۔ گھر میں داد دوئیں جو اُسے ہتی کچھ نہیں تھیں، محبت بھی جتنی تھیں لیکن دو پنا چہرے پر ڈال کر ریوئے جاتی تھیں..... وہ اپنا مقام اتنی جلدی کھو بیٹھی تھی کہ اب اُس کے اندر سب کے رونے بھابھڑ جلائے رکھتے۔

ہمایوں شادی کے لیے رضا مند ہو گیا..... گھر میں کوئی بھی گرم ہر نہیں دوڑی۔ امہانی نی چیکے سے گھر آنے لگی..... اور پری کے جوڑے ٹانگتے ہوئے باٹ دار آواز سخن میں گونجتی رہتی، پھر گہرا سکوت..... خوش نما کی سہیلیاں بھی درود یوار سے لپٹی اس

کی ماں کو اپنی طرف کرنے کی غلطی کر لی تھی۔ اُسے حوصلہ ملا۔

”میں خوش نما سے..... شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ اُس کے لہجے سے ہی بے آرامی عیاں تھی۔ جیسے کوئی بوجھ اٹھاتے تھک گیا ہو۔ جہاں آراء کچھ سوچتی رہیں۔

”ہوں.....“ وہ قدم اٹھاتے ہوئے آگے آئیں۔ ”یہ بات ہے۔“ انہوں نے ہاتھ بڑھائے جیسے مائیں بیٹوں کے کالر سے کچھ جھاڑتی ہیں، لیکن نہیں۔

”وہ تو تمہیں اب خوش نما سے ہی کرنی ہوگی۔“ شعلہ برسانی آنکھیں..... اور چار انگلیوں کو گردن پر رکھے، انہوں نے انگوٹھا ہمایوں کی عین شہ رگ کے اوپر جما کر رکھ دیا تھا۔ تکلیف کی لہر اُٹھی، آنکھوں میں بے یقینی بھر کر قہقہے سے وہ ماں کو دیکھ رہا تھا، اُن کی آنکھوں میں کچھ امل تھا، کوئی وارننگ..... وہ عام ماں نہیں تھیں۔ خوش نما نے اپنے حق میں صحیح کیا.....!!

☆☆☆

اور جیسا کہ کہتے ہیں.....!
”بیٹی کا پاؤں پھسلے تو پورا گھر منہ کے بل گرتا ہے۔“

ریگ رواں سارا دن گھر میں اُڑتی، اور گھر کے فرد ایک دوسرے سے یوں منہ چھپائے پھرتے تھے مانو مجرم تو وہی ہوں..... خوش نما کرے سے باہر نہیں نکلتی تھی، اور بھائیوں کی آواز اتنی مدہم ہو کر رہ گئی تھی جیسے کوئی غرور سا ٹوٹ گیا ہو۔ وہ خوش نما کی شکل دیکھنے کے روادار نہیں تھے، پیو یوں کے سامنے الگ شرمندہ..... زمزمہ آئی تو خوش نما کو بہت اجنبیت سے دیکھا۔

”تم ایسی تھیں تو نہیں خوش نما، یا میں ہی تمہیں پہچاننے میں غلطی کرتی رہی۔“ خوش نما تڑپ کر دیکھا۔ جیسے شرگ پر پاؤں رکھ دیا گیا ہو۔
”زمزمہ میں پہلے ہی برزخ میں سلگ رہی

”اب خوش ہوتی.....؟“ شاید تھا تھا۔ وہ جاں نثار سا مسکرائی۔

”اس دن کا میں نے شدت سے انتظار کیا ہے ہا یوں۔“

”انتظار تو میں نے بھی کیا ہے..... مگر یوں نہیں

چاہا ہے خوش نما۔“ اُس کا لہجہ عجیب سا تھا..... گھویا

گھویا، بے جاں۔“ تم نے میری بات نہیں مانی اور

امی کو بیچ میں لا کر بہت غلط کیا..... اس سے یہ ظاہر

ہے کہ تم نے بچے کی خبر بھی سہلے مجھے سے چھپائے

رکھی، تمہیں بچہ چاہیے تھا میری خوشی نہیں۔“

مجھے بچہ نہیں تم چاہیے تھے ہا یوں، اور تم شک

کر رہے ہو مجھ پر؟“ وہ روہا کی سی ہو کر اُسے دیکھنے

لگی۔

”شک نہیں یقین ہے مجھے..... تم نے مجھے

میری بااں کی نظروں میں ذلیل کر کے رکھ دیا خوش نما،

کیا یہ بھی تمہاری محبت؟“ وہ زہر خند لہجے میں چہا چہا

کر بولا تھا۔ خوش نما ساکت ہوئی۔

”کیا تم نے مجھ سے پوچھا ہے کہ میں کیسا

عذاب کاٹ کر آئی ہوں؟ تمہارا فیصلہ غلط تھا، تم نے

اس لیے محبت کی تھی مجھ سے کہ مجھے موت کے منہ میں

ڈال دو؟“ وہ بھی چٹ پڑی۔ اتنے دنوں کا غبار دل

پر لیے لیے وہ بہت چڑچی ہو گئی تھی۔

”اب آگے جو ہوا وہ سب تمہاری وجہ سے ہوگا

اور موت سے بدتر ہوگا..... ابھی صرف اماں جانتی

ہیں، جلد ہی پورا گھر جان جائے گا اور پھر بستی.....

کس کس کو منہ دکھائیں گے ہم۔“

وہ لب کاٹا دونوں ہاتھ کی انگلیاں بالوں میں

پھنسا کر بیٹھ گیا..... خوش نما چند بل بھری بھری

آنکھوں سے اُسے دیکھے گی۔

”ہمارا اب جائز رشتہ بڑچکا ہے ہا یوں۔ مجھے

صرف تمہارے ساتھ کی ضرورت ہے..... میں سب

کچھ سنبھال لوں گی کسی کی جرأت نہیں تمہیں کچھ کہنے

کی.....“

”مجھے وقت دو خوش نما.....“ اُس کا لہجہ ہر قسم

نحوت کو محسوس کیے بغیر رہ نہیں پائی تھیں۔

”نئی زندگی کی شروعات میں بس بہت

بوکھلا ہٹ سی سوار رہنے لگی ہے۔“ وہ ہونٹوں کو لہسا سا

پھیلا کر صفائی دیتی یا سلی..... بہر حال مہندی کی

رات پہنچ گئی تھی۔

پہلی بار خوش نما نے اپنے گھر والوں کو اچھے

روپے میں تمام رسمیں کرتے دیکھا، اور سکون کی ایک

لہر رگ و پے میں اتر گئی تھی۔ اُس نے کھل کر سانس

لیتے ہوئے سارا اتناؤ باہر نکالا اور ہلکی پھلکی ہو کر رسم

سے لطف اندوز ہونے لگی۔ روایتی انداز میں ٹپے

گائے گئے، اور لڑکیوں نے دائرے میں رقص کر کے

دکھایا۔ ایک لڑکی کے کپھے کرنے پر تو خوش نما

کھلکھلائی بھی تھی..... ہا یوں کی بہنیں بھی ترنگ میں

تھیں۔

رات کی رنگین دیکھو کیا رنگ لائی ہے

ہاتھوں کی مہندی بھی جیسے کھلکھلائی ہے

مہندی دیوں کی روشنی میں لائی گئی تھی اور

لاٹینیں روشن کر کے نقش و نگار بنائے گئے..... خوش

نما کو اپنا آپ بڑا لگا ہوتا لگا تھا۔ مہندی سے رخصتی

کے وقتے میں وہ خوشیوں کے سہرے دور میں جی لی

تھی.....!

ہر خدشہ دور ہو گیا اور آنسو سوکھ گئے۔ ہا یوں

کے پہلو میں بیٹھ کر وہ خود کو شہزادی لگی جس کی کہانی

دادو سنایا کرتی تھیں۔ وہ جانتی تھی جہاں آراء کی

نگاہوں میں اُس کی عزت شاید گھٹ گئی ہو۔ مگر اب

ہا یوں کے ساتھ سب ٹھیک ہو جانا تھا۔ اُس کا ساتھ

مل رہا تھا..... پھر مشکل کہاں تک پائی۔

رات کا جامنی اندھیرا دلہن کے کمرے کی

کھڑکی میں پہرا دیتا تھا، جب ہا یوں ہمیشہ سے

زیادہ ہنڈم دکھتا کمرے میں داخل ہوا۔ دونوں نے

اس شادی میں حالات کے پیش نظر زیادہ تیاریاں

نہیں کی تھیں مگر دلہنا پنے کا مخصوص روپ تو اس دن ہر

ایک پر خوب مہربان ہوتا ہے۔ وہ خوش نما کے عین

سامنے تھا۔

کے تاثر سے عاری تھی۔ سپاٹ، بے مہر۔ ”بہت اچانک سب ہو گیا ہے، میرا دل قبول نہیں کر رہا..... مجھے کچھ وقت دو کہ میں حقیقت تسلیم کرنے کے قابل ہو جاؤں۔“ وہ گھڑی اُتار کر ایک سائیز پر پھینکتا چیخ کرنے کے لیے کھڑا ہوا تو خوش نمانے کا ایک اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”میں بہت محبت کرتی ہوں تم سے ہمایوں..... تمہارے لیے اپنا سب کچھ نوا چلی ہوں، مجھے بے اعتنائی کی موت مت مارو۔“ آنسو دہن کا چہرہ اچھی طرح سے دھو رہے تھے۔

ہمایوں چند ثانیے کھڑا اُسے تکتا رہا۔ پھر آہستگی سے اپنا ہاتھ اُس کی گرفت سے آزاد کروانا ہوا دوسرے روم میں گھس گیا..... خوش نما اپنی پچکیوں کا گلا گھونٹی، اپنے نصیب کو روتی رہی جو کسی گناہ کی پاداشت میں گہری نیند سو گیا تھا۔

☆☆☆

باریک کئی ناریل، ڈنڈیاں اُتری کشش، پانی میں بھیلے بادام، ایک طرف رکھے چھوٹے چھوٹے گلاب جامن اور پانی میں جوش کھائی الاچی کی پیاری سی خوشبو..... ایک طرف زردے کی بوڑیاں رکھی تھیں..... چوٹی کی رسم کے فوراً بعد خوش نمانے بیٹھے میں ہاتھ ڈالا تھا۔ جہاں آراء خوش ہوتی ہوئی اُس کے پاس آئیں۔

”بیٹا۔ اتنی جلدی کیا تھی، مہوش یا مار یہ کو تو کر لیتیں ساتھ۔“ وہ بچھی بچھی خوش نما کو دیکھ رہی تھیں..... گزشتہ چار دنوں میں وہ ایک بار بھی دل سے مسکراتی نظر نہیں آئی تھی۔

”مجھے آتا ہے اماں..... فکر نہیں کریں۔“ وہ مختصر سا بولی۔ جہاں آراء اُس کی دل جوئی کے لیے مزید کہنے لگیں۔

”میں جانتی ہوں ماشاء اللہ بہت سلیقہ مند بنی ہو..... ہمایوں کو بیٹھے میں زردہ بہت پسند ہے خوشی، دیکھنا تمہارے ذائقے کی تو پھر بات ہی الگ ہوگی۔“ خوشی کھنکھراتے ہوئے پیکھا سا مسکرا دی۔

”جو انسان دل کو نہ بھاتا ہو، اُس کا ذائقہ پھر کیا خاک اثر کر سکتا ہے۔“ اُس کی آواز سرگوشی سی زیادہ نہیں تھی۔ لیکن جہاں آراء کا پورا دھیان اُسی کی طرف لگا ہوا تھا۔

”تم دونوں کے بیچ اب بھی سب کچھ ٹھیک نہیں ہوا؟“

”اتنی آسانی سے سب ٹھیک کہاں ہوتا ہے، وقت تو ہر چیز میں لگتا ہے نا.....“ وہ جیسے سلی دینے والے انداز میں بھکی نظروں کے ساتھ بولی۔

جہاں آراء کو دکھ نے گھیر لیا..... اپنی چھوٹی بہو کے لیے کیا کچھ نہیں سوچا ہوا تھا انہوں نے۔ لیکن کمزور محلوں کی زد میں ہوئی ایک غلطی ساری زندگی کی ندامت میں دھکیل دیتی ہے۔

گھر کے بانی فرد اُس سے بہت خوش تھے..... وقفے وقفے سے اُس سے چھیڑ چھاڑ جاری رہتی تھی۔ اُس کا گریز سب لوگ نئی دہن کی شرم گردان رہے تھے۔ شام تک زردے کی خوشبو سارے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ہمایوں کے بڑے بھائی نے گھر کے بڑے ہونے کے ناطے اُس کے پہلے پکوان پر نیلا نوٹ اُس کے ہاتھ پر رکھا تو وہ جھینپ گئی تھی۔

”رکھ لو بھئی، ایسا زردہ تو زندگی میں کبھی مہوش نہیں بنایا..... تم نے دل نے خوش کیا۔“ وہ ہنس کر بولے تو مہوش آنکھیں نکالنے لگی۔

”یا اللہ کل تک جو میرے ذائقے کے گن گائے جاتے تھے آج پارٹی ہی بدل ڈالی..... مردوں کا بھی کوئی بھر و سائیں ہوتا۔“ اُس کی بات پہ بے توجہی سے کھانے ہمایوں لٹھ بھر کو چونکا۔

”سچ کہہ رہی ہیں بھابھی.....“ خوش نمانے ایک نظر ہمایوں پر ڈال کر کہا تو غیر محسوس سی خاموشی پھیلتی محسوس ہوتی تھی۔ ہمایوں نے ہاتھ صحیح لیے..... پانی کا گلاس پکڑا۔

”آپ نے تو کچھ کہا نہیں دپور صاحب۔ ہم سے اتنا بھی کیا پردہ کہ تعریف بھی گول کر جائیں

آپ.....“ مہوش چھیڑنے سے باز نہیں آتی تھی۔
ہمایوں کی بات نے اُسے حیران کر دیا۔

”میں بیٹھا اتنا کھاتا ہی کہاں ہوں..... ہاں
بس ٹھیک ہیں۔“ خوش نما کو چنگ کا شدید احساس
ہوا تھا..... ہمایوں اٹھنے کو تھا کہ جہاں آراء نے پکار کر
کہا۔

”خوش نما کا خیال رکھنا تمہاری ذمہ داری ہے
ہمایوں..... مجھے اُس کی طبیعت کچھ ناساز لگ رہی
ہے کل اُسے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔“

”کل تو میری شوٹنگ ہے.....“ وہ ہلکا سا ہنسیلا
کر بولا تو جہاں آراء نے ایک تیز نظر اُس پر ڈالی
تھی۔

”تمہاری ذمہ داری اُس سے زیادہ اہم
ہے..... میں کچھ نہیں سنوں گی۔“ وہاں موجود باقی
افراد نے بہت حیرت و نا سنجی سے اُن تینوں کو
دیکھا..... نئی دلہن کا لیا دیا اندازہ اور دولہے کا
کترانا..... محبت کی شادی تھی۔ اُن کی اُبھرنے آمیز
نگاہیں خوش نما پر جم کر رہ گئیں..... بہت جلد اُبھرنے
دور ہونے والی تھی۔

☆☆☆

زندگی بے کیف و بے مقصد ہو کر رہ گئی۔

ہمایوں اتنا بدل گیا تھا کہ اُس کی سنگت بھی
اُس کے لیے اب کسی مسرت کا باعث نہیں بن پائی
تھی۔ خوش نما کو لگا تھا کہ اُن دونوں کی شادی اُن کے
بیچ آئی تھی کو بہا کر لے جانی گی..... لیکن ہمایوں نے
اُسے غلط ثابت کر دیا تھا۔ بھی وہ سوچتی کیا محبت بس
اتنے عرصے کے لیے ہوتی ہے؟ اُسے تو ابھی بھی
محبت بھی تھی..... ہمایوں سے..... اپنے شوہر سے،
اور اپنے بچے کے باپ سے..... اور اپنے کا ذکر کریں
تو، شروع کے ماہ گزرنے کے بعد وہ اب بہتری کی
طرف گامزن تھی..... پیٹ کا بڑھتا اُبھار اور اُس کے
چہرے پر پھیلتے متنا کے رنگ..... وہ پہلے سے بڑھ کر
آئی نکھر رہی تھی کہ جہاں آراء چپکے سے اُس کے کان
میں بہتیں۔

”تمہاری کوکھ میں بیٹا لگتا ہے، بیٹے کی ماں پر
اتنا روپ چڑھتا ہے کہ اللہ کی شان.....“

اور اُس کی تو سمجھ سے بالا تر تھا کہ وہ اللہ کی
شان پر خوش ہو کہ افسردہ..... اُسے ہمایوں سے انتہا
کا پیار تھا، اور اُسی کی نسبت بچے سے بھی..... اب
جب کہ جیب ہمایوں کی دُپٹی اُس میں رتی برابر بھی
نہیں رہی تھی تو خوش نما کو بھی بھول گیا کہ ماں بیٹے
والی ہے..... ایک بوجھ تھا جسے وہ اٹھائے رکھتی تھی،
ذرا سا بھی شوق نہیں تھا جو وہ بیدار ہوتا پانی۔

اور جہاں آراء بیگم.....!

خوش نما اُن کے پاس گئی تو بہت ظرف
دکھانے پر بھی وہ بھی اس لڑکی کو اپنے گھر کی زینت بنا
بنا تیں، جو پہلے ہی اپنے کردار کی مثبت مہر لیے ہوئے
ہوئی..... مگر اُن پر پائی بڑ گیا کہ مجرم بھی کون؟ اُن ہی
کا اپنا بیٹا..... وہ ایک زنانے دار چھتر سے خوش نما کے
چوہہ طبق ضرور روٹن کر دیتیں، اگر اُنہیں گمان گزرتا
کہ اس سے بھی ایک خواب چکنا چور ہو جائے گا اور
وہ وقت کے اُس بڑا ڈپر کھڑی ہو جائے گی کہ جب وہ
پاکیزہ تھی..... خوش نما اُن سے ایک راستہ مانگنے آئی
تھی۔

”خودکشی..... یا اپنی رخصتی؟“

گناہ دونوں نے مل کر کیا تھا کہ تو اس کا بوجھ
بھی دونوں مل کر اٹھاتے..... ورنہ ساری زندگی
دونوں کو احساس ہی نہ ہو پاتا کہ وہ کیا کر گزرے
ہیں۔

اور خوش نما اُسے بھی کون سا احساس تھا کہ
خودکشی..... یا رخصتی میں زیادہ فرق نہیں پڑتا۔ پہلا
چیز کرنی تو حرام موت تھی..... دوسری چیز ہوتی تو
زندگی حرام ہوگئی.....!

غلط قدم بہت آسانی سی پڑ جاتا ہے.....
چیزیں صحیح ہونے میں عمریں بیت جاتی ہیں۔ ہمایوں
کا تو شاید وہی بدل گیا تھا، رشک کریں کہ تیکر
محبت تھی اُس کی۔

اگلے دن وہ شہر کی مشہور گانا لوجسٹ کے پاس

آگئی..... ہاپوں اور کہیں نہ کہیں اُس کی بھی تمام
امیدوں پر پانی پھیرتے ہوتے وہ گونی ہوئی۔

”آپ کا بچہ ماشاء اللہ صحت مند ہے، اور
پریکٹسی کی معیاد کے مطابق گرتھ بھی بہت اچھی
ہورہی ہے..... آپ صرف اپنا خیال رکھیں اور
متوازن غذا لیتی رہیں۔“

چند دوسری ہدایت غیر دلچسپی سے سننے کے بعد
وہ دونوں اٹھ آئے..... واپسی کے سفر میں خوش نما
نے اُس کٹھور انسان کی طرف بہت نرم نظروں سے
دیکھا تھا۔

”تم کب تک یہ رویہ اپنائے رکھو گے ہاپوں؟
تمہاری بے رخی اندر ہی اندر مجھے کاٹ رہی ہے۔“
”کیوں..... تمہیں میرا نام چاہیے تھا، اب کیا
مسئلہ ہے؟“

”مجھے تمہاری محبت چاہیے تھی ہاپوں..... میں
بیوی ہوں تمہاری، تم اب اچھی کیوں ہو گئے ہو.....
وہ سارے خواب تم کہاں توڑ آئے جو مجھے دکھائے
تھے۔“ وہ احتجاجاً چختے ہوئے کانچ کی طرح بولی
تھی..... ہاپوں لب بھینچنے سنتا رہا۔

”پلیز، خوش نما۔ مجھے جھگڑالو عورتیں بالکل
پسند نہیں ہیں..... اس سب کی ذمہ دار تم خود ہو۔ میں
تمہیں کچھ اور ہی سمجھا تھا لیکن تمہیں اگر مجھ سے محبت
ہوتی تو میری بات مانیں..... جو چل رہا ہے اُسے
چلنے دو اور مجھے سمجھنے دو کہ آنے والا وقت مجھ پر کس
قدر گھیرا تنگ کرتا ہے۔“

”ہاپوں ہمارے رشتے کو نجانے کس کی نظر
لگ گئی۔“ وہ سر جھکائے آنکھوں بہانے لگی۔ ہاپوں
پر اسرار سے لہجے میں بولا۔

”اس سب کی وجہ یہ ہے۔“ بچہ ہے۔“ اُس نے
اس کی طرف نہیں دیکھا تھا مگر خوش نما کی ہنسی آنکھیں
اُس کے پتھر یلے چہرے پر ٹھہری رہیں..... اُسے
بس اپنی پروا تھی۔ خوش نما کی عزت تو جیسے کوئی تھی ہی
نہیں..... اُسے اپنی کوکھ میں پھونتی کوئیل سے شدید
نفرت محسوس ہوتی تھی۔ جو اُس کی محبت کے گرد سیسہ

پلائی دیوار کی مانند ثابت ہو رہا تھا۔
انسان ایک غلطی کرتا ہے..... اور پھر اُس کے
پچھتاوے میں ہزار اور غلطیاں..... وہ پہلے بے
وقوف تھی، اور اب بھی.....
اُن کی محبت کا ماضی بے داغ ہوتا..... تو رشتہ
بھی شفاف رہتا۔ اتنی سی بات تھی..... اور گھومتی ہی
جانی تھی۔

☆☆☆

ہر ایک شکل کالی اماوس ہو جاتی تھی جب خوش
نما کے جسم پر نظر جاتی۔

خوش نما نے نکاح کی اوٹ میں چھینے کا اچھا
سوچا تھا مگر دیکھنے والے بھی تو قیامت کی نظر رکھتے
ہیں..... آنکھوں ہی آنکھوں میں بھانپ لیتی تھیں
عورتیں۔ خوش نما کا دل کرتا تھا وہاں سے بھاگ
جائے اور کہیں ایسی جگہ چلی جائے جہاں کسی انسان
کی بو اُس تک نہ پہنچ سکے..... ہاپوں صحن وقت میں
اُسے چھوڑ کر جاچکا تھا، اور پیچھے ہوتیں چہ
گولیاں.....! جلدی کی شادی..... سرد روئے.....
میسے والوں کے بے رنگ منہ، اور وہ وہ بائیں نگلیں کہ
جو سرے سے وجود نہ رکھتی تھیں۔

جہاں آراء اُس کا دل بہلانے کی کوشش
کرتیں، مہوش تو بس خالی خالی نظروں سے دیکھتی
تھی..... جیسے کچھ پتا تو چلے اُسے بھی، بہنیں الگ شرم
سے عرق عرق ہوئیں کہ واپس پلٹ کر سرسرا سے نہ
آئیں۔

وہ ماں کے گھر آئی..... دادو درختوں پر
برندوں کے لیے لٹکتے آب خوروں میں پانی ڈال رہی
تھیں۔

”خوشی گھر آ جایا کرو، ہاپوں تو گھر نہیں ہوتا
ہوگا..... پھر بھی بہت مصروف رہتی ہو۔“ دادو سرسوں
کا تیل لے کر محبت میں اُس کے بالوں کی جڑوں
میں لگانے لگیں۔ حمل کی وجہ سے اُس کے بال
اُترنے لگے تھے، کمزور ہو گئے تھے۔
”وہ گھر میں ہو پھر بھی فرق نہیں پڑتا دادو.....“

وہ حلاوتوں میں کہیں دور بھٹکتی روح کی طرح اُڑتی لپائی جاتی۔ اور بھٹکتی روح..... آہ اچھی مثال یاد آئی کہ اُس کی بے سکونی، اذیت اور اس سب سے چھٹکارا سب ہی بھٹکتی روحوں والا ہی قصہ تھا.....

”خوش نہیں ہو ہمایوں کے ساتھ.....“ عفت بتول نے بڑی ہمت سے پوچھا..... بیٹی کا ٹوٹا بھرم دیکھنے کا حوصلہ ان میں کہیں سے نہیں تھا۔ بہت خوش ہوں..... مطلب تھا کہ کوئی روک ٹوک تھوڑی کرتا ہے وہ۔“ وہ سکون سے بولی۔ پھر دادو کو سراہ کر کے دیکھا۔

”دادو وہ کہانی سنائیں ناں..... جس میں شہزادی کو بادشاہ محبت سے روکنے کے لیے پھیلی دیا کرتا ہے۔“

دادو کا من بھر آیا تھا..... اُن کی نازک سی پھولوں جیسی بچی کیسے آہ کی طرح ہوتی تھی۔

”لو اب تم بچی ہو یا میرے بوڑھے ذہن کا امتحان لینا چاہتی ہو۔“ وہ اسے بغیر دانستوں والے پوپلے منہ سے ہستی کم نہیں اور جسم زیادہ ہلتا تھا۔ خوش نما کے چہرے رسوگوار مکان بھر گئی۔

”اطلاع بھجوادینا خوش نما، آکر تمہیں لے جاؤ گی دو ہفتے پہلے.....“ عفت نے اُسے مخاطب کر کے سنجیدہ لہجے میں کہا تھا۔ اُن کا رویہ اب سپاٹ سا رہتا تھا..... کچھ کہتی نہیں تھیں، وہ آجانی تو رسمی سا مل لیتیں..... اُس کی حالت سے واقف تھیں، کڑھتی تھی تھیں تو کچھ کہ بھی نہیں سکتی تھیں..... ہاہ خوش نما!

”آب کو تکلیف نہیں دوں گی..... میری ساس پورا خیال رکھتی ہیں۔“ وہ بال لپٹتی اُٹھ کھڑی ہوئی..... اتنی ہی دیر کو آئی تھی۔

”پہلے بچے کی دفعہ رواج ہوتا ہے..... خود کو اتنا اکیلا منت کرو۔“ انہوں نے جانے کیسے کہہ دیا۔ خوش نما خاموشی سے نکل گئی..... اور پھر تاک میں رہنے والوں کے لیے..... کچھ پریشان، کچھ چٹخارا لینے والے..... اور کچھ ہمدردوں کے لیے بھی۔ تھوڑے سے عرصے میں سچائی فاش ہو گئی۔ بدنامی

کے پکے رنگ اہتمامی تھا لوں میں پرواختہ کر کے اُس خاندان پر اُجھال دیے گئے تھے۔ شادی کی چھٹے مہینے..... ہمایوں کی غیر موجودگی میں وہ موت کو ہاتھ لگا کر واپس آئی۔

☆☆☆

کہر میں ڈوبی رات پر ہر طرف دھند کی گہری تہ ہوتی..... اور جاڑے کی جگ لگانی دھوپ دھمال ڈالتی۔

ایسی ایک گلابی صبح اُس گھر میں نعمت نازل ہوئی اور ایسی ہوئی کہ مینہ سے ”ماشاء اللہ“ نکلتا تھا۔ امہانی بی بی پھولے لے نہ ساتی تھی کہ شکر و تریاں، اور قدرد منزلت سے اس کی نیت بھرنے والی تھی۔ جو بھی ہو، اس سب میں اس کا بھی تو اہم کردار رہا ہے.....

شادی سے پہلے سے لے کر اب بچے کی پیدائش کرنے تک وہ ہی تو پیش رہی تھی..... بروقت اس کا تجربہ کام نہ آتا تو بھلا ممکن تھا کہ سوکھا کائلاڑی میں اتنی ہمت جاگتی..... اور وہاں کے لوگ بے دید تو بھی نہیں رہے تھے۔ کہ اُسے پھیکے منہ واپس لوٹا دیتے۔ اُس گھر پر اُتری اماؤں اس جلوا افراد نعمت سے شق ہو جائے والی تھی۔ بالآخر..... اور امہانی بی بی ان میں شریک تھی۔ برابر شریک تھی۔

نئے سنہری پلنگ پر چھی سرخ رنگ سے بنی نقش و نگار والی چادر کے اوپر وہ دودھ میں گھلی گلابیت جیسا وجود لینا تھا۔ آنکھیں بند..... چھلی وجود..... مانو چھونے سے مپلا ہوگا..... چہرے پر فرشتوں سی معصومیت..... روئی جیسے گال اور نازک بدن..... اوہ بے خبر تھا اور سونے میں ملن تھا۔

اور وہ..... اِسے جنم دینے والی ماں جس نے کبھی چاند گرہن کا لحاظ نہیں کیا تھا..... وہ رات کہ بوڑھیاں جب کہتیں حاملہ عورت کے لیے محتاط لمحے ہیں، وہ اللہ سے دعا کرے، اور کوئی کام نہ کرے اندر رہے تاکہ بچے پر کوئی برا اثر نہ پڑے..... یہ کمزور عقیدہ تھا یا اُس کی بلا سے اکھان (من گھڑت باتیں) وہ رکھتی تھی جو تے کی نوک پر..... دودھ وہ

”دیکھو یہ تم پر گیا ہے..... ہاں یہ تمہیں بھی
 پیچھے چھوڑ دے گا، پھر بھی تم پر گیا ہے۔“
 ”وہ کیسے؟“ ہمایوں کی آنکھوں میں ایک تاثر
 ٹھہرا تھا۔

”اس کی ناک تمہاری طرح کھڑی ہوگی.....
 اور ہونٹوں کی تراش اور بال.....“

”جھوٹ مت بولو..... اس کے بال تمہارے
 جیسے ہیں۔“ اُس نے زور دے کر کہا۔ خوش نما جیسے
 ہمایوں کو کبھی فراموش کر چکی تھی۔ اور اُسے نجانے کس
 بات پر غصہ چڑھنے لگا تھا۔

”ہاہاہا..... یہ پہلے کے بال تو کٹوائے جاتے
 ہیں، جو نئے ہوں گے وہ..... اور خوابیدہ آنکھیں۔“

”چپ ہو جاؤ پلیز.....“ اُس کے لہجے میں
 کاٹ اُتری۔ اُس نے بات اتنی بگلت میں ادا کی تھی

کہ خوش نما کے بدن میں پھریری دوڑ گئی۔ ”تم مت
 بھولو کہ یہ ایک ناجائز بچہ ہے..... وہ ناجائز بچہ جو

وقت سے پہلے ہی اس دنیا میں آ گیا، اور میری ساری
 عزت کی دھجیاں بکھیر کر رکھ دیں۔“ اُس نے ان

آنکھوں کے تاثر پر اب غور کیا تھا۔ بچے پر گرفت
 ڈھیلی بڑی..... سانس تک ساکت ہو گئی۔

”تمہارا ہمیشہ سے یہی ارادہ تھا تمہارے شاید چاہا
 ہی بچہ تھا مجھ سے..... لوگ جو میری بہت عزت

کرتے تھے اعتماد کرتے تھے مجھ پر وہ اب اپنے گھر
 آنے کی دعوت بھی نہیں دیتے کہ میں اپنی بد فطرتی

سے اُن کی بچیوں کو شاید نظر سے نکل جاؤں اور تم ہو
 کہ.....“ وہ بری طرح ہانپتا کف اُڑا رہا تھا۔ تو اما دس

شق کہاں ہوئی تھی؟ وہ تو خوش نما کے چہرے پر برس
 آئی تھی۔

”ہما..... یوں۔“ لٹھے کی مانند سفید بڑتی خوش
 نما نے سرا سیمگی سے اُسے دیکھا۔ ”یہ اب ہمارا خون

ہے، اب کوئی اسے کچھ نہیں کہہ سکتا اس کے بارے
 میں ایسا مت کہو.....“

”شٹ اپ..... یہ میرا خون نہیں ہے، یہ گندا
 خون.....“ وہ وحشی سا کچھ کہتا چپ ہوا اور باہر نکلتا

حلق سے نہ اُتار سکتی تھی۔ وہی کی ملائی اس کا جی
 ”ماتانی تھی۔ اور تو اور اس کے تو ”جاہلہ عورت“
 والے چوٹیلے بھی نہ رہے تھے۔ اس پر ایسی اولاد
 کہ..... اللہ کی شان.....!!

جزیر جیسے پس پشت چلی گئیں، چھپ
 گئیں..... اِس لیے کہ دیکھنے والوں کے قلب

احساس محبت میں مبتلا مارے گھبراہٹ کے ڈوب
 جاتے تھے۔ پہلے پہل جو تماشا اُٹھا تھا اب تو وہ بھی

پوں تھا کہ..... اللہ کی ایسی نعمت بے مجال کہ کوئی لب
 ال بھی جائے..... اور پھر ایک دم پلنگ پر سفید لباس

میں لیٹے وجود پر سر مئی لمبی سی پر چھائی چھا گئی۔ یہ
 پر چھائی اس کی ماں کی تھی۔ وہ وجود جس کے کطن سے

اُس نے جنم لیا تھا۔ سوچ والے جو پوچھیں بچہ
 ایسا..... تو بی بی کیسی ہوگی؟ تو کہا جائے کہ ہمایوں اور

خوش نما میں وہ دونوں سے اپنی شکل چرا لیا تھا..... اُن
 دونوں سے بڑھ کر، اور بالکل الگ.....!

بی بی کے خشک ہونٹوں پر ممتا کی سی مسکایا
 چمک گئی۔ کہا نا قلب مبتلائے محبت ہوتے تھے پاوروہ

تو ماں تھی..... جس کی سماعتیں قلقاریوں سے چمک
 اُٹھنے والی تھیں..... دو ننھے بازو اس کی جاہ میں پلکنے

والے تھے..... اُن جانے سے احساس ہونے والے
 تھے۔ وہ ٹرانس کی سی کیفیت میں کھنچی چلی گئی۔ دو

بازو، واہو کر کسی کا حصار بنے تو مانو کوئی کونا بھی تو خالی
 نہ رہا..... اُس کے ہونٹوں نے ننھے ہاتھوں کا بوسہ لیا

تو ذات فنا ہوئی..... بے حواس۔
 عین اسی لمحے دلہیز پر ایک اور پر چھائی نمودار

ہوئی۔ اُس نے نظریں اٹھائیں اور جانے کس کے
 کرم سے بہت عرصے پہلے کا سا مسکرائی۔ ہمایوں

دلہیز میں کھڑا اُس کا والہانہ انداز دیکھ رہا تھا۔ خوش نما
 پکارا اُٹھی۔

”ہمارا بچہ..... یہ کوئی شہزادہ ہے۔“ وہ اُس کی
 سمت دیکھ دیکھ دیکھے مسکرائی گئی۔ دو قدم فاصلہ پاٹ کر

ہمیشہ کی طرح اس کے قریب آئے..... وہ بچے کو
 لیکھ گیا۔

”سب ٹھیک تو ہے نا..... یہاں کوئی اور تو نہیں ہے؟“

”یہی تو وجہ ہے خوشی..... ہمیں تم سے ملنے کی اجازت نہیں ہے، دل برامت کرنا مگر اماں ناراض ہوئی ہیں کہ تمہارے ساتھ دوستانہ گانٹھ کے کہیں ہم بھی..... بس یہ مائیں بھی ناں۔“

وہ کچھ شرمندہ ہوئے بے وردی سے آگے بڑھ گئیں..... خوش نما پر کھولتا ہوا تیل آ بڑا تھا۔ وہ آنکھوں کی دھند کے پار اپنی ذات کو دیکھتی رہی جس کے گرد بکٹری نے ایسا حال بن دیا تھا کہ پیچھے وہ لعفن زدہ ہو گئی تھی..... کچھ گناہ بہت سنگین ہوتے ہیں زمانہ بھی معیاف نہیں کرتا..... اُس کی تو زندگی ہی تو نرک بن گئی تھی، اور ہاپیوں تھا کہ.....

پیاز بی رنگت والی صبح بیت کر گلابی دھوپ میں مدغم ہو رہی تھی..... سردیاں منہ زور تھیں، سورج سرد بڑ کر بالکل بے معنی لگتا تھا..... ساتویں دن بچے کا نام رکھا گیا۔

”یوسف ہاپیوں.....“
خوش نما کا ایک پل کو دل ڈول گیا تھا..... جتنا چٹلی وجود تھا اتنا خوب صورت نام..... جہاں آراء نے مٹھائی بانٹ بانٹ کے نام ایک ایک کو بتایا تھا؛ قصہ بارینہ ہونے لگا..... جن آنکھوں میں استہزائیہ ہلکی ہلکورے لپٹی تھی وہ بھی بچے کی پیدائش اور ”یوسف“ کے نام کی مٹھائی کھانے آئے اور ٹھٹی میں سرخ ہرے نوٹ دباتے گئے۔ جہاں آراء بہت خوش تھیں۔

”میرے بہو بیٹے نے اتنا پیارا کھلونا مجھے تحفہ میں دے دیا، حقیقہ پر دیکوں یہ دیکیں بڑھو او دل گی.....“ وہ ہر آتے جاتے کو بہت فخر سے کہتی تھیں جیسے کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا..... ہاپیوں نے کام پر جانا چھوڑ دیا تھا، لوگ چھیڑتے تھے..... بھائی کے درمیان سرد سے تعلقات تھے..... اور بیوی کے ساتھ۔ وہ پھر بھی بہت خوش تھیں۔

دھوپ نکلنے پر وہ آئے کیوں پر دیکھی گئی لگا

چلا گیا..... خوش نما اپنی بربادی پر بیٹھتی چلی گئی تھی۔ اُسے پہلی بار احساس ہو رہا تھا کہ ہاپیوں کو اُس سے شاید محبت بھی ہی نہیں..... وہ شاید اُس کی دفنی بھوک تھی تو اب ختم ہو چلی تھی۔

انسان کبھی نہیں سوچتے کہ اُن کے اتنے کاری بولوں پر قدرت کسے فیصلے لے لیتی ہوگی!..... اور وہ اہمائی بی (دائی) کی نیت اگر بھر جاتی تو پہچانتی..... وہ لوگ واقعی بے دید نہیں تھے۔ ہرگز نہیں تھے۔ وہ لوگ بہت بڑے ”ناشکرے“ تھے۔

خدا سے دور..... گناہوں کا ادراک ہی نہ رکھنے والے.....!!

☆☆☆

دیمک کھاتے قدیم چرچ کے سب سے اُونچے چوتھے پر رکھی پاکیزہ مورنی ہو گئی تھی خوش نما..... جسے لوگوں نے گردن بہت اُوچی کرنے کی زحمت سے دیکھنا چھوڑ دیا تھا!.....

ہاپیوں کو اپنی ناک کی پروا تھی، خوش نما تو تھی ہی جیسے بے ناک..... شادی کی مختصر مدت میں جو آثار سامنے آئے، ہر آنکھ کراہیت سے بھرا آئی تھی۔ ایک دفعہ اُس کا صفی اور بانو سے سامنا ہوا اور..... یہ دونوں جو اُس کی بہترین سہیلیاں تھیں۔

”میرے گھر آؤ نا تم دونوں..... شادی میری ہوئی مصروف تم لوگ ہو۔“ وہ اپنے لہجے میں پرانی اپنائیت سمونے لگی..... وہ دونوں تذبذب کا شکار۔ انگلیاں چٹختائیں.....

”خوش نما جلدی میں ہیں..... آئیں گے کبھی۔“

”ارے ابھی کیوں نہیں..... چند گھنٹیاں ہی بتالو۔“ وہ کچھ حیران ہوئی، دونوں بہت مشکل میں آئیں۔

”ابھی کسی نے دیکھ لیا تو..... میری اماں تو ویسے بھی بہت غصے کی تیز ہیں۔“ بانو نے جان چھڑاتے ہوئے جانے کے پر تو لے۔ خوش نما کو اب کے پریشانی نے گھیر لیا تھا۔

لگا کر ننھے یوسف کے جسم پر ماش کے جاتی تھیں اور اُس کے حلق پھاڑ کے پیچھے نہ رہنا ہوتے بنے جاتیں..... خوش نما کے دل سے اُس کا گلاب سا بچہ بہت آسانی سے اتر گیا تھا..... اُس کے رونے پر وہ نظریں چرانے لگی۔ دودھ پلانا ہوتا تو ایک بوجھ سا اٹھا ہی لینی تھی.....!

”ہمایوں۔ بیٹے کے پاس بیٹھا کرو..... گھر ہی ہوتے ہو تو تمہارا دل نہیں مچلتا۔“ جہاں آراء نے بہت افسوس سے ایک روز ہمایوں کو روکا۔

”گھر میں اسی کی وجہ سے ہوتا ہوں، باہر جب لوگ، سیٹ پر سب محظوظ ننگا ہوں سے دیکھتے ہیں تو برداشت نہیں ہوتا مجھ سے..... اس سب میں آپ بھی برابر کی شریک ہیں۔“ وہ شکوہ کنناں ننگا ہوں سے ماں سے مخاطب ہوا تھا..... جہاں آراء کو بڑا ناگوار گزرا۔

”ناشکرے پن کی حد ختم ہے ہمایوں..... تم نے اپنی زندگی امیرن کر کے رکھ دی ہے، بچے نہیں تھے تم۔“ وہ ضبط کے کڑوے گھونٹ بھرتا ہوا ہٹ گیا۔ خوش نما سے بھی ایک عجیب طرح کا طیش تھا جو اُن کے درمیان حائل دیوار کرنے نہ دیتا تھا..... خلا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔

اسی شام نیلی مدہم روشنی میں خوش نما اپنے کمرے کی دہلیز پر بیٹھی تھی، جب اُس کا دیور بگڑے تیوروں کے ساتھ گالیاں بلکتا گھر داخل ہوا۔ مہوش اُسے سنہیلنے لگی تو مزید غصے میں اُس نے کسی زمین پر ماری۔

”ہر کام میرے ذمے ہے، خود جو صاحب زادے آج تک گل کھلاتے آئے ہیں آگے بھی وہی کریں گے..... اتنا نہیں ہوتا کہ مدد کے نام پر کھڑی بھر آرام ہی پہنچا دیں..... اور چار پائیاں نڑوا لو، فارغ مخلوق اور جوانی حرکات..... وہ کسی سے جھگڑا کر کے آئے تھے لیکن کہیں کا غصہ کہاں اُترا..... خوش نما سن پڑ گئی۔ پھر اچانک کچھ ہوا..... ہمایوں کو کہیں سے آنا دیکھا۔ پھر وہ نیچے جھکا اور کسی (پنساہوں کی

بند کاٹ کر پانی کا راستہ بنانے والی) اٹھاتے دکھا..... خوش نما کی سانس تک رک گئی۔ وہ خوشبوؤں میں بھیگا ہوا، جسے صرف لاڈ ہی آتے تھے..... کندھے پر اناڑی انداز میں کسی ننگائے لب بھینچے باہر جانے لگا..... خوش نما کا دل چاہا بھاگ کر اُس سے لپٹ جائے، منہ پر زور سے ہاتھ جمائے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

ہمایوں کی محبت خوش نما کو..... اور خوش نما کی محبت ہمایوں کو بری طرح سے چاٹ رہی تھی۔

☆☆☆

سنہری دھوپ بہت دنوں بعد سخت ہوئی تو وہ نہا دھو کر کھری کھری نظر آ رہی تھی۔ سردیاں اُسے بہت پسند رہی تھیں۔ تڑکے کی آسمان سے پرستی تہ در تہ دھند، جوزمین سے نگر کرے وجود ہو جانی پھر بھی ان سفید پردوں کا خاتمہ نہیں ہوتا تھا..... پچھلی رات کی پھوار سے بھیکلی پگڈنڈیاں..... فضاؤں میں ٹھنڈی تازگی کا احساس، اور گرم راتوں میں جلتی انگلی ٹھیاں..... کھڑکی سے چاند کی تابانی میں کہہ کو تکتے چائے کی چسکیوں میں آدھی دنیا کا لطف تو بس یہ ہی تھا۔

چاکلیٹی کلر کا گداز سا سویٹر پہنے اُس کے گیلے بال اُس کی پشت پر بہت نیچے تک جاتے تھے..... یوسف کو سلا کر وہ جہاں آراء کے سپرد کر آئی تھی، آج اُس کے دل میں خوش گمانیوں کی جگہ خواہ خواہ ہی پیدا ہو رہی تھی..... یوسف کی بدولت خدا نے اُسے کتنے عظیم رتبے پر فائز کیا تھا۔ یہ بھی اُس نے آج یوسف کے ملامت گال چھونے پر اچانک سوچا تھا۔

اس سے کچھ فاصلے پر ہمایوں گندم کھج بل چلی زمین میں ڈال کر لوٹ رہا تھا کہ لگی میں سفید مسجد کے پاس اُس نے دو تین آدمیوں کو آپس میں جھگڑتے دیکھا.....

”میں تمہیں آخری دفعہ وارن کر رہا ہوں کہ میری بہن سے دور رہنا..... ورنہ جو لاشی تم اٹھائے پھرتے ہو اسی سے تمہارا بھر کس نکال دوں گا۔“ وہ

ہمایوں کا دوست تھا جو مرنے مارنے پر اتر اہوا تھا اور دوسرا.....

”اپنی مردانگی اپنے تک رکھو، تمہاری بہن کو گھر سے نہیں بلا لانا میں..... وہ زلفی تھا..... ایک مکارو عیار چرواہا..... جیسے انسانوں کی دنیا میں صرف اپنی بھٹیڑوں سے محبت تھی.....“

گلی سے خوش نمائے ریڑھی پر پھل بیچتے پھیری والے کی آواز سنی تو تندور کے چپوترے پر چڑھ کر اُسے پکارنے لگی.....

”چچا، تمہارے پاس بیٹھے کیوں ہیں، دیکھو پیسوں کے چکر میں دھوکے سے ترش مالٹے مت دے دینا.....“ وہ اس کے ابا کی عمر کا ان کے لڑکپن سے یہی کام کر رہا تھا۔ اسی لیے وہ بلا جھج بولی تھی..... بدن پر کئی چیزیں لپیٹے وہ ریڑھی روک کر اُسے دیکھنے لگا۔

”دھوکے بازی ہمارے کاروبار میں کبھی شامل نہیں ہوئی بیٹا..... ابھی کاٹ کے تسلی کروا دیتا ہوں۔“ وہ خوش اخلاقی سے کہتا ہوا ایک کیٹو اٹھا کر چھری درمیان سے چلانے لگا..... خوش نما کی نظریں اُس کے کالے نمک پر تکی تھیں، منہ میں پانی بھر آیا۔

”اوہو، دیکھا چچا.....“ خوش نمائے کیٹو کو دیکھ کر فوراً منہ بنا لیا۔ کانٹے پر اندر سے وہ سیاہ سا ہوتا خراب ہو رہا تھا..... پھیری والا اس کے ناک چڑھانے پر ہنس دیا۔

”تھخا کیوں ہوتی ہو بیٹا، قدرت کی بناوٹ..... باہر شکل سے صاف خوب صورت نظر آنے والے اندر سے گلے سڑے و بدبودار ہو جاتے ہیں۔“ وہ آدمی کیٹو پر افسوس کرتا دوسرا اٹھانے لگا جبکہ خوش نما اُس کی سچائی پر متاثر ہو کر رہ گئی تھی۔

”بعض دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے چچا، پتا ہی نہیں چلتا.....“ اُس کے چہرے پر زخمی مسکان دھوب میں چمک اٹھی۔ وہ گردن گھما کے مغربی سمت دیکھ رہی تھی تو ہمایوں صاف نظر آ رہا تھا۔

”کیا ہوا بھائی۔ کیوں بچوں کی طرح لڑ رہے

ہو، سب خیریت ہے؟“ ہمایوں نے اپنے دوست کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دریافت کیا، اُس کی آنکھوں میں خون اترتا تھا۔

”یہ مکینہ انسان اپنی فطرت دکھانے سے باز نہیں آ رہا ہے..... میں ایک بار پھر کہہ رہا ہوں کہ میری بہن کے راستے میں اب آئے تو حرام موت میرے ہاتھوں مرو گے.....“

”چوڑیاں زلفی کے ہاتھوں میں بھی نہیں چھکتکتیں، اتنی عزت ہوئی تو میرے سامنے آنے کے بجائے غیرت دکھاتے..... اپنے خون پر زور نہیں، رعب چلے ہیں مجھ پر جھاڑنے۔“ وہ بھی کم نہیں تھا..... اُس کی بھدھی سی ناک بھولنے سکتے لگی تھی، ہمایوں نے بیچ میں آتے ہوئے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”تمیز سے بات کرو زلفی، جانوروں والی زبان انسانوں کے ساتھ مت بولا کرو.....“ وہ بلٹ کر دوسرے لڑکے کو ٹھنڈا کرنے لگا..... مگر زلفی کی اگلی بات نے گویا ہمایوں پر تیزاب اثریل دیا تھا..... وہ ایک چرواہا، ان سب سے کم تر.....

”تم اپنا منہ بند رکھو نواب زادے اور گھر جا کر بیوی کو سنبھالو..... نہیں ایسا نہ ہو پچی پچی عزت بھی بھٹی میں پڑ جائے۔“

ہمایوں پورا کا پورا گھوم گیا..... زلزلہ خیز تاثرات کے ساتھ اُس نے ذرا کا ذرا مز کر اُس کی طنزیہ ہنسی کے تعاقب میں دیکھا..... ایک بوڑھا کیٹو خوش نما کی طرف بڑھا رہا تھا اور وہ مسکرائی ہوئی دیوار پر لینے کو جھکی تھی..... زلفی کا تو تفصیلی قصہ کسی اور مقام کسی اور وقت کے لیے ہے..... اس وقت ہمایوں خطرناک عزائم کے ساتھ ایک ہی جست میں اُس کے گریبان میں ہاتھ ڈال چکا تھا۔

”میری بیوی کا ذکر بھی کیسے کیا تم نے..... تمہاری اتنی اوقات.....“ بغیر حواسوں کے وہ اُس کے چہرے پر پڑے در پڑے گھونسلوں کی بارش کرتا گیا، جس کے ناک سے خون کی ٹپکی سی لکیر ظاہر ہوئی تھی..... زمین پر گرا وہ بلبلانے لگا۔

خوش نما کیونکہ پکڑے تندور سے اتری..... صحن
وہ عبور نہیں کر پائی تھی کہ پھٹے کف کے ساتھ آندھی
طوفان کی طرح ہما یوں اندر داخل ہوا..... حیرانی میں
وہ کچھ سمجھ پائی ہما یوں اتنی تیزی سے اُسے جکڑے
اندر ٹھسٹ کر لایا کہ کیونکہ وہیں صحن میں گیندوں کی
طرح بھرے اپنی اپنی سمت میں سفر کر گئے۔ ہما یوں
نے جنونی انداز میں بیڈ پر بیچ کر دروازے کی چوٹی
چڑھائی تو مارے خوف کے خوش نما کے حلق سے آواز
نہیں نکل رہی تھی۔

”کک..... کیا بات ہے..... ہما یوں۔“

”چٹاخ.....“ ہما یوں کا لوہے کی مانند تپتا ہاتھ
خوش نما کے سرد گال کو دکھایا گیا..... وہ گال پر ہاتھ
رکھے گنگ سی اُسے دیکھتی جا رہی تھی۔ آنکھوں میں
بے پناہ دکھ..... ناراضی.....!

”کیا کر رہی تھیں تم وہاں..... دیوار سے
جھانک کر ہنس ہنس کر کسی غیر آدمی کے ساتھ بات
کرنا، کتنا ذلیل کرو گی تم مجھے۔“ وہ آنکھوں میں
انکارے بھرے اُسے جسم کر دینا چاہتا تھا۔
خوش نما کو اپنی ہستی پاش پاش ہو کر بھرتی نظر
آئی..... اُس کی زندگی کا ایک قدم اُسے کتنا ہلکا
کر کے دکھا رہا تھا سب کی نظروں میں..... پھر اُس
کے شوہر کی نظروں میں۔

”تم..... تم بدر کردار کہہ رہے ہو مجھے.....
ہما یوں تم؟“ مارے شاک کے وہ بول نہیں پائی تھی۔
اس کی ذات کی دھجیاں اڑ گئی تھیں..... ہما یوں کی
آنکھوں میں وہ شوک و شہات۔

”میرے سمجھنے تک تو جاؤ ہی مت خوش نما،
صرف یہ دیکھو کہ تم کو خدا کیا کر کے دکھا رہی ہو..... تم
میں کچھ حجابیاتی ہے یا میرا زلت سے ہمیشہ سر جھکانے
رکھنے کا عزم کر رکھا ہے تم نے..... تم یہ ثابت کرنا
چاہتی ہو کہ تمہارا شوہرا گرسیر دہری سے پیش آتا ہے تو
تم.....“ وہ ایک پل کو لب پہنچ کر خاموش ہوا تو خوش
نما جھٹکے سے بیڈ سے اٹھی۔ اُس کا سرد ترین لہجہ ریڑھ
کی ہڈی میں سنسنی سی دوڑا رہا تھا۔

”کیا تم ہاں..... بولو، چپ کیوں ہو گئے ہو،
میں بھی تو دیکھ لوں کہ میرے گناہوں کی کتنی بھیانک
ہیڑا مجھے دنیا میں ہی مل گئی ہے..... سمجھ لوں کہ جس
شخص کو میں نے اپنے لیے سائبان سمجھ لیا تھا کہ وہ
مجھے ہر حقیر نظر سے بچالے گا اُسے ہی آج میرے
کردار میں کیا پن نظر آ رہا ہے..... ہاں ہوں میں
بدر کردار، اس کی گواہی کے لیے تو شاید یہ ہی کافی ہے
کہ تمہارے ساتھ جو ہوں.....“

وہ اپنے گالوں پر پڑتی آنسوؤں کی میڑھی
میڑھی لکیر کو بے دردی سے نوچ کر ناک رکڑنے لگی۔
دوسرے گال پر انگلیوں کا سرخ نشان اب بھی ثبت
تھا..... ہما یوں دانت پر دانت جمانے اُسے دیکھ رہا
تھا۔ غصے کی وقتی کیفیت بتدریج کھٹتی جا رہی تھی۔

”تمہاری آنکھوں پر غلط فہمیوں کی پٹی ہے
ہما یوں اور خود ساختہ ناراضی کا بھوت..... تمہیں لگتا
ہے مجھے اماں کو بیچ میں نہیں لانا چاہیے تھا، مجھے بھی
اب یہی لگتا ہے..... تم اس سارے معاملے کو مکھن
سے بال کی طرح نکالنا چاہتے تھے، مگر تم نہیں سوچتے
کہ مکھن سے بال کھینچو تب بھی اُس میں دراڑ پڑ جاتی
ہے..... پھر ہم لوگ کیسے بیچ کر نکل سکتے تھے۔ کاش
اس زندگی کو جینے سے میں مرنے کو ترجیح دیتی۔“

وہ ایک بار پھر بے تماشاً رونے لگی..... اندر
غبار سا تھا وہ نکالنا چاہتی تھی، ورنہ اپنے ہر طرح کے
جذبات کے آگے پھندہ کتے کتے وہ اندر سے بک
رہی تھی..... کبھی بھی پھٹتی اور بس ختم۔ لیکن بات کبھی
کچھ ایسی تھی کہ دکھ آنسو بن گیا تھا۔

”اچھا بس کرو اب، تمہیں جس وقت میں نے
دیکھا اُس وقت کوئی بھی یہی کرتا..... میں نے جلد
بازی دکھائی، غلطی میری.....“ وہ کچھ ناگواری کچھ
اُکتاہٹ سے بولنے لگا۔ خوش نما کو پٹنگے سے لگ
گئے تھے۔

”غلطی تمہاری نہیں دراصل میری ہے.....
پاگل ہو جاتی ہوں میں ہما یوں کہ کیا تھے تم اور کیا
ہو..... منعم کے قول پر مجھے ہی یقین کرنا چاہیے

تھا کہ..... ہر چمکتی چیز پر دھوکا کھانے کے بجائے دیکھنے والی آنکھ رکھنی چاہیے، چاندنی راتوں کو چمکنے والی چیزوں میں اکثر سانپ بھی ہوتے ہیں۔“

ہمایوں کو ایک پل کو سانپ سونگھ گیا۔ اُس کا لہجہ بے حد نکلیا تھا..... اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا اُس نے نکان سے طنز برآ ایک اور تیر برآمد کیا۔

”حیرت سے تم نے الزام نہیں دیا کہ اب یہ..... منعم کون؟“ اُس کی آنکھوں میں پلمہ تھا.....

کچھ ایسا کہ ہمایوں بے اختیار کچھ نکلنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ وہ خشکیوں نگاہوں سے اسے گھورتی گواڑ کھول کر باہر نکل گئی..... پلیر دھوپ ابھی بھی ٹھہری ٹھہری اور ہلکی پُر حدت بھی تھی۔ ہمایوں پیشانی مسلتا پالتی پر ننگ گیا۔ کمرے میں چھن کر آئی تیز سرخ حیرہ کن دھوپ کی طرح ہمایوں کی آنکھیں تو کب سے چندھیانی ہوئی تھیں.....!

☆☆☆

رفیلی دیواروں کے نفس میں مقید
بھی کسی کی حرارت بھی مجھ میں دوڑ چکی
آہنوی لکڑی کہ گرد کچھ کھوجتی زندگی
یقین ہی نہیں کرتی کہ وہ میں ہی ہوں.....

اپنے اپنے محاذوں پر چپ وقت کے سفر
گھمی کے نیلے پھولوں کے رنگ جب ملنے جائیں گے
اور برف میں ڈھلے بہہ کر قطرہ قطرہ ٹلزم ہو جائیں گے
ہاں زندگی! تب تم انہیں بھی بھولنا مت.....!

وہ کہیں جانے کے لیے بہت دنوں بعد تیار نظر
آ رہا تھا۔ بلیک ڈریس پیٹ، اسکاٹی بلیوسٹرٹ اور
اُسی کی اوپر بلیک واسکٹ پہنے اُس کے چمکتے بال اُوپر
کی سمت اٹھے پیچھے جئے ہوئے تھے۔ پر بیوم چھڑک
کر اُس نے واچ کلائی پر رھی اور اسٹریپ بند کرتے
ہوئے اُس کی نگاہ اچانک بیڈ تک گئی۔ گداڑ بلیکٹ
پر لیٹا یوسف اپنی بڑی بڑی آنکھیں باپ پر مرکوز کیے
ہاتھ پر ہاتھ بجاتا اٹھیلیاں کر رہا تھا..... اُس کی
آنکھوں میں شناسائی اور ہونٹوں پر ایسی محظوظ کن
مسکراہٹ تھی کہ ہمایوں پہنانا نرسا ہو کر اُس کی طرف

کھپا چلا گیا۔

”ارے یہ مجھے پہچان رہا ہے.....“ اُس نے
خوش گوار حیرت کی انتہا پر پہنچ کر خود کلامی کی۔ باپ کو
قریب کھڑا دیکھ کر وہ منہ سے ناقابل فہم آوازیں نکالتا
تیز تیز ہاتھ بازو چلانے لگا..... اپنے نازک سے بازو
اُوپر اٹھائے وہ اُس کی طرف ہمک رہا تھا.....
ہمایوں کا دل نجانے کیسے..... اچانک بالکل اچانک
اُس کی محبت کے بوجھ تلے دب کر رہ گیا تھا۔

وہ انوکھے جذبات میں گھرا اُس معصوم سے
وجود پر جھک آیا..... فرشتوں کی سی معصومیت والے
یوسف کے بدن سے بھینی بھینی سی مہک نے اُس کا
فشار خون بلند کر دیا۔

”یہ قدرت کے نظارے..... اللہ کیسے بچوں
کے دل میں ڈال دیتا ہے کہ یہ تمہارا باپ ہے۔“ دل
میں سوچتے ہوئے اُس نے اُس کے مسلسل کالوں کو
چھوٹے ہاتھوں کو تھاما..... وہ کھلکھلانے لگا اور ہمایوں
دیوانہ سا ہوا..... اُس کے پھولے گال..... گلابی
ہونٹ، روشن پیشانی..... خوابیدہ آنکھیں، ہمایوں
نے بے قابو ہو کر نرمی سے اُس کی ٹھوڑی کو چوما
تھا..... اُس کی شیو جھپٹے پر وہ کسمسایا پھر ہنستے ہوئے
جیب کو مضبوطی سے پکڑ لیا.....

یوسف گھر کا کھلونا تھا اور جہاں آراء کی دن بھر
کی حسین مصروفیت..... وہ جوں جوں بڑا ہو رہا تھا
دھیرے دھیرے لفظ پکڑنے لگا تھا..... ابو.....
بو..... ام..... ال..... جہاں آراء نہال ہوتیں اور
خوش نما کو اُس کی ہر حرکت پر مخاطب کرتی تھیں۔ اس
کی وجہ سے انہوں نے گھر سے نکلتا بھی کم کر دیا
تھا..... ہمایوں کو بھی انسیت نہیں ہوئی تھی۔ لیکن آج
تہائی نے بہت گہرا جادو کر دیا تھا۔

کتنے ہی ٹاپے بیت گئے جب چوکھٹ پر
پر چھائیں کی چھاؤں اُن تک پہنچی، اور وہ چونکا۔ خوش
نما حیرت زدہ سی فوت ہونے کے قریب تھی کہ وہ لمحے
کے ہزاروں حصے میں اٹھا..... کچھ گزشتہ واقعے کا اثر
زائل ہونا باقی تھا اور کچھ اب..... وہ نظریں جراتا باہر

گے۔“ اُسے ضد سی ہوگئی۔ وہ جانتا تو جیسے بے عزتی..... تن کر آگے کھڑی ہوگئی تھی وہ۔
”مجھے کام ہے خوش نما، آ جاؤں گا۔“ وہ کچھ نرم پڑا۔

”کون سا کام ہے ایسا جو تمہیں اُس ادا فروش فنکارہ کے پاس جانا زیادہ ضروری ہو گیا ہے.....“
”بکواس مت کرو خوش نما..... بھولنا مت کہ تمہارا اور میرا بات منوانے والا کوئی رشتہ نہیں رہا، اور اس کی شروعات تم نے ہی کی.....“

”ہما یوں..... کب تک لڑتے رہو گے یہ سرد جنگ، اتنے کٹھور مت بنو کہ تمہارے اس بر فیٹے لہجے کے بعد تمہارے جذبوں کی ذرا سی گرمی مجھے پانی کر کے بے وجود کر دے..... تم نے محبت کی ہے مجھ سے ہما یوں.....“ اُس نے آخری بار خود کو ارزاں ہو جانے دیا..... اُس کا لہجہ زخم خوردہ تھا وجود نڈھال..... بازو پر جما ہاتھ ہما یوں نے نرمی سے ہٹایا۔

”واپس آ کے سوچوں گا اس پر.....“ وہ سنجیدہ تھا..... نہایت سنجیدہ..... خوش نما کو لگا اُس نے اس آدمی سے شادی کر کے پہلی اور آخری غلطی کی ہے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اُس سے اس بھی بڑی غلطی سرزد ہونے والی ہے۔

محبت منہ زور جذبہ ضرور ہے..... بے لگام نہیں..... یہ غلط نہیں کرنے دیتی، اور کبھی غلط ہوتی نہیں.....

حدود ہمیشہ سے آسانوں کے لیے ہی قائم ہوئے ہیں..... ختم حدود اور روح بے وجود..... جسمانی لطف خیزی روح میلی کر دیتی ہے، اور محبت روح کے علاوہ اپنا ٹھکانا نہیں پسند نہیں کرتی.....!!
وہ دونوں اپنی روحوں کے مجرم تھے..... جو جی سے اتر گئے تھے۔ ایک اپنی بقاء میں جدوجہد کر رہا تھا..... اور دوسرا شاید پچھتاووں سے لڑنا نہیں جانتا تھا اور سارا ملبہ پہلے پر ڈال دیتا۔

”ہما یوں کو خود بھی علم نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہا

نکل گیا۔ خوش نما انہی احساسات سے دوچار ہوئی دو قدم آگے آئی..... اُس نے اپنے رشتے کی زندہ روح کو بہت واضح دیکھ لیا تھا۔ وہ مسکراتی اپنے بیٹے کے پاس آئی اور اُسے اٹھانے لگی کہ موبائل کی بجٹی بپ نے اُسے ایسا کرنے سے روکا۔

”ہیلو.....“ وہ ابھی پورا کہہ بھی نہیں پائی تھی کہ ہما یوں کے سیل اسکرین سے نسوانی آواز ابھری۔“
تم ابھی تک نہیں پہنچے دلبر..... اپنے اسی انتظار سے قسم سے گھائل کر گزرتے ہو، تمہاری راہ میں سمجھی آنکھوں کی پتلیاں تو زخمی ہو گئی ہیں..... کیا بیٹائی بھی متاثر کرو گے ظالم.....“

انتہائی عا میانہ انداز میں شوخی دکھانے پر ہنسی کی دو تین آوازیں اور بھی بلند ہوئی تھیں..... خوش نما کے قدموں میں جیسے آگ سی دہک گئی۔

”کون ہیں آپ.....؟“ اُس نے اپنا لہجہ بہت چبھتایا۔ دوسری سمت خاموشی چھائی۔

”خوش نما.....؟“ پورے یقین سے رکارا گیا۔
”اشتیاق تھا کہ آپ سے بات کریں، شمع کہتے ہیں مجھے..... ہما یوں.....“

”نہیں ہے ہما یوں..... میرا شو ہر نہیں آئے گا۔“ وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی..... اُسے ذرا سی شراکت اس حال میں بھی منظور نہیں تھی۔ وہ بد لحاظ ہو گئی۔

”ارے تم بھی روایتی بیوی نکلیں..... باہا باہا اچھا.....“ اُس کا ہتھہ خوش نما کو سرتاپا سا لگا گیا۔
ہما یوں سیل اٹھانے واپس آیا ہوگا..... خوش نما اُسے دیکھ کر کھڑ گئی۔

”تو آپ کی تیاریاں اس لیے تھیں..... تم کہیں نہیں جا رہے، میری طبیعت خراب ہے.....“
”تم نے فون کیوں اٹھایا..... کچھ کہا تو نہیں تم نے۔“ اُس کی اپنی ہی فکر تھی..... خوش نما نے وہ چونچلے جو شادی کے بعد اٹھائے ہی نہیں گئے تھے، بلاوجہ اڑمایا تھا۔

”میں نے کچھ کہا ہے..... ہما یوں..... تم نہیں جاؤ

نے..... وہ محبت تو کرتا ہے تم سے مگر وہ محبت ان ناگوار واقعات میں دب گئی ہے، جو اُسے منظور نہیں تھے..... میرے بیٹے میں ہوں نہیں ہے خوش نما میں بس یہ دیکھ رہی ہوں کہ وہ کب احساس کرتا ہے کہ ذمہ دار وہ بھی ہے..... تم تھوڑا سا وقت مجھے ہی دے دو میری پیاری بیٹی۔“

جہاں آراء کے الفاظ رہ رہ کر اُسے یاد آتے رہے اور سرد رات میں منہ چھپائے وہ روتی رہی..... جہاں آراء بہت اچھی عورت نہ ہوتیں تو شاید ہمایوں کی قید میں سانس لینا اُس کے لیے مشکل ہو جاتا..... لیکن وہ عوے دار بھی ہمایوں کی محبت کی، پھر اُس تکلیف کا کیا کرتی جو اندر تک کاٹتی.....

یوسف کا پیٹ گڑبڑ کر رہا تھا ٹھنڈے سے دو بار تے بھی کی..... وہ کتنی دیر ہمایوں کا انتظار کرتے کرتے سو گئی۔ سرد رات کے کسی گہرے نیلے پہر یوسف کے رونے پر اُس کی آنکھ کھلی..... وہ اذان ہونے کا وقت تھا۔ خوش نما کے دل میں اُبال سے اُٹھے۔

”تم نے میری زندگی اجیرن کر دی ہمایوں..... میں تم سے پوچھ لوں گی۔“ غصے کے انداز میں چکر کاٹتے ہوئے اُس نے یوسف کے لیے اندھیرے میں بیٹی کے نیچے سے ہاتھ مار کر ہمپہر کھینچا..... وہ گیلیا تھا یا سردی سے ٹھنڈا..... اُس نے لائٹ جلا کر دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔

اُس کے وجود پر چیونٹیاں سی رہتی تھیں اور اُس منحوس عورت کا وہ بد صورت تہقہہ..... ہمپہر تبدیل کرنے پر بھی یوسف کے رونے میں کمی کے بجائے مزید تیزی آئی..... خوش نما کے سر میں درد کی ٹیسوں کے باعث دھماکے ہورے تھے..... اور جہاں آراء تک جانے کی بھی ہمت نہیں تھی۔ وہ بازو میں اُٹھائے اُٹھائے ٹھنڈے فرش پر اُسے جھولانے لگی مگر سب بے سود تھا..... کوفت، اُکنا پٹ اور تکلیف نے اُس کا دماغ خراب کر دیا..... یوسف کو بیڈ پر رخ کر وہ بند ہوتی آنکھوں کو مسلنے لگی۔ ہمایوں کی بے رخی

میں وہ اپنے بچے کی محبت بھی بہت جلد بھول جاتی تھی۔ اور اس وقت اہانت کا احساس بھی حاوی تھا۔

”یا اللہ اتنا تو بھی نہیں رویا..... کہیں پیٹ میں درد نہ ہو، کیا کروں اس وقت۔“ مارے باندھے وہ اُٹھی اور بہت احسان کر کے پیٹ درد کا سپر پلا یا..... یوسف کی چیخیں تو دل دہلائی تھیں، خوش نما رو ہاکی سی ہوتی چپ کرانی رہی۔

اُجالا ہونے سے کچھ لمحے قبل ہی وہ جا کر چپ ہوا اور خوش نما نے شکر کا سانس لیا..... وہ خود بھی سر باندھے ڈھسے گی۔

ہمایوں پوری رات نہیں آیا تھا۔

☆☆☆

اور پھر رات کے بالوں میں چاندی اُتری تو عجیب سا سرمسی پن دھرا رہ گیا..... صبح نے انگڑائی بھی لے لی تھی، پر لگتا تھا اُدکھ گئی ہے۔ چھٹی پر بہت سے ذرا اور پر شاہ خاور سرا ماکے کہرے سے یوں بھی بات بات اُٹھتا تھا..... نئی بات تو یہ رہی کہ فلک کے سرمسی سینے میں آگ بھی بھڑکنے لگی۔ دور آسمان کی پرلی طرف بادل دم دم سے گڑگڑائے، کوئی طوفانی آثار تھے اور خوش نما کی ایدم چیخ سنا دی گئی..... ہمایوں نے ابھی قدم ہی دھرے تھے۔

”خدا خیر کرے.....“ مہوش کا دل بری طرح

دہلا۔ جہاں آراء کے قدم زمین پر نہ پڑتے تھے۔

خوش نما حواس باختہ سی ننگے پیر بھاگ آئی۔

”یوسف..... یوسف، وہ آنکھیں نہیں کھول رہا۔“ اُس کے لب اور ہاتھ ریشہ زدہ لگ رہے تھے۔

”ارے..... ہاتھ پیر چھوڑ دیتی ہو، پچہ ہے

گہری نیند میں ہوگا چلو اندر.....“ مہوش سانس کو

سنہالتی اُس کی ہمراہ ہوتی۔ خوش نما کا دل کسی انہونی

کے ہاتھوں لرزتا تھا۔

”اُس کے..... ہونٹ نیلے لگ رہے ہیں، اور

جسم بھی سرد ہے۔“ اُسے لگ رہا تھا اُس کا پیٹ تند

آلے سے کاٹا جا رہا ہے..... ہمایوں کچھ لمحے معاملہ

سمجھتا رہا پھر تیزی سے باہر نکلا۔
تینوں کیمبل میں لٹے نئے یوسف پر چھکی.....
جسم، ہلکے نیلے ہونٹ، لٹھے کی مانند رنگت اور بالکل
ساکت سپاٹ..... جہاں آراء نے اُسے جھنجھوڑ کے
آواز دی۔

”یوسف، ماں کی جان..... ٹھنڈ لگ گئی ہے
بچے کو۔ کئی بار کہا ہے ہیٹر جلا لیا کرو، مہوش تو ہے پر
انکارے نکال آؤ تم۔“ بیڈ پر بیٹھ کر انہوں نے
ہدایت جاری کی اور یوسف کو گود میں لیا۔
”اماں یہ تو جاگ نہیں رہا ہے..... خدارا اسے
اٹھائیں۔“

”خوش نما بچے کا تو جسم اکڑ چکا ہے.....“ جہاں
آراء کے ہاتھ پاؤں پھولے اور خوش نما پر قیامت سی
بتی..... ہمایوں تیزی سے اندر آیا تو خوش نما کو لگا
ڈوبے پر تنکا پھینک دیا گیا ہو۔
”ہمایوں میرا بچہ.....“

”ڈاکٹر کو لایا ہوں، یوسف کو مجھے دیں.....“
ہمایوں کے لب بھینچتے تھے، خوش نما تیزی سے اُس کے
سامنے آئی۔

”میرا بچہ مجھے کھیلتا ہوا چاہیے، جیسے صبح اٹھ
کے قفقاریاں کرتا ہے..... اسے شاید سردی لگی ہے،
رات میں نے.....“ وہ گر لاتی ہوئی اچانک چپ
ہوئی..... جیسے کچھ یاد آیا۔ ایڑی کے بل ٹھومتی ہوئی
الماری تک گئی۔

”یہ..... یہ سیرپ..... پلایا تھا ڈاکٹر سے کہنا
رات سے.....“

”خوش نما سنبھالو خود کو..... انجیکشن لگے گا تو
ٹھیک ہوگا، شاید بے ہوشی طاری ہو..... اماں۔“
سنجیدگی و نرمی سے اُسے ٹوکتے ہوئے اُس نے ماں کو
اشارہ کیا..... خوش نما کی آنکھوں میں رات والی حظلی
کا شائبہ تک نہیں تھا۔ ہمایوں اسی تیزی سے باہر نکلا
اور ادھر بادل بڑے زور سے گرجے تھے۔

وہ ننھا فرشتہ باپ کی بانہوں میں کسمسایا
نہیں..... اور ہمایوں ابراہیم کا دل چاہا وہ اسی قدر

اُسے اپنی پناہ گاہ میں جکڑے رکھے۔ گاؤں کا ڈاکٹر
تھا، ہمایوں اُسے گھر سے بلا لیا تھا..... ڈاکٹر نے
اُسے چیک کیا پھر ہمایوں کے ہاتھ میں پکڑے
سیرپ کو..... معاملہ عجیب تھا اور کچھ صاف بھی، اُسے
سمجھ میں آیا یا نہیں مگر جتنا واضح تھا اُس نے وہ کہہ
دیا۔

”بچہ اللہ کو پیارا ہو چکا ہے.....“ ہمایوں نے
کرنٹ کھا کر اُسے دیکھا۔ اُس کا وجود آندھوں کی
زد میں آ گیا۔ یوسف کی بند پرسکون آنکھیں، اور
آنکھوں پر سنہری ابھار..... باریک سے ہونٹ جن
سے کچے دودھ کی باس جدا نہیں ہوئی تھی، اور وہ
معصوم صورت..... اُنسیت اور لگاؤ کی الگ جگہ،
اُس سے بھی ہٹ کر یہ خبر دل چر دینے والی تھی۔

”کیا کہہ رہے ہو یار..... نہیں نہیں..... میرا بیٹا
ٹھیک ہے، تمہیں اس لیے لایا تھا میں؟ معمولی سی
سردی ہی لگی ہوگی اور.....“

”ہاں شاید معمولی سی سردی ہی لگی ہوگی..... پر
بچے بھی تو بہت نازک ہوتے ہیں ناں۔“

”اللہ کو پیارا، اس طرح..... اچانک۔“ ڈاکٹر
کی آنکھیں نم سی ہو گئیں۔ وہ اس وقت ہاتھ پھیلائے
”باب“ لگ رہا تھا..... پھر غضب تو یہ ہے کہ زندگی
کسی تشنگول میں نہیں پھینکی جاتی۔ اور انسان اللہ کو
پیارے ہی ہوتے ہیں کچھ بہت زیادہ پیارے..... تو
اچانک کا کیا بیچ سوال؟

”کک..... کیا کہا تم نے؟“ خوش نما نے کھلے
کھلے منہ کے ساتھ پوچھا۔ دو آنسو ہمایوں کی آنکھ
سے ٹپکے۔ کھڑے قدم والا مرد، اور بازوؤں میں بھیجا
بے جان بچہ..... بادل چیتنے رہے۔ جہاں آراء نے
سر سے دوپٹا ہینچ کر زمین پر مارا اور دھاڑ بلند کرتے
ہوئے بین کرنے لگی۔

”دو تین گھنٹے پہلے ہی خوش نما..... کیا تمہیں
موت کی باس نہیں آئی تھی۔“ ہمایوں نے گلوگیر لہجے
میں کہا۔ آواز میں سیلاب کی سی آمیزش تھی..... خوش
نما کو کچھ سنانی نہیں دے رہا تھا۔

”سیرپ.....؟“

”نہیں وہ ایکسپارڈ نہیں تھا..... اللہ نے ہمارے گناہ کی سزا دی ہے۔“ خوش نمازین پر بھتی چلی گئی۔ اُسے سکتے ہو گیا۔

کچھ ہی دیر میں تھلہلی مچ گئی تھی۔ جہاں آراء کا صحن بستی کے لوگوں سے بھر گیا۔ تیز ہوا میں دو طرفہ تھیں اور اتنی سردھیں کہ لوگ پتھر ہوتے جاتے تھے..... اک یوسف خاموش تھا، جیسے پہلے اُس کا وجود بے ضرر تھا، ان چاہا۔ باپ کے پیار سے محروم..... ماں کے اپنی مرضی کے مطابق کے التفات..... وہ دادی تھیں جن کا دل آری سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کیا جا رہا تھا۔ اور وہ جواب نو ماہ کا ہو کر برس روز سے زیادہ بڑا لگتا تھا اُن کے ہاتھوں سے بہت چپکے سے پھسل گیا..... اب وہ خاموش تھا لیکن کسی ایک دل پر خوف کے پر بت گر چکے تھے.....!

”تم میرا بچہ لے کر گئے تھے، بے جان سالی کر کس کا آگئے ہو؟ میرا بچہ بہت چالاک تھا یہ تو پہچانا نہیں جاتا.....“ خوش نما تھے پر شکن ڈال کر پوچھتی، اور آخر تک آتے ہوئے ہنس پڑتی۔ زمزمہ رونی کر لاتی اُنھی اور بہن کو باہوں میں بھر کر پھوٹ پھوٹ کر رودی۔

”یہ کیا ہو گیا خوش نما..... تم نے کبھی یوسف کی زندگی کی لکیر مٹی ہونے کی دعا نہیں کی تھی کیا..... اللہ ماں کی سننے سے انکار تھوڑی کرتا۔ وہ خوش نما کے شانے پر سر پٹختے لگی تو وہ چونکی۔

پھر اُسے دیکھا اور سر گوشی کی۔

”ہاں میں نے نہیں کی تھی..... میں نے واقعی کبھی نہیں کی۔ جب ہی تو وہ میرے نصیب سے الگ کر لیا گیا۔“ آنکھیں بچھریں مگر اُس کے منہ سے جملوں کی ادا ہوئی..... عفت نے اُس کا سکتے توڑنے کے لیے کتنا جھنجھوڑا تھا۔ بستی کی عورتیں ترحم بھری نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ ہمایوں اپنی کھوکھی زندگی پر سب سے دور نہا لیر لیر بیٹھا تھا.....

اور پھر صدمہ بس یہیں تک نہ رہا..... دل پتھر ہو جائیں تو اللہ انسان کو بھی نہ بھی ایسا جھکا دیتا ہے کہ وہ اپنی جگہ سے ہل جائیں اور پتھر میں جان پڑ جائے..... یوسف کو غسل دینے کے لیے اُٹھایا گیا۔ ہمایوں کو پہلی بار بے انت تکلیف کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ خاصا وجود بنا کوئی جواز دیے خاموشی سے اُن کا بوجھ ہلکا کر کے چلا گیا تھا۔ ایک وقت تھا جب وہ اُسے نہیں چاہتا تھا..... اور دوسرا وقت اب تھا جب وقت گزرا گیا تھا۔

اُسے غسل دینے والے نے اس کے کپڑے اُتارے اور غسل کے فرض ادا کرنے لگا تب..... ہاں تب ہی سب نے ایک حیران کن منظر دیکھا۔ ہمایوں ششدر رہ گیا اور دیکھنے والوں کے دل کانپ گئے..... یوسف کے جسم سے ہیمپہر علیحدہ ہوا، اور وہاں جگہ جگہ دھبے سے بنے تھے..... ہلکے سرخ، جامنی پھیلے پھیلے پے اُس کی سپید رانوں پر بے حد نمایاں..... اور پھر جس میں ہیمپہر پھیلا یا گیا تو..... ایک دو منہ بچھو چکا تھا۔ عام بچھو کی نسبت زیادہ بڑا اور زہریلا..... اتنا موٹا ہو چکا تھا جیسے خوب خون چوستا رہا ہو۔ مولوی کی آواز سرائی۔

”بچے کی موت بچھو کا نٹنے سے ہوئی..... رات بھر وہ معصوم کو کاٹا رہا۔“

وہ واقعی بہت زہریلا تھا اور مسلسل کاٹنا بچے کی برداشت سے بہت زیادہ ہو گیا..... ہمایوں کا دل گھٹی میں لے کر کسی نے مسل ڈالا..... اور خوش نما؟

”بچھو..... وہ ہیمپہر.....“ اور سکتے ٹوٹ گیا.....

وہ تڑپ تڑپ کر بلکتا رہا اور خوش نما کو وبال جان لگا تھا..... وہ پیدا کرنے والی مٹی ہاں نہیں بن سکی تھی۔

ہمایوں کو لے کر اُس کی نفرت ختم ہوئی تو وہ اس کی موت کی باس بھی سونگھ سکتی..... کوئی انکاروں کا تھال اُچھال دیا گیا تھا..... لوگوں کے پیچھے منہ کو آئے۔

”میرا یوسف..... بچھو کی اذیت سے.....“ صور اسرافیل اُس کے کانوں کے قریب پوری قوت سے پھونکا گیا..... وہ فنا ہوئی۔

”خوش نما۔ خود کو قصور وار مت گردانو..... تم

نے.....“

”ہاتھ مت لگانا مجھے تم.....“ وہ یکا یک بھوکی شیرینی کی طرح اُس پر جھپٹی۔ ”تم بزدل انسان..... تم قاتل ہو میرے بچے کے، تم نے مارا ہے اسے..... تمہارے کرداروں کی سبب ہی نے میری زندگی برباد کر دی ہے..... میری زندگی کا وہ بھیا تک ترین وقت تھا جب میں نے تمہیں ”انسان“ سمجھ لیا تھا، تم تو اس قابل ہی نہیں ہو.....“ ہر طرف سکوت چھا گیا تھا..... ہمایوں نے لب بھینچ لیے۔ اُس کے کف آلود لہجے سے دو تین آوازوں کا شور سنائی دیتا تھا۔

”صبر کرو خوشی..... یہ وقت اس تماشے کا نہیں ہے.....“

”یہ حقیقت تمہیں تماشا لگ رہی ہے..... اسی تماشے سے تو ڈرے ہو تم ساری زندگی، پہلے میری زندگی اُجاڑ دی اور اپنی عزت ذلت کا راگ الاپتے رہے..... مجھے لوگوں کے سامنے نظریں ملانے کے لیے اُکیلا چھوڑ دیا۔ بد کردار تم تھے ہمایوں تم، گناہ گار تم بھی تھے لیکن اپنا گھر بجانے کو میں سب سہی گئی۔“ وہ چلا چلا کر اپنا تماشا خود لگانے لگی کہ لوگ ایڑیاں اٹھا اٹھا کر دکھ لیں۔

”تم ایک بیٹھریے ہو، اپنے گناہوں کا بوجھ میں اٹھا لوں گی لیکن اپنے ساتھ تم میرے جواب دہ بھی ہو گے اللہ کے سامنے.....“ اُس نے بھی ہمایوں سے شکوہ نہیں کیا تھا۔ نہ اُسے گناہوں کے تختہ دار پر لٹکا یا تھا۔ لیکن اس وقت وہ حواسوں میں نہیں لگتی تھی، قطعی نہیں.....

”خوش نما.....“ ہمایوں ضبط سے ہونٹ کا ثنا بے بسی کی انتہا پر تھا..... اسے وہ اس وقت پاگل لگ رہی تھی۔

”لیکن اب بس.....“ اُس نے یوسف کو مضبوطی سے پکڑے آنسو بے دردی سے نوحے۔ ”تمہارے میرے بچے سے اب اس نام نہاد رشتے کی دیوار میں خود گرانی ہوں..... اب مزید یہ طوق مجھے

ہرنی کا بچہ بے رحم ہاتھوں گرفتار ہوا اور موت اُس کی آنکھوں میں جم کر زندگی خشک کر گئی۔ ہرنی ”ماں“ تھی۔

جڑیا بے پناہ سردی میں اپنا بچہ پروں میں چھپائے بیٹھی رہی..... بچہ بچ نہ سکا تو خود بھی گر گئی۔ بغیر بالوں والا بچہ اُس کے جسم سے چمٹا تھا الگ کیا گیا تو اگلے ہی لمحے وہ بجلی ز میں یوں ہو گئی..... عورتوں نے کہا۔ ”ماں تھی نا، جب تک بچہ سینے سے لگا تھا تسلی تھی..... جو بچی الگ ہوا خود بھی مر گئی۔“

اور وہ انسان بھی خوش نما..... تلاطم برپا کرتے جذبات رکھنے والی..... اور وہ بھی تو ماں تھی اور پھر قصور وار..... چند لمحے وہ یونہی خلاؤں میں دیکھتی رہی۔ پھر ایسے حلق پھاڑ کے چلائی کہ کئی لمحے بجلی لگی رہی۔

”یوسف..... میرا بچہ.....“ وہ ایک بار پھر چلائی اور دیوانہ وار اُس کی سمت لپکی..... اُسے چھین کر وحشت بھری نگاہیں چہرے پر دوڑائیں، اُس کے عزیزوں کے رونے میں اور زیادہ روانی آ گئی تھی..... اور خوش نما کی ممتا میں۔

”میرا، نے تمہیں ختم کر دیا یوسف..... میں بہت بری ماں ہوں، میں نے اپنے ہاتھوں سے..... مجھے سے ناراض نہ رہنا میرے بچے۔“ وہ اُس کے ہونٹ منہ دیوانگی میں چومتی اسے زور سے سینے سے لگائے دھائیں مار مار کر رو رہی تھی..... کوئی آگے نہیں بڑھا سوائے ہمایوں کے.....

”میں ایک ید فیصیب ماں ہوں، اپنی خوشی ڈھونڈتے ڈھونڈتے تمہیں قربان کر بیٹھی..... یا اللہ میرے یوسف کو کتنی تکلیف ہوئی ہوگی، میں وہ تکلیف کیوں نہیں محسوس کر سکتی.....“

خوش نما کی باتوں سے فضاؤں میں بہت نمی بھر گئی تھی۔ موسم نے سوگ کیا..... اور سورج نے تو کھرے کے بچے پھنس کر کوشش ہی ترک کر دی تھی۔ ہمایوں نے اُس کے کندھے کو چھوا۔

لٹکانے کی ضرورت نہیں رہی، آج اس گھر سے میں اپنے بیٹے کے ساتھ ہی جاؤں گی.....“ حتیٰ لچھے میں کہہ کر وہ پھر سے یوسف کی طرف جھکی، آنکھیں بانیوں سے لبریز ہوئیں..... سلطنت لٹ گئی تھی۔ جس کا احساس انہیں بہت تاخیر سے ٹر ہوا جاتا تھا۔

”یوسف میرے بچے..... میں نے تمہیں مار ڈالا، اپنی ماں کے لیے ایک بار آنکھ کھول دو..... ایک بار.....“ برسات برستی رہی، اور سرد بدن اُس کے سینے سے لگا موت کی ٹھنڈک باور کراتا رہا..... یوسف نے آنکھ نہیں کھولی لیکن پھر ہمایوں نے یوسف کو زبردستی اُس سے لیا تو.....

”یہ..... یہ، اب میری طرف کیوں آرہے ہیں۔“ اُس کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف کے فلک بوس محل دکھنے لگے۔ لوگوں نے تاجھی سے اُس کی طرف دیکھا۔

”ارے رو کو ان کو یہ مجھے کاٹنے آرہے ہیں، میرے بیٹے کو بھی چھپاؤ..... اماں“ وہ چیخنے چلانے لگی۔ زمین پر تو کچھ نہیں تھا پھر کہاں اشارے کر رہی تھی وہ؟

”خوش نما میری بچی ہوش کرو.....“ جہاں آراء غم سے نڈھال تھیں عفت کے ساتھ سنبھالتے سنبھالتے ڈھے گئیں۔ خوش نما میں بجلی کی سی تیزی لپک رہی تھی۔

”وہ مجھے کھا جائیں گے، یہ بڑے بڑے سیاہ شکل..... یہ مجھ پر چڑھ رہے ہیں..... آ آ آ۔“

”کون خوش نما..... کچھ نہیں ہے۔“ ہمایوں نے اُسے مضبوطی سے پکڑ کر سختی سے پوچھا۔ خوش نما کی آنکھوں میں بریگیٹ تھی..... صرف بریگیٹ تھی۔

”ارے یہ دیکھو نا..... تم تو یہی چاہتے ہو ہم دونوں مر جائیں..... یہ میرے پیروں پر چڑھ رہے ہیں، یہ سیاہ بچھو میرے ہاتھوں پر بھی رینگ رہے ہیں..... بچھو..... بچھو۔“ خوف سے اُس کا منہ کھل گیا اور وہ وہیں..... ہاتھ مار مار کلاسیاں سرخ کرتی ہمایوں کی ہانہوں میں جھول گئی۔ ہمایوں کی

آنکھوں میں گہری لالی اُتری ہوئی تھی۔

”میرے بالوں پر سے ہٹاؤ۔“ اُس نے بال نوچ ڈالے۔ ”ہٹاؤ آج نہیں میرے جسم سے۔ اماں..... اماں مجھے بچاؤ.....“ وحشانہ انداز میں کلاسیاں اتنی زور سے جھٹکی گئیں کہ اُس کے بازو خراشیں پر گئیں..... وہ پاگل لگ رہی تھی، جوفنی۔

خوش نما کو اپنے بیٹے کی موت پر پہلا دورہ پڑا تھا..... آخری نہیں.....! یہ بھی اُن کی ”محبت.....“ کہنے والے مذہبی، معاشرتی دائروں سے ہٹ کر کہہ کچھ بھی دیں..... لیکن محبت کے سبب میں، خط مستقیم پر نہ چلو تو فطرت کا حسن ہی لٹ جائے۔ اور انجام پر تو..... میرا فقط یہ کہنا ہے کہ.....

”آدمی بھوک پوری ”محبت“ کھا جاتی ہے..... اور پوری بھوک ”آدھا“ انسان.....“

☆☆☆

موسم سرما کے جانے اور واپس گرما کے آنے پر۔

افق گردبار، اور موسم سرمئی ہو رہا تھا۔

چھاجوں چھان مینہ برسنے کے بعد تو اتر سے رجم اب بھی جاری تھی اور اُس کی آنکھوں کے کورے خالی ہو چکے تھے۔ معروف سائیکنا ٹرسٹ ڈاکٹر ضمیر مرزا کی تھکی تھکی سی نگاہیں خوش نما پر تکی ہوئی تھیں۔ دفعتاً انہوں نے پانی کا گلاس آگے کیا اور خوش نما نے بنا جت کے لبوں سے لگا کے چند گھونٹ اُتارے۔ وہ خزاں کے زد میں آئے شاداب درخت کی مانند اپنے اندر کی ساری داستان جھاڑ کر خالی ہو چکی تھی۔

”انسان بہت جھلک ہے، کب کس چیز کا شدید اثر لے لے اُسے خود بھی معلوم نہیں پڑتا.....“ ہلاسا کھنکار کر انہوں نے کہا شروع کیا۔

”یہ بات اپنے ذہن سے نکال دو بیٹے کہ اپنے بیٹے کی جان تم نے لی ہے..... اللہ کو یہی منظور تھا، جو چیز ہم اپنے شعور میں رکھ کر نہ کریں وہ گناہ نہیں گنا جاسکتا۔ اللہ تعالیٰ نے سبق بھی تو دینا ہوتا ہے

ناں..... اُس کی نعمت کی قدر نہ کی جائے تو وہ اُسے واپس لینے پر اتنی ہی قدرت رکھتا ہے جتنی کہ عطا کرنے میں.....“

”لیکن اللہ ناراض ہے مجھ سے..... میری زندگی اب ایسے ہی الجھنوں میں پھنس کر گزرے گی۔“ خوش نما کی کھولی گئی کھڑکی کے پیرا بھی تک بارش کی دھندلی چادر دھرتی تک تھی ہوئی تھی۔ پٹوینا کے جھولنے پھول ہتھیلیاں پھیلائے پور پور بھیکے اپنی رنگت سے مزید کھمرے لگتے تھے۔

”اللہ ناراض ہو جائے تو وہ انسانوں کی طرح قطع تعلق نہیں کرتا، تمام راستے مسدود نہیں کرتا اور نہ ہی غائب ہو جاتا ہے کہ ڈھونڈنے سے ہی نہ ملے..... اُس کی مہربان صفت سب سے اوپر ہے خوش نما، وہ منتظر ہے کہ تم اُس سے ہدایت کی، معافی کی طلب گار بنو..... وہ تمہیں تمہاری ہر الجھن سے نکال لے گا..... غلطیاں انسان ہی کرتے ہیں مگر جھکتے بھی انسان ہی ہیں۔ تم نے اُس ذات کو پالیا تو باقی کوئی ڈر تمہارے پاس نہیں بھیسے گا.....“ وہ مسکراتے ہوئے اثر انگیز لہجے میں اُسے سمجھا رہے تھے۔ خوش نما انہیں دیکھتی چلی گئی۔

”یہ اتنا آسان ہے.....؟“

”زندگی میں آسان چیزیں بھی آپ نے کر کے دیکھ لیں..... اب مشکل کر کے دیکھیے، اس سفر پر بھی خود کو تنہا نہیں پائیں گی.....“ خوش نما نے گہری سانس بھر کر خود کو ہلکا کیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہمایوں اُسے باہر بٹھا کر اندر آیا تو ڈاکٹر مرزا جیسے اُسی کے منتظر تھے۔

”یہ دو دو ایاموں میں نے تجویز کی ہیں..... ایک صبح شام کھلائیے، اور دوسری سرد رہو ہونے پر.....“

”داکٹر صاحب۔ میری وائف ٹھیک ہو جائے گی ناں.....؟“ اُس نے کسی قدر اُمید سے پوچھا تو وہ آگے ہوئے۔

”آپ کی وائف ٹھیک ہیں..... وہ ذہنی طور پر ڈسٹرب ہیں، آئندہ سے آپ انہیں پہلے سے بہتر

پائیں گے۔ انہیں وقت دیجیے ہمایوں..... اُن کی زندگی میں ہونے والے ناگوار واقعات نے اُن کو تنہا کر دیا ہے اور اس سب کے ذمہ دار آپ بھی ہیں۔“ وہ نہایت صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولے تو ہمایوں کی نگاہیں جھکم گھم گئیں۔

”میں جانتا ہوں کہ میں ذمہ دار ہوں اور میری ایک غلطی یہ بھی ہے میں نے سب کچھ خوش نما پر چھوڑ دیا تھا، اور اپنی کوئی غلطی مانی ہی نہیں جبکہ سب سے زیادہ قصور وار میں ہی تھا..... میں نے خود عرضی میں نا صرف ایک نازک لڑکی کی ذہنی حالت بگاڑ دی ہے، بلکہ اُسے بہت اذیتوں سے بھی دوچار کیا ہے.....“

”میرا مقصد آپ کو پچھتاووں میں مبتلا دیکھنا ہرگز نہیں نہ ہی میں آپ کو بتاؤں گا..... جو ہو جاتا ہے اُس سے پچھتا چھڑانا چاہیے تب ہی آپ کچھ سیکھ کر آگے بڑھ سکتے ہیں۔ انسان کی سرشت ہے کہ وہ ایک غلط چیز کو صحیح کرنے میں پھر غلط کرتا جاتا ہے..... ایک غلطی پر آکر شہر جانا بے وقوفی ہوتی ہے۔ بیٹا یاد رکھیے کہ پوری زندگی ایک غلطی اور ایک توبہ پر نہیں گزاری جاسکتی۔“ ہمایوں ایک تک انہیں سنے گیا۔

”انسان گناہ کرتا ہے اُس سے سیکھتا ہے، توبہ کرتا ہے..... پھر کوئی غلطی کرتا ہے پھر توبہ کرتا ہے، اور یہ سائیکل انسان کے ختم ہونے تک جاری رہتا ہے۔ انسان کے بس میں ”کوشش“ ہوتی ہے وہ اس سے بچنے کے لیے وہی کرتا ہے، اچھی بات ہے کہ آپ کو اپنی زیادتیوں کا احساس ہے پھر آگے بڑھ کر ازالہ کرنے کے بجائے آپ کس انتظار میں ہیں.....؟“

اُن کے سوالیہ انداز پر ہمایوں کی آنکھیں چمک اُٹھی تھیں..... واپسی کے سفر میں دونوں ہی خاموش تھے..... اور شاید خود بھی واپسی کے سفر میں تھے جو بہت دور چل چکے تھے۔

”تمہاری طبیعت اب ٹھیک ہو جائے گی خوش نما.....“ ہمایوں نے ہلکی ہلکی پھوار میں سڑک کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اُس کی آواز کی سطح تار کوئی کی مانند جھلکی

وہ کرب سے کہتا ہوا خوش نما کو منت سے دیکھ رہا تھا۔
کئی لمحے خوش نما کے گرد سناٹے اترے رہے لیکن وہ
جیسے بت سنی..... بہری، اندھی۔

”میں تمہارے ساتھ اپنی محبت کی خاطر رہی تھی
ہمایوں..... روپ کے شیدائی تم خود کو بویا مجھے، کوئی
فرق نہیں پڑے گا لیکن اب تم ہمدردی میں مجھے اپنے
ساتھ رکھنا چاہتے ہو، یا پھر اپنے بوجھ کے کفارے
کے طور پر..... مجھے تمہاری محبت نہیں چاہیے
ہمایوں۔“

”پلیئر خوشی۔ میرے جیسی غلطی تم مت دہراؤ۔
میں بہت برا ہوں مگر مجھے اچھا بننے کے لیے تمہارا ساتھ
چاہیے کیونکہ میں صرف تمہارے لیے بننا چاہتا
ہوں..... مجھے محبت نامی کوئی بھی چیز نہ ہونی تو میں
تمہارے سامنے کئی شاید بس لے نہ ہوتا۔ اللہ تعالیٰ ہم
دونوں کی کوتاہیوں کو درگزر کر کے ہمیں پھر سے
”یوسف“ سے نوازے گا..... تم اگر چاہو گی تو ہم شہر چلے
جاتیں گے، سب بھول کر زندگی شروع کریں گے، اسی
محبت کی خاطر مجھے مت چھوڑو جو اب تمہارے شکوؤں
اور نفرت میں الجھ کر رہ گئی ہے..... مجھے تمہاری ضرورت
ہے خوش نما۔“

ہمایوں حسرت سے اُس بت بنی لڑکی کو دیکھ کر
شکست خوردہ سا کہتا رہا۔ وہ لڑکی جو ذرا سی توجہ پر
خوش ہوا اٹھتی تھی اب جیسے پتھر پر کوئی ضرب اثر ہی
نہیں چھوڑتی تھی۔

”خود کو وقت دو تم ہماری..... جذباتیت ختم
ہونے پر تمہیں اپنی باتوں پر ہنسنا نہ پڑ جائے.....“
خوش نما نے لب کشائی کی اور پھر خود ہی ہنسی چلی گئی۔
”مجھے چھوڑو، اپنے دل کی آخری بات مان
لو خوش نما..... میرے دیے دکھوں سے نالاں ہو کر
خوشی کو مت ٹھکراؤ۔ میں اتنا کہوں گا کہ ٹھوکر کھایا ہوا
شخص دوبارہ غلطیاں نہیں دہراتا۔ تمہارا جو بھی
فیصلہ ہوگا پھر مجھے تمہاری مرضی کے لیے وہ منظور
ہوگا.....“

گاؤں پہنچنے تک بارش مکمل طور پر ختم چکی تھی.....

ہوئی لگی تھی..... خوش نما کچھ دیر بعد بولی تو لہجے میں
ٹھہراؤ رچا تھا۔ ہمایوں کو اتنے ماہ میں وہ پہلی بار
محسوس ہوا..... یعنی وہ اب پہلے جیسی ہو جائے گی۔
”میں تمہارے ساتھ ٹھیک نہیں رہ سکوں گی
ہمایوں..... مجھے علیحدگی چاہیے۔“

”خوش نما.....“ اُس نے شکوہ کناں نگاہوں سے
اُسے دیکھا۔ ”تم نے سارے فیصلے خود ہی کر لیے۔“
”میرے سارے فیصلے ہی غلط تھے
ہمایوں..... میں تو اپنی آج تک کی زندگی میں کچھ بھی
سچ نہیں کر سکی، اب مجھے کرنے دو۔ تم بھی اپنی زندگی
سکون سے گزارو اور.....“

”شٹ اپ خوش نما.....“ وہ بہت ناراضی سے
گویا ہوا۔ یوسف کی موت کے بعد سے وہ جتنا
تکلیف میں رہا تھا خوش نما انجان تو نہیں تھی مگر پھر
بھی.....

”اپنی زندگی کی غلط چیزیں ہم۔ مل کر صحیح
کرنی ہیں، جب مجھے تمہارے ساتھ رہنا منظور نہیں
تھا کیا میں نے تمہیں چھوڑ دیا تھا.....؟“
”نہیں، ہم تو ساتھ ہی تھے..... ہے ناں؟“
اذیت پسندی سے اُس کا لہجہ مسخرانہ ہو گیا۔ اُس کی
سنہری رنگت اب قدرے سانولی تھی جس میں سرخی
کھل گئی تھی۔

”وہ الگ بات ہے کہ میں بہت عرصہ
جھنجھلاہٹ کا شکار رہا..... لیکن مجھے ہماری زندگی
سنوارنے دو خوش نما، مجھے بہت کچھ کھونے کے بعد
احساس ہوا کہ میری زیادتیوں نے تمہاری زندگی بھی
کتنی اجیرن کر دی..... میں نے اللہ کی قائم کردہ
حدود کو توڑا، پھر ہم پُر سکون کیسے رہ سکتے تھے۔ ہماری
ذرا سی غفلت ہمارے لیے بہت بڑی سزا بنی ہے
ہمارا بچہ ہم سے چھین گیا..... میں تمہارا مجرم ہوں
خوش نما تم مجھے کوئی سزا دے دو۔“

”سزا ہی سمجھ لو..... مجھے علیحدگی چاہیے.....“
”مجھے تمہارا ساتھ چاہیے خوش نما..... تم مجھ
سے الگ ہو گئیں تو مجھے زندگی بھر چین نہیں ملے گا۔“

کچی پگڈنڈیوں پر جگہ جگہ پانی جمع تھا۔ کہیں بے جوہر اور پچھڑا..... تاہم آسمان بہت ٹھہر چکا تھا۔ سفید بدلیوں کے نقش و نگار بہت حسین تھے ورنہ شفاف آفتاب پر لازم تھا کہ دھبک کا خم نمایاں ہو جاتیں..... دھلے دھلے پیڑ پودے اور کھیتوں کی ہریابی طبیعت پر خوش گوار اثر ڈالتی تھی۔ خوش نما احتیاط سے چلتی ہوئی سوچتی جا رہی تھی..... آواز سنیں، بازگشت.....

ایک لڑکی خوش نما..... جو کمال کا رقص کر لیتی ہے اور محبت بھی.....

گریں گے تو کچھ نہیں ہوں گے؟“

ہمایوں نے اُس کی پشت دیکھی..... وہ خاموشی مگر ہموار چال سے چلتی جا رہی تھی۔ شاید فیصلہ ہو چکا تھا.....

پھر یوں ہوا کہ اُس کے قدم ایک جگہ ڈگمگائے..... اُس نے اپنی آنکھوں کی بوندیں انگلی کی پوروں سے چنیں اور ”اپنے“ کھر کی طرف بڑھی..... ہمایوں کا دل زک سا گیا۔

پھر وہ مسکرایا..... دل سے، نما نما..... اُس کے قدم اُلٹے مڑ گئے۔

☆☆☆

موم بتی پکھل کر آتھیں لو چکار ہی تھی۔

نیند میں ڈوبی خوش نما کو کسی سرسراہٹ کا احساس ہوا۔ ایک لخت اُس کے محسوسات جاگ گئے..... ٹانگوں میں جنبش ہوئی، جسم تھر تھرایا۔ یہ دورے کی علامت تھی۔ اُسے لگا، اُس کے کندھے پر کچھ ہے وہ خوف سے چیختا جا رہی تھی کہ..... ایک دم ہمایوں جاگ گیا۔ وہ ہمایوں کا بازو تھا جو اُس کے گرد بنائے وہ ٹیک لگائے کچی نیند سو رہا تھا۔

”خوش نما میں ہوں، تمہارے ساتھ ٹھیک ہو؟“ خوش نما گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

”پانی پیو گی؟“ ہمایوں نے نرمی سے دریافت کیا اُس نے کوئی جواب نہیں دیا تو اُس کا سر کندھے پر ٹکائے پھینکے لگا۔ وہ کچھ دیر اسی حالت میں رہی..... یہاں تک کہ ہمایوں کو اپنے کندھے پر نمی کے پھیلنے کا احساس ہونے لگا۔ وہ رات رات بھر جاگتا تھا تا کہ خوش نما کو تنہائی محسوس نہ ہو، وہ جیسے تمام جذبوں سے عاری ہو چکی تھی..... جتنا بگڑ گیا تھا وہ کم تو نہ تھا۔

اُس نے خوش نما کے بالوں پر سب رکھ دیے۔ یہ بہتری کی نوید تھی..... کچھ وقت لگنا تھا۔ لیکن چیزیں ٹھیک اسے ہی تو کرنی تھیں..... کچھ بھی کرنا تھا، اپنی بیوی کے دل بہلانے کے سماں کے لیے.....

☆☆☆

خوابوں میں سوچا گیا شہزادہ بہت آسانی تک اُس کی مٹھی میں آ گیا۔

”کچھ تصادم شروعات میں کتنے حسین ہوتے ہیں..... اور اختتام میں کتنے بھیانک.....“

”اور پسند بھی تم اسے بار بار دیکھنے کی وجہ سے کرنے لگی ہو..... یاد کرو، تمہیں پہلے بھی وہ پسند تھا؟“

”تمہاری خوشی کی سلامتی کے لیے کچھ بھی کروں گا میری جان.....“

”یہ میرا خون نہیں..... یہ گند خون.....“

”انسان بھی نہیں سوتے کہ اُن کے اتنے کاری بولوں پر قدرت کیسے فیصلے لے لیتی ہوگی.....“

”گندم کے ساتھ ”گیہوں“ پتے ہیں، سوکھے کے ساتھ ”سبز“ جلتے ہیں..... اور کتنا برا ہوتا ہے.....“

”بیٹا، قدرت کی بناوٹ..... باہر شکل سے صاف خوب صورت نظر آنے والے اندر سے گلے مڑے و بد بودار ہو جاتے ہیں۔“

”یوری زندگی ایک ”غلطی“ اور ایک ”توبہ“ کے ساتھ نہیں گزاری جاسکتی.....“

اور جیسے بادشاہ نے شہزادی سے کہا تھا..... اور شہزادی سمجھ گئی تھی.....

”اپنے مقام سے گرنا کبھی آسان نہیں ہوتا.....“

بارش کے قطرے بادلوں کی آنکھوں میں ہوتے ہیں تو شفاف رہتے ہیں، جب آسمان سے زمین پر پڑتے ہیں تو بے وجود ہو جاتے ہیں..... کیا انسان اپنے مقام سے



ہر ماہ کی پانچ تاریخ غیر فاطمہ کے گھر بڑی ہنگامہ خیز ہوتی تھی۔ وہ اور سب بہن، بھائی دھلے دھلائے کپڑوں میں تشریف لائے پھرتے۔ امی بھی سلائی مشین اور نمکو پیکنگ کا کام چھوڑ کر باورچی خانے میں کھانے تیار کرتیں۔ مٹر پلاؤ، دودھ والی سویاں، بکھی سمو سے، دہی بھلے، دھلا دھلا یا گھر، ہر چیز میں ترتیب، ہر کام میں سلیقہ، قرینہ نظر آتا۔

بکھی سمہ پتہ اور بکھی شام ڈھلے ماموں کی آمد ہوتی۔ چم بھائی گاڑی سے ماموں اترتے، سفید کف لگے کپڑوں میں کتنے پروقار لگتے اور تمکنت سے سر اٹھا کر قدم بڑھاتی مامی پیچھے ملازم جس کے ہاتھ میں شاپر تھا سے ہوتے۔ سب گھر والے لائن بنا کر ماموں مامی سے ملتے، ماموں امی کے سر پر ہاتھ پھیرتے اور خطیر رقم کا لفاظ ہاتھ میں تھا کر تھوڑی دیر بعد ہی جانے کا عندیہ دے دیتے۔ امی کے پکے کھانوں کو کبھی کبھار ہی چکھنے کا شرف ملتا۔

”اور بھائی، دونوں لے لیں تھوڑا سا، آپ کی پسند کا کھانا ہے۔“ امی تکرار کیے جاتیں۔

امی اپنے سب بہن بھائیوں کا کام کرتیں۔ ہر نئی خوشی میں عاجزی کے ساتھ، سر جھکا کر، خاموشی سے، پھر بھی ان کا مقام نہ تھا۔ پینا خالد اور چھوٹی خالد چھوٹی ہونے کے باوجود معتبر سمجھی جاتیں۔ ان کی رائے صاحب ہوتی اور مشورے مفید..... کیونکہ پینا خالد کے شو ہر بہت بڑے سرکاری افسر تھے اور چھوٹی خالد دہی میں کئی برس سے مقیم تھیں۔ ان کی آمد پر سب

میلے کھیلے، دبلے تیلے جھکے کندھوں والے ابا کتنے کتر لگتے تھے ناں۔ عجیب کر دل دکھ سے بھر جاتا اور کم مانگی کا احساس بھی۔

ماموں کے جانے کے بعد اس نے امی سے ایک بار شکوہ کیا۔

”کیا تھا، اگر ماموں، ابا سے ہاتھ ملا سیتے۔“ اس نے دلگیر لہجے میں شکوہ کیا۔

”کھٹو اور نکلے مردوں کی کوئی عزت نہیں ہوتی“

عجیب۔“ امی نے ٹھنڈے لہجے میں جواب دیا اور عجیب کو چپ لگ گئی۔ وہ دیکھتی کہ امی کی بات سو فیصد درست تھی۔

امی تکرار کیے جاتیں۔

امی اس مہمان نوازی سے لا تعلق نظر آتیں۔ کچھ انجان، کچھ بے نیاز۔

ایک وقت تھا جب عجیب اور اس کے بہن بھائی ماموں کی گاڑی کو اترا تری نظروں سے دیکھتے، محلے کے بچوں کو چٹالی نظروں سے دیکھتے۔

”ہاتھ مت لگاؤ۔“ وہ بچوں کو گاڑی کو ہاتھ لگانے سے روکتے۔ پھر پتا نہیں کیسے عجیب کا نہ فخر کم

الٹ ہو جاتے۔ حتیٰ کہ ماموں بھی۔
 ایسے میں دس گیارہ سال کی غیر دیکھتی کہ وہ اور
 ان کی فیملی پس منظر میں چلے جاتے۔ جن کا ہونا نہ ہونا
 برابر تھا۔

شاید عورتیں اپنے سے وابستہ مردوں کی وجہ سے
 معتبر ہو جاتی ہیں۔ عورت کا اپنا کوئی مقام نہیں ہوتا نہ
 حیثیت، مرد عورتوں کو عزت دیتے ہیں اور تحفظ بھی،
 ایسی کتنی باتیں اس کے ذہن میں گردش کرنے لگتیں۔
 اس کی امی صدیقہ اپنے سب بہن بھائیوں میں
 خوب صورت تھیں، خوب سیرت، ہنرمند لیکن نکلے مرد
 سے شادی نے ان کی ہر خوبی کو گہنا دیا تھا۔ مشقت،
 صبر، سمجھوتا..... اور اب اس جدوجہد میں غیر بھی
 خاموشی سے شامل ہو گئی تھی۔

”میرے اماں ابانے ہر چیز دیکھی۔ خاندان،
 شکل، صورت، ذاتی گھر، چھوٹی فیملی ماسوائے لڑکے
 کے جو لا پروا، غیر ذمہ دار تھا۔“ دھاگا توڑتے ہوئے
 اکثر امی ماضی کے ابواب کھولتیں۔
 ”سب کہتے تھے لڑکا شادی کے بعد ٹھیک ہو

جائے گا۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر کہتیں۔
 ”امی! آپ کتنی خوب صورت تھیں
 نا۔“ چھوٹی ماہا پرانی تصویریں دیکھ کر تبصرہ
 کرتی۔

”اب تو آپ کے بال گر گئے ہیں اور رنگت بھی
 خراب ہو گئی ہے۔“ اویس افسردگی سے کہتا۔ امی مسکرا
 کربات پلٹ دیتیں۔ غیر خاموش رہتی۔
 ”تم ہمارے کپڑے پہنتی ہو۔“ ماموں کی اقرا
 اسے اکثر جتلاتی۔

”ہمارے ڈیڈی ان کے بلز پے کرتے
 ہیں۔“ سعود اکثر مسخرانہ کہتا۔ ماموں اور خالہ کے
 بچے آپس میں دوست تھے۔

”صدیقہ خالہ بہت پور (غریب) ہیں۔“ مینا
 خالہ کے بچے تبصرہ کرتے۔

یوں بھیر اپنی ذات میں سمٹی چلی گئی۔ وہ کبھی
 دیگر کزنز کے درمیان نہ بیٹھی جو اسے، اس کا مقام
 جتلاتے۔

اس نے ٹیوشنز پڑھانا شروع کر دیں اور اقرا
 کے اترے کپڑے بھی نہ پہنے۔ ہاں ماموں کی وہ اب
 بھی عزت کرنی۔ انہوں نے ان کے سر پر ہاتھ رکھا تھا
 تحفظ دیا تھا وہ ان کی مشکور تھی اور ممنون بھی، بس۔

☆☆☆

وقت اپنی چال چل رہا تھا، اتار چڑھاؤ کے
 ساتھ، سبک رفتاری کے ساتھ، بی اے کے بعد وہ



”تم سوچ لو، ایک بار پھر۔“ امی کی گولگو صورت دیکھی تو رسانیت سے بولے۔

”ارے ساری زندگی آپ کی کمائی کھائی ہے..... کیا سوچنا نہیں تو شکر گزار ہونا چاہیے۔“ مامی کی باٹ دار آواز بھی گھر میں چھائی خاموشی کا تاثر ختم نہیں کر پارہی تھی۔

”بھائی! سعود کے دوست، حوالات، لڑکی کا معاملہ۔“ امی کی آواز گھٹ گئی تھی۔

”کچھ نہیں، کچھ نہیں انواہ تھی۔“ مامی نے کبھی اڑائی گویا اور پھر خاموشی چھا گئی۔ شاید مہمان رخصت ہو گئے تھے۔ وہ رات سب پر بھاری تھی۔

امی جو سعود سے قطعاً مطمئن نہ تھیں مگر بھائی کے احسانات تلے دبی ہوئی تھیں، ابا جو عضو معطل تھے۔ غیر ذمہ دار نکلے مردوں کے گھر کے فیصلے یونہی دوسرے لوگ کرتے ہیں اپنی جاگیر سمجھ کر۔ عیمر کی آنکھیں برس رہی تھیں۔ جب اس نے تار کی میں

ایک ہولاد دیکھا۔ کمزور، لاچار، بے بس وہ امی تھیں۔ خاموشی سے اس کی پائنتی کی طرف بڑھ گئیں۔

”عبیر فاطمہ!“ تاریکی میں آواز گونجی۔

”جی۔“ اس نے آنسو صاف کیے۔ لیکن لہجے کی لرزش نہ چھپا سکی۔

”نہیں! بس۔“ وہ پھر سے رونے لگی۔

”میری بیٹی میں تجھے دوسری صدیقہ نہیں بننے دوں گی۔“ انہوں نے پیار سے اس کا چہرہ ہتھیلی میں بھرا۔ تو عیمر کی آنکھوں سے کئی آنسو ٹوٹ کر ماں کی ہتھیلی میں جمع ہو گئے۔ صدیقہ ان آنسوؤں کو غور سے دیکھنے لگیں۔ جن میں ماضی کے عکس بن اور گڑ رہے تھے۔

”ارے لڑکا بہت خوب صورت ہے، اکلوتا ہے، اپنا گھر، ماں باپ خوشی سے نہال تھے۔“

”سنائے لڑکا لاہوراے۔ باپ کے پیسے پر عیش کرتا ہے۔“ کوئی سرگوشی میں کہتا۔

اسکول میں بڑھا رہی تھی۔ ذمہ دار، قابل اور حساس ٹیچر کب پرنسپل کو اچھی لگی اتنی اچھی کہ اپنے بیٹے شریجیل کے لیے رشتہ طلب کر بیٹھیں۔ جو سیلف میڈ اور سختی انسان تھا۔ عیمر کو دیکھا تھا اس کا ذکر سنا تھا، حالات سے واقف تھا، سو خوش تھا۔

صدیقہ نے بھائی بھابھی سے مشورہ طلب کیا۔

”عبیر کو تو میں نے اپنی بہو بنانا ہے۔“ کم گو خیر ملی مامی میں اچانک محبت اٹھ آئی تھی۔ اتنی لگاؤ پہلے کبھی نہ تھی۔ ماموں بھی منانت سے سر ہلا رہے تھے۔

امی گولگو میں تھیں، ابا عضو معطل کی طرح، بہن بھائی نا اچھی کے عالم میں بیٹھے تھے۔

اور عیمر وہ خوف زدہ تھی۔ اس کے علم میں سعود کے کر تو تھے۔ آوارہ، نکما، غیر ذمہ دار، عورتوں کا رسیا۔

کیا ایک اور صدیقہ کا جنم ہونے والا تھا؟ اس نے دزدیدہ نگاہوں سے سلوائی مشین دیکھی، جو گھر گھر کی آواز کے بعد اب رکنے لگی تھی۔

تھکنے لگی تھی ان عورتوں کی طرح جو نکلے مردوں کی زندگی میں ساتھ بھاتے بھاتے بھٹکتی ہیں۔ ہانپنے لگتی ہیں۔ لیکن نہ سفر ختم ہوتا ہے نہ ہشمت۔

”سعود کیا کرتا ہے؟“ ابانے اچانک سر اٹھا کر سوال کیا تھا مامی گڑبڑا کر ایک لحظے کو خاموش ہو گئیں۔

”باپ کا سب کچھ اس کا ہے گھر، کاروبار، لاڈلا ہے ناں شادی کے بعد سب لڑکے ٹھیک ہو جاتے ہیں۔“ مامی کی زبان فرائے سے چل رہی تھی۔

”شادی کے بعد..... شادی کے بعد۔“ یہ جملہ عیمر کے گروچکرار ہا تھا۔

”بس ہم اگلے ہفتے رسم کرنے آئیں گے۔“ مامی نے حکمانہ انداز میں کہا، ماموں کچھ خاموش تھے۔

”آئی! میں آپ کے ساتھ ہوں۔ میں سمجھتا ہوں۔ بھائی کو انکار کروں گا۔“ اس کے لہجے میں بڑے بھائیوں والی بزرگی تھی۔ فکر مندی تھی۔

”آئی! وہ آپ کے قابل نہیں ہیں۔ ہم انکار کر دیں گے۔“ ماہانے ہمدردی سے ہاتھ سہلایا۔

ادیس نے نمبر ملایا۔ بیل جا رہی تھی، ماموں نے کال اٹینڈ کی اس نے موبائل نمبر کو کھتا دیا۔ دونوں بہن بھائی اس کے ساتھ جڑ کر بیٹھ گئے تھے۔

”ماموں۔“ اس کی آواز زندگی ہوئی تھی۔
”مم..... میں۔“

”عزیز فاطمہ کے لیے ایک اچھا رشتہ آیا ہے ہم اس پر غور کر رہے ہیں۔ آپ سے مشورہ درکار ہے اپنی صاحب رائے دیجیے۔“ اچانک اس کے ہاتھ سے موبائل لے کر امی نے مضبوط لہجے میں کہا۔ وہ مزید کچھ کہنا چاہتی تھیں جب ابا نے فون تھام لیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ میری عزیز کو ایسا جیون ساتھی ملے جو ہنرمند با کردار اور شریف ہو۔ رشتے نبھانے والا..... آپ کی طرح۔ لا پرواہ، ہم میری طرح..... آپ کے مسعود کی طرح۔“ ابا نے بات ختم کی اور مسکراتے ہوئے عزیز کو دیکھا۔ جہاں بے یقینی تھی، جس ختم ہو گیا تھا اور موسم ہلکا پھلکا۔

ابا کے محض ایک جملے نے فیصلہ کر دیا تھا۔ اسے اب ساری زندگی ابا کا احسان مند ہو کر رہنا تھا۔ ماموں واقعی رشتے نبھانے والے تھے۔ بھانجی کی قابلیت اور سیرت سے بھی آگاہ تھے اور بیٹے کے کردار سے بھی۔ ☆☆☆

”میں عزیز فاطمہ!“

جو خواب دیکھتی تھی ایسے ہم سفر کا جو کسی فلمی ہیرو سے مشابہت نہ ہو..... چاند تاروں کی باتیں نہ کرتا ہو فلمی گیت نہ سنانا ہو مگر ذمہ دار، تحفظ دینے والا مرد ہو اور شرجین کے روپ میں خواب مجسم ہو گیا۔ جو بڑے بیٹگلے میں نہیں رہتا۔ بہت پیسے والا نہیں ہے۔ لیکن ایسا ہے جس کی موجودگی مجھے خوشی بھی دیتی ہے اور اعتماد بھی۔

”ارے لڑکے بالے یونہی ہوتے ہیں..... ماں باپ، خاندانی شریف ہیں۔ شادی کے بعد سدھر جائے گا۔“ اماں ناک پر سے ہنسی اڑاتیں۔

”اتنے امیر لوگ تمہارے گھر آئے کیسے۔“ کوئی ان کے مڈل کلاس گھر کو حیرت سے دیکھتا اور طنز آسوال کرتا۔

”میری صدیقہ کی خوب صورتی دیکھی ہے۔ سب میں الگ دھرتی ہے۔“

اماں کو اس کی خوب صورتی پر ہمیشہ سے ناز رہا تھا اور لالچ کا انجام وہی ہوا جو ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔

امیر لوگوں کو غریب گھر اندر درکار تھا اپنے بگڑے بیٹے کے لیے۔ ساس، سسر کی وفات کے بعد شوہر نے پیسہ اڑا دیا۔ کاروبار تباہ بس گھر اپنا تھا سو عزت سے وقت گزر گیا کیسے؟ یہ وہی جانتے تھے جو اس چھت تلے رہتے تھے۔

دوسروں کا دست نگر بن کر رہنا آسان کام نہیں ہوتا۔ خوب صورت، با اعتماد، سمجھ دار صدیقہ اپنے ہی بہن بھائیوں میں کم عقل اور کم تر ہو گئی۔

غریب، کم عقل ہو جاتا ہے اور بے وقوف بھی..... اور شاید بد قسمت بھی۔
عزیز ایسے انجام سے ڈرتی تھی۔

☆☆☆

”ابا! آپ ساری زندگی ہمارے لیے کچھ نہیں کر پائے لیکن اب آپ بوڑھے ہو گئے۔“ صبح ناشتے کے بعد ابا کے پاس بیٹھ گئی۔ جو خلاف معمول گھر پر نہ تھی۔

”تیرے چھوٹے بھائی، ماں کی بیماری۔“ ابا بے بس ہوئے۔

عزیزہ کو لگا وہ جلتی دھوپ میں تباہ ہے اور اسے یہ جنگ خود لڑنی تھی۔ اس نے ماموں کا نمبر ملایا۔ کال کاٹی پھر ملانی پھر کاٹی آخر بے بسی سے رونے لگی۔

اچانک اسے کندھے پر کسی کا ہاتھ محسوس ہوا۔ اس نے سر اٹھایا وہ ادیس تھا۔ بچپن سے نکل کر نوعمری کو چھوٹا۔

آسیہ مینرا

میرے لیے ایک نیا عالم

حیات علی کی تین بیٹیاں تھیں۔ یہ ایک متوسط گھر ان تھا۔ اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ راحیلہ بیگم کے گھڑا پے کا منہ بولتا ثبوت۔ اولاد کی تربیت میں کہیں کوئی کسر نہ رکھی تھی۔ نیلو فر تو تھی ہی ماں کی طرح صابر و شاکر اور ارسلہ نے اس کا لقب قائل آپا رکھ دیا تھا۔ اریبہ چھوٹی فرسٹ ایئر کی طالبہ تھی۔ بس پڑھائی اور موبائل گیمز سے دلچسپی تھی مگر ماں کا دوسرا تو ارسلہ تھی۔ نیلو فر کی منگنی جہاں ہوئی تھی وہ لوگ بہت لالچی تھے اور آئے دن کوئی نہ کوئی مطالبہ کرتے رہتے تھے۔ ارسلہ کو اس کی خالہ کا بیٹا سکندر پسند کرتا تھا لیکن غربت کی وجہ سے ارسلہ اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔

مہوش جیلانی اور اکبر جیلانی کے دو بچے ہیں، رومی اور آہ بس۔ آہ بس ایک حادثہ کی وجہ سے اپنی زندگی سے بے زار

ہے۔

نادیہ شاہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ کالج کے ایک ٹور پر اس کی ملاقات آہ بس سے ہوتی ہے جہاں دونوں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

آہ بس کی ماں کو اس رشتے سے اختلاف ہوتا ہے اور وہ نادیہ شاہ کے گھر جا کر اس کی بہت بے عزتی کرتی ہیں۔ جب وہ اس کے بھائی کو مروانے کی دھمکی دیتی ہیں تو مجبوراً نادیہ شاہ آہ بس کو چھوڑ دیتی ہے اور اپنا گھر بھی تبدیل کر لیتی ہے۔

ہے۔

ارسلہ کو اپنی دوست رومی کے بھائی آہ بس میں اپنے خوابوں کی تعبیر نظر آتی ہے۔ جب اس کے گھر والے آہ بس کا رشتہ طے کرتے ہیں تو وہ زبردستی اپنی بات منواتی ہے۔



ارسلہ کی شادی آہس سے ہو جاتی ہے لیکن وہ اس بات سے انجان ہے کہ آہس ایک حادثہ میں اپنی ٹانگ سے روم ہو چکا ہے۔

گیارہویں قسط



”ارے ارے..... ذرا ٹھہرو، گاڑی کہیں روک دوں۔ ایسا نہ ہو تم آئی لو پو بول دو اور میرے دل کی دھڑکن ختم جائے اور گاڑی کسی پول سے ٹکرا جائے۔“ حمزہ خوف زدہ ہونے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے بولا اور گاڑی کی اسپید آہستہ کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا پھر بے ساختہ ہنسی کو نہ روک سکا۔

”قسم سے تم نے جس ڈرامائی انداز میں کہا ناں کہ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے، مجھے تو یہی لگا۔“ وہ یک دم لب بھیج کر نکلا ہیں چراگئی۔

”میرا خیال آکس کریم کھاتے ہیں اور یہیں بیٹھ کر تمہاری بات بھی سن لیتا ہوں۔“ اس نے آکس کریم پارک کے سامنے گاڑی روک دی۔ ”آکس کریم دل و دماغ کو سکون بخشتی ہے، خاص کر گرمی کے موسم میں۔“ وہ زور زور سے ہارن دینے لگا۔ آکس کریم پارکر سے لڑکا بھاگتا ہوا آیا۔

”مجھے آکس کریم نہیں کھانی حمزہ۔ ہم گھر چلتے ہیں۔“ وہ اضطرابی انداز میں بولی۔

”آ..... چھا۔“ اس نے بیٹھے بیٹھے ہی رخ موڑا۔ ایک لحظہ کے لیے چپ ہو کر اس کی شکل دیکھی پھر مسکرایا۔ ”چلو۔ آکس کریم کھالو۔ بات گھر جا کر کر لیں گے۔ مجھے لگتا ہے تم کچھ کہنے سے ہچکچا رہی ہو۔“ اس نے نزدیک آئے بچے کو آکس کریم کا آرزو دیا پھر مکمل اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آج دھوپ نہیں ہے یا شاید تم ساتھ ہو اس لیے محسوس نہیں ہو رہی ہے۔“ اس نے شیشے کے باہر جھانکا۔

”امی انتظار کر رہی ہوں گی۔“ وہ سخت بے بسی محسوس کر کے رہ گئی تھی۔ بہت کچھ کہنے کی خواہش بلکہ ہر بات کر دینے کی خواہش دل میں پھڑپھڑا کر رہ گئی تھی۔ اس کے محسوس بے ریا چہرہ اور خوش فہمی سے بھری چمکی مسکراہٹ نے اس کے حوصلے کو پست کر دیا تھا۔ وہ عجیب آرزوگی کی لپیٹ میں تھی۔ حمزہ نے اس کا پسندیدہ آکس کریم فلیور منگوایا تھا۔

”مجھے یاد ہے، بچپن میں اس فلیور کے لیے تم کتنی ضد کرتی تھیں۔“

وہ ڈسپوزل کپ میں بھی آکس کریم اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”اچھا۔ میں ضد ہی کیا؟“

”نہیں۔ ضدی تو نہیں تھیں مگر اس فلیور کے لیے ضد کرتی تھیں۔ خیر۔ تم شاید ان ایزی فیل کر رہی ہو۔“ وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے بالکل درست اندازہ لگا رہا تھا۔ وہ چپ رہی۔ غنیمت جانا کہ وہ ہارن دے رہا تھا۔ اس نے آکس کریم پارکر سے بھاگ کر آنے والے بچے کو پیسے پکڑائے، اپنی ادھوری آکس کریم کا کپ بھی تھمایا اور گاڑی اسٹارٹ کرنے لگا۔ وہ شرمندگی محسوس کر کے رہ گئی کہ اسے تسلی ہے آکس کریم بھی کھانے نہ دی۔ مگر وہ کیا کرنی یا کیا عجیب سی وحشت سوار ہو گئی تھی۔ وہ جلد از جلد گھر جانا چاہتی تھی، ایک طرح سے حمزہ کی نگاہوں سے بچنا چاہ رہی تھی۔ اس کی قربت سے فرار چاہ رہی تھی۔

گاڑی گھر کے سامنے رکی تو وہ تیزی سے دروازہ کھول کر اترنے لگی۔ اس کے اس انداز پر حمزہ ایک گہری سانس کھینچ کر ہنسا۔

”لگتا ہے مجھ سے جان چھڑانے کی کچھ زیادہ ہی جلدی ہے تمہیں۔“ وہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اس کے نزدیک آیا۔

”ارے نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ خنل ہو گئی۔

”تم اندر آؤ ناں۔“ وہ اوپری دل سے بولی۔

”ایک شرط پر آؤں گا.....“ وہ ذرا سا آگے ہو کر اس کی سمت جھکا۔ ”جو بات کرنے والی تھیں وہ کرو گی۔“

نادید شاہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ پلکیں لرز کر جھک گئیں۔ وہ کیا سمجھ رہا تھا کن خوش فہمیوں کو پال بیٹھا تھا۔

”میرا خیال ہے تم نو دو گیارہ ہو جاؤ، یہ زیادہ اچھا ہے۔“ وہ ایک دم ہلکی سانس کھینچ کر اپنے اعصاب سنبھال کر مسکرائے لگی۔

”یعنی چلا جاؤں۔“ وہ مصنوعی پن سے اسے گھورنے لگا۔ وہ ہنستے ہوئے سر اثبات میں ہلانے لگی۔

”انکار کی لذت اقرار میں کہاں ہے
بڑھتا ہے شوق غالب ان کی نہیں نہیں سے“

ساتھ ہی اس نے ایک ٹھنڈی سانس سہچی۔

”تم بھی نا۔“ وہ مسکرا دی اور پلٹنے لگی۔ تب اس نے ہاتھ آگے کرتے ہوئے اسے روکا۔ وہ ٹھکی۔

”نادی ڈیر! اگر کوئی میدان چھوڑ کر بھاگ رہا ہو تو کیا اخذ کرنا چاہیے.....“ وہ ابرو اچکا کر اسے دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”میرا خیال ہے یہی کہ اس میں مقابلے کی طاقت نہیں اور جانتی ہو، مقابلے کی ہمت اس وقت جواب دے جاتی ہے جب اندر سے ہار مان لی جائے۔ دل شکست قبول کر لیتا ہے۔“ وہ یوں بولا جیسے کوئی استاد کم سمجھ طالب علم کو آگاہ کر رہا ہو۔

”یہ تمہارا غلط جز یہ بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”یہ بھی ہو سکتا ہے اور نہیں بھی۔ اپنی وے۔ ہار مان لو تو بتا دینا۔“ وہ ایک طرف ہو کے اسے جانے کا راستہ

دیتے ہوئے بولا۔

”حمزہ..... تم.....“ وہ تڑپ کر پلٹی اور سخت بے بسی کے احساس کے ساتھ اس کی طرف دیکھا۔

”محبت میں طالب کی نگاہ راستوں کی تکلیفوں پر نہیں، منزل پر ہوتی ہے۔ راستہ طویل ہو یا مختصر، راستے کا تعین درست ہو تو منزل آ ہی جاتی ہے۔“ وہ اس کے پلٹنے پر اس کے چہرے پر نگاہیں جمائے جمائے بے حد اعتماد سے بولا۔

وہ افسردگی سے ہلکی سانس بھر کر رہ گئی۔

”اگر راستے کا تعین درست ہی نہ ہو تو آگے جا کر بچھتاوا ہو جائے کہ کتنے درخت پیچھے چھوڑ آئے۔ اس

چھاؤں کے لیے جو چھاؤں نہ بن سکی۔“ وہ بے اختیار کہہ گئی۔

”یہ تم عورتیں ہر رشتے میں خوف، وہموں اور اندیشوں کو پہلے دل میں جگہ کیوں دیتی ہو.....“ گویا اس کی بات کو اس نے کوئی معنی نہیں پہنائے۔ ”یقین محکم عمل پیہم، محبت فاتح علم.....“ یہ کہہ کر وہ ہلکے سے ہنسا اور گلاسز آنکھوں پر جمائے۔ ”اور سنو، مجھے پورا یقین ہے میں نے بالکل درست راستے کا انتخاب کیا ہے۔ الہام ہو جاتا ہے مجھے۔“ اس نے چھیڑا۔ پھر ہاتھ ہلا کر گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ دسرے پل گاڑی آگے بڑھ گئی تھی۔

وہ گھر کے دروازے پر رک کر پلٹ کر اڑتی دھول کو دیکھتی رہ گئی۔ اس کے وجود پر ایک ایسی اجنبی سی نگہبیر

اداسی چھا گئی تھی جیسے شام ہوتے ہی کسی بیوہ کے گھر کے آنگن میں اتر جاتی ہے۔

جیسے ریل کے گزر جانے کے بعد چھوٹے سے اسٹیشن پر کھیل جاتی ہے۔

وہ ڈھیلے ہاتھ سے دور تیل بجانے لگی۔

☆☆☆

رومی کی رسم میں وہ خاصی پیش پیش رہی۔ مہوش نے اسے بہت شان دار شاپنگ کرا دی تھی۔ رومی سے ذرا کم قیمت سوٹ پہننا تھا مگر یہ حد خوبصورت اور اس کے ہمراہ میچنگ جوبلری۔ اچھے پارلر سے وہ بالوں کو آگے سے دیدہ زیب اسٹائل دے کر آئی تھی۔ قرینے سے کیے گئے میک اپ میں وہ کسی مغرور حسینہ کی طرح ادھر سے

اُدھر گھومتے ہوئے، جان کراہیں کے سامنے سے گزری، اس کا خیال تھا وہ اسے پکارے گا اور وہ اسے نظر انداز آگے بڑھ جائے گی۔ وہ بے قرار ہو جائے گا اور وہ اس کی بے قراری پر فخر سے ہنس دے گی مگر ایسا کچھ ہوتا نظر نہ آ رہا تھا۔ سواس کی اپنی بے چینی بڑھنے لگی۔

جہان رخصت ہو گئے۔ رومی نے لانی کے ایک سنگل صوفے پر پہلے اپنا موبائل لے کر سیلفیاں لیں پھر اپنے فیانی سے گفت و شنید میں مصروف ہو گئی تھی۔ مہوش لباس تبدیل کرنے اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔ ملازم ڈانگنٹ اور ڈرائنگ روم کی حالت سدھار رہے تھے۔ وہ اپنے کمرے میں آئی اور جان کر جھٹکے سے دروازہ کھول کر اندر آئی تاکہ وہ سو بھی رہا ہو تو جاگ جائے مگر وہ پہلے ہی جاگ رہا تھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس کے جارحانہ انداز کو محسوس کر گیا تھا، ہم کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہ کیا۔

”جھوٹے اور دھوکے بازوں سے دنیا بھری پڑی ہے، ذرا جو احساس ہو۔ شرم نام کو تو ہو۔“ وہ بڑبڑاتی ڈرائنگ کے سامنے جا کر چوہری اتارنے لگی۔ ”افسوس دو دن میکرے رہ کر آئی ہوں مگر اس کا کوئی خاص اچھا اثر نہیں پڑا تم پر۔“ وہ کتاب سے نظر س اٹھا کر اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”جانتا تھا کہ آج وہ ہوا کی تبدیلی دل پر بڑا خوش گوار اثر چھوڑتی ہے۔“
 ”زیادہ طنز کرنے کی ضرورت نہیں ہے.....“ وہ جارحانہ انداز میں پلٹی۔ ”خوشی خوشی نہیں گئی تھی میکرے اور پلٹ کر نہ آئی تا تو پتا لگ جاتا آج آپ کو بھی اور آئی کو بھی۔“

”تم کو میں نے اتنی کالز کی تھیں اور مجھے نہیں خبر تھی کہ تم صبح ہی میکرے دوڑ جاؤ گی۔ میں اٹھ کر سوری کرنا چاہتا تھا تم کو، مگر تم نے موقع ہی نہیں دیا.....“ وہ قدرے سنبھل کر بات کو بڑھانے کے بجائے سمیٹتے ہوئے بولا۔
 ”آپنی ویز۔ ایک بار پھر سوری کر رہا ہوں۔ گوکہ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا مگر جو ہوا بے ساختگی اور بے ارادہ ہوا تھا۔“ اس کا لہجہ وضاحتی تھا۔

”آپ کی شاید خاندانی عادت ہے بندے کو پہلے تمنا چا مارو، زخمی کرو پھر سوری کہہ دو۔ مہذب لوگ ہیں نا آپ۔ لفظ سوری کی کوئنگ کر کے رویوں کی ساری بد صورتی چھپا دیتے ہیں۔“ وہ جملے کٹے انداز میں بولی۔
 آج بس اس پر ایک متا سفاہ نظر ڈال کر رہ گیا۔ کتنی حسین تھی وہ، مگر اس کا حسن اس کی زبان کھلتے ہی بد صورتی میں ڈھل جاتا تھا۔

رشتوں ناتوں کی زنجیر میں جکڑا انسان کس قدر کمزور ہو جاتا ہے، اس کا احساس پہلی بار شدت سے آج بس کو ہونے لگا۔ خصوصاً جب اسنے چاہنے والوں کی نگاہ آپ پر بھی ہو۔ آپ سے وابستہ ہوان کی عزت۔
 وہ بھی اس بد زبان جھکڑاؤ اور لاپٹی فطرت والی لڑکی کو محض اسی لیے سہہ رہا تھا۔
 ”سچ ہی ہے از دو ابھی تعلقات خلوص اور سچائی کی بنیاد پر ہی قائم ہونے چاہئیں۔ تعلق میں خلوص اور سچائی نہ ہو تو وہ سراسر فریب ہے۔ غرض پر قائم ہونے والے تعلق میں آسودگی نہیں ہوتی۔“
 اس نے زور سے کتاب بند کر دی۔

”رشتے احساس سے زندہ رہتے ہیں، انہیں محسوس کیا جائے، اہمیت دی جائے، تب ہی قائم رہتے ہیں۔ محسوس نہ کیا جائے تو اس کھر درے پودے کی مانند ہو جاتے ہیں جن کا ہونا محض کانٹے کی طرح آپ کو اپنے ہونے کا احساس دلاتے ہیں۔“

”جی ہاں۔ سچ کہا آپ نے مگر شادی کی رات ہی آپ نے رشتے کی ڈور کاٹ دی تھی۔ اس احساس کو بجھا ڈالا تھا، اب کسی برتے پر محسوس کروں میں۔“ وہ دوہرہ بولی۔
 ”دیکھو وارسلہ! نادیدہ شاہ سے میرا کوئی شرعی رشتہ نہیں ہے، مگر تمہارے ساتھ ہے اور یہ بات ذہن میں رکھو

کہ میں تمہارا شوہر ہوں، نادیدہ شاہ کا نہیں۔ وہ میری زندگی میں تھی ”تم“ ہو۔ وہ جا چکی ہے۔ تم..... موجود ہو۔ اور سنے وجود کا احساس کرواؤ۔ ایسا نہ ہو کہ میں بھول جاؤں، تمہاری موجودگی، تمہارا وجود“ وہ کتاب ایک طرف پھینکنے کے انداز میں رکھتا ہوا بولا۔ اس کے انداز میں دبا دبا غصہ تھا مگر اس پر مطلق اثر نہ ہوا۔

”شرعی شوہر ہونے سے رشتے کے تقاضے پورے نہیں ہوتے۔ یہ حوالہ اس وقت مضبوط نظر آتا ہے جب اس میں دیانت داری بھی ہو۔“ وہ استہزائیہ لہجے میں۔

”اوہ“ وہ ابرو اچکا کر مسکرایا۔ مگر اس مسکراہٹ میں شگفتگی نہ تھی بلکہ افسوس اور برہمی تھی۔ ”تو پھر دیانت اور خود غرض تو تم بھی ہو۔ تم نے بھی یہ تعلق غرض سے ہی باندھا ہے۔ اب چاہے اس غرض کو تم خواہوں یا اپنی خواہشوں کی تکمیل کا نام دو یا شوق جو کا۔ مگر دولت حاصل کرنے کے لیے تم نے مجھے قبول کیا اور اب بھی یہی تقاضا ہے تمہارا۔ تو پھر الزام صرف مجھے کیوں دیا جائے۔ دیانت دار، وفادار اور مخلص تو تم بھی نہیں ہوا رسالہ۔“

وہ وارڈ روم سے اپنا ٹائٹ گاؤن نکالتے ہوئے بلبللا کر پٹی۔ آہیں کے الفاظ تیر کی طرح اس کے عصاب برنگے تھے۔

”چٹیں، یہی سمجھ لیں۔“ وہ اندر ہی اندر اس کھلی اہانت پر گیلی لکڑی کی طرح سلگتی تھی مگر اعصاب کو سنبھال کر اس کی طرف آئی۔

”اس کے باوجود میرے تقاضے پورے نہیں ہوئے۔ آپ کو بیوی مل گئی، معاشرے میں مقام مل گیا۔ آنٹی کی اپنے سرکل میں عزت رہ گئی۔ مگر میرے ہاتھ تو کچھ بھی نہیں آیا۔“ وہ حسیخے پن سے کہہ کر ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ ”دھوکے باز نہ کہوں تو کیا کہوں۔“ اس نے چنچھے اعصاب کے ساتھ ہاتھ روم کا دروازہ پٹاخ سے بند کر دیا۔

آہیں مجرد نظروں سے دروازے کو دیکھتا رہ گیا۔ غصے کا احساس دل کے ہر گوشے سے اٹھ رہا تھا۔ رگوں میں خون کی جگہ آگ دوڑنی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ لیٹ کر روٹ بدل گیا۔ عجیب ذلت کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ جس تنتنے سے گئی تھی، اس سے کہیں زیادہ تنٹنا اور کڑواہٹ بھر کر لانی بھی اپنے ساتھ۔ جبکہ وہ اس کے آنے تک یہی سوچتا آ رہا تھا کہ اس سے معافی مانگ لے گا۔ اپنا رویہ نرم رکھے گا، اس کی رنجیدگی کو دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔ اس نے ایک خوب صورت کلائی کی کھڑی کا تھنہ لے کر رکھا تھا۔ وہ کسی اچھے دوست کی طرح اس کے ہمراہ یہ لمحات گزارنا چاہتا تھا۔ اس چیخ چیخ سے وہ بے زار ہو گیا تھا۔ مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس عدتک بے حسی کا مظاہرہ کرے گی۔ نہ صرف اس کے رویے کڑوے اور ناقابل برداشت ہوتے جا رہے تھے بلکہ اس کے تقاضے بھی بڑھتے اور مضبوط ہوتے جا رہے تھے۔

اس کی سوچوں کی طنائیں یوں ہی تپتی پڑی تھیں۔ وہ کپڑے بدل کر بستر پر آ کر لیٹ گئی تھی اور یہ سوچ سوچ کر آہیں سلگتا رہا کہ اسے اپنی کسی بھی بدکلائی کا بالکل بھی احساس نہیں ہوتا تھا۔

☆☆☆

صبح امی اس کے کمرے میں آئیں تو وہ چائے کاگ تھا۔ کھڑکی کے پاس کھڑی باہر صحن میں نگاہیں جمائے مضمحل دکھائی دے رہی تھی۔ رات بھر کی بے خوابی اور ذہنی پراگندگی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔

”ماضی اگر تلخیوں رنجشوں سے بھرا ہوا تو اسے دل سے لگائے رکھنے کا فائدہ نہیں ہوتا۔ اس رخ ناسودہ ورق کو اس کتاب سے بھاڑو نادی۔“

نادیدہ شاہ نے اپنے کھینچے ہوئے اعصاب کو گہری سانس کھینچ کر ڈھیلا چھوڑتے ہوئے پلٹ کر امی کو دیکھا۔ وہ جانتی تھی یہ ایک طرح کی تمہید تھی۔ وہ حمزہ کے حق میں اسے دلائل دینے آئی تھی۔

”اگر کتاب کا ورق ہوتا تو ضرور پلٹ دیتی۔ پھاڑ کر الگ کر دیتی مگر بد قسمتی سے ایسا نہیں ہے۔ یہ ایک حقیقت اس کی بیٹا انگیزی کب تک طاری رہتی ہے مجھ پر پتا نہیں۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”نہیں نادیدہ۔ ایسا نہیں ہے، یہ محض انتہا پسند سوچ ہے۔ جب انسان خود دفانی ہے تو اس کی سوچ، اس کی کیفیات، اس کے جذبات سب فانی ہیں۔“

”آپ شاید مجھے حزمہ کے لیے قائل کرنے آئی ہیں۔“ وہ دھیرے سے مسکرائی مگر اس کی مسکراہٹ میں افسردگی جھلک رہی تھی۔

”ہاں۔“ امی نے سر اثبات میں ہلا دیا۔

”میں تمہاری خیر خواہاں ہوں۔ ہمیں یہ سمجھانا چاہتی ہوں کہ انسان ہو کر ہمیں بہت سی چیزوں، رشتوں اور رویوں پر سمجھوتا کرنا پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے آج بس سے شادی کرنے کے بعد بھی تمہیں سمجھوتے کی زندگی گزارنی پڑنی۔ اسے چھوڑ کر بھی اور حزمہ کو پا کر بھی۔ اسے کھو کر بھی..... تو پھر ان میں جو سب سے بہتر راستہ نظر آ رہا ہو، اس طرف۔ کیوں نہ قدم بڑھا دیے جائیں۔ رفتہ رفتہ تم اپنی زخموں کی اذیت کو محسوس کرنا چھوڑ دو گی۔ انسیت ہو جائے گی تمہیں حزمہ سے۔“ امی نے اس کے کندھے کو نرمی سے تھکا۔

”میں پریشان ہوں تو صرف اس لیے نہیں کہ میں آج بس کو بھولنا نہیں چاہتی۔“ وہ بے بسی سے گویا ہوئی۔

”بلکہ حزمہ جیسے شخص، سچے اور دیانت دار انسان کو دھوکا دینے سے خوف زدہ ہو گئی ہوں۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ میں نے کر لی، تب میں حزمہ کو اتنے نزدیک سے جانتی نہیں تھی۔ مگر جب اسے جاننے لگی تو مجھے لگا میں ایک بہت پیارے انسان کو دھوکا دے رہی ہوں۔ اس کی بے پایاں محبت کے بدلے دھوکا..... یہ بہت بڑی زیادتی ہو گی اس کے ساتھ وہ بھی میرے ہاتھوں..... یہ کیسے ہو سکتا ہے امی۔ میں اتنی بے رحم تو نہیں ہوں۔“ وہ شدید اذیت محسوس کر رہی تھی پھر کپ تپائی پر رکھ کر کرسی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔

”میں اس کے ہاتھ میں ایک پھیکا بے رنگ پھول دے دوں۔ محبت میں بے اعتنائی کا ہلکا سا چھینٹا بھی محبت کی شفاف چادر پر صاف دکھائی دینے لگتا ہے۔ دھوکا محبت کے پودے کو کھاتا ہے امی۔ حزمہ کی محبت کے پودے کو نتاؤ در درخت بننے اور پھر ٹوٹے نہیں دیکھنا چاہتی یا تو اس سے دور ہٹ جاؤں یا پھر اسے وہ سب ہتادوں جو میرے دامن میں بھرا پڑا ہے۔ کل یہی باتیں مجھے اور ہمارے درمیان بنتے رشتے کو داغ دار کر دیں گی۔“

امی نے تڑپ کر اسے دیکھا اور کچھ کہنا چاہا مگر اس نے ہاتھ جوڑ کر انہیں کچھ کہنے سے روک دیا۔

”پلیز امی..... پلیز۔ میں حزمہ کو دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتی۔ فیصلے کا اختیار میں اسی کے ہاتھ میں دینا چاہوں گی۔ پھر جو فیصلہ کرے گا وہ، مجھے قبول ہوگا مگر اسے بے خبر رکھ کر میں اس کے ساتھ یہ ظلم نہیں کروں گی۔ میری غیرت اور آپ کی تربیت یہ گوارا نہیں کرتی۔“ وہ کرسی سے اٹھی اور کمرے سے نکل گئی۔ امی نے مجروح نظروں سے اسے جاتے دیکھا۔ ان کا بدن کا پنے اگا۔ وہ نڈھال سی نزدیک رکھی کر رہی بیٹھ گئیں۔

کوئی مرد بھلا اتنا وسیع قلب کہاں ہوگا جو تمہاری محبت کے قصے سن کر ہنستے ہوئے تمہیں اپنا لے گا۔ چاہنے والوں کو بھی تو چاہت کی طلب ہوتی ہے۔ اف یہ کیسا ظلم خود پر ڈھانے چلی ہو نا دی۔ وہ سخت نڈھال اور شکستہ نظر آنے لگی تھیں۔

☆☆☆

نیلوفر کی نند سلی آپا نے ایک طوفان کھڑا کر دیا تھا۔ بس اتنی سی بات تھی، وہ گھر آئی تھیں اور کسی کام سے باورچی خانے کے سامنے سے گزریں۔ ادھر نیلوفر کو گوشت بھونتے بھونتے چکر آنے لگے، طبیعت بگڑنے لگی، منگی آنے لگی۔ اس نے سلی آپا کو مدد کے لیے پکارا۔ اور بولی۔

”آبا۔ پلیز، یہ گوشت بھون لیں۔ میں ابھی آئی۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر باورچی خانے سے نکل بھاگی، دامنہ بھر کرتے نہ نکل جائے۔
ادھر سلٹی آ پا کو پتنگے لگ گئے۔ ان کی نند ہونے والی انا پر گویا گرم چھینٹا پڑا تھا۔ وہ لبلبلا اٹھیں۔ مارے غصے
پانی بھر جگ ہنڈیا میں انڈیل دیا اور اماں کے پاس جا کر شور مچانے لگی۔
نیلو فر کی مجال کیسے ہو گئی کہ نند کو کہہ دیا سالن پکا لو۔

”ہائے اماں۔ یہ اوقات ہے میری، احمر اور اس کی بیوی کی نظر میں..... پورے بائیس دن کے بعد آئی
ان اور مہارانی مجھے کہتی ہے سالن بنا لوں اور خود جا کر کمرے میں بند ہو گئی۔“ اس کا داویلا اماں کو تڑپا گیا۔ بیٹی کی
بت میں تڑپ کر نیلو فر کو جالیا۔
”ارے شرم نہیں آئی تمہیں۔ نند سے کام کرواؤ گی، یہی سکھایا ہے تمہارے اماں ابا نے کہ بڑی نند کو بے
زت کرو۔ تاکہ وہ دوبارہ نہ آئے۔“

”خدا نہ کرے اماں۔ وہ تو مجھے مٹلی ہو رہی تھی، بھوننے کی وجہ سے۔ گوشت جل نہ جائے اس لیے میں نے
پاسے کہہ دیا۔ معاف کر دیجیے، غلطی ہو گئی۔ مجھے چولہا بند کر دینا چاہیے تھا۔“ وہ مجرمانہ انداز میں ایک طرف
لٹری تھی۔

”بس بس رہنے دو۔ ایک تم ہی ماں نہیں بننے جا رہی ہو، ہم نے بھی دو دو بچے پیدا کیے ہیں۔ میں نے تو
نی نند کو کبھی ایسے ارڈر نہیں چھوڑ دیے، نہ ایسے نالک کیے تھے۔“ سلٹی آ یا تڑخ کر پوئیں۔ یوں تو وہ احمر اور نیلو فر
دخوش خبری پر مبارک باد دینے آئی تھیں صبح سے، مگر اب کون سی خوشی اور کون سی مبارک۔ الناقضیہ کھڑا کر رکھا
با۔

ادھر نیلو یہ بھی نہ کہہ سکی، آپ نے کون سا گوشت بھون لیا۔ النالک بھر کر پانی ڈال دیا۔ سارا مزہ خراب
لر کے رکھ دیا تھا۔ وہ ساس کی کھری کھری سن کر کمرے میں چلی آئی۔ مگر امر کے آنے پر بھر وہی سلٹی آ یا کا روٹا
نوٹا شروع کر دیا اور مصنوعی حنظل دکھا کر بیگ اٹھا کر گھر سے نکلنے لگیں تو احمر نے انہیں بڑی منتوں سے سمجھا بھجا کر
دکا۔

”ارے ایسے کیسے چلی جائیں گی۔ اتنے دنوں بعد تو آئی ہیں۔“ وہ انہیں پیار سے بٹھانے لگا۔
”ارے بس رہنے دو۔ اتنے دنوں بعد آنے پر کون سی قدر ہو گئی میری.....! تاج پہنا دیا مجھے۔ النالک تمہاری
جی نے یہ جتا دیا کہ کھانا نہیں بناؤں گی اور مجھے بنانا پڑے گا۔ یعنی یہاں آ کر کام کروں، مفت کی روٹی نہ
ڈروں۔ ہائے ہائے۔ اب وہ پہلے والا میکا کہاں رہا۔ جب دل چاہا منہ اٹھائے چلے آتے تھے میں اور میرے
بچے۔“ وہ دوپٹے کا کونا اٹھا کر نالک اور آنکھیں رگڑنے لگی۔

احمر انہیں پیار سے سہلا کر وہاں سے اٹھ آیا اور کمرے میں آیا تو نیلو فر افسردہ سی مسہری پر بیٹھی تھی۔ دن بھر
لٹیاں کر کے وہ ہڈ حال سی ہو گئی تھی۔

”حد کرنی ہو تم بھی نیلو۔ آپ سے کسی کام کا کہنا چاہیے تھا تمہیں۔ تم کیا اماں بھی کہتیں تو طوفان ہی آتا تھا۔“
وہ اس کے نزدیک مسہری پر بیٹھ کر بیروں سے موزے بیچ کر اتارنے لگا۔

”قسم سے احمر۔ مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا تو میں ہرگز نہ کہتی۔ بس مجھے یہ تھا کہ گوشت جل نہ جائے۔ میں
نے ان سے معافی مانگ لی تھی، اگر آپ کو یقین نہیں تو آئیے آپ کے سامنے بھی دوبارہ مانگ لیتی
ہوں۔“ نیلو فر اٹھنے لگی تھی کہ احمر نے جلدی سے کہا۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟ پاگل ہو۔ مجھے معلوم ہے تم نے ان سے معافی مانگی ہو گی۔ میں تو تمہاری وجہ سے کہہ رہا

ہوں کہ ان کو چھیڑنا گلے ہی پڑ جاتا ہے۔ جل جانے دیتیں سالن کو، مگر خود کو تو نہ چلاتیں۔ چلو خیر جانے دو۔“ وہ اسے دل گرفتہ دیکھ کر نرمی سے بولا۔ ”سہلی آپا ہمیشہ سے ایسی ہی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل پر لے لیتی ہیں۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے، جسمانی ہی نہیں ذہنی بھی۔ اور میری ٹینشن نہ لیا کرو، طبیعت خراب ہو تو مجھے کال کر کے کہہ دیا کرو۔ میں باہر سے کچھ کھانا لیتا آؤں گا۔“

”میں جانتی ہوں آپ مجھے ہر راحت دینا چاہتے ہیں۔“ وہ محبت اور لگاؤ سے اسے حرکت دیکھنے لگی جو ایک ٹھنڈی چھٹائی کی مانند محسوس ہو رہا تھا۔ ”بس میں چاہتی تھی سہلی آپا اتنے دنوں بعد تو آئی ہیں، کھانے پر روکا تھا میں نے ہی۔ اماں نے ہی انہیں یہ خوش خبری دی تھی، اس لیے دوڑی دوڑی چلی آئیں۔ اب ان کی خاطر بھی نہ کرنی۔“

”نہ ہی آئیں تو زیادہ اچھا تھا نا۔“ احمر ہلکے سے ہنسا۔ پھر زمین کے پاس جا کر ہاتھ منہ دھو کر کر تویے سے

پونچھتے ہوئے بولا۔

”چلو ان کے ساتھ کھانا کھالیں اور وہی بد مزہ سالن کھاؤں گا اور یہی سہلی آپا کو بھی کھلاؤں گا جو ان کے جھگڑے کی نذر ہو گیا ہے۔“ اس کا انداز شگفتہ سا تھا، وہ چھیڑنے لگا۔ نیلو بھی ہنسنے لگی۔

دستر خوان چن دیا تھا۔ سہلی آپا اپنے دونوں سپوتوں کے ہمراہ بیٹھ گئیں اور اماں اور احمر سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں۔ احمر بھی خوش گوار باتوں سے ماحول کو خاصا سازگار بنا چکا تھا۔ نیلو فرنے بڑی جلدی میں بیٹھا بھی بنا لیا تھا۔ چند کباب بھی پڑے تھے، وہ بھی تل کر دستر خوان پر رکھ دیے تھے مگر ادھر سہلی آپا کی دل کی آگ بجھی نہ تھی، وہ سالن کا نوالہ کھاتے ہی احمر سے کہنے لگیں۔

”بڑا ہی بد مزہ کھانا بناتی ہے تمہاری بیوی۔ اور تم ہو کہ اس کے قہقہے پڑتے نہیں تھکتے۔ حد ہو گئی اتنا ٹیٹ بگڑ گیا ہے تمہارا۔“ ادھر سہلی آپا کا بولنا شروع ہوا ادھر اماں کا ضبط بھی جواب دے گیا۔ صبح سے وہ ان کا رگ سن کر کھٹک گئی تھیں۔

”اے ہے، اب بس بھی کرو سہلی۔ تم تو ہاتھ دھو کر پیچھے ہی پڑ جاتی ہو۔“

”دلیس، میں نے کیا غلط کہا۔ ذرا کھا کر دیکھیں، منہ سے نکلتا ہے نوالہ۔“ وہ مصنوعی مصحوبیت سے بولیں اور

یوں نوالہ چبایا جیسے بحالت مجبوری چبا رہی ہوں۔

”ہاں، ہم بھی یہی کھا رہے ہیں۔ تم کوئی انوکھا نہیں کھا رہیں اور تم نے ہی اس میں بالٹی بھر پانی جھونکا تھا۔

اب لذت میں فرق تو آئے گا۔“

”اماں..... کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ آپ بھی میرے لئے لینے لگیں۔ اپنی چیت ہی بہو کو سنائیں۔“ سہلی آپا تنک

کر بولیں اور ہاتھ جھٹک کر دستر خوان سے اٹھنے لگیں تو احمر نے جلدی سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر روکا۔

”کیا کر رہی ہو آپا۔ رزق چھوڑ کر نہیں اٹھتے۔ اب بد مزہ ہے تو بد مزہ سہلی۔“ وہ جھل سے بولا پھر نیلو فر کی

طرف دیکھ کر ہلکے سے آٹھ ماری۔ ”میں بھی تو یہی بد مزہ کھانا کھا رہا ہوں۔“

”ہاں تو کہو اپنی بیوی کو کہ کھانا پکانا سیکھے تاکہ بستر پر استراحت فرمائی رہے۔ ادنہ، بچے ہم نے بھی پیدا کیے

ہیں، یہ انوشی ماں بن رہی ہے۔“

”اب بس بھی کرو گی یا نہیں۔“ اماں کو پٹنے لگ گئے۔ ”بچے جھاڑ کر پیچھے ہی پڑ گئی ہو۔ نہیں پسند تو چھوڑ دو۔

یہ کباب کھالو، بیٹھا کھالو۔“

”جی آپا یہ بیٹھا کھالیں۔ پسند آئے گا آپ کو۔“ نیلو نے جلدی سے بیٹھے کا باؤل ان کی طرف کیا۔ مبادا

اماں کی پھنکار پر وہ آپے سے باہر نہ ہو جائیں اور دستر خوان سے اٹھ نہ جائیں۔

”منہہ..... دکھاؤ، اب یہ کون سا اچھا ہوگا۔ خیر دو ادھر چچہ۔“ وہ منہ بنا کر بیٹھے کا بڑا سا پیالہ اپنی طرف کر کے دوسرے پیالے میں بھرنے لگیں اور چچہ بھر کر منہ میں رکھا۔ احمران ہی کو دیکھ رہا تھا۔ ذرا سا شرارت آمیز انداز میں اُتر و اُچکا کر بولا۔

”یہ میں نے بنایا ہے۔ یقیناً مزے کا ہوگا۔“ اس کی شرارت میں چھپا طنز، نیلو کو مسکرانے پر مجبور کر گیا تاہم وہ جلدی سے سر جھکا گئی۔ سہلی آ پائے کھسانی سی ہنسی کے ساتھ احمر کے کندھے پر ہلکی سی چپت ماری۔

”شریر نہ ہو تو..... آئے تم کب سے کوکنگ کرنے لگے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولیں اور بیٹھا مزے لے لے کر کھانے لگیں۔

نیلو نے سکھ کا سانس لیا۔ کوئی چیز ان کی پسند کی تھی۔ کھانے کے بعد چائے کا دور چلا۔ اسی درمیان ان کے شوہر نامہ راجھی انہیں لینے چلے آئے، چائے پی کر یوں وہ فتنہ روا نہ ہوا۔

دوسرے دن نیلو فراحر اور ساس سے اجازت لے کر میکے چلی آئی، دو روز کے لیے۔ اس کی طبیعت خاصی اتر تھی۔ جس دن وہ آئی اسے پتا چلا عقیلہ خالہ کی طبیعت خراب ہے۔ سکندر خاصا پریشان تھا اور خالہ کے کہنے پر اریبہ کو ساتھ لے جانے کو آیا تھا۔

”ارے میں آ جاتی ہوں، کیا ہو گیا بیٹھے بٹھائے عقیلہ کو۔“ اماں پریشان تھیں۔

”ارے نہیں خالہ۔ آپ زحمت نہ کریں۔ نیلو بھی آئی ہوئی ہے اس کا خیال رکھیں آپ۔ امی نے کہا ہے پیا کو لے آؤں۔ وہ ایک دو دن امی کے پاس رہ لے گی۔“ یہ کہتے ہوئے سکندر نے اریبہ کی طرف دیکھا۔

”رہ لو کی ناں۔“

اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں۔ اریبہ کے دل کی کلی گویا کھل اٹھی۔ وہ چائے سکندر کو دیتے ہوئے سر ہلا گئی۔

اور جب سکندر کے ہمراہ بائیک پر بیٹھی تو اسے اپنے دل کی دھڑکن اتنی تیز محسوس ہوئی کہ اسے لگا شاید سکندر کو بھی سنائی دے رہی ہوگی۔

”آرام سے بیٹھو، اتنی کیفیو کیوں ہو رہی ہو۔“ سکندر اس کے دل کی کیفیت سے بے خبر اسے ٹوکتے ہوئے بولا۔ اس کا ٹھنڈا ہاتھ سکندر کے گرم کندھے سے بار بار پھسل رہا تھا۔

”گر جاؤ گی، کھیل کر بیٹھو۔“ اس نے اسپینڈ آہستہ کر دی۔

”تم شاید بائیک پر بیٹھنے کی عادی نہیں ہونا۔“ وہ دھیرے سے بولا۔ ”ارسلہ ہی بیٹھا کرتی تھی۔“

”عادی ہو جاؤ گی۔“ وہ بیک دم تڑپ کر بولی۔

”ارے نہیں، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ سکندر جلدی سے وضاحت دینے لگا۔ ”ارسلہ کی طرح تمہیں بھی گاڑی والا شوہر ملے۔ بائیک کی عادی ہو کر کیا کرتا ہے۔ یہ تو ہم جیسے سیلف میڈ لوگوں کی سواری ہے۔“ اس کا لہجہ بجا ہوا تھا۔ جیسے کوئی خیال، کوئی یاد دل کو مسوس کر رہی ہو۔

”میں ارسلہ اپا کی طرح بیٹھنے، گاڑی کی تمنا نہیں کرتی۔ پیسہ رشتوں اور محبتوں سے بڑھ کر تو نہیں ہوتا۔“ وہ کسی سمجھ دار عورت کی طرح بولی۔ سکندر مسکرا دیا۔

”اب زیادہ بڑی بڑی باتیں کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے بائیک گھر کے سامنے روک دی۔ وہ نیچے اتر گئی۔

”باتیں بڑی ہیں یہ تو نہیں پتا مگر سچ ضرور ہے۔ میرے دل کا سچ۔ مجھے دولت کی چاہ نہیں ہے سکندر بھائی.....“ وہ نظریں جھکا گئی۔

بھائی پر اس کی زبان کی لڑکھڑاہٹ سکندر سے چھپی نہ رہ سکی تھی۔

”میرے نزدیک رشتے اہم ہیں اور سب سے بڑھ کر دل کی خواہش۔“ پلٹ کر دروازے کی جانب بڑھ گئی پھر سکندر کا انتظار کرنے لگی۔ چاہی اس کے پاس تھی۔ وہ جانتی تھی خالدہ دروازہ کھولنے نہیں آ سکتیں۔ سکندر اس کی باتوں کو سنی ان سنی کر کے جیب سے چاہی نکال کر گیٹ کھولنے لگا اور پھر اسے اندر جانے کا راستہ دیا اور خود بائیک بھیسٹ کر اندر لانے لگا۔ وہ خالدہ کے کمرے کی جانب بھاگی، سکندر نے جلدی نہ اسے روکا۔

”سنو۔“

وہ پلٹی۔ سکندر عقلمند خالدہ کے دروازے سے ذرا فاصلے پر رک گیا تھا۔ کچھ مضطرب دکھائی دیے رہا تھا۔

”امی کو دو روز پہلے ایک ہوا تھا۔ بلڈ پریشر بھی خاصا ہائی تھا، آج صبح بھی طبیعت اپ سیٹ تھی۔“

”اوہ۔ آپ نے بتایا کیوں نہیں، جب ایک ہوا تو.....“

”میں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا آپ لوگوں کو۔“

”کیسی بات کر رہے ہیں، ہم غیر تھے کیا۔ آپ کی پریشانی ہم سے الگ ہے کیا۔ خیر، اب کیسی طبیعت ہے

خالدہ کی۔ ڈاکٹر زکپا کہتے ہیں۔“

”اسیجیو گرانی ہو گی ان کی۔ کارڈیا لو جسٹ کو دکھا دیا ہے، یہی کہا ہے انہوں نے۔ ہارٹ میں کہاں بلا کچ

(رکاوٹ) ہے اور ہے بھی یا نہیں، اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ ہو سکتا ہے۔ دعا کرو بائی پاس کی ضرورت پیش نہ

آئے۔“ سکندر بے حد شکستہ دکھائی دیے رہا تھا۔ ”خیر، تم پریشان مت ہو اور امی کے سامنے اس طرح کی کوئی

بات مت کرنا۔“ سکندر اسے متفکر دیکھ کر نسلی آمیز انداز میں مسکرایا۔ ”تم پریشان رہو گی تو امی کو کیسے سنبھالو گی۔

ان کو میں نے تفصیل نہیں بتائی۔“

”اوکے، آپ فکر نہ کریں۔ منٹوں میں خالدہ کو ٹھیک کر دوں گی۔“ وہ زبردستی مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے

بولی اور پلٹ کر عقلمند خالدہ کے کمرے میں چلی آئی۔

وہ بستر پر لیٹے ہوئے سوچ پڑھ رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر خوش گوار حیرانی سے اٹھنے لگیں۔

”ارے بیا۔ تم.....“

اریبہ بھاگ کر ان کے نزدیک آئی پھر جیسے خود پر قابو نہ رکھ سکی اور بے اختیار ہو کر ان کے سینے سے لگ کر

رو پڑی۔

”ارے رے..... یہ کیا بھئی۔“

”آپ اتنی بیمار ہو گئیں اور بتایا بھی نہیں۔“ وہ شکوہ کرنے لگی۔

”کہاں ہوں بیمار۔ بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ اسے پچکارنے لگیں، پھر دروازے میں کھڑے سکندر کو دیکھتے

ہوئے بولیں۔

”منع بھی کیا تھا تمہیں، راجیلہ کو مت بتانا۔ وہ خود بے چاری حیات بھائی کے پیچھے لگی ہے۔ ادھر نیلا لگ

امید سے ہے تو طبیعت ٹھیک نہیں رہتی اس کی۔“

سکندر کسی قسم کا جواب دینے کے بجائے پلٹ کر چلا گیا۔

”اس لڑکے نے کر دیا نا تم سب کو پریشان۔ ارے معمولی سا بلڈ پریشر بڑھ گیا تھا۔ وہ ہاسپٹل لے کر دوڑ

گیا مجھے۔ لو بھلا، اس عمر میں یہ چھوٹی موٹی بیماریاں تو لگ ہی جاتی ہیں۔ ہتا کیسے چلے اب جوان نہیں رہے۔“ وہ

یہ کہہ کر نقاہت سے ہنسیں اور اسے تھک کر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔

”نہ..... رومت۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“
 اریبہ ان سے الگ ہوئی اور آنکھیں پونچھنے لگی۔
 ”منع کیا تھا سکندر کو، راحیلہ کو نہ بتائے۔ پگلا ہے تمہیں لے کر آ گیا۔“ خالہ کہہ رہی تھیں، وہ چوکی۔
 تو کیا خالہ نے نہیں بلایا تھا اسے۔ سکندر نے تو یہی کہا تھا اماں نے بلایا ہے اریبہ کو۔ تو کیا سکندر خود اپنی مرضی سے اسے لینے آیا تھا۔ اتنا اعتماد کیا تھا اس پر۔

”تمہاری تو اپنی پڑھائی بھی ہے، کہاں تم میرے پیچھے پریشان ہوگی۔“
 ”ارے نہیں خالہ! پڑھائی کا کیا ہے، ہوئی رہے گی۔ آپ سے بڑھ کر تو نہیں ہے نا۔ اماں تو خود آنے والی تھیں یہ سن کر۔ مگر نیوآ پا بھرنے آئی ہیں نا تو نہیں آسکیں۔“ وہ مسہری سے اتر کر چادر کی سلوٹ ٹھیک کر کے ان کے پیروں پر پھیلانے لگی۔

”ہاں، یہ مجھے کہہ رہا تھا یا کولے آتا ہوں۔ کل بھی کہہ رہا تھا، میں نے روک دیا۔ ناحق تمہاری پڑھائی متاثر ہوگی۔ مگر یہ بھند رہا کہ وہ آجائے گی تو آپ کو سلی رہے گی اور بیا آپ کی خدمت کرے گی۔ اچھی طرح سے۔ مجھے یقین ہے آپ اس کے ساتھ بہتر محسوس کریں گی۔ کر لی اس نے اپنی اور لے آیا تمہیں پریشان کرنے۔ چلو خیر۔“

خالہ کی باتیں اریبہ کے دل کی دھڑکن میں ایک انجانا سر جگا رہی تھیں۔
 تو کیا سکندر کو اتنا یقین تھا اس پر۔ وہ اسے اتنی اہمیت دیتا تھا۔ اسے جانتا تھا کہ وہ اس کی ماں کو خوش رکھ سکے گی۔ وہ از خود رفتہ ہی خالہ کے پیرو بنانے لگی۔

یہ احساس بڑا ہی خوش کن تھا کہ سکندر اس کے بارے میں اچھی رائے رکھتا ہے۔ لاکھ وہ اس کی محبت کو نظر انداز کر رہا مگر دل سے اس کو اہمیت دے رہا ہے۔ محبوب کی ذرا سی توجہ دل میں کیسے کیسے پھول کھلا دیتی ہے۔ اریبہ کو تو کچھ ایسا ہی لگنے لگا تھا کہ اس کا ویران دل گلستان ہو گیا ہو۔ ہر جگہ پھول ہی پھول، مہک ہی مہک ہو۔ وہ ایک دم خود کو معترف سمجھنے لگی۔ عجیب سا طمینان دل کو بخش گئی تھیں یہ باتیں۔ وہ خالہ کے پیرو بنانے لگی۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہو، آرام سے بیٹھو یہاں میرے پاس۔“ خالہ نے اپنے پیرو جلدی سے سمیٹ لیے اور محبت سے اسے اپنے پہلو میں بٹھالیا۔

”خدمت کے لیے نہیں بلایا تمہیں۔ بس اپنی تنہائی دور کرنے کے لیے تمہیں پاس دیکھنا چاہتی ہوں۔ دیکھو تمہارے آنے سے میرا دل ہی نہیں یہ گھر کے درود یوار بھی کھل اٹھے ہیں۔“

عقلیہ خالہ کے لہجے میں حقیقی شفقت محبت چمک رہی تھی۔ وہ اریبہ کو بڑی مٹھی نظروں سے تنک رہی تھیں۔ اریبہ شرمناک سر جھکا گئی۔ اسے جانے کیوں یوں محسوس ہونے لگا جیسے یہ خالہ کی نگاہیں نہ ہوں، سکندر کی مقناطیسی نگاہیں ہوں۔

”نیو کی طبیعت کیسی ہے۔“ خالہ کی آواز پر وہ اپنے خیالات سے نکلے اور سر اثبات میں ہلایا۔

”جی کچھ زیادہ بہتر نہیں ہے، اللہیاں کرنی رہتی ہیں۔“

”ہاں یہ تو ہوگا۔ اللہ اتنی بڑی خوشی سے نوازا رہا ہے، ماں جیسا رتبہ ملنا کہاں آسان ہوتا ہے مگر جب عورت مشکل حسیل لیتی ہے تو اتنا بڑا انعام پا کر ساری تکلیف بھول جاتی ہے۔“

”جی خالہ۔“ وہ سر ہلائی۔

”ایسے ہی تو رب کریم نے ماں کے پیروں تلے جنت نہیں رکھ دی۔ موت سے لڑ کر آتی ہے مگر پھر بھی یاد نہیں رہتا، ساری تکلیف خواب ہو جاتی ہے۔ درد کا ہلکا سا شائبہ بھی نہیں رہتا۔“ انہوں نے ہلکا سا سانس بھر کر

اریبہ کا کندھا تھپکا۔ پھر اسے محبت سے تکلنے لگیں۔
 ”سچ کہوں تو اب اس گھر میں بھی سکندر کے بچوں کی تلقاریاں، ہلکھلا، ہٹیں سننے، دیکھنے کو ترس رہی ہوں۔
 گھر اولاد سے آباد ہوتے ہیں۔ اولاد کی اولاد سے۔“ خالہ کی ٹھنڈی سانس میں خواہشوں کا دھواں تھا۔ ادھر
 اریبہ بے عنوان سی شرم محسوس کر کے رہ گئی۔ وہ بھلا خالہ کی ان باتوں کا کیا جواب دیتی۔ پھر کچھ نہیں سوچا تو
 مسہری سے اترتے ہوئے بولی۔

”چائے بنا لوں، اپنے لیے بھی اور سکندر بھائی کے لیے بھی۔“

عقلیہ خالہ نیکی پر سر رکھے صہت کو تکتے ہوئے شاید اپنی ہی باتوں کے احساس میں ڈوبی ہوئی بہت دور تک
 نکل گئی تھیں۔ یکخت چومکیں۔

”انہوں نے کھانا کھا لیا ہے کیا؟“

”ارے کہاں۔ لو دیکھو مجھے یاد ہی نہیں رہا۔ اپنی طبیعت میں ایسی پڑٹی کہ اس کے کھانے پینے کا خیال ہی
 نہیں رہا۔ آفس سے آتے ہی بس میری طبیعت سست دیکھی تو تمہیں لینے دوڑ گیا۔“ عقلیہ خالہ نے پیروں سے
 چادر ہٹا کر ہٹائی اور مسہری سے اٹھنے لگیں۔

”دیکھتی ہوں، کچھ کھانے کو دوں اسے۔“

”ارے اے، یہ کیا کر رہی ہیں آپ۔ باورچی خانے جائیں گی کیا آپ۔“ اریبہ نے جلدی سے انہیں
 روک دیا۔ ”میں دے دیتی ہوں۔ آپ کو اب بالکل بھی بستر سے نہیں اٹھنا۔ سکندر بھائی الگ تھا ہوں گے۔
 چلیں لیٹ جائیں۔“

وہ پیار سے انہیں تھام کر لٹانے لگی۔ خالہ نے بے اختیار اس کا ہاتھ تھام لیا اور متا بھرے احساس سے اسے
 دعائیں دے لگیں۔

”جینتی رہو۔ خدا نصیب اچھے کرے۔“

اریبہ دھیرے سے مسکرا دی اور کمرے سے نکل آئی۔
 اس نے باورچی خانے میں قدم رکھا تو نگاہ سکندر پر پڑی۔ چھوٹی سی میز پر کچھ کھانے پینے کی چیزوں کے
 شاہر پڑے تھے اور وہ خود کرسی پر بیٹھا پلیٹ اپنے آگے رکھے برگر تناول کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر دوستانہ انداز میں
 مسکرایا۔

”آئی ایم سوری، میں اکیلے ہی کھانے بیٹھ گیا۔ تمہیں نہیں پوچھا۔“ اس کی حیرت پر وہ یہی اخذ کر کے
 شرمندگی سے بولا۔

”میں کھانا کھا کر آئی تھی۔ آپ ہی آفس سے آئے تھے، بھوکے تھے۔ میں تو خود آپ سے کھانے کا پوچھنے
 آئی تھی۔ سوری کی کیا بات ہے۔“

”بیٹھو۔“ اس نے میز کی دوسری طرف رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

”آپ تو اتنا سارا کھانا لے آئے ہیں، مجھے زحمت سے بچانے کے لیے۔“ وہ شاہر پر ایک طائرانہ نگاہ
 ڈالتے ہوئے بولی۔

”ارے نہیں، بھوک بہت لگ رہی تھی۔ اب تم کھانا پکاتیں تو انتظار کرنا پڑتا مجھے، لو، کھاؤ تم بھی۔“

”خالہ کو دے آؤں۔“ وہ شاہر کھول کر پلیٹ میں برگر نکالنے لگی۔ سکندر نے اسے ٹوک دیا۔

”نہیں۔ امی کے لیے چولہے پر سوپ رکھا ہے۔ بس یہ دینا ہے اور ہمراہ ڈبل روٹی۔ یہ برگر انہیں نہیں

دینا۔ ان کے لیے ابھی نقصان دہ ہے۔ تمکین ہے یہ بہت زیادہ۔“

وہ آخری نوالہ کھا کر سری دکھیل کر کھڑا ہو گیا اور ٹین کے پاس جا کر ہاتھ دھونے لگا۔ اریہ اٹھ کر سوپ کا معائنہ کرنے لگی۔ پھر برزکھول کر اسے گرم کرنے رکھ دیا اور ٹرے نکال کر اس میں قرینے سے ڈبل روٹی کے سلائس رکھنے لگی۔

”یقین کرو آج بہن کی کمی بہت ہی محسوس ہوئی ہے مجھے۔ بہن ہوتی تو یہ سارے کام کر لیتی۔ تمہیں پریشانی نہ اٹھانی پڑتی۔“ سکندر اسے دیکھنے لگا، اسے حقیقتاً اس کے آنے سے ڈھارس سی مل گئی تھی۔

”جہنیں ایسی ہی ہوتی ہوں گی۔ بالکل تمہارے جیسی۔ ساری تکلیف سمیٹ لیتی ہیں، اپنے نازک کندھوں پر گھر کا بوجھ اٹھا لیتی ہیں اور خبر بھی نہیں ہوتی سارے کام ہوتے چلے جاتے ہیں۔“ سکندر تویہ ایک طرف ڈال کر اس کی طرف آیا۔ ”تمہارے آنے سے یہ کمی اب محسوس نہیں ہو رہی ہے مجھے۔“ اس نے اپنائیت آمیز انداز میں اس کے سر پر دھیرے سے ہاتھ رکھا۔

اریہ کا جھکا ہوا سراسی زاویے پر رہ گیا تھا۔ کوئی پتھر تھا جو کھٹاک سے مارا گیا تھا۔

کوئی کڑا تھا جو پشت پر پوری طاقت سے لگا تھا۔ وہ بلبللا کر رہ گئی تھی۔

وہ صدمے کی کیفیت سے نکلی تو وہ باورچی خانے سے جا چکا تھا۔ وہ اپنے اعصاب کو سنبھالتے ہوئے ایک سانس کھینچ کر رہ گئی مگر ضرب بہت اذیت ناک تھی۔

☆☆☆

”گھاؤ سیک ارسلا! خود پر کنٹرول کرو۔ ورنہ بہت بڑے نقصان سے دوچار ہونا پڑے گا۔ تم میرے ضبط کا امتحان لیتی جا رہی ہو۔ چیخ پورائی ٹیوڈ۔“

مہوش کی برداشت جیسے جواب دے رہی تھی۔ آج پھر انہوں نے آبلص کو بنا ناشتا کیے آفس جاتے دیکھا تھا۔ نصیر کا کا بھی بے حد متشکر تھے کہ آبلص اب صرف جوس وہ بھی آدھا گلاس پی کر چلے جاتے ہیں۔ انہوں نے شکایت کی کہ آبلص میاں کی بیگم ان کا خیال بالکل نہیں رکھتیں۔ جبکہ ناشتے کی میز پر پرخ کلامی اب روز کا معمول بن گئی ہے۔ وہ بو بھی بنا کھائے پیے چلے جاتے ہیں۔

”کیا چیخ کروں میں۔ کیا چاہتی ہیں آپ؟“ ارسلا بغیر جھپکے، ڈرے نوکروں کی موجودگی میں مہوش سے الجھ پڑی۔ ”اس کی راہ میں آنکھیں بچھا دوں۔ دل قدموں میں رکھ دوں۔ ملازمہ بن جاؤں اس کے لیے، یہ چاہتی ہیں آپ۔“

”رہش۔“ مہوش کو اس کی عقل پر کوڑے برسائے کا دل چاہنے لگا۔

”تمہیں ملازمہ نہیں بلکہ ملکہ بنا کر رکھنا چاہتی تھی میں۔ آبلص کی ملکہ..... مگر تم..... تم تو کئیر بننے کے لائق بھی نہیں ہو۔“

وہ نفرت اور غصے سے گاڑی کی جالی میز پر پینچ کر خود بھی صوفے پر بیٹھ گئیں۔ انہیں صبح صبح اکبر کے ہمراہ بینک جانا تھا مگر ارسلا کی چیخ چیخ میں وہ اچھ کر رہ گئی تھیں۔

”آبلص کی نرمی، اس کی ایک غلطی کا تہم فائدہ اٹھانا چاہتی ہو۔ مگر یاد رکھو کہ ایسے کرتے ہوئے تم اپنا ہی نقصان کرو گی۔ اگر میرا بیٹا مزید کھڑ گیا تو میں تمہیں معاف نہیں کروں گی۔“

مہوش نے جیسے پھنکارتے ہوئے اور کھاجانے والی نظروں سے ارسلا کو گھورا۔ جس بران کی اس پھنکار کا مطلق اثر ہوتا دکھائی نہ دے رہا تھا۔ وہ اپنے کھلے بالوں پر ہاتھ پھیرتے پھیرتے ہلکے سے ہنسی اور بالوں کو ایک اداسے جھنکا دے کر صوفے پر گر گئی اور مہوش کی طرف دیکھنے کے بجائے بڑی بڑی کھڑکیوں کے سلائیڈز کے خوب صورت کالج سے لان میں گھاس کی کٹائی کا منظر غیر دلچسپی سے دیکھنے لگی۔

”میں صرف اور صرف تم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہتی تم سے۔ خوش رہو اور رہنے دو۔“ مہوش اپنی جھجلاہٹ کو دبا کر قدرے صبح جو لہجے میں گویا ہوئیں۔

”دونوں کو نہیں صرف آج بس کو۔“ وہ ان کی بات تیزی سے کاٹ گئی۔ ”بیٹے کو خوش کرنے، اسے زندگی کی طرف لانے کے لیے مجھے بطور بہرہ استعمال کیا گیا ہے کہ چلو تیرنشانے پر لگ جائے تو ٹھیک۔ سوسائٹی میں مقام بھی سلامت رہے اور اپنا بیٹے کو بیوی بھی مل جائے۔ نادیہ شاہ کا کاشا بھی ہمیشہ کے لیے نکل جائے۔“ وہ تمسخرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرائی۔

”شٹ اپ۔ تم حد سے بڑھ رہی ہو ارسلہ۔“

”میری حد کا تعین پلیز آپ مت کیجیے۔“ اس نے بیٹھے بیٹھے چہرہ اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ ”جس حد میں حدیں پھلانگی گئی ہوں، وہاں کسی کی حد کا تعین پھر ممکن نہیں ہوتا۔“ وہ ہلکی ہنسی کے ساتھ بولی۔ جو اب مہوش اس پر خوشی نگاہ ڈال کر صوفے سے اٹھ کھیں اور اس سے مزید بحث کو عیبث جانا۔

”میرے مطالبے جب تک پورے نہیں ہوں گے میں آج بس کی زندگی اجیرن کر دوں گی۔“ اس کی آواز ابھری تو مہوش کا اٹھنا قدم جھٹک گیا۔ ارسلہ کے لہجے میں کسی ناگن جیسی پھنکار تھی۔

مہوش مہم انداز میں مسکرائیں اور رخ موڑ کر اسے دیکھا۔

”کیا کر لو گی زیادہ سے زیادہ۔ ایسا نہ ہو طلاق تمہارا مقدر بن جائے۔ شعلہ بننے سے پہلے بجھا دی جاؤ گی۔“ مہوش کا لہجہ دھمکی آمیز تھا ان کے خیال میں وہ سہم جائے گی، پسپا ہو جائے گی۔ طلاق کسی بھی عورت کے لیے کسی گالی سے کم نہیں ہوتا۔ مگر وہاں ایسا کوئی تاثر دکھائی نہ دی رہا تھا۔

”بہت خوب.....“ اس نے نگاہوں کو کچھ اس انداز سے جھپٹ دی جسے ان باتوں کو سراہ رہی ہو۔ تاہم استہزائیہ مسکراہٹ سن کر گئی تھی۔ ”مجھے آج بس کی زندگی سے نکال دیں گی تو سوسائٹی میں کس کس کو منہ دکھائیں گی اور پھر ایک دل پھینک اپنا بیٹے کے لیے نئے سرے سے لڑکی تلاش کرنا آسان کام نہیں ہوتا۔ فرض کریں مل بھی گئی کوئی غریب عیب خیز تو کیا گارنٹی ہے کہ اس کی کوئی ڈیما نڈ نہ ہوگی۔“

مہوش عجیب سے احساسات میں گھرے اسے دیکھتی رہ گئیں۔ دوسرے پل ان کے چہرے کے زاویے بگڑ گئے وہ جھٹکے سے پلٹیں اور نصیر کا کاکی طرف گاڑی کی چابی اچھالی۔

”نصیر کا کا۔ ڈرائیور سے نہیں وہ گاڑی نکالیں میں آ رہی ہوں۔“ وہ نازک سی ہیل کھٹ کھٹ کرتے ہوئے ڈائٹنگ ہال سے باہر نکل گئیں۔

ارسلہ نے ہلکا سا سانس کھینچا اور تڑم بھری نظروں سے انہیں جاتے دیکھا۔ اس کے لبوں کی تراش میں استہزائیہ آمیز مسکراہٹ ابھر کر نمودار ہو گئی۔

”تم کیا بھتی ہو مہوش جیلانی۔ اتنی ساری دولت پر تم سانپ بن کر بیٹھی رہو گی اور میں فقط تمہارے بیٹے کو رکھانے، اس کا دل پر جانے میں مست ہو جاؤں گی۔ سود کے ساتھ وصول نہ کیا تو میرا نام بدل دینا۔“ وہ کسی ناگن کی طرح بل کھا کر صوفے سے اٹھی اور اپنی خواب گاہ میں چلی آئی۔

”میں ارسلہ ہوں۔ تمہارے پاؤں کی خاک نہیں بنوں گی آج بس جیلانی۔“ وہ حقارت سے سر جھٹک کر بیڈ پر دراز ہو گئی اور اب جھکڑے کا تاثر ذہن و دل سے جھٹکنے کے لیے موبائل اٹھا کر اس میں مصروف ہو گئی۔

☆☆☆

موسم ابر آلود ہو گیا تھا ہلکی ہلکی بوند باندی ہونے لگی تھی بڑے بڑے شفاف کانچ پر بوندیں ہیروں کی مانند دکتی دکھائی دے رہی تھیں اس نے فائل بند کر کے سر اٹھایا تو موسم کی دلفریبی نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول

لی۔ ریوالورنگ جیئر کے ایک طرف کھڑی اسٹک کے سہارے چلتا وہ کھڑکی کے پاس چلا آیا۔
بارش کی بوندیں بے داغ شیشے پر ٹک ٹک گر رہی تھیں۔ اس نے سلائیڈ کھولی تو ٹھنڈے مست ہوا کے
جھونکنے فرحت کا احساس بھر گئے اس نے ایک گہری سانس کے ساتھ جیسے ان جھونکوں کو اپنے اندر اتار لیا۔
بوندوں کا رقص پتوں پر بھی عجیب سی سرسراہٹ کے ساتھ بڑا دلچسپ لگ رہا تھا۔ پام کا اونچا لمبا درخت ہوا
کے جھونکوں سے بڑا مسرور دکھائی دے رہا تھا۔

ایک عرصہ ہوا تھا اسے موسموں کے بدلنے سے ان کے آنے جانے سے دلچسپی نہ رہی تھی۔ مگر آج بے ارادہ
وہ موسم کی تبدیلی کو محسوس کر کے رہ گیا۔ کوئی خوب صورت خیال کا جال اسے جکڑنے لگا۔

آئے موسم رنگیلے سہانے

چیا چھٹی نہیں مانے

تو چھٹی لے کے آ جا بالما

نادیہ شاہ کا سارا گروپ ایسی ہی ایک بارش میں بہت ترنگ میں تھا۔ نادیہ ان سب کی چھیڑکانشا تھی۔
”تم لوگ میرے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو مجھے دیکھ دیکھ کر کیوں گائے جا رہی ہو۔“ اس نے اپنے نزدیک بیٹھی
لڑکی کو دھپ ماری تھی۔

”قسم سے تمہارے اس ہیر کو یاد کر رہے ہیں جس نے تمہیں بچا لیا تھا۔“ ایک خاص کمیٹنگی سے آنکھ مار کر
قل قل بننے لگی۔

”یہ کیا بکواس ہے بچا لیا تو ہیر وہ ہو گیا وہ۔“ وہ ہاتھ جھاڑ کر بیٹھنے سے کھڑی ہو گئی۔
”بالکل تو پھر ہیر اور کیسے ہوتے ہیں۔ جان جا کھوں میں ڈال کر تمہیں بچایا اور کہتی ہو ہیر کیسے ہو گیا۔
نادیہ ڈیڑ دیکھا نہیں تم نے اکثر ناولوں اور فلموں میں ہیر و اسی طرح انٹری مارتے ہیں مگر وہ کب جنت ایکٹنگ کر
رہے ہوتے ہیں اور اس پچارے نے تو جیج مجھیں بچایا ہے۔“ ایک غائبانہ آہ بس کے حق میں دلائل دے رہی
تھی۔

ان سب سے کچھ فاصلے پر درخت کی آڑ میں بیٹھا آہ بس بے حد محظوظ ہو رہا تھا یہ ساری باتیں سن کر، ان کی
شرارتوں پر اور نادیہ شاہ کی چڑچڑاہٹ پر۔

”اچھا بس اب زیادہ ہی کچھ تعریفیں ہو گئی ہیں اس لڑکے کی۔“

جب بہتی ندیا شور کرے

میرا دل ملنے کو زور کرے

یاد آئیں خوشی کے ترانے

چیا نا ہی مانے

تو چھٹی لے کے آ جا بالما

ہو ہو ہو

چھٹی لے کے آ جا بالما

نادیہ شاہ ان کی شرارتوں سے شاید تنگ آ کر اٹھ کر وہاں سے بھاگی تھی۔ سب کے تہتہ اس کا پیچھا کر رہے
تھے۔

آہ بس کا دل یک دم چاہنے لگا اس بھانگی حسینہ کا ہاتھ پکڑ کر جلدی سے روک لے۔ مگر چاہنے کے باوجود وہ
ایسی کوئی حرکت نہ کر سکا۔ دل موسم کر رہ گیا وہ پورا گروپ ہنسی کھیرتا چھیڑخانہ کرتا وہاں سے گزر کر اس کی

نگاہوں سے گم ہو گیا۔

اس نے بے اختیار شیشے پر ہاتھ پھیرا اور ان بوندوں کو مسل دیا۔ ساری بوندیں پانی بن کر لیکروں کی صورت میں بہنے لگیں۔ اس نے اپنی گیلی پھیلی کو دیکھا اور ایک گہرا سانس کھینچ کر فضا کے سپرد کر دی۔

اس کی نگاہوں میں صبح کا بد صورت لمحہ گھومنے لگا۔ وہ ناشتے کی میز پر آیا تو اسے نصیر کا کا سے اچھتے دیکھا پھر وہ بے سبب اس سے الجھ پڑی۔ وہی بے کار بے معنی باتیں، بے وجہ کی ضدیں وہی مطالبے تقاضے وہ بنانا شتے کیے اٹھ آیا تھا اور سب سے پہلے اس کے اکاؤنٹ میں اچھا خاصا اناؤنٹ ڈلوایا پھر آفس کا کام شروع کیا۔ ارسال کے ساتھ ہونے والی انہیوں کا خیال یکدم ہی موسم کی ساری رنگینی دکھائی میں جیسے زہر سا بھر گیا۔ یوں لگنے لگا بارش کی بوندیں نہ ہوں لگا لگا کنکر برس رہے ہوں۔

اس نے جھکنے سے سلامت بند کر دی۔ عجیب نفرت آمیز لہریں دل سے اٹھنے لگیں۔ دل میں غم غصہ کروٹیں لینے لگا۔ ایک بے بسی سے اعصاب چنچنے لگے۔

کبھی کبھی بہت کچھ چاہنے کے باوجود آدمی کچھ نہ کر سکتے تو یہ بے بسی غصے و نفرت کا روپ دھار لیتی ہے۔ ایسی نفرت جو ہر شے سے محسوس ہونے لگتی ہے۔ اپنے ارد گرد ہر شے سے ہر شے سے ہر چیز سے حتیٰ کے اپنے آپ سے بھی۔ انسان بے زاری اور بددلی کا شکار ہو جاتا ہے سارے اچھے برے موسموں سے کٹ جاتا ہے ہر موسم روح پرور اپنی طاری رکھتا ہے۔ محبت سے اعتبار اٹھ جاتا ہے اور وہ بھی ایسی ہی بددلی محسوس کر رہا تھا اس وقت۔

”تم ابھی تک آفس میں ہو۔ میں سمجھا تم گھر جا چکے ہو۔“ اکبر جیلانی کی آواز پشت سے سنائی دی وہ گلاس ڈور دھکیل کر اندر داخل ہوئے۔ وہ چونک کر پلٹا۔

”اوہ مائی سن۔ اتنے خوب صورت موسم میں تم اس بند کمرے میں کیا کر رہے ہو گھر جاؤ۔“ انہوں نے اس کے نزدیک آ کر اس کے کندھے پر دوستانہ انداز میں پھکی دی۔ تمہیں پہلے بھی کہا تھا گھر جلدی جایا کرو ابھی تمہاری شادی کو زیادہ ٹائم نہیں ہوا۔ اپنی وانف کے ساتھ ٹائم گزارو..... انجوائے کر ڈلائف کو۔“ انہوں نے پر شفیق انداز میں اس کے کندھے پر ہلکے سے دباؤ ڈالا۔ ”اتنے رومانٹک موسم کو جا کر انجوائے کرو شایاں۔“ جو اب آج بس نے ایک نظر ان پر ڈالی اور میز کی جانب چلا آیا۔ گھر جا کر کیا کرنا تھا۔ اس نے افسردگی سے سوچا۔ اب تو وہ گھر سے بھاگ رہا تھا اس کی نظریں ارسال پر اٹھیں تو جس اور ٹھنک کا احساس شدید ہونے لگا تھا۔ اپنے اوپر سے اعتبار اٹھتا محسوس ہونے لگتا اور لگتا کسی بھی لمحے وہ بارود کی طرح چھٹ جائے گا۔

ایک مسلسل ذہنی آزار نے اسے متصل کر دیا تھا۔ اس کا خیال تھا زندگی اس کے لیے بے معنی شے ہو کر رہ گئی ہو وہ بے مقصد بچی رہا ہو۔ اس بھانگی دوپٹی دنیا کا ناکارہ مزہ ہو کر رہ گیا ہو۔

ایک چھوٹی سی خوشی، ایک سچا سچی آدمی کو زندہ رکھنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ مگر جب یہ امید بھی ٹوٹ جائے تو آدمی باسیت کے ایسے ہی خلاء میں اتر جاتا ہے جہاں سوائے اندھی تاریکی اور وحشت کے کچھ نہیں ہوتا۔ جہاں کوئی راستہ نہیں ہوتا سارے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔

”آج بس.....“ اکبر جیلانی نے اس کی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو ایک پل آج بس کا دل چاہا ان کے کندھے پر کسی بچے کی طرح سر رکھ کر رو دے۔

”میں جانتا ہوں تم بہت اپ سیٹ ہو۔“ اس نے سر اٹھایا تو اکبر جیلانی اسے غم خوار نگاہوں سے تنک رہے تھے۔ ایسی ہی اداسی ان کے چہرے پر بھی اتری ہوئی تھی جیسے وہ اس کی فلمی کیفیات سے باخوبی آگاہ ہو رہے

ہوں۔

”بہت سے اچھے دنوں کی طرح اچھے لوگوں کو بھی ہم پیچھے چھوڑ آئے ہیں مگر پلٹ کر انہیں بلا نہیں سکتے نہ خود جا سکتے ہیں تو کیا ہی اچھا نہیں کہ جو ہم قدم ہیں ان کے ساتھ اچھے بن جائیں اور حال کو ماضی سے الگ کر کے خوش حال بنانے کی شعوری کوشش کی جائے۔“

باپ کی باتوں پر وہ افسردگی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔
 یہی تو مال ہے کہ جو ہم قدم ہے وہ ہم خیال نہیں۔ وہ فقط سوچ کر رہ گیا۔
 ”کھر چلو آ بس۔“ اسے کرسی پر بیٹھتے دیکھ کر انہوں نے نرمی سے کہا۔
 ”نہیں میں ابھی کچھ دیر یہیں بیٹھنا چاہتا ہوں۔“ وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند گیا۔
 ”یہ سراسر فرار ہے اور فرار ہونے والے بزدل ہوتے ہیں..... مرد بزدل نہیں ہوتے آ بس۔“ اکبر جیلانی

اسے حوصلہ دینا چاہا۔

”مرد بزدل نہیں ہوتے۔ مگر مرد انسان ہوتے ہیں۔“ وہ استہزاؤں سے اس ہنسی میں بے بسی چنچ رہی تھی۔
 ”مرد جو سینے میں دل رکھتا ہے پتھر نہیں۔ بے روح نہیں ہوتا، اس کے احساسات بھی ہوتے ہیں جن پر چوٹ بڑے تو تکلیف ہوتی ہے۔ وہ بھی اپنا غم رونا چاہتا ہے، وہ بھی ٹوٹتا ہے، پھرتا ہے اس طرح۔“ اس نے نفرت اور جھنجھلاہٹ سے ٹشو بکس سے ٹشو صیغ کر نکالے اور ان کے پرزے پرزے کر کے فضا میں اچھال دیے۔ ”اس طرح کھرتا ہے وہ بھی۔“

ایک تکلیف دہ رنگ اکبر جیلانی کے چہرے پر پھیل گیا۔

”تم بہت بہادر ہو آ بس۔ میرے بچے۔ اس طرح کھکر بات مت کرو۔“ وہ دکھ سے کٹنے لگے۔ بے اختیار جھک کر اس کے گھنے، چمک دار بالوں بھرے سر پر اپنے لب رکھ دیے۔

”تم میرے اکلوتے بیٹے ہو۔ تمہیں دھی نہیں دیکھ سکتا۔ یقین کرو، مہوش کی کوئی رات ایسی نہیں گزری جب تمہارے غم میں اس کی آنکھیں اشک بار نہ ہوئی ہوں۔ وہ تڑپ ہی ہے تمہیں خوش دیکھنے کو تمہاری خوشی، تمہارا غم، تمہاری پریشانی، ہم سے الگ نہیں ہیں میرے بچے۔“ وہ آج دیدہ ہونے لگے۔

”میں جانتا ہوں، آپ اور ماں مجھے بہت چاہتے ہیں۔ میں نے ماں کی خاطر ہی یہ شادی کی ہے۔ جانتا تھا انہیں بھی لوگوں کے سامنے جواب دہ ہونا پڑتا تھا۔“ وہ افسردگی سے بولا۔ ”بس ماں سے اتنی سی شکایت ہے کہ انہوں نے یہ قدم اٹھانے میں جلد بازی کر دی۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو میرے بچے۔“ اکبر جیلانی نے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”اور اسی بات کا بچھڑنا اسے چین نہیں لینے دیتا۔“ اس کا ہاتھ باپ کے ہاتھ میں تھا، جسے وہ پر شش انداز میں سہلا رہے تھے، وہ زیادہ منتشر ہو گیا۔

”میں یہ بھی جانتا ہوں کہ محبت کرنے والے، محبت مانگنے والے جذباتی ہوتے ہیں مگر انہیں نفرت کرنا نہیں آتی۔ وہ نفرت کر ہی نہیں سکتے۔ تمہارا دل بھی محبت کے لیے بنا ہے آ بس۔ تم کسی بھی رشتے سے نفرت کر ہی نہیں سکتے۔ بہت جلد یہ بات ارسل کی سمجھ میں بھی آ جائے گی۔“

”نہیں دیر نہ ہو جائے۔“ وہ دھیرے سے کہتا کرسی دھکیل کر اسٹک پر داؤ ڈالتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ پھر اپنا موبائل اور سگریٹ کا پیکٹ اٹھا کر جیب میں ڈالا۔ اور یونہی باپ کے چہرے پر نظر ڈال کر بے مقصد مسکرا دیا۔ جیسے کوئی کم سن بچے کو خوش کرنے کے لیے مسکرائے اکبر جیلانی اسے دیکھتے رہ گئے پھر جواباً مسکرا کر کندھے پر ہاتھ پھیلا کر اس کے ہم قدم گلاس ڈور دھکیل کر روم سے باہر نکل آئے۔

فیصلوں کی ندامت سے

تکلیف وہ دکھ نہیں ہوتا
وقت کے دشت بے برگ میں
واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہوتا

☆☆☆

بارش دیکھ کر اریہ پھل سی گئی۔ عقیلہ خالدہ کو پکڑ کر صحن میں لے آئی اور شلٹرز کے نیچے رکھے تخت پر گاؤ تیکے لگا کر ان کو ان کے سہارے بٹھا دیا اور خود سستی پر بیٹھنے کیڑے جلدی جلدی اتار کر تخت کے ایک طرف گھڑی بنا کر رکھ دیا اور جھاڑواٹھا کر صحن میں پھینک دیا۔ خالدہ اسے روکتی رہ گئیں۔

”اتنی مٹی بڑی ہے بارش کی وجہ سے پھسلن ہو جائے گی خالدہ۔“

”ارے کل آئے گی نازرینہ تو کر لے گی۔“

”بس رہنے دیں خالدہ۔ یہ آپ کی زرینہ بھی نا۔ بالکل نکمی ہے۔ گھر کو بگاڑ رہ رکھ دیا ہے کل اس کی خبر لیتی ہوں۔“ وہ مستعدی سے جھاڑو لگا کر پچھرا ایک طرف کرنے لگی۔

”تم اگر کام میں جتی رہو گی نا اس طرح تو سکندر کو کہہ کر تمہیں واپس بھجوادوں گی۔ بیا، مجھے بڑی ندامت ہوتی ہے تم کام کرنے کے لیے نہیں آئی ہو میرے پاس۔“ خالدہ کی آنکھوں میں پانی اتر آیا۔

اریہ جلدی سے جھاڑو ایک طرف ڈال کر ان کے نزدیک آ بیٹھی۔

”مجھے پتا ہے خالدہ۔ آپ مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں اور یہ سب تو میں خوشی سے کر رہی ہوں۔ اپنا گھر سمجھ کر کر رہی ہوں۔ اچھا چلیں رو پے مت۔ میں نہیں کرنی دیکھیں جھاڑو بھی پھینک دی۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر پچکارے ہوئے بولی۔ اور خالدہ کے ساتھ خود بھی ہنس پڑی۔ عقیلہ خالدہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر لبوں پر لگا کر چوما۔

”پگلی۔ راجیلہ کی بیٹیاں ہمیشہ مجھے اپنی بیٹیاں ہی لگی ہیں۔ یقین کرو تمہارے آنے سے میرا دل بہت بہل گیا ہے۔ اکیلے پن کا احساس ختم ہو گیا ہے۔“

”تو بس پھر خوش رہا سچیجی۔ ساری فکریں چھوڑ دیں اور یہ سکندر بھائی کی فکر میں گھلنا تو بالکل ہی چھوڑ دیجیے۔“ وہ کسی بزرگ کی طرح مریبانہ انداز میں کہنے لگی۔ ”اپنے آپ کو اکیلا مت سمجھیے۔“

”نہیں جموں کی آج کے بعد سے۔“ خالدہ اس کے چہرے پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگیں۔ ”اور سچ کہتی ہو اس گلوڑے کی فکر کروں گی ہی نہیں۔ بس۔“ خالدہ کے ساتھ وہ بھی ہنس پڑی اور سر تائیدی انداز میں ہلانے لگی۔

سکندر اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس کھڑا یہ سارے منظر دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔

تقدیر ہمیشہ اپنے بنائے راستے پر انسان کو چلاتی ہے انسان کے سوچے راستے اور خواہش پر نہیں چلتی۔ یہ قانون قدرت ہے جو اٹل ہے۔ تو پھر اس دلیل سے انسان بہل کیوں نہیں جاتا۔ وہ ہمیشہ اپنے نصیب سے الٹ کیوں چلنا چاہتا ہے۔ ستر ماں سے زیادہ چاہنے والا اس کا نصیب لکھتا ہے تو غلط تو نہیں لکھتا ہوگا اس کے حق میں۔ سب سے بہتر ہی لکھتا ہوگا۔ پھر جانتے بوجھے شیطان کے تیروں سے وہ زخمی ہو کر ترنہ کیوں پسند کرتا ہے۔ کیا لو جک ہے۔ خدا یا کوئی یہ تمہی سمجھا دے۔ اسے سمجھائے۔ وہ رب کی رضا پر راضی ہونے والا کیوں نہیں بن جاتا ایک افسردہ سانس اس کے سینے کی تہ سے نکل کر آزاد ہو گئی۔ وہ کمرے سے نکل کر صحن میں چلا آیا۔ اریہ کے آجانے سے اماں بہل گئی تھیں۔ ماں کا چہرہ دیکھ کر اسے خاصی سلی ہوئی۔ وہ خاصی بہتر لگ رہی تھیں۔

”شکر ہے تمہیں بھی کمرے سے نکل کر میرے پاس بیٹھنے کا خیال آ گیا۔“ عقیلہ خالدہ اسے دیکھ کر بولیں۔

آؤ بیٹھو۔

”یہ آپ کو مجھ سے زیادہ ہی شکایات نہیں رہنے لگیں۔“ وہ موڑھا کھینچ کر مسہری کے نزدیک رکھ کر بیٹھ گیا

اور اریبہ پر اچھتی نگاہ ڈالی جو سکندر کو دیکھ کر بے نیاز بننے کی اداکاری کرنے لگی تھی اور جا کر کیاری کے پاس کھڑی بھیگ رہی تھی۔

”اسے کسے شام کی بارش میں زیادہ نہ بھیجئے، بیمار شمار ہو جائے گی۔“ وہ اسے براہ راست مخاطب کرنے کے بجائے خالہ سے کہنے لگا۔

”بھیجنے دو۔ روز کون سا بارش ہوتی ہے۔“ خالہ نے پیار بھری نظریں اریبہ پر جمادیں۔ ”اسے بارش بہت پسند ہے۔ اور اس عمر میں تو چہرہ موسم ہی مچلا کر دیتا ہے۔“

”پھر بھی زیادہ بھیگ گئی ہے یہ۔“ سکندر کو ذرا تشویش سی تھی۔

”میں اتنی کمزور نہیں ہوں کہ اس ذرا سی بارش میں بیمار شمار ہو جاؤں گی۔“ اریبہ اس طرف آتے ہوئے بولی اور خالی جگ اٹھا کر محزن کے عین وسط میں رکھنے لگی جہاں بارش کا شفاف پانی جگ میں گرنے لگا۔

”خالہ بالکل ٹھیک کہتی ہیں بارشیں روز روز کہاں ہوتی ہیں۔“ وہ سکندر کی طرف معنی خیز انداز میں دیکھتے ہوئے دھیرے سے مسکرائی۔ ”یہ گرم ہم فقیروں پر شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ پھر ہم کہاں اور یہ حسین موسم کہاں۔“

سکندر یک دم نظریں چرا گیا۔ اس کا معنی خیز انداز اور موسم اسے سنھیلے پر مجبور کر گیا۔ وہ خالہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آپ نے کھانا دانا کھا لیا۔“

”ہاں ابھی کھایا ہے..... دلہ بنایا تھا بیانے اور تمہارے لیے پلاؤ بنایا ہے۔“

”ارے واہ پلاؤ۔ وہ چیک کر بولا۔ بیا کو پلاؤ بنانا بھی آ گیا ہے میں تو سمجھ رہا تھا یہ بس خیالی پلاؤ ہی بنا سکتی ہے۔“ اس کے انداز میں چھیڑھی۔

”مانسنڈاٹ۔ میں کبھی خیالی پلاؤ نہیں پکاتی۔“ وہ برامان کو روہیں سے بولی پھر گیلا دو پٹا کھول کر ہلکے سے جھٹک کر سینے پر پھیلا کر اندر کی جانب بڑھتے ہوئے بولی۔

”کھانا لگا دیتی ہوں۔“ وہ گرل کھول کر اندر جانے لگی خالہ سکندر کو خٹکی سے گھور رہی تھیں۔

”ناراض کر دیا نامیری پچی کو۔“

”آپ کی پچی کو میں کیوں ناراض کرنے لگا۔ یہ میری بھی کچھ لگتی ہے۔“

اندر قدم رکھتے ہوئے اریبہ کا دل ذرا سا لرزا۔ سکندر کے جملے نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ اس کی سماعت بھی بصارت کا روپ دھارنے لگی۔ اس کا دل خالہ کی آواز سے بندھنے لگا۔

”اچھا کیا لگتی ہے تمہاری۔“ خالہ کے لہجے میں شرارت آمیز رنگ چھلکا۔ وہ سکندر کو بغور یوں تنکے لگیں جیسے اس کی آنکھوں سے اس کے دل میں جھانک لینا چاہتی ہوں۔ مگر وہاں حالات معمول پر تھے۔ کیفیات میں قطعاً کوئی جذباتی رنگ نہ چھلکا تھا۔ اس نے بارش کے قطرؤں کا مزہ لیتے ہوئے ماں کی طرف دیکھا۔

”خالہ کی بیٹی ہے چھوٹی بہن جیسی۔“ پھر یک دم ہنس دیا۔ ”آپ جو سوچ رہی ہیں ویسا کچھ نہیں۔“

ادھر اریبہ کا دل جا ہاپلٹ کر کوئی چیز اٹھا کر اپنے ہی سر پر مار لے۔ ”آخر یہ آدمی کس مٹی کا بنا ہوا تھا خالہ کو بھی خاطر میں نہیں لارہا تھا۔

وہ جھٹکے سے گرل کھول کر اندر چلی گئی۔

”اچھا اب زیادہ بے کار کا نہ بولو۔ شادی سے پہلے سب بہنیں اور کرزسی ہوتی ہیں۔“ خالہ برامان گئیں۔

”تمہیں میری خوشی عزیز ہی نہیں ہے سکندر۔ تم لگتا ہے مجھے جیتے جی مار ڈالو گے۔ میرے مرنے کے بعد ہی اپنی زندگی بناؤ گے۔“ یوں ہی بے آباؤرہنا جاتے ہو۔

”ارے ارے آپ تو جذباتی ہونے لگیں۔“ سکندر نے گھبرانے کی ایک ٹنگ کی اور ان کا ہاتھ تھامنا چاہا جو

انہوں نے پہنچ لیا۔

”اچھا کھانا تو کھانے دیں۔ پھر بات کرتے ہیں۔ سچی بہت بھوک لگ رہی ہے اور پلاؤ کا سن کر تو اور بھی زیادہ۔“ وہ سر کھجا کر معصومیت سے بولا۔ عقیلہ خالد اسے گھورتے گھورتے مسکرا دیں اور پیار سے اس کے سر پر چیت ماری۔

”جاؤ کھا لو۔ اور ہاں تعریف ضرور کرنا۔ بہت محنت سے بنایا ہے میری طبیعت ٹھیک ہوئی تو ضرور کھاتی۔

راہیلہ کی طرح اس کی بچیوں کے ہاتھوں میں بھی بہت ذائقہ ہے۔“

وہ موڑھے سے اٹھ کر اندر چلا گیا۔ پلاؤ کی خوشبو باورچی خانے سے باہر تک آ رہی تھی۔

☆☆☆

نصیبہ۔ ارسلہ کو بلاؤ وہ ہمارے ساتھ کھانا کیون نہیں کھا رہی ہے۔“ مہوش کو ارسلہ کی فکر بڑھ گئی۔ وہ صبح سے انہیں دکھائی نہ دی تھی۔ ناشتے کی ٹیبل سے بھی غائب تھی۔ نہ ان سے ابھی، نہ آبلص سے کوئی سچ کلامی، نہ نوکروں پر برستی دکھائی دی۔ اور اس وقت بھی اس کی غیر حاضری انہیں تشویش میں مبتلا کر رہی تھی۔

سب خیریت تو ہے نا۔“ نصیبہ کو ارسلہ کے روم میں پہنچ کر وہ آبلص سے مخاطب ہوئیں جو اطمینان سے کھانا کھا رہا تھا۔ اکبر جیلانی نے بھی آبلص کی طرف دیکھا پھر مہوش کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”سب خیریت ہی ہے تم ہر وقت فکر مند نہ ہوا کرو۔ ارے بھئی موڈ نہیں ہوگا اس کا۔“

”وہ سو رہی تھی اس لئے میں نے جگانا مناسب نہ سمجھا۔“ آبلص نیکی پن ہونٹوں پر تھپتھپاتے ہوئے بولا۔

”آپ کھانا کھالیں وہ آجائے گی۔“

”بھئی بھئی کسی اس کی ضدی طبیعت سے ڈر لگنے لگتا ہے بھوکی رہے گی کیا۔ میں جا کر دیکھتی ہوں۔“ مہوش اٹھنے کو ہی تھیں کہ نصیبہ ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوئی۔

”کیا ہوا۔ اسے بلایا تم نے۔“

”جی وہ ان کی طبیعت ٹھیک معلوم نہیں ہو رہی ہے بیگم صاحبہ۔“ نصیبہ کچھ گھبرائی ہوئی سی تھی۔

”کیا ہوا۔“ مہوش کے ساتھ اکبر جیلانی اور آبلص بھی چونکے۔

”وہ جی، میں ان کے کمرے میں تھی تو وہ الٹیاں کر رہی تھیں منہ بھر کر۔ میں نے جلدی سے ان کو تھام کر

بیڈ پر بٹھایا ہے چکر اور نفاہت بہت تھی۔“

الٹیا یو مین..... اوہ۔“

”جی..... شام کو بھی وہ کچن میں آئیں تو ان کا جی متلا رہا تھا مجھ سے کھٹی کھٹی ناٹیاں لے کر کمرے میں چلی

گئیں اور اس وقت بھی ٹڈھال ہو رہی ہیں۔“ نصیبہ پختہ اور تجربے کا عورت تھی یہ بتاتے ہوئے اس کے لبوں کی

تراش میں خوش گوار مسکراہٹ بھی اور آنکھوں میں معنی خیز چمک۔

ادھر مہوش پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹے۔

الٹیاں..... جی متلانا، چکر آنا۔ ان کی تجربہ کار نگاہیں حیرت کے ساتھ ساتھ کسی انہونی خوشی کے احساس

سے جھپکنے لگیں۔ انہوں نے بے اختیار آبلص کی طرف دیکھا تھا جو اکبر جیلانی کی طرح ارسلہ کی طبیعت کی خرابی کا

سن کر قدرے متفکر دکھائی دے رہا تھا۔

مہوش کرسی دھکیل کر انھیں اور ڈانٹنگ ہال سے باہر نکل گئیں۔ ایک سرشاری کی کیفیت میں ان کا رخ

ارسلہ کے کمرے کی جانب تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆☆

پاور سن

کفلٹس فرانی کر کے اس نے بڑی پلیٹ میں
 طریقے سے سجا کر رکھے اور کھانے کی میز پر درمیان
 میں رکھ دیے۔ ایک نظر اس نے کھانے کی میز پر
 ڈالی۔ جین مکھی، فرائیڈ چکن، شین سلاؤ، ٹلس، منن
 بریانی، کولڈ ڈرنکس اور تنوری روٹی۔ سب تیار تھا اور
 سجاوٹ لا جواب۔

”ماما سب کو کھانے کے لیے بلا لیں۔“ کمرے
 سے نکلتی ماں کو اس نے تھکے تھکے انداز میں کہا اور خود
 وہیں لاؤنج کے صوفے پر ڈھے سی گئی۔ اب تو دل کر رہا
 تھا کہ بس کسی کونے میں اسے بستر لگا ل جائے اور وہ
 سکون کی نیند سو جائے اور ایسے میں اگر اسے سی کی ٹھنڈک
 بھی ہو تو کیا ہی بات ہو۔ اس نے حسرت سے سوچا اور
 بڑے اے سی والے کمرے سے اپنی بہنوں کی پلین کو
 نکلتے دیکھا، جواب ڈاننگ ہال کا رخ کر رہے تھے۔

”تم نہیں کھاؤ گی کھانا؟“ باجی نورینہ نے
 اسے صوفے پر لیٹا دیکھ کر پوچھا۔ وہ بے شکل مسکرائی۔
 ”بعد میں کھا لوں گی۔“ اگست کی جس زدہ گرمی
 میں صبح سے پچن میں کھڑے ہو کر سینے سے جو حال
 ہوتا ہے ان ہی حالوں میں وہ تھی اور اس حال میں وہ
 بنا شاور لیے، لباس تبدیل کے کھانا کھا لیتی.....
 ناممکن۔ اس لمحے تو اسے خود سے من آر ہی تھی، کیسے
 کسی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا لیتی۔

سب ڈاننگ ہال میں کھانے کے لیے چلے گئے تو
 اس نے سٹکھ کا سانس لیتے بڑے کمرے کا رخ کیا،
 جواب صرف اس کا لیکن باجیوں کی شادی سے پہلے سب
 بہنوں کا مشترکہ کمرہ تھا۔ اندر اسے سی کی حلی میں دل کیا
 وہیں سو جائے لیکن پہلے اس نے شاور لیا اور لباس تبدیل
 کیا پھر سکون سے بستر کا رخ کیا۔ اب ذرا گرمی کا زور
 ٹوٹا تو بھوک بھی چمک اٹھی لیکن سوچا کچھ دیر کمر ٹکا لی
 جائے۔ جسم بالکل اٹڑ گیا تھا، صبح سے کھڑے ہو ہو کر۔
 ابھی وہ لیٹی ہی تھی کہ اس کی بھانجی وردہ آ گئی۔

”خالہ! نا تو کہہ رہی ہیں کہ کھانا کھا لیں آپ
 بھی اور سب کو سوئٹ ڈش سرو کریں۔“
 ”ہاں آتی ہوں۔“ اس کا سارا موڈ جو وہ بنائے



ہوئے تھی کہ کچھ دیر آرام کرے گی، یک دم غارت ہو گیا۔

”مجال ہے جو ماما اتنا سا بھی کام کر لیں۔ اب سویٹ ڈش بھی میں نکال کر رکھوں۔ اس گھر میں، میں نہ ہوں تو کوئی کام ڈھنگ سے نہ ہو سکے۔“

چارونا چارختے اس نے باہر کا رخ کیا۔

سویٹ ڈش کھانے کے بعد سب کی فرمائش پہ اس نے جائے بنا کر دی۔ اب تو اپنی بھوک ہی مرنی تھی تو کیا کھاتی۔ سب کو چائے دینے کے بعد اس نے بڑے کمرے کا رخ کیا اور اے سی آن کر کے سو گئی۔ باجیاں کب اپنے اپنے گھروں کو گئیں اسے بالکل خبر نہ ہو سکی۔ مغرب کے بعد جو سو کر اٹھی تو سب جا چکے تھے۔

”اللہ کا شکر ہے کہ اس نے اتنے مہمانوں کی دعوت کی تو فیق دی۔ سب آئے، اچھی طرح کھانا کھایا اور اپنے گھروں کو چلے بھی گئے۔“ ماما مزے سے صوفے پر نیم دراز کبہ رہی تھیں۔

”اللہ کے بعد اس بیٹی کا بھی کبھی شکر یہ ادا کر دیا کر س جو ہمیشہ باورچن بنی اتنا کچھ بنا کر دیتی ہے آپ کی لاڈلیوں کو۔“ وہ ہلکا سا طنز کر گئی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ سب کچھ میری بیٹی نے ہی تو کیا ہے ورنہ مجھ سے تو ہلنا مجال ہے۔“ ماما مسکرا دیں۔

تہینہ کی چار بڑی بہنیں تھیں اور ساری ہی شادی شدہ، اسی شہر میں قریب قریب رہتی تھیں۔ ہر ہفتے نہ سہی دو ہفتے میں ایک چکر تو لازمی لگا لیتیں، وہ بھی ایک ساتھ۔ ایسے میں کھانا بنانا یا چائے کے ساتھ ٹھیک ٹھاک لوازمات کا انتظام کرنا تہینہ کے ذمے ہی ہوا کرتا تھا کیونکہ وہ اس گھر کی سب سے چھوٹی اور بن بیاہی بیٹی تھی۔ ماما جوڑوں کی مریض ہونے کی وجہ سے زیادہ چل پھر نہیں سکتی تھیں، نہ ہی کام کر سکتی تھیں۔ ایسی لیے بچن کی ساری ذمہ داری تہینہ کے کاندھے پہ تھی۔ جب تک ان کے اکلوتے بھائی کی شادی نہیں ہو جانا تھی، یہ ذمہ داری اسے ہی نبھانا تھی اور علیٰ ایسی

شادی یہ آمادہ نہیں تھا۔

”اللہ کسی کو گھر کا سب سے چھوٹا بیٹا نہ بنائے۔“ وہ اکتا کر اپنے کالج کی دوستوں میں بیٹھ کر کہا کرتی۔

”وہ کیوں بھتی؟“

”کیونکہ سب بہنوں کی شادیاں کرنا، ان کے بچے سنبھالنا، ان کے لیے کھانا بنانا چھوٹی کا فرض سمجھا جاتا ہے اور جب اس لے چاری کی اپنی شادی کی باری آتی ہے تو سب اپنے گھروں میں مصروف، کوئی پوچھتا تک نہیں۔“ وہ منہ پھلائے ہتی جس کے ان دنوں رشتے آرہے تھے اور رشتے والوں کے لیے وہ سب کچھ خود ہی بنا کر لے جاتی تھی۔ نہ بھی کوئی بڑی بہن اس کی مدد کو آتی نہ بھی پیش کش کی۔

☆☆☆

”لڑکا اکلوتا ہے، نہ کوئی بہن نہ بھائی۔ بس ماں ہے اور باپ بھی فوت ہو چکا ہے۔“ ماما کے تفصیلات پتانے یہ اس کی آنکھیں یک دم چمک اٹھیں۔

”پھر تو فوری ہاں کر دیں۔“

”ہاں تو تب کروں نا جب وہ لوگ آمادہ ہوں اس رشتے۔“ ماما کی بات پہ اس کا منہ لٹک گیا۔

”تو کب تک جواب دیں گے وہ لوگ؟“

”ایسی بھی کیا بے صبری لڑکی۔“ انہوں نے باقاعدہ اسے گھورا تھا۔

”اے رشتے بھلا روز تھوڑا ہی ہاتھ آتے ہیں۔ کم از کم اتنی مختصر سی فیملی میں، میں یا اور جن بننے سے تو بچ جاؤں گی، جیسے یہاں بنی پھرتی ہوں۔“ ماما اس کی بات بخوبی سمجھ کر اب اسے گھور کر دیکھ رہی تھیں۔

”دیکھ لینا ہاں ہی کریں گے وہ لوگ۔ جو لڑکیاں میکے میں باورچن بنی پھرتی ہیں نا۔ ان کے ساتھ سسرال میں ایسا نہیں ہوتا۔ اب ہر جگہ راتو نہیں ہوا کرتا نا۔“ بڑے مزے سے ہتی وہ اپنے کمرے میں چلی گئی تھی اور ماما بھی سوچ رہی تھیں کہ وہ چلی گئی تو واقعی اس گھر کا کیا ہوگا۔

کہ کون سا بہت کام تھا کچن کا۔ ایک دن پکایا کرے گی، دو دن چلایا کرے گی۔

”ہم دو ہی لوگ ہیں گھر میں تو وقت نہیں گزرتا۔ اسی لیے بھی ہم کسی کے یہاں چلے جاتے ہیں اور بھی کوئی ہماری طرف آ جاتا ہے۔“ ساس بتا رہی تھیں۔ ”میرے تین بھائیوں کی فیملی، طاہر کے چچا کی فیملی، میری دو بہنیں۔ ہم سب اسی شہر میں ہیں تو ہر ہفتے کسی نہ کسی کا آنا جانا ہو جاتا ہے۔ مہمان نوازی بہت ہے ہمارے ہاں۔ گھر بڑا اور لوگ تھوڑے ہیں تو دوسرے شہروں سے بھی جس رشتے دار نے لاہور آنا ہوتا ہے ہمارے ہاں ہی ٹھہرتا ہے۔ تمہاری امی نے بتایا تھا کہ تم ماشاء اللہ سے اپنی ساری بہنوں کی دعوت ما آسانی کر سکتی ہو۔ ہمیں ایسی لڑکی ہی چاہیے تھی اس گھر کے لیے جو اس گھر کو اچھی طرح سے سنبھال لے۔ بس بیٹا جب بھی مہمان آنے ہوں، اس بات کا خاص خیال رکھنا کہ ہر شے ایک سے بڑھ کر ایک ہونا چاہیے۔ کسی بھی چیز کی انہیں کمی نہیں ہونا چاہیے۔ میں اور طاہر مہمان نوازی میں کسی قسم کی کوتاہی پر دراشت نہیں کر سکتے۔ جیسے اپنے گھر کا کچن دیکھتی تھیں نا، ویسے ہی اس گھر کا کچن بھی اب تمہارا ہے۔“

تہینہ کہ تو وہ حال تھا کہ کاٹو بدن میں لہو نہیں۔
”کل طاہر کے چچا کی فیملی رات کے کھانے پہ آنا جا رہی ہے۔ تم دیکھ لینا کہ کیا کیا بنانا ہے اور طاہر سے منگوا لینا جو بھی بازار سے منگوانا ہے۔“ ساس اتنا کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں اور وہ وہیں صوفے پہ ڈھسے سیٹی۔

”لو جی اب یہاں بھی باور چن۔“ وہ جو مختصر فیملی کا سوچ کر ڈھیروں فراغت کے خواب بن کر اس گھر میں آئی تھی۔ اس کے سارے خواب ہی چکنا چور ہو گئے تھے۔ وہ اب ان ہی خوابوں کی کچی چیاں اٹھانے کل کی دعوت کے لیے سامان لکھنے کے لیے کاغذ قلم اٹھائے بیٹھی تھی۔

ایک نیا کچن اپنی نئی باور چن کا منتظر تھا۔

☆☆

پھر ان لوگوں کی جانب سے ہاں ہی ہوتی تھی۔ تہینہ کے تو پیرزمین پہ نہیں لٹک رہے تھے۔ بس نہیں چل رہا تھا کہ جلد از جلد شادی ہو اور وہ پیا دلس سدھارے۔

”ویسے میری شادی کے بعد آپ کچن کیسے سنبھالیں گی جب ہم سب بہنیں آئیں گی تو؟“ مزے لے لے کر اس نے یہ سوال کیا تھا۔ یہ سوچتا ہی اسے عجیب سی خوشی دے رہا تھا کہ اب وہ بھی اس گھر میں مہمان بن کر آیا کرے گی اور بہنوں کی طرح کسی کام کو ہاتھ نہیں لگائے گی۔

”کون سنبھالے گا بھلا۔ علی کو کہہ کر باہر سے کھانا منگوا کر لیں گی، جب تک اس کی شادی نہیں ہو جاتی اور بعد میں کچن اس کی بیگم کے حوالے ہوگا۔“
”تو یہ کام آپ میرے ہوتے ہوئے نہیں کر سکتی تھیں؟ مجھے ہی کچن کی گرمی میں جھوکنا تھا۔“ وہ حلقی سے شکوہ کناں لگی۔

”اب جب ایک بیٹی گھر میں موجود ہو تو باہر سے کھانا آنا اچھا لگتا ہے کیا؟“ ماما کی بات پاس کا مزید منہ بن گیا۔

وہ جلد ہی اس گھر سے چلی جائے گی، یہ خیال اور اس بھی کرتا تھا لیکن خوشی بھی دیتا کہ کم از کم ہر وقت کچن کے کاموں اور بہنوں کی مہمان نوازی سے تو جان چھوٹے گی اس کی۔ سسرال میں دو بندے تھے اور دو بندوں کے بھلا کیا کام ہونے تھے۔ متویج فراغت کا سوچ کر ہی اداسی خوشی میں ڈھل جانی تھی۔

☆☆☆

اس کی سسرال میں اس کے میاں اور ساس کے سوا کوئی نہیں تھا۔ فیملی تو ایسی تھی جیسے شروع ہوتے ہی ختم ہو گئی ہو۔ تین بندوں کے بھلا کیا کام ہونے تھے جب کہ کام والی بھی روزانہ آتی تھی۔ شروع کا عرصہ تو دعوتوں میں ہی گزر گیا۔ مہینے بعد ساس نے کھیر پکائی کی رسم سے کچن اس کے حوالے کر دیا۔

”اب سے کچن تمہارے حوالے۔“ وہ مسکرا دی

چھوٹی لڑکی ضروری تھا

”مجھے کب اس کی شرافت یا اخلاص سے انکار ہے۔ میں تو پہلے ہی کہتی ہوں وہ بے ریا اور مخلص ہے، لیکن مجھے کسی سے بھی شادی نہیں کرنی۔“ آنا نے دانا اچھالتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”لیکن اس طرح تنہا زندگی کیسے گزارو گی آنا! انسان کو انسان کی ضرورت ہوتی ہے۔ آخر کب تک خود کو بہلاوے دیتی رہو گی۔“

جس دن سے زارا کی شادی کی تاریخ طے ہوئی تھی وہ آنا کے پیچھے پڑی تھی کہ فہد کا پروپوزل قبول کر لو۔ شادی کر لو۔ فہد ان دونوں کا کوئی لگ تھا۔ اور آنا سے شادی کا خواہش مند تھا۔ زارا اس کو بہت پسند کرتی تھی۔ ایک زارا ہی کیا سارا شاف اور بچے اس کے گرویدہ تھے۔ وہ تھا ہی اتنا اچھا۔ لیکن آنا کا جواب مسلسل انکار میں تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہاری شادی پر میں کیا پہنوں؟“

آنا نے زارا کے اصرار سے تنگ آ کر بات

بدل دی۔ اور زارا نے بھی جیسے ہتھیار ڈال دیے۔ ”ایسا کرتے ہیں آج اسکول کے بعد مارکیٹ چلتے ہیں۔ تمہارے لیے جوڑا خریدیں گے۔“

”میرے تو سارے پیرنڈ ہو چکے ہیں، اب میں فارغ ہوں۔ تم بھی آف لے لو تو ابھی چلے چلتے ہیں۔“ زارا نے آنا کی آمادگی دیکھتے ہوئے چھٹ پٹ پروگرام فائل کیا۔ دونوں مارکیٹ چلی آئیں۔ ”اُف!..... سارے ہی جوڑے پیارے ہیں اس بوتیک کے تو۔ تمہاری پسند کا ڈریس مل جائے

محبت عجب دیوانگی ہے..... دیوانگی در دیوانگی..... محبت کو بے اختیار کرنی ہوئی..... اسے مجبور اور پابند کرنی ہوئی..... محبت فقط دیوانگی ہے.....

نارنجی آتشی گولا بہت دنوں بعد اپنی آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ کینڈا کے ہر موسم میں کیسا غنیمت تھا۔ دونوں کچھ دیر سے سگی بیچ پر بیٹھے باتیں کر رہی تھیں جو ان کی فراغت کا معمول تھا۔ سامنے چھوٹی نہر بہ رہی تھی۔ جس کے کنارے کنارے سفید براق بگلوں کے غول بیٹھے دانا جگنے میں مصروف تھے۔ ہر تھوڑے سے وقفے کے بعد وہ دانوں کے ڈبے سے سگی بھر کر نکالتیں اور اسے بگلوں کی طرف اچھال دیتیں۔ وہ تیزی سے پر پھڑ پھڑاتے نئے دانے کے طرف لپکتے۔

”کب تک اکیلی رہو گی؟ کیوں خود کو سزا دیتی ہو ڈیئر؟ فہد بہت اچھا ہے۔“ زارا نے حق دوستی نبھایا۔

”ہاں۔ وہ واقعی میں بہت اچھا ہے..... بے ریا اور مخلص۔“

”پھر انکار کی وجہ.....؟“

”مجھے شادی نہیں کرنی.....“ آنا نے ہمیشہ کا جواب دہرایا۔

”آخر کیوں آنا؟ فہد کتنی محبت کرتا ہے تم سے..... کتنا شریف ہے۔ پورا اسکول اس کی شرافت اور سادگی کے گن گاتا ہے۔“ زارا نے اڑی چونی کا زور لگایا۔

نگار و لطیف



”بس! اس پنک ڈریس کو فائل کریں۔“ زارا سمجھ گئی تھی کہ آنا کو ڈریس پسند آ گیا ہے۔ وہ صرف فہد کی وجہ سے اسے رد کر رہی ہے۔

”یہ ناگوری بھی بہت اچھا ہے۔“

”اور یہ آسانی بھی کچھ کم خصوصیت نہیں۔“

”نہیں! بس فیصلہ ہو گیا۔ تم یہ پنک ڈریس ہی پہنو گی۔“ زارا نے قطعیت سے کہا۔

”اسے پیک کر دیجیے پلیز!“ زارا نے پنک ڈریس اون کی طرف بڑھایا۔

”آنا..... میری بات کا جواب دیجیے پلیز.....“ فہد نے آنا کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔ آنا نے بے زاری سے اس کی طرف دیکھا۔

”آنا! میری محبت آپ کے دل پر دستک کیوں نہیں دیتی۔ کیا آپ کو میرے جذبات کا اندازہ نہیں۔“ فہد نے بے چینی سے کہا۔

”نہ جانے زارا کہاں رہ گئی۔“ آنا نے ادھر دیکھتے ہوئے کہا جس طرف ابھی ابھی زارا گئی تھی۔

”آنا! میری محبت پر آپ کو یقین کیوں نہیں آتا.....“ فہد کی آواز جذبات سے بوجھلھی۔

آنا خاموش رہی۔

”آنا! پلیز کچھ تو بولے..... یقین کیجیے آپ پہلی لڑکی ہیں جس کے چاہ ہی اتنی شدید خواہش میرے دل میں پیدا ہوئی ہے، ورنہ میں کوئی دل پھینک قسم کا لڑکا نہیں ہوں۔ میرا یقین کیجیے آنا!“

فہد کی محبت اس کے سارے وجود سے پھلکتی تھی۔ لیکن اس محبت کو باریابی نہیں ملنے والی تھی۔ اسے نامراد ہی رہنا تھا۔ اس کے نصیب میں وصل کا سکھ نہیں تھا۔

”محبت جبر کے موسموں میں نمود نہیں پاتی فہد! میں اپنے دل کو آپ سے محبت کرنے پر آمادہ نہیں پاتی۔ آپ بہت اچھے ہیں اور آپ کی سادھی کو بھی بہت اچھا ہونا چاہیے۔ آپ ہی کی طرح مخلص اور محبت سے پر..... آپ کو میرے ساتھ پر اصرار چھوڑ دینا چاہیے۔ یہ ہم دونوں کے حق میں بہتر ہوگا۔“ آنا

گا یہاں سے۔“ زارا جوش سے دبا دبا چلائی۔“ یہ پر پل میکی دیکھو.....“ زارا نے ایک طرف اشارہ کیا۔

”اؤ ہوں! بہت لاؤڈ ہے۔ اس سے بہتر تو وہ بلیک میکی ہے۔“ آنا نے دوسری طرف اشارہ کیا۔

”اؤ ہوں! بلیک تو بالکل نہیں۔ تمھاری وارڈروب پہلے ہی سیاہ اور سفید سے بھری ہوئی ہے۔“ زارا نے فوراً انکار کر دیا۔

”چلو وہ سامنے والی شاب پر چلتے ہیں۔“ زارا نے جلدی بجائی۔ دونوں ایک پاکستانی لڑکی کی بوتیک پر شاہنگ کے لیے آئی ہوئی تھیں اور مختلف ڈریس

گھوم پھر کر دیکھ رہی تھیں کہ اسی دوران بوتیک کی اونز ان کی طرف آئی۔

”مجھے بتائیے مس! کچھ مدد میں کروں؟ کیسا ڈریس چاہیے آپ کو؟“ بیک ہی اونز نے پیشہ وارانہ مسکراہٹ سجا کر کہا۔ اس سے قبل کے دونوں اسے کوئی جواب دیتیں۔ گرم جوش سے ”ہا۔“ کہتے ہوئے فہد نے انہیں جوائن کیا۔

”سوری۔ میں کچھ لپٹ ہو گیا۔“

”ایسی بھی کچھ دیر نہیں ہوتی.....“ زارا فوراً بولی جبکہ آنا کی مسکراہٹ سختی میں تبدیل ہو گئی۔

”ہمیں ایسا ڈریس چاہیے جو ذہن کی سب سے قریبی دوست شادی والے روز پہن سکے۔ منفرد اور شاندار ہو۔ میکی یا لانگ فرائٹ ٹاپ کچھ.....“ زارا نے اونز کو بتایا۔

”آپ میرے ساتھ آئیے۔ میرے اسٹاک میں رات ہی کچھ نیو ڈریسز آئے ہیں۔ انہیں ابھی شو کیس نہیں کیا گیا۔ مجھے یقین ہے وہ آپ کو بہت پسند آئیں گے۔“ اونز ان کو لے کر اپنے کاؤنٹر کی طرف بڑھ گئی۔

کچھ ہی دیر میں اس نے کاؤنٹر پر کئی بے حد نفیس ڈریسز پھیلا دیے۔ پنک لانگ ڈریس پر فہد اور آنا نے ایک ساتھ ہاتھ رکھا۔ فہد کی آنکھوں میں لہرائی پسندیدگی دیکھتے ہوئے آنا فوراً آسانی ڈریس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

”میں چلتی ہوں۔ آپ زارا کو بتا دیجئے گا کہ مجھے دیر ہو رہی تھی.....“ آنانے میز پر سے اپنا بیگ اٹھا کر کاندھے پر ڈالا۔ ڈریس والا بیگ اٹھایا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ہوئی مال سے باہر آگئی۔

☆☆☆

چمکتی دیکتی رو پہلی شام زارا کے گھر شادمانی کا پیام لے کر آئی تھی۔ سفید لمبی فرائیڈ میں سفید گلابوں سے نئی زارا بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ پنک لائٹنگ ڈریس میں ملبوس آنا پر بھی حاضرین کی نگاہیں بٹک رہی تھیں جو اپنی اداس آنکھوں اور مسکراتے لبوں کے ساتھ کسی سلطنت کی شہزادی معلوم ہوتی تھی جس کا شہزادہ اس سے بچھڑ گیا ہو۔ فہد کی کیفیت عجیب تھی۔ اس کی چورنگا ہوں کے احاطے میں آنا کا سراپا تھا..... دلہا اور دلنشین..... وہ بے اختیار اس کی طرف چلا آیا اس پر۔

”ہیلو آنا! بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“

فہد مسکرایا۔

”ارے آج کے دن اس طرح کے جلوں پر صرف زارا کا حق ہے۔“

”جی نہیں! ذہن کے ساتھ اس کی سہیلی بھی جی بھر کے تعریف وصول کر سکتی ہے۔“ زارانے دونوں کی بات سن کر کہا۔

”کتنی خوب صورت لگ رہی ہے آنا۔ زارا میں نے درست کہا نا؟“ فہد نے زارا کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں بالکل.....“ زارانے تائید کی۔

”لیکن تم سے کم.....“ آنانے مسکرا کر بات نالی۔

وہ ایسی میز پر جا بیٹھا جہاں سے بخولی آنا کو دیکھا جا سکتا تھا۔ کچھ دیر بعد آنانے اپنی بھیگی آنکھیں پونچھیں تو وہ اس کی میز پر چلا آیا ایک اور کوشش کے لیے۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“

”آپ بیٹھ چکے ہیں.....“

فہد نے بغیر نہیں رہ سکا۔

”اتنی اداس کیوں ہو آنا؟“ فہد نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”ایسا تو کچھ نہیں.....“ آنا کی آواز بھاری تھی۔

”آنا! میں تمہارے اور تمہاری محبت کے درمیان آنا نہیں چاہتا۔ مجھے تو بس تمہاری تنہائی ہانپنی ہے تمہارے سنگ چلنا ہے۔“

آنا کا دل جا ہا کہ وہ ڈیٹ کر فہد کو خاموش کروا دے لیکن وہ خاموش رہی۔

”تمہاری آنکھیں محبت کے بے شمار رازوں کی امین معلوم ہوتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اگر یہ بولیں تو سامنے والے ان میں اٹھ آنے والی باڑھ میں بہہ جائیں گے۔ اتنا کرب ہلکورے لیتا ہے ان میں۔“

آنا خاموشی سے فہد کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کی خوب صورت آنکھیں گلابی پڑ رہی تھیں۔ وہ ضبط کی انتہاؤں پر تھی۔

”یہ تم کس قسم کی باتیں کر رہے ہو فہد! آج تو میں بے حد خوش ہوں۔ آج میری سب سے پیاری دوست کی شادی ہے۔“

”آنا! میں تم سے بے حد محبت کرتا ہوں، مجھ سے شادی کر لو۔ ہم بہت خوش رہیں گے۔ میں تمہارا بہت خیال رکھوں گا۔“

آنانے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ فہد کے ہاتھ کے نیچے سے نکال لیا۔

”محبت کا آفاقی پرندہ ہر دل پر ایک بار ہی دستک دیتا ہے اور میں اس کی دستک پر دل کے کواڑ

کھول چکی ہوں۔ اب یہ در زندگی بھر کے لیے بند ہے۔ تم جان لو فہد کہ تمہاری کوششیں لاجواب ہیں۔ تم بھی تمہی میرے دل تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے۔ بس آج کے بعد دوبارہ ایسی بات مت کرنا۔ ورنہ میری دوستی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو گے.....“ آنا نے قطعیت سے ایک ایک لفظ چپا چپا کر ادا کیا اور اٹھ کر اسٹیج کی طرف بڑھ گئی جہاں ڈہن کا فوٹو شوٹ ہو رہا تھا۔

☆☆☆

محبت دلوں کو برمانے والا جذبہ ہے۔ دلوں کو زخمی کر دینے والا۔ چین و سکون اپنے ساتھ بہا لے جانا والا۔ جس کے گزر جانے کے بعد فقط آنسوؤں، گراہوں اور تڑپ کے کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ اس بات کا ادراک آنا کو ہر میل ہو رہا تھا۔ ایک دل چاہتا تھا کہ فہد کا ہاتھ تھام لے، بھول جائے سب کچھ۔ کیا دیا تھا اس محبت نے آنسوؤں کے سوا۔ مسلسل تنہائی کا اثر تھا یا پھر زارا کی مسلسل فون کاڑکا، اس کے سمجھانے کا کہ اس نے قدرے مسکرا کر فہد کی طرف دیکھا جو نہر کے کنارے کھڑا اس ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ دیکھتے ہوئے وہ لپک کر قریب آ گیا۔ سگی بیچ کے دوسرے کنارے پر بیٹھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”کیسی ہو آنا؟“ اس نے پوچھا۔ ”اداس ہو؟“ فہد نے بات بڑھائی۔

”ہاں! زارا کے بغیر اسکول سونا سونا سا لگتا ہے۔“ آنا نے ہلکوں کی طرف دانا اچھالا۔

”ہاں واقعی، اس کی کمی تو بہت محسوس ہو رہی ہے۔“

”اس کی کلاس کے بچے بھی اسے بہت مس کر رہے ہیں۔“ آنا بولی۔

”اس جیسی ٹیچر کا ملنا بھی مشکل ہے۔ مس بیٹا اس کی جگہ آ تو گئی ہیں..... پتا نہیں کور کر پائیں گی یا نہیں.....“

”اگر تم فری ہو تو کینیڈین چلیں کافی کے لیے۔“

فہد نے کچھ توقف سے کہا۔
”چلو.....“ اپنا ہینڈ بیگ کندھے پر ڈالتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میرے گھر چلو گی؟ مئی ڈیڈی تم سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔“ فہد نے کافی کا سپ لیتے ہوئے کہا۔

”اچھا! آؤں گی کسی دن۔“ اس کے کہتے ہی فہد کا چہرہ کھل اٹھا۔

”کسی دن نہیں، کل سنڈے ہے..... تم ہمارے ساتھ ڈنر کرو۔“ فہد نے اصرار کیا۔

”اچھا! ٹھیک ہے۔“ آنا نے گہری سانس بھری اور موبائل پر وقت دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میرا پیپر بڈ شروع ہونے والا ہے۔“
”چلو، میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ مجھے آفس میں کچھ کام ہے۔“ دونوں اکیڈمک بلاک کی طرف چل دیے۔

نیکسٹ سنڈے وہ فہد کے گھر، اس کے مئی ڈیڈی کے ساتھ ڈنر کر رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اپنے خول سے باہر نکلے اور وہ نکل آنے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ وہ زندگی کے اس ڈھب کو بدل دینا چاہتی تھی۔

”آنا! بیٹا۔ یہ فریڈرکس تو لو۔ تم کو تو بہت پسند ہیں۔“ فہد کی مئی نے چادلوں کی ڈس آنا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کون سا مضمون پڑھاتی ہو بیٹا تم اسکول میں۔“ فہد کے ڈیڈی پوچھ رہے تھے۔

”انٹرش.....“ آنا نے مختصر ترین جواب پر اکتفاء کیا۔ وہ گہرائی ہوئی معلوم ہوئی تھی۔

”یہ کچھلی بھی لو بیٹا! تم تو کچھ کھا ہی نہیں رہیں.....“ مئی نے تلی ہوئی خوش رنگ کچھلی کا ٹکڑا آنا کی پلیٹ میں ڈالا۔

”آپ نے کچھلی بالکل سوزی کی طرح بنائی ہے۔ بہت مزیدار ہے۔“ آنا نے حق مہمانی نباتے

ہوئے اپنی سوزی کو یاد کیا۔

”ہمیں بہت اشتیاق تھا کہ ہم سوزی سے ملنے۔ ایسے وفادار لوگ بہت نایاب ہوتے ہیں۔“
مئی بولیں۔

”جی۔ سوزی بہت پیاری شخصیت کی مالک تھی۔ وفا اور محبت سے لبریز۔“ ماحول اداس ہو گیا تھا۔

”تمہارے فادر بھی ٹیچر تھے۔ فہد نے بتایا تھا۔ تو ٹیچنگ تمہارے جینز میں آئی ہے..... فہد کو بھی بے حد شوق تھا ٹیچر بننے کا حالانکہ اس کا داخلہ انجینئرنگ کالج میں بھی ہو گیا تھا۔ لیکن اس نے ٹیچنگ لائن میں ہی جانا پسند کیا۔ پھر میں نے ہی اس کو کہا کہ جب ٹیچنگ لائن ہی مینی ہے تو پنا پنا بچوں کو پڑھانے کی ٹریننگ لو اور انہیں پڑھاؤ۔ اور اس نے فوراً میری بات مان لی۔“ فہد کے ڈیڈی نے تفصیل سے بتایا۔

”اور اسے وہاں تم مل گئیں.....“ مئی نے مسکرا کر آنا کا ہاتھ دہرایا۔

ڈنر کے بعد سب کافی دیر تک باتیں کرتے رہے پھر فہد آنا کو ہاسٹل چھوڑنے کے لیے چلا آیا۔ راستے میں آنا کو محسوس ہوتا تھا کہ اس کی سانسیں بند ہونے کو ہونے کو ہیں۔ ہاسٹل پہنچ کر اس نے برق رفتاری سے کار کا دروازہ کھولا اور فہد کی پکار نظر انداز کرتی ہوئی ہاسٹل کی طرف دوڑ پڑی، وہ لمحوں میں فہد سے دور ہو جانا چاہتی تھی۔ اسے کسی کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے اپنی کم گشتہ محبت کی یادیں کافی تھیں۔ وہ ابھی کے سہارے زندگی گزارے گی۔ یہ طے ہو گیا تھا۔

☆☆☆

تاحد نظر نیلم پکھل رہا تھا۔ کہیں بلکے کہیں گہرے نیلے پانیوں میں سفید برقیلی جھاگ کی گوت سے سجے دائروں کے اندر دائرے۔ مچلتے تڑپتے پھسلنے دائروں میں ایسا سحر تھا کہ وہ گھنٹوں اپنی کھڑکی سے انہیں دیکھتی رہتی مگر دل نہ بھرتا۔ نہ وہ مچلتی، نہ

اکتائی۔ بس مہبوت ہوئی بیٹھی رہتی۔ سوزی اس کو اس طرح مگن کر دیکھ کر مسکرائی اور پھر اپنے کاموں میں مگن ہو جاتیں۔

”بے بی۔ آپ کے غسل کا وقت ہو گیا ہے۔“ ان کے کہتے ہی اس کی پیشانی پر لاتعداد شکنیں پڑ جاتی۔

”مجھے کہیں جانا ہے جو میں ابھی غسل لازمی کروں۔“ یہ بحث روزانہ کی تھی۔

”مجھے ابھی سمندر کے رقص سے لطف اندوز ہونا ہے۔ آؤ تم بھی دیکھو لہریں کیسا ناچ رہی ہیں۔ ان کے رقص کی آواز کس قدر زلفریب ہے“ سوزی نے جھک کر اس کے ساتھ کھڑکی سے جھانکا اور اس کے سر پر بوسہ دیا۔

”ہے ناں سوزی۔ ان کا رقص بے مثال۔“ وہ جوش میں سوزی سے لپٹ گئی۔

”واقعی! لگتا ہے ان کی مسرتی آج حد سے سوا ہے۔“ سوزی کے چہرے پر مامتا ہی مامتا بکھری ہوئی تھی۔ بھلا وہ بے بی کی کسی بات سے اختلاف کر سکتی تھیں۔

”یہ رقص تو دیر تک جاری رہنے والا ہے جانم۔ کیوں نہ آج آپ اپنا نیلا اسکرٹ پہن کر یہاں بیٹھیں۔ اور نیلم کے آویزے۔“

”اوہ سوزی! جلدی کرو مجھے غسل کرنا ہے۔ اور مجھے اپنا نیلا رنگی اسکرٹ پہننا ہے سفید اور سرخ گلابوں سے سجا ہوا۔“

”کیا تم مجھے سرخ گلاب بھی لا دو گی بالوں میں سجانے کے لیے۔“ آنا کی تیزی دیکھ کر سوزی ہنس پڑیں۔

”سوزی ڈنیر! کیا انکل سام وہ گلاب توڑنے دیں گے؟“

”کیوں نہیں بے بی اوہ آپ سے بہت محبت کرتے ہیں۔“

”نہیں بے بی۔ یہ رہے سرخ گلاب۔ لایئے آپ کے بالوں میں سجادوں۔“ سوزی نے گلاب لگا

کر اس کے غم بالوں کو سنوار کر پشت پر کھلا چھوڑ دیا۔

☆☆☆

آنا کا وطن کینیڈا تھا۔ اس کے والد پاکستانی تھے اور ماں کینیڈین۔ اس کے والدہ اس کی پیدائش کے فوراً بعد اس جہان فانی سے کوچ کر گئی تھیں۔ اس کے والد اور میڈیٹھ سوزی نے اس کی پرورش کی تھی۔ اس کے والد اس سے بے حد محبت کرتے تھے۔ کیمسٹری لیبل میں ایک تجربے کے دوران ہونے والے حادثے نے آنا سے آنکھوں جیسی نعمت بھی چھین لی۔ ابھی اپنی بے نوری کے غم سے آنا پوری طرح سنبھلی بھی نہیں تھی کہ ایک رات ہارٹ ایکٹ سے اس کے والد کی بھی وفات ہو گئی۔ والدین کی دائمی جدائی کے بعد سے آنا اور سوزی ہی ایک دوسرے کا سہارا تھیں۔ آنا کے فادر نے ایک فیلل رٹم چھوڑی تھی جس کو سوزی بہت احتیاط سے خرچ کرتے ہوئے وقت گزار رہی تھی۔ سوزی کی وفاداری یقیناً قابل تعریف اور قابل رشک تھی۔

آنا نے گھر کی حد تک خود کو بنا سہارے کے چلنے کی عادت کافی حد تک ڈال لی تھی۔ وہ کھانا خود کھا لیتی تھی۔ عموماً کچھ دیر کے ملاقاتی پہچان نہیں پاتے تھے کہ وہ بنا پنا ہے۔ وہ سارا دن کھڑکی سے باہر سمندر کو سنتی رہتی یا کرسیوں میں پچھلے کھن میں آلو بخارے اور بادام کے درخت کے نیچے جھولے پر بیٹھی نوک ساٹنگ سنتی رہتی۔ ابھی کبھار سوزی کے ساتھ گھر کے پیچھے سڑک پر بھی چکر لگاتی۔ لیکن ایسا بھی ہوتا جب سورج خوب چمک رہا ہو اور سوزی گھر کے کاموں سے فارغ ہو۔

”سوزی۔ او بوڑھی عورت تم سنتی کیوں نہیں۔ مجھے اندر جانا ہے۔ میں تھک گئی ہوں۔ سورج مجھے کاٹ رہا ہے۔ سوزی! جلدی آؤ۔۔۔۔۔ آوازیں دے دے کر میرا گلا بیٹھ رہا ہے۔“ آنا غصے سے چلائی۔
”اوہ! سوری بے بی۔ کچن میں بہت شور تھا۔ میں سن نہیں پائی۔“
”اچھا! ایسا کیا بن رہا ہے ہمارے کچن میں۔“

وہ طنز ابولی۔

”آج منڈے ہے، آپ کو یاد نہیں۔ میں اکثر منڈے کو چانپیں فرانی کرتی ہوں۔“

”تم چھوٹ بولنے میں کتنی ماہر ہو بڑھیا۔ میرا خیال ہے پچھلے تین مہینے سے تم مجھے کھانے کے نام پر پچھلے آنکھن میں اگے والی مشروم اور پھلیاں کھلا رہی ہو۔“

”یہاں بیٹھ جائیں بے بی۔۔۔۔۔ بیڈ پر۔ لائیں میں کچھ دیر آپ کے سپرد ہاؤں۔ آپ کو آج بہت دیر باہر بیٹھنا پڑا۔ کیا میں کچھ عمدہ موسیقی کی دھنیں لگا دوں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ ضرور۔“

سوزی نے آنا کے لیپ ٹاپ پر اس کے پسندیدہ گیت لگا دیے اور خود اس کی ٹائٹل دبانے لگیں۔

☆☆☆

آسمان پر چمکتے گولے کی حدت محسوس کرتے ہوئے آنا نے سوزی کو کہا کہ وہ اسے سمندری لہروں کے قریب لے جائے۔ سوزی نے فوراً اس کی فولڈنگ آرام کرسی پشت پر لٹکائی اور اس کا ہاتھ تھام کر اسے سمندر کے قریب لا بٹھایا۔ اس کے کانوں میں ہینڈ فری لگا کر اس کے موبائل پر اس کے پسندیدہ لوک گیت لگا کر موبائل اس کی گود میں رکھ دیا اور خود کھانا پکانے کا سامان لینے کے لیے قریبی مارکیٹ چلی گئی۔

آنا کافی دیر موسیقی اور دھوپ سے لطف اندوز ہوتی رہی تھی کہ اس نے اپنے قریب سے سنا کہ کوئی اسے۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ کہہ رہا تھا۔ آواز کی کھنک ہیلو کہنے والے کی جواں عمری کا اعلان تھی۔

”ہائے۔“ اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا جسے بڑی گرم جوشی سے تھاما گیا۔

”کس قدر جواں فزا اور فرحت انگیز دھوپ ہے آج۔“ نوجوان کی آواز دوبارہ ابھری۔

کرو۔ میں سورج کے ڈوبنے سے پہلے گھر آ جاؤں گی۔“

”آپ اکیلے؟“ سوزی بڑبڑائی۔
 ”ہاں تو کیا کوئی لاؤ لشکر میری واپسی کے لیے درکار ہوگا۔ جاؤ گھر جاؤ۔ اور مجھے پور کرنا بند کر دو۔“
 آنا کے چہرے پر غصے کا گلاب پھیل گیا تھا۔ سوزی اپنی باسکٹ اٹھائے گہری سانس بھر کر گھر کی طرف چل پڑی۔ وہ آنا کی ضد سے بخوبی واقف تھی۔ اب اسے گھر جانے پر کوئی چیز آمادہ نہیں کر سکتی تھی۔

ساری دوپہر آنا نے میز کے ساتھ باتیں کرتے اور گیت سنتے ہوئے گزار دی۔ میز وقتاً فوقتاً اسے مشروبات اور پھل پیش کرتا رہا۔ اور پر نیوں کو بھی بلا بلا کر کچھ نہ کچھ کھلانے پر آمادہ کرتا رہا۔ وہ کھانے پینے کے معاملے میں بالکل آنا کی طرح تخریبی تھی۔ کچھ دیر میں ہی اس کی آنا سے دوستی ہو گئی۔ اور وہ اس سے بے تکلفانہ باتیں کرنے لگی۔ باتوں کے دوران وہ میز کی بیوی کی غیر موجودگی کے بارے میں پوچھنے سے خود کو روک نہیں پاتی۔

”تین سال قبل زینب نے ہمیں چھوڑ دیا۔ اس کے سوا حلی دوست کی رفاقت کی خواہش میری اور پر نیوں کی محبت سے کہیں زیادہ تھی۔“ میز کی آواز میں کھلے ہوئے دکھ نے آنا کو بھی اداس کر دیا۔

سورج نے رخصت ہونے کی تیاری کر لی تو میز نے بھی اپنی چیزیں سمیٹ کر جیب میں رکھ لیں۔ سوزی آنا کو لینے آچکی تھی۔ میز نے الوداعی مصافحہ کرتے ہوئے اپنا وزیٹنگ کارڈ آنا کو تھما دیا۔ پر نیوں نے جلدی سے جھک کر آنا کے رخسار کو چوم لیا۔ سوزی نے اس کی ایڑی چیر کو فولڈ کرنے کے بعد سفید چھڑی آنا کے ہاتھ میں تھما دی۔ اور آنا راستہ ٹٹولتے ہوئے سوزی کے ساتھ ساتھ چل پڑی۔

”آہ.....“ میز کا دل کراہا۔ وہ اتنی خوب صورت، اتنی پیاری لڑکی اندھی تھی۔ اتنی دیر اس کے

”واقعی۔ کئی دنوں بعد سورج فیاضی پر مائل ہوا ہے۔“

”ہم..... واقعی۔“ جوان امنگوں بھری آواز پھرا بھری۔

”آئی سے ملو بیٹا۔“ ایک ننھے سے نرم ملائم ہاتھ نے اس کے ہاتھ کو چھوا۔

”ہیلو۔“ کی آواز نے بتایا کہ وہ ایک چھوٹی سی بچی ہے۔ یہی کوئی چار پانچ سال کی۔

”جاؤ! کھیلو بیٹا۔“ اس نے بچی کے بال کو دور اچھالا۔ آنا کے کان کسی نسوانی آواز اور تعارف کے منتظر تھے۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اس نوجوان کی آواز پھرا بھری۔

”پر نیوں! زیادہ دور نہ جانا بیچے۔“ اس آواز کا حامل جوان کس قدر خوب صورت تھا آنا کو بخوبی اس کا اندازہ ہوا۔

”کیا آپ کافی لیں گی؟“ پوچھا گیا۔
 ”عنائیت ہوگی۔“ آنا نے تمام تر مسکراہٹ کو چہرے پر سجاتے ہوئے کہا۔ اور چند لمحوں بعد اپنے داہنے ہاتھ سے کمرانے والا گرگمگ تھما لیا۔
 ”واہ! نہایت شاندار۔ کافی بے حد عمدہ ہے۔“

”یہ کیک نیچے مس.....“
 ”آنا۔ آنا دلآویز ہے میرا نام.....“ اس نے نہایت مہارت سے اندازہ لگاتے ہوئے چیز کیک کا پیس اٹھالیا۔

”سر بیلا نام ہے آپ کا، آپ ہی کی طرح۔“
 ”میں میز ہوں۔ میز ہا یوں۔“ نوجوان نے گلابی مائل گلاب کی طرح کھلے ہوئے چہرے کو نکتے ہوئے جواب دیا۔ آنا نے نفاست سے کیک ختم کر کے کافی کے سب لینے شروع کر دیے۔ کافی ختم ہوئی تو سوزی بھی واپس پہنچ گئی۔

”پہلے بے بی۔ اب آپ تھک چکی ہوں گی۔“
 ”اُوہ بڑھیا تم کتنی بوری ہو۔ بھلا میں مسٹر میز کی رفاقت میں تھک سکتی ہوں۔ یہ انتہائی شائستہ اور دلچسپ گفتگو کرتے ہیں۔ تم گھر جاؤ اور کھانے کی تیار

ماس پٹھہ کر بھی رمیز اندازہ نہ لگا سکا تھا۔ تبھی اسے ان نیلی آنکھوں کا ڈولنا سمجھ میں آ گیا۔ وہ قدرت کی اس بے نیازی پر حیران تھا اور دہمی بھی۔

☆☆☆

رمیز سے ملاقات کے چند روز بعد وہ دونوں مارکیٹ میں تھیں۔ سوزی سیل میں لگے ہوئے جوتوں کو پہن پہن کر دیکھ رہی تھی اور اس سے قدرے دور دکان میں طرف آنا سی ڈیز والے دکان دار سے الجھ رہی تھی۔ اسے نوک گیتوں کی سی ڈیز چاہیے تھیں جب کہ دکان دار کا اصرار تھا کہ وہ ایک دو پاپ سائیکل کی سی ڈیز بھی لے جا کر دیکھے۔ اسے پسند آئیں گی۔ اور آنا کو اس کی بات پر غصہ آ گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ غصے میں سی ڈیز خریدنے کا ارادہ ہی ترک کر دیتی ایک خوش گوارایت بھری ہیلونے دکان کا ماحول ہی بدل دیا۔

رمیز اسی مارکیٹ سے گروسری کر رہا تھا جب اس کی نظر سوزی اور آنا پر پڑی اور وہ فوراً ان کی طرف چلا آیا۔ آنا کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ رمیز سی ڈیز خریدنے میں آنا کی مدد کرنے لگا۔ اس نے کئی نئے کلیکشنز سے آنا کو متعارف کروایا اور ان کی سی ڈیز بھی خرید وادیں۔ سی ڈیز کی شاپ سے نکل کر آنانے رمیز کے ساتھ ہوم پھر کر بلا وہی ہی کچھ شاپنگ کر لی۔ سوزی اور اس نے رمیز کی آکس کریم کی دعوت بھی قبول کر لی۔

”آنا کون سا فلیور آپ کے لیے۔ اور مس سوزی آپ بھی بتائیے اپنی پسند کا فلیور۔ ویسے یہاں کی ٹوٹی فروٹی لاجواب ہوتی ہے اور پستہ بھی۔“ رمیز نے شائستگی سے پوچھا۔

”اچھا! تو میں ٹوٹی فروٹی لوں گی.....“ آنا خوشی سے چبکی۔

”اور میرے لیے پستہ، اونٹنی و اسکوپ۔ مجھے زیادہ ٹھنڈا تکلیف دیتا ہے۔“ سوزی نے دہمی آواز میں کہا۔

”اور میری پرینیاں بھی ٹوٹی فروٹی لے گی۔“

ہے ناں بے بی۔“ رمیز کی آواز ابھری۔

”آف کورس پایا جانی!“ پرینیاں کی چٹپا جیسی معصوم آواز پر سب ہی مسکرائے۔ رمیز سب کے لیے آکس کریم لے آیا۔

”ٹوٹی فروٹی واقعی لاجواب ہے۔“ آنانے کہا ”ایک کپ مزید آنا؟“ رمیز نے پوچھا۔

”ضرور، اب پستہ ٹرائی کروں گی۔“ آنا کی خوشی دیدنی تھی۔ اس کی زندگی میں دوستی کے اس رنگ کی کتنی کمی تھی۔ صاف نظر آ رہا تھا۔ رمیز مزید آکس کریم لے آیا۔

”واہ! یہ تو ٹوٹی فروٹی سے بھی زیادہ مزیدار ہے۔“

”سوزی! ہم نے اتنی لذیذ آکس کریم پہلے کبھی نہیں کھائی ناں۔“ آنا چچھائی۔

”ہاں، واقعی بے بی یہاں کے فلیورز تو لاجواب ہیں۔“ سوزی مسکرائی۔ وہ آنا کے لیے بے حد خوش تھی۔

”میں جلد ہی یہاں دوبارہ آنا چاہوں گی۔“ آنانے انداز رمیز کی طرف دیکھا۔

”ضرور، میں آپ کو جلد ہی یہاں لاؤں گا۔ پھر ہم کچھ مزید فلیورز چکھیں گے۔“

”شکر یہ رمیز۔“ نیلی آنکھیں ڈول رہی تھیں۔ این دونوں نے رمیز کو خدا حافظ کہا تو شام گہری ہو رہی تھی۔ رمیز نے جلد ہی ملاقات کے لیے گھر آنے کا وعدہ کر لیا تھا۔

☆☆☆

آنا کو لگتا تھا دن کسی سازش کے تحت لے ہو گئے ہیں اور راتوں کی تاریکی گہری ہو گئی ہے۔

انتظار کی رحمت نے اس کے پھول سے رخساروں کو مرجھا دیا تھا۔ شدید اداسی نے اس کے وجود کو گھیر لیا تھا۔ آنسو ہر پل اس کی نیلی آنکھوں میں بھرے

رہتے۔ سوزی کی باتیں بھی اس کا دل نہ بہلا پاتیں۔ سمندر کا رقص بھی ایسے پکارتا رہتا لیکن وہ اس کی

طرف دھیان نہ دیتی تھی۔ بس موبائل اٹھاتی اور پھر

رکھ دیتی۔ اس کی انا سے خود رابطہ کرنے سے روکتی تھی۔ وہ ریمز کی طرف سے رابطے کی خواہش مند تھی۔

”بے بی! آئیے میں آپ کا لباس تبدیل کروادوں۔ آپ یہ گرم پل اوور پہن لیں۔ آج بہت سردی ہے۔“

”ہاں ہاں۔ مجھے خبر ہے کہ آج بہت سردی ہے۔ دیکھ نہیں رہیں میں نے اپنے پیروں پر لچاف ڈالا ہوا ہے یا پھر تم بھی میری طرح اندھی ہو گئی ہو۔“

آنا کا لہجہ تھا اور الفاظ خجرتین۔
”اچھا! یہ کافی پی لیں بے بی! آپ نے ناشتا بھی نہیں کیا۔“ سوزی کافی کی ٹرے سجا کر اس کے پاس چلی آئی۔

”تم سستی کیوں نہیں..... کتنی بار بتاؤں کہ مجھے بھوک نہیں ہے۔“ آنا غصے سے بھر کر بولی۔
”ایسے تو آپ بیمار ہو جائیں گی۔“

”میں بیمار ہی ہوں..... بیمار..... اندھی اور بے کس.....“ آنا سوسا کے رخساروں پر پھیل گئے۔
سوزی اپنے آنسو چھپا کر کچن میں چلی آئی۔

آنانے ایک مرتبہ پھر موبائل ہاتھ میں لیے لیا تھا۔ ایک دل چاہتا تھا کہ رابطہ کر لے لیکن عقل کہتی تھی کہ ایسے رابطے دکھوں کی جھیل کی مانند ہوتے ہیں۔ جس کی تہ میں گہری دلدل موجود ہوتی ہے۔ کئی بار موبائل کو آن آف کرتے ہوئے آنانے اپنے مخصوص کی پیڈ پر مطلوبہ نمبر ڈائل کر دیا جو کہ پہلی ہی پینل پر اٹھا لیا گیا جیسے اگلا اپنے کانوں کو اس گھنٹی کے بجنے کا سندھیہ دے بیٹھا ہو۔

”ہیلو آنا!“ اس کی پہلو کے جواب میں مقابل کی تمارت خوش مزاجی عود آئی تھی۔
”کہیے کیسی ہیں؟ میں شدت سے آپ کی کال کا منتظر تھا خوب صورت لڑکی۔“

آنا کا دل دھڑک دھڑک گیا۔ باوجود مغرب کی پروردہ ہونے کے اس کے اندر کسی شرمیلی مشرقی لڑکی کی روح حلوں کر گئی اور وہ بس ”ہوں۔ ہاں“ ہی

کر سکی۔ جب کہ ریمز دیر تک ہاتس بگھارتا رہا۔
”میں آپ سے ملنے آنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ کے لیے وقت دینا ممکن ہوگا آنا۔“ ریمز نے اشتیاق سے پوچھا۔

”کیوں نہیں میں آج ہی سے آپ کا انتظار کروں گی۔“

”میں جلد آکر آپ کو انتظار کی زحمت سے بچا لوں گا۔“

”ضرور۔“ جب فون بند ہوا تو آنا کے کان حدت سے سرخ ہو چکے تھے۔ چہرہ گلاب کی مانند کھلا ہوا تھا اور ہونٹوں پر لالہ زوال مسکراہٹ تھی۔ اس نے سوزی کی مدد سے پل اوور بھی پہن لیا اور لچاف بھی اچھی طرح اوڑھ کر سوزی سے متوجہ کافی پارٹی کا مینو طے کرنے لگی۔

☆☆☆

دو تین روز گزرے تھے جب آنا اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھی سمندر کو سن رہی تھی کہ قریب سے ریمز کی آواز ابھری۔ وہ گھر کے اندر آنے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔ آنانے اس کا بھرپور خوشی سے استقبال کرتے ہوئے اسے اپنے بیڈروم میں ہی بلا لیا اور سوزی کو بہترین کافی تیار کرنے کا حکم دے دیا۔ وہ دل ہی دل میں سوزی کی انتہائی شکر گزار تھی جس کے اصرار پر اس نے بروقت غسل کر کے اپنا سفید اسکرٹ زیب تن کر لیا تھا جس کے کناروں پر چھوٹے چھوٹے سورج کھمبے بنے ہوئے تھے۔ اس لباس میں وہ خود ایک روشن چمکتا ہوا سورج کھمبے دکھتی تھی۔

”آپ بے حد خوب صورت لگ رہی ہیں۔ لباس کے معاملے میں آپ کی پسند نہایت اعلیٰ ہے۔ میں آئندہ آؤں گا تو آپ کے بالوں میں لگانے کے لیے سورج کھمبے کے پھول لیتا آؤں گا۔“

”آئندہ آتے ہوئے۔“ آنا کا دل ایک اور خوش گوار ملاقات کا اسی لمحے سے منتظر ہو گیا۔ دونوں نے سوزی کی لائی ہوئی لذیذ کافی پی لی اور سیڈ وچز

کھا لیے تو ریمیز نے آنا کو اپنے ساتھ سمندر کے کنارے ٹھیلنے کی دعوت دے دی جسے آنا نے بلا توقف قبول کر لی اور اپنی سفید چھتری پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اس ہاتھ کو ریمیز نے تھام لیا۔ آنا پوری جان سے لگزی۔

”میرے ہوتے ہوئے کسی مصنوعی سہارے کی ضرورت نہیں مادام۔“

وہ خوش دلی سے کہتے ہوئے ہولے سے ہنسا تاکہ آنا اس کی خوش گواریت کو پوری طرح محسوس کر سکے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیے سمندر کے کنارے ریت پر ٹہل رہے تھے۔

ایک دن کی چہل قدمی، کئی دنوں پر محیط ہوئی۔ آنا اور ریمیز کی ملاقاتیں بڑھتی گئیں۔ اس کا ایک ریٹورنٹ تھا۔ وہاں سے فارغ ہوتے ہوتے رات ہو جاتی لیکن وہ ہر دوسری تیسری شام کی کچھ گھڑیاں آنا کے ساتھ گزارنے ضرور چلا آتا۔ اس کی رہائش اور ریٹورنٹ آنا کے گھر سے زیادہ دور نہیں تھا۔

آنا کی سالگرہ قریب تھی جب ریمیز نے ریٹورنٹ کی ریزینیشن شروع کر دی۔ اور پریناں کے اسکول میں ایگزیم کا موسم آ گیا۔ وہ ساری دیکھ بھال بھلائے پریناں کو بڑھانے میں اور ہونٹ کی نگرانی میں مصروف ہو گیا۔ لیکن آنا اپنے دل کا کیا کرتی جو ہر روز ریمیز سے ملنے کی ضد کرتا تھا۔ اب تو کئی دن سے ریمیز کا فون تک نہیں آیا تھا اور آنا کی اداسی حد سے سوا تھی۔ خود کو مینا تے مناتے وہ تھک چکی تھی۔ آج تو اس کی سالگرہ تھی۔ وہ موبائل ہاتھ میں لیے صبح سے ریمیز کی کال کی منتظر تھی۔ لیکن اس کا فون نہ آیا۔ بالآخر اس نے موبائل اٹھا کر ریمیز کا نمبر پیش کر دیا۔ فون جتنی جلدی اٹھایا گیا اتنی ہی جلدی معذرت کے الفاظ سنا کر بند بھی ہو گیا۔ ریمیز اس وقت ورکرز کے ساتھ لہجہ رہا تھا اس لیے اس نے آنا کا پوری بات سننے بغیر معذرت کر لی تھی۔

آنا فون پھینک کر زور سے رو پڑی۔ سوزی کے منانے کے سارے حربے بے کار ہو گئے۔ آنا

نے ڈنر بھی گول کر دیا اور روتے روتے سوزی کی گود میں ہی سو گئی۔ اس کی گہری نیند کا اندازہ کر کے سوزی نے اسے بستر پر لٹا دیا اور لحاف برابر کر دیا۔ اور آنا کے چہرے پر آنسوؤں کے نشانات دیکھ کر افسردہ ہو گئی۔ وہ آنا سے بہت محبت کرتی تھی۔

صبح آنا کا میوڈ قدرے بہتر تھا۔ باہر شدید برف باری ہو رہی تھی۔ اور ایسے میں آنا کی طبیعت بہتر ہو جاتی تھی۔ وہ یہ دن کتابیں پڑھ پڑھ کر اور گیت سنتے ہوئے گزارتی۔ سوزی گھر کے کاموں کے ساتھ ساتھ اس سے باتیں بھی کیے جاتی۔ لیکن اب آنا کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا نہ گیت نہ کتابیں نہ سوزی کی بے کیف باتیں۔

وہ لحاف میں چھپی خاموشی سے ریمیز کو یاد کر رہی تھی۔ اس کی باتیں..... اس کا انداز..... اس کی آواز اس کا قہقہہ..... اس نے انگلیوں پر دن گئے۔ پورے سات دن ہو چکے تھے ریمیز کا فون آئے ہوئے اور ملاقات تو پندرہ دن سے نہیں ہوئی تھی۔ وہ سوچوں میں گم لینی ہوئی تھی کہ انکل سام چلے آئے۔ سوزی نے ان کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور آنا کو منا کر بستر سے نکال لائی۔

انکل سام ہمیشہ کی طرح بے حد محبت سے ملے۔ وہ آنا کے لیے ایک دلچسپ مصروفیت لائے تھے۔ ایک تو پہیلیوں کی کتاب تھی جن کو حل کرنا تھا۔ پہیلیاں بے حد دلچسپ تھیں۔ دوسرے وہ کچھ سی ڈیز لائے تھے جن کو سن کر آنا کو بریل میں ٹائپ کرنا تھا۔ دو کتابچے تھے۔ اور ان کی بے منٹ بہت مناسب تھی۔ آنا فوراً برجوش ہو گئی۔ اور انکل سام کے جاتے ہی کتابچوں کی سی ڈیز لے کر بیٹھ گئی۔ وہ لگی رہی بمشکل اس نے دوپہر کا کھانا کھایا۔ اور پھر کام شروع کر دیا۔ اس نے خود کو ٹائپنگ دیا تھا کہ وہ ایک ہفتے میں دونوں کتابچے مکمل کر لے گی۔

سوزی جانتی تھی کہ وہ ہفتے سے بھی پہلے یہ کام مکمل کر لے گی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ سختی، پرعزم اور برجوش۔ جب اس کی آنکھیں روشن تھیں وہ اپنی ہم

عیر لڑکیوں میں سب سے فعال اور پر عظم لڑکی تھی۔ گھر کی الماریاں اس کے جیتے ہوئے انعامات اور شیلڈز سے بھری ہوئی تھیں۔
جس روز آنانے انکل سام کو کتابچے مکمل کر کے دیے اور ان کی بے منٹ وصول کی تو وہ خوشی سے چیخ اٹھی اور جوش میں سوزی کو لپٹا لیا۔
”میری پہلی کمائی سوزی ڈیئر“ وہ ہلکھلائی۔
”چلو مارکیٹ چلیں.....“

انکل سام اس کی خوشی دیکھ کر ہنس پڑے۔ انہوں نے بتایا کہ یہ کام اب اسے مستقل ملے گا۔ یہ سن کر تو آنانے کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا۔ وہ سوزی کے ساتھ مارکیٹ چلی آئی۔ جہاں انہوں نے ضروری خریداری اور گروسری کے بعد ملک شیک پیا اور برگر کھائے۔ آنانے کو ہر پل ریمز یاد آتا رہا۔ اگر وہ بھی ان کے ساتھ ہوتا تو اس وقت خوشی کی نوعیت ہی کچھ اور ہوتی۔ بحر حال یہ خوشی بھی کسی طرح کم نہیں تھی۔

مستقل مصروفیت اور آمدن نے آنانے کی طبیعت ہر بہت اچھا اثر ڈالا۔ وہ دن بھر اپنا لپٹا پ کھولے کانوں میں ایئر فون لگائے مصروف رہتی۔ اس کا ہر وقت ستانے والا کمر کا درد اور کمزوری جانے کہاں اڑ چھو ہو چکی تھی۔

☆☆☆

ہوٹل کی ریٹویشن اور پرنیوں کے امتحان ختم ہوئے تو ریمز کو آنانے بے طرح یاد آئی۔ اس نے ایک دو پار فون کیا تو آنانے نے کال کاٹ دی۔ صد شکر کے عید قریب تھی۔ تحائف سے لدے ہوئے ریمز اور پرنیوں نے گھر آ کر آنانے کو منالیا۔ نجائے کیا کچھ وہ اس کے لیے اٹھالایا تھا۔ پھر وہ آنانے کو شاپنگ کے لیے ساتھ لے آیا۔ آنانے بھی اس کے لیے ایک بے حد خوبصورت سوٹ خریدا تھا اور پرنیوں کے لیے کھلونے، گڑیاں اور چاکلیٹس۔ لیکن ریمز نے تو تحائف کی انتہا کر دی تھی۔ مسکراہٹ سوتے میں بھی آنانے کیوں سے جدا نہیں ہوتی تھی۔

عید سے اگلی رات جب دونوں نے باہر نکلنے کا پروگرام بنایا تو پرنیوں نے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔ وہ ٹام اینڈ جیری میں ٹوٹھی۔ چنانچہ دونوں اکیلے ہی باہر نکل آئے۔ رخ بستہ ہواؤں میں ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر کھومتے ہوئے ریمز نے کچھ دہرایا۔ آنانے کی سماعتوں میں اتار دیے تھے۔ جن کی میک سے وہ ساری کی ساری چنگ اٹھی تھی۔ مدماٹھی تھی کسی مشک بارہنی کی طرح جس کی خوشبو از خود زمانے بھر میں پھیلتی جاتی ہے بنا کسی جتن کے۔ وہ ریمز کا ہاتھ تھامے دھیرے دھیرے ہست جاتی تھی۔ ریمز بھی اس کی ہنسی میں برابر کا شریک تھا۔ نجائے کئی دیر دونوں کھومتے رہے، یہاں تک کہ سوزی نے آنانے کو کال کر کے ڈرنیٹار ہو جانے کی اطلاع دی۔

ریمز اس رات ڈرنے کے بعد بھی بہت دیر تک آنانے کے کمرے میں بیٹھا رہا۔ دونوں نئی نئی دھنیں سنتے رہے۔ ریمز بے حد خوش دکھائی دیتا تھا اور آنانے کی آسودگی اور سرمستی تو حد سے سوا تھی۔ اسے یقین تھا کہ اب وہ بھی پھڑنے والے نہیں ہیں۔ باتیں کرتے کرتے بھی وہ اپنا چوٹا سا سفید ہاتھ بڑھا کر اس کے کاندھے پر رکھ دیتی اور ہنس دیتی۔ ریمز اس ہنسی کے زیر و بم میں کھوسا جاتا۔ گھڑی نے ایک بجائے تو وہ کھڑا ہو گیا اور اجازت چاہی۔ آنانے کا چہرہ یلخت اداس ہو گیا۔

”میں کل آؤں گا ڈیئر! کل رات میں ضرور آؤں گا۔ اب مجھے مسکرا کر۔ رخصت کر دو۔“ اس نے محبت کو آنانے کی پیشانی پر شبت کر ڈالا اور سوتی ہوئی پرنیوں کو احتیاط سے گاڑی میں لٹا کر رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

آنانے کی اور ریمز کی دوستی نئے نئے مراحل تیزی سے طے کر رہی تھی۔ ملاقاتوں کے علاوہ وائس ایپ پر میسجنگ بھی جاری رہتی۔ ریمز کئی بار آنانے کو گھمانے بھی لے گیا۔ لیکن ابھی ان پر لطف دنوں کو زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ پرنیوں کو مومی بخار نے بری طرح گھیر لیا۔ دوسری طرف ریٹورنٹ میں دو ورکرز کی

لڑائی ہوگئی جو بڑھتے بڑھتے پولیس تک جا پہنچی۔
 رمیز کو اس قضیے کو نپٹانے میں ہفتہ لگ گیا۔ وہ بخار
 میں مبتلا پڑیاں کو اپنی میڈ کے پاس چھوڑ چھوڑ کر کبھی
 ریٹائرمنٹ جاتا کبھی پولیس اسٹیشن۔ واپسی پر بخار
 سے چڑچڑی پڑیاں ایک بل بھی اس کی گود سے نہ
 اترتی۔ ایسے میں رمیز ہفتہ بھر آنا کو فون نہ کر سکا۔ اور
 آنا ایک بار پھر ناراض ہوگئی۔

جس روز پڑیاں کی طبیعت بہتر ہوئی رمیز نے
 آنا کو فون کر لیا۔ لیکن شدت سے ناراض آنا نے کوئی
 بھی بات سننے سے انکار کر دیا۔ ریٹائرمنٹ میں بھی
 کرسس کی وجہ سے بے حد رش تھا۔ وہ آنا کو لے کر
 جگمگاتے شہر میں کلنا چاہتا تھا مگر ریٹائرمنٹ سے ایک
 بل کی بھی فرصت نہیں تھی۔ پڑیاں بھی ریٹائرمنٹ
 کے کاؤنٹر کے ایک کونے پر اپنا ٹیبلٹ لیے کھیلنے میں
 مصروف رہتی۔

ایسی مصروفیت میں بھی رمیز کے کان موبائل،
 کی طرف لگے رہتے۔ اسے ہر بل آنا کے فون کا
 انتظار تھا۔ ایسے مصروف دنوں سے کچھ بل چیکے سے
 چرا کر ایک شام رمیز نے پڑیاں کے ساتھ آنا کے
 دروازے پر دستک دی۔ آنا نے اپنے دل کی خوشی
 چھپا کر بھرپور ناراضی کا اظہار کیا۔ لیکن رمیز نے اس
 کو منا لیا۔ اور پڑیاں کو اور اسے لیک پر گھمانے لے
 گیا۔ سردی سے لیک جمی ہوئی تھی۔ جمیل کے ساتھ
 ساتھ موجود پہاڑیاں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں۔
 جہاں جیالے اسکیننگ کر رہے تھے۔ رمیز بھی آنا کا
 ہاتھ پکڑے ہوئے گھومنے لگا۔ آنا اس کی آنکھوں
 سے اس جگہ کی خوب صورتی دیکھ رہی تھی۔ وہاں
 گھومنے کا بعد ان تینوں نے مشہور مقامی ہوٹل میں
 پیزا کھایا۔ پڑیاں مسلسل اپنی معصومانہ باتوں سے
 انہیں ہنساتی رہی۔ رمیز نے اور پڑیاں نے کافی
 وقت اس کے ساتھ گزارا۔ اور ساتھ ہی رمیز نے
 مژدہ شایا کہ ریٹائرمنٹ کے لیے اسے ایک بار ٹرمل
 گیا ہے۔ دونوں نے کام کا وقت تقسیم کر لیا
 ہے۔ رمیز کی ڈیوٹی صبح سات سے شام پانچ بجے تک

تھی۔ اور اس کے بعد وہ دونوں روز مل سکتے تھے۔ آنا
 نے پر جوش ہو کر اس کے ہاتھ دبائے۔ وہ خوش تھی
 بے حد خوش۔

پڑیاں کے اسکول میں چھٹیاں تھیں۔ اس
 مرتبہ اسے اپنی چھٹیاں ریٹائرمنٹ میں بور ہوتے
 ہوئے گزارنا نہیں پڑیں۔ آنا کے پر زور اصرار پر
 رمیز روزانہ صبح اس کو آنا کی طرف چھوڑ جاتا۔ جہاں
 دونوں دنیا بھر کے مزے کرتیں۔ مختلف کھیل
 کھیلتیں۔ کہانیاں سناتیں اور سمندر کنارے ریت پر
 بھاگتیں۔ ان سارے کاموں میں نہ پڑیاں کی کم
 عمری حائل ہوتی نہ آنا کی بے نوری۔ وہ ایک
 دوسرے کو مکمل طور پر سمجھ چکی تھیں۔ شام ہوتی تو رمیز
 آجاتا اور تینوں گھومنے نکل جاتے۔ رمیز اپنی دن بھر
 کی روداد سناتا اور آنا اور پڑیاں اسے بتاتیں کہ آنا
 کس کتاب پر کام کر رہی ہے اور ان دونوں نے کون
 کون سے نئے کھیل ایجاد کیے ہیں۔ اس کے علاوہ
 بھی ان کے پاس ہزاروں نہ ختم ہونے والی باتیں
 تھیں جن کا زبیرہ ہر دن بڑھتا ہی جاتا تھا۔ تینوں
 بے حد ملن تھے۔ سرور اور شاداں۔

☆☆☆

رمیز کو بار بار بخار ہو رہا تھا۔ کام کرتے کرتے
 کئی بار اس کو ضعف کا دورہ پڑ جاتا۔ جیسے تیسے کر کے
 وہ خود کو سنبھال لیتا۔ بار بار ڈاکٹروں کے پاس جانے
 سے اس کی طبیعت ابھرتی تھی۔ لیکن اب سوال یہ تھا کہ
 طبیعت سنبھلنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ اس نے اپنے
 ایک دوست ڈاکٹر اسمتھ سے رابطہ کیا۔ ساری
 صورت حال جاننے کے بعد ڈاکٹر اسمتھ نے اس کو
 مکمل چیک اپ کا مشورہ دیا۔ سارے ٹیسٹ
 کروانے کے بعد اب رپورٹس کا انتظار تھا۔ یہ
 درمیانی ہفتہ ڈاکٹر اسمتھ نے رمیز کو پرسکون رہنے کا
 مشورہ دیا۔ اس نے کہا کہ وہ ریٹائرمنٹ سے ایک
 ہفتے کی چھٹی کر کے کہیں گھومے پھرے۔ رمیز نے
 موقع سے فائدہ اٹھا کر آنا کے ساتھ گھومنا چاہتا تھا
 لیکن طبیعت اجازت نہیں دیتی تھی۔ دو دن اس نے

اسے اپنے کاندھے سے لگا لیا۔ دیر تک آنا کی سکیاں اس کا دل بر مانی رہیں اور وہ ضبط کیے بیٹھا اس کے دل ہلکا ہونے کا انتظار کرتا رہا۔

☆☆☆

اگلے روز ہی ریمیز نے آنا پر نیاں اور سوزی کے ساتھ مل کر نیا گرافلز جانے کا پروگرام بنایا۔ آنا اور پر نیاں اس پکنگ کے لیے بہت پر جوش تھیں۔ انہوں نے ڈھیروں پلان بنالیے تھے۔ آنا نے اپنے فون کو نئے نئے گیتوں اور دھنوں سے بھر لیا تھا۔ سوزی نے لیزید اسٹیکس بنانا کر جج کر لیے تھے۔ کہیں سوجھی تلی تھی تو کہیں آنا کی فیورٹ چائیں۔ پر نیاں کے لیے اس کا پسندیدہ چاکلیٹ کیک۔ ریمیز کے لیے بروسٹ سب کی خوشی دیدی تھی۔

نیا گرافلز ان کے گھر سے دو گھنٹے کی ڈرائیو پر تھا۔ اسٹاپ پر پہنچ کر انہوں نے قدرے تنہا جگہ ڈھونڈھ کر اپنے میٹ بچھا کر اپنا سامان سیٹ کر دیا۔ اور چاروں فائزر کی طرف چلے آئے۔ آنا نے مستقل ریمیز کا ہاتھ تھاما ہوا تھا۔ وہ نہ صرف فائزر کے سرمے کو سن رہی تھی بلکہ وہ ریمیز کی آنکھوں سے اس کے دل فریب نظارے کو تک رہی تھی۔ پر نیاں اور سوزی بھی ان کے قریب قریب گھومتے ہوئے فائزر کے جھاگوں، اڑتے ہوئے پانی کو دیکھ رہی تھیں۔ ہر طرف پانی کا شور تھا۔ پانی کا سرمے..... پانی کے گیت..... پانی ہر طرف گارہا تھا۔ چاروں دیر تک گھومتے رہے۔

گھومنے کے دوران ہی ریمیز کو محسوس ہوا کہ اس کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ وہ نقاہت محسوس کر رہا تھا۔ اس کے کہنے پر سب اپنے میٹس کی طرف آگئے۔ ریمیز نے آنا کی پسندیدہ دھنیں لگا دیں۔ اور خود وہ لیٹ گیا۔ سوزی اور پر نیاں لٹو کھیلنے لگیں۔ آنا ریمیز کے سرہانے پیٹھ کر آہستہ آہستہ اس کا سر دبانے لگی۔ سورج کے ڈھلنے سے پہلے پہلے انہوں نے بیچ کر لیا۔ ریمیز کی طبیعت کی وجہ سے وہ لوگ جلد واپس ہو گئے۔ ڈرائیو کے دوران بھی ریمیز مضمحل ہی رہا۔ آنا کے گھر آنا اور

سوزی کو اتار تو آنا بصد اصرار اس کو اپنے ساتھ گھر لے آئی۔

گرم بستر کے ساتھ آنا کی دلربا صحبت میسر تھی۔ سوزی نے جلد ہی ڈنر سرو کر دیا تھا۔ ڈنر کے بعد پر نیاں اپنے ٹیب میں گم ہوئی۔ آنا نے ریمیز کے قریب ایڑی چیمبر ڈال لی اور اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ ریمیز کی آنکھیں لطف و انبساط سے بند ہو گئیں۔ کچھ دیر ہی میں وہ گہری نیند سو گیا۔ اس کے ہلکے ہلکے خزانے اس کی گہری نیند کا پتا دے رہے تھے۔ آنا نے اس پر لحاف برابر کیا۔ اور خود سوزی کے ساتھ اس کے کمرے میں سونے کے لیے چلی آئی۔ مسکراہٹ نے اس کے من موہنے چہرے کا احاطہ کیا ہوا تھا۔

سردی کی اس شاندار صبح میں سی گلز نے کھڑکی پر چونچیں مار مار شور برپا کر دیا تھا۔ جیسے انہوں نے آنا کی سرخوشی کا راز پالیا تھا اور وہ اس کی خوشی بڑھانے کے لیے آ موجود ہوئی تھیں۔ سوزی نایتے پر ایک دعوت کا سا اہتمام کرنے میں مشغول تھی۔ پر نیاں کھڑکی کے شیشوں سے ناک چپکائے سی گلز کو دیکھ دیکھ کر تالیاں بجا رہی تھیں۔

”آنا! کنی ساری سی گلز ہیں۔“

”ہاں ڈیر! اوہ یہ ساری میری دوست ہیں۔“
آنا نے پر نیاں کی طرف بانہیں پھیلائی۔
”اوہ! کنی پیاری ہیں سب، اور بڑی بڑی ہیں۔“

”ہاں۔ کیونکہ میں ان کو بہت سادانا کھلاتی ہوں۔ ان کا فیورٹ دانا۔“

”اوہ تو سی گلز کو انجوائے کیا جا رہا ہے۔“ ریمیز کی آواز سن کر آنا اور پر نیاں اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”کیسی طبیعت ہے ریمیز؟“ آنا نے پوچھا۔
”بالکل ٹھیک.....“ ریمیز نے پر نیاں کو لپٹاتے ہوئے کہا۔

”پاپا! آنا کہہ رہی ہے کہ ہم ناشتا سمندر کے

پاس کریں گے۔ سی گلر کے ساتھ۔“ پر نیاں چچھائی۔
 ”پالکل ٹھیک میری ننھی پری.....“
 تھوڑی پر بعد وہ چاروں سمندر کے قریب
 ریت پر میٹ بچھائے ناستا کرنے میں مصروف
 تھے۔ ناشتے کے بعد آنا کے ساتھ خوب صورت سی
 شام تہانے کا پروگرام بنا کر برنیاں اور رمیز نے ان
 سے اجازت لی۔ آنا وہیں بیٹھ کر کانوں میں ہیڈفون
 لگائے کتابوں پر کام کرنے لگی۔ جبکہ سوزی کروسی
 کے لیے مارکیٹ چلی گئی۔

☆☆☆

بیل کی آواز پر قدرے حیران ہوتے ہوئے
 رمیز نے دروازہ کھولا۔ بلو جینز پر وائٹ بند گلے کا
 سویٹر پہنے آنا کھڑی تھی ہاتھ میں کیک کا ڈبا اور پھول
 لیے ہوئے۔ حیرانی اور خوشی سے اس نے آنا کو ویلم
 کیا۔ اور اس کا ہاتھ تھام کر اپنے بیڈروم کے صوفے
 پر لا بٹھایا۔ برنیاں اسکول میں تھی۔

”آنا ڈیئر اتنے خوب صورت سر پرائز کے
 لیے میں کیا ہوں۔ تم نے میری خاطر کیک پر آنے کی
 مشکل اٹھائی۔“ رمیز نے فکر مندی سے کہا
 ”کوئی مشکل نہیں ہوتی رمیز! سوزی مجھے
 تمہارے دروازے پر چھوڑ کر واپس گئی ہے۔“ آنا
 نے ہاتھ بڑھا کر رمیز کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”میں تمہارا ہر تھ ڈے منانے کے لیے آئی
 ہوں رمیز.....“ مسکراہٹ سے آنا کا چہرہ جگمگا رہا
 تھا۔

”تمہیں یاد تھا ڈیئر.....“ رمیز نے پوچھا۔
 ”میں کیسے بھول سکتی تھی؟ میرے پاس یاد
 رکھنے کو بہت کم چیزیں ہیں رمیز.....“
 ”اچھا چلو میں تمہیں زبردست کافی پلاتا ہوں
 خود بنا کر۔ میڈیٹو آج اسٹور کی صفائی میں مصروف
 ہے۔“

رمیز نے آنا کو ادا سونے سے بچایا اور اس
 کا ہاتھ تھام کر کچن میں لے آیا۔ دونوں کافی بناتے
 ہوئے باتوں میں مشغول ہو گئے۔ کافی پی کر

دونوں نے شہر کے مشہور پیزا ہاٹ پر جانے کا
 فیصلہ کیا۔ آنا آج کے دن کو یادگار بنانا چاہتی
 تھی۔ جانے سے پہلے رمیز نے آنا کے اصرار پر آنا
 کے لائے ہوئے گفٹس کھول کر دیکھ لیے۔ سب
 ہی اس کو بہت پسند آئے۔ سویٹر تو اس نے اسی
 وقت پہن لیا اور پرفیوم بھی لگا لیا۔ لذیذ بیج کے بعد
 دونوں لیک پر چلے آئے ڈھیر ساری باتیں کرنے
 کے لیے۔ رمیز نے اس کو بوٹ پر بھی گھمایا۔ آنا کو
 اس نے اتنا ہنسایا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو
 آگئے۔ آنا نے اس سے وعدہ لیا کہ ساری گرمیاں
 ہر ویک اینڈ پر وہ ایک شام بوٹ میں گزاریں
 گے۔ رمیز کو اس کی کسی بھی بات سے انکار کیسے ہو
 سکتا تھا۔

جب وہ آنا کو گھر چھوڑنے جا رہا تھا تو اس کی
 طبیعت پھر مصطلح محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے آنا کو
 چھوڑ کر سیدھا ڈاکٹر اسمتھ کے پاس جانے کا پروگرام
 جہاں ایک دلخراش خبر اس کی منتظر تھی۔

☆☆☆

”رمیز! تم نے کہا تھا تم مجھ سے محبت کرتے
 ہو؟“ اس نے ٹیول کر رمیز کے ہاتھ تھامنے چاہے۔
 لیکن رمیز نے ہاتھ پشت پر باندھ رکھے تھے۔
 ”ہاں۔ وہ تو میں اب بھی کہتا ہوں کہ تم میری
 سب سے پیاری دوست ہو اور میں تم سے محبت کرتا
 ہوں۔ لیکن اس محبت کا مطلب شادی ہرگز ہرگز نہیں
 ہے آنا۔“

”کیوں نہیں۔ محبت ایسی یا ویسی نہیں ہوتی وہ تو
 بس ہوتی ہے۔ میں تو تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی
 نہیں کر سکتی۔ رمیز تم مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ یا مجھے اپنے
 ساتھ لے جاؤ۔“

”آنا.....! آنا! میں تمہیں وہاں کیسے لے جا
 سکتا ہوں۔ پاکستان کیینڈا نہیں ہے۔ وہاں ایسی
 دوستی قبول نہیں کی جاتی۔ وہاں بس شادی ہوتی
 ہے۔“

”تو رمیز! تم مجھ سے شادی کر لو۔ سادہ سی

تھا۔ اپنی خوشی کے لیے تم میرے دل میرے جذبات کے ساتھ کھیل گئے۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو آنا۔ میں تمہارا مخلص دوست تھا اور رہنا چاہتا ہوں۔“ ریمیز نے اپنا موقف دہرایا۔

”ریمیز چلے جاؤ۔ میں کسی ریمیز کو نہیں جانتی۔ چلے جاؤ۔ بھی لوٹ کر نہ آنے کے لیے۔“ آنا بات ختم کر کے لڑکھرائی۔ لیکن اس نے سہارے کے لیے بڑھتے ریمیز کے ہاتھوں کو جھٹک دیا۔ اور چلائی۔

”چلے جاؤ۔“ اور بیڈر گرگر کچھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ اس نے بستر اور میز پر موجود ہر چیز الٹا دی۔ جب سوزی نے اسے سمیٹا اس کے بال سہلانے اس کا ماتھا چوما تو وہ ٹڈھالی ہو چکی تھی۔ اس کی کمر کا درہ عود آیا تھا اور وہ کسی ننھی خوف زدہ بچی کی طرح لرز رہی تھی۔ سوزی نے اسے ماتا بھری آغوش میں سلایا۔

☆☆☆

”اس معاشرے میں تو ایسی دوستیاں زندگی کا حصہ ہیں۔ میں نے بھی تم سے شادی کا وعدہ نہیں کیا۔ میرا رشتہ تو کینیڈا آنے سے پہلے ہی میری کزن رباب کے ساتھ ہو چکا تھا۔ جو کچھ تم نے سوچا وہ سراسر یکطرفہ تھا۔ میں نے بھی کوئی ایسی بات نہیں کی۔“ ریمیز کے سنگلاخ الفاظ کی بازگشت تھی ہر طرف۔

”تم چاہو تو ہم آج بھی اچھے دوست رہ سکتے ہیں۔“ آنا نے اپنے آنسوؤں کو بہ جانے دیا۔ اسے کئی لوگ مڑ مڑ کر دیکھ رہے تھے مگر اسے کوئی پروا نہیں تھی۔

ریمیز کو پچھڑے عرصے ہو چکا تھا۔ آنا اپنے اندھیروں کے ساتھ اکیلی تھی۔ تہا اور بے بس۔ ریمیز کی یاد ہر بل اس کا کیچہ نوچتی تھی۔ ہر روز اسے محسوس ہوتا کہ ریمیز آج ہی اس سے پچھڑا ہے۔ وہ جدائی والے روز کی طرح روز ہی روٹی تھی۔ اور

بات ہے۔ پھر تو تمہارے پاکستان کو اعتراض نہیں ہو گا نا۔“ آنا نے فوری حل پیش کر دیا۔

”آنا۔ بات کو سمجھو ڈیر! میری منگنی ہو چکی ہے۔ اب صرف رخصتی کی تقریب ہوتی ہے۔ میں کیسے تم سے شادی کر سکتا ہوں۔ میں یہاں صرف کمانے آیا تھا۔ مجھے واپس لوٹنا ہی ہو گا۔“ ریمیز نے قطعیت سے کہا۔

”ریمیز تم نے زینیا سے بھی تو شادی کی تھی۔“

پایز ریمیز..... مجھے مت چھوڑو.....“

”زینیا سے شادی کر کے میں پہلے ہی اپنے والدین کو ایک مرتبہ ناراض کر چکا ہوں۔ بڑی مشکل سے انہوں نے مجھے معاف کیا ہے۔ رباب سے شادی کر کے ہی میں ان کو مناسکتا ہوں اور میں یہ مویج کھونا نہیں چاہتا۔“

”ریمیز تم تو ایک سے زائد شادیاں کر سکتے ہو۔ ہمارا مذہب اس کی اجازت دیتا ہے۔ تم مجھ سے بھی شادی کر لیتا۔“

”ایسا فطری ممکن نہیں آنا! میں نے تم سے صرف دوستی کی ہے۔ یہاں تو ایسی دوستیوں کا رواج ہے۔ میری اور مجھی لڑکیوں سے دوں ہے۔ کیا میں ان سب سے شادی کر لوں؟“ ریمیز کے الفاظ بھالے کی انی کی طرح جھننے والے تھے۔

”تم نے مجھے ویلنٹائن پر سرخ گلاب دیے تھے ریمیز!“ آنا کر لائی۔

”وہ پہلے گلاب تھے۔ تم نے انہیں خود ہی سرخ تصور کر لیا تھا۔“ ریمیز سارے بندھن کاٹ رہا تھا۔

”تم نے اسی وقت میری خوش فہمی کیوں دور نہیں کی۔“ آنا آنسو پونچھ کر غرائی۔ جیسے وہ یہ جنگ جیت ہی تو لے گی۔

”مجھے تم پرتس آ گیا تھا آنا۔ تم ان گلابوں کو سرخ سمجھ کر بے تماشاً خوش تھیں۔ میں نے تمہاری وقتی خوشی کو پامال ہونے سے بچالیا تھا۔“

”آہ! تم نے مجھ اندھی بے چاری لڑکی پرتس کھایا تھا۔ یا پھر تم کو اپنا ویلنٹائن برباد نہیں کرنا

پر نیاں حیرت اور خوشی سے چلائی۔ اور آنا کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے رمیز کی طرف آئی۔

”پاپا!..... دیکھیے پاپا! آنا..... آنا کی آنکھیں ٹھیک ہو گئیں.....“

رمیز کی طرف دیکھتے ہوئے آنا نے غیر محسوس طریقے سے پر خود کو پر نیاں کی گرفت سے آزاد کرالیا اور سائیڈ پر جانے لگی۔ لیکن پر نیاں نے اسے پھر پکڑ لیا۔

”آنا! اب تم ہمارے ساتھ چلو..... مجھے تم سے بہت باتیں کرنی ہیں۔“

”نہیں! میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی مجھے کچھ ضروری کام ہے۔“

”تو میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں.....“ پر نیاں کو انکار کرنا ممکن نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے، تم میرے ساتھ چلو.....“

”پاپا! میں آنا کے ساتھ جاؤں۔ پھر میں آنا کے ساتھ ہی ہوئی واپس آ جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے! رمیز کو اجازت دینی ہی تھی۔ پر نیاں بھلا آنا کو چھوڑ سکتی تھی۔“

”پاپا بہت زیادہ بیمار ہیں آنا..... ان کو برین ٹیومر ہے۔ ان کی دوسرے جریاں ہو چکی ہیں۔ اب لاسٹ سرجری ہونے والی۔“

دونوں آنا کے ہوشل کے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ پر نیاں کی آواز ادا سے پر تھی۔

”اور تم لوگ پاکستان سے کب واپس آئے؟“ آنا نے ساری بات جان لینی چاہی۔

”ہم تو کبھی پاکستان گئے ہی نہیں آنا..... جب پاپا کی پچھلی سرجری ہوئی تو پاپا مجھے تمہارے پاس چھوڑنے کے لیے آئے تھے لیکن ہمیں پتا چلا کہ تم گھر چھوڑ کر جا چکی ہو۔“

سوزی کے ایکسیڈنٹ کے بعد جب مجھے اس کی آنکھیں لگا دی گئیں تو میں کچھ عرصے بعد ہاسپل شفٹ ہو گئی، تا کہ ناپینا بچوں کے اسکول میں پڑھا سکوں۔“ آنا کی آواز جیسے کہیں دور سے

آج تو وہ لیک پر آئی تھی اپنے زخموں کو کھینچنے۔ آج جب ہنسنے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تو اسے بے طرح رمیز یاد آیا۔ اب وہ بہت دیر سے وہاں تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔ رمیز کے زیرِ خند الفاظ کی بازگشت آج تک اس کا پیچھا کرتی تھی۔ ہر پہل یہ غم تازہ تھا اور بہت بڑا۔ سو آنا کو ہر دن رونا تھا اور وہ روتی رہی۔ اس نے گیت سننے اور پہیلیاں حل کرنی بند کر دیں۔ اب وہ صرف کتابوں پر کام کرتی اس تیزی سے سوزی کو اس کی انگلیوں کو ٹوکور کرنا پڑتا۔ جدائی کے دن بھی گزرنے لگے ایک دو چار سات.....

اس کو سمندر اب آوازیں نہیں دیتا تھا۔ سی گلز اس کی کھڑکی کے پاس آ کر اپنی جوچھیں مارتیں تو وہ بددلی سے انہیں ڈانٹ دیتی۔ زندگی ایک جمود کا شکار تھی۔ ایسے میں ایک شام گھر کا سودا سلف لینے گئی ہوئی سوزی ایسیو لینس پر واپس آئی۔ اس دنیا میں آنا اب بالکل بالکل ایسیلی تھی بالکل ایسی۔

☆☆☆

نہد کو قطعیت سے انکار کرنے کے بعد آنا عجیب بے کلی کا شکار تھی۔ سو اپنا دھیان بٹانے کے لیے مال چلی آئی۔ کچن کا کچھ سامان خریدنے والا تھا۔ مال میں گھوم پھر کر وہ دوسری کر رہی تھی۔

رمیز نے پورا کا پورا گھوم کر اس کی طرف دیکھا..... وہ آنا ہی تھی، لیکن نہ اس کے ہاتھ میں سفید چھتری تھی نہ ہی وہ کسی سہارے سے چل رہی تھی۔ وہ سبزیاں اٹھا اٹھا کر دیکھ رہی تھی۔ رمیز دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر تیزی سے شاپ سے باہر نکلنے لگا، لیکن دوسری شاپ سے اندر آتے ہوئے پر نیاں نے آنا کو دیکھ لیا اور وہ بھاگ کر اس سے لپٹ گئی۔

”آنا! آنا.....“ کچھ دیر آنا حیرانی سے اسے دیکھتی رہی پھر اسے لپٹا کر شدت سے رو پڑی۔

”آنا۔ تمہاری آنکھیں ٹھیک ہو گئیں.....؟“

آئی۔
 ”پاپا مجھے سب سچ نہیں بتاتے۔ وہ مجھے ابھی بھی بہت چھوٹا سمجھتے ہیں۔ لیکن مجھے پتا ہے آنا! ڈاکٹر زیادہ ہو پل نہیں ہیں۔“ پر نیاں نے مسکائی۔ آنا نے روتے ہوئے اسے لپٹا لیا۔
 ”تمہارے پاپا بالکل ٹھیک ہو جائیں گے پر نیاں! خدا پر بھروسہ رکھو۔ وہ بہت مہربان ہے۔“
 ☆☆☆

”ریمیز! تم نے مجھے اس قابل بھی نہیں جانا۔ اس قابل بھی نہیں کہ میں تمہارا دکھ بانٹ سکتی۔ تم مجھ پر بھروسہ تو کرتے، ایک بار بتاتے تو سہی.....“ آنا جب سے ریمیز کے پاس آئی تھی مسلسل رورہی تھی۔ ”تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے، تم ذرہ برابر بھی فکر نہ کرو۔“ روتے روتے آنا نے ریمیز سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ ریمیز لب بچھینچے اسے دیکھتا رہا۔

”تم میرے بعد پر نیاں کا بہت دھیان رکھنا۔ آنا۔“ ریمیز نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔ جب کہ آنا نے تڑپ کر اس کے ہاتھ تھامے۔
 ”تم اور میں مل کر پر نیاں کا بہت دھیان رکھیں گے ریمیز۔“ آنا پھر سے رو پڑی تھی۔

”میری بچی بہت معصوم ہے، وہ ابھی بہت چھوٹی ہے۔ ماں تو اسے پہلے ہی چھوڑ کر جا چکی ہے۔ آنا تم وعدہ کرو تم میری پر نیاں کا بہت دھیان رکھو گی..... وعدہ کرو آنا۔“ ریمیز نے ایک دم سر میز پر رکھ دیا۔ اس کی سانس بہت مدہم ہو گئی تھی، اور چہرہ بالکل پیلا پڑ گیا تھا۔

”ریمیز! کیا ہوا، تمہاری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ آنا نے خود کو سنبھالتے ہوئے ریمیز کے ہاتھ سہلائے جو سرد پڑ رہے تھے۔

”چلو۔ میں تمہیں ہسپتال لے چلوں۔“ آنا نے بھاگ کر گاڑی نکالی۔ پھر پر نیاں کے ساتھ سہارا دے کر ریمیز کو گاڑی تک لائی اور پچھلی سیٹ پر لٹا دیا اور ہسپتال کی طرف گاڑی بھاگ دی۔

☆☆☆
 صبح آپریشن سے قبل آنا اور پر نیاں کی ریمیز سے ملاقات ہوئی۔ وہ بمشکل بول پارہا تھا۔
 ”آنا! پر نیاں میری امانت.....“ اس کو آپریشن تھیلے لے جایا گیا۔
 چار گھنٹوں کی طویل سرجری کے بعد بھی اس کی حالت تسلی بخش نہیں تھی۔ آنا اور پر نیاں ہسپتال کے پرائمری میں دعاؤں اور مناجات میں لگی ہوئی تھیں۔ ریمیز کو ریکوری روم میں رکھا گیا تھا جہاں کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ آنا پر نیاں کے لیے بے حد فکر مند تھی۔ وہ رورو کر نڈھاں ہو چکی تھی۔ آنا چاہتی تھی کہ وہ گھیر چلی جائے۔ زارا اپنے میاں کے ساتھ شہر سے باہر تھی۔ آنا نے کافی سوچنے کے بعد فہد کو کال کر لی جو کہ فوراً ہی چلا آیا۔ اور پر نیاں کو اپنی مٹی کے پاس چھوڑ کر واپس آنا کے پاس آ گیا۔ آنا کو اس کے آنے سے بہت حوصلہ ہوا۔
 ”ریمیز بالکل ٹھیک ہو جائے گا آنا۔“ فہد نے آنا کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
 ”خدا کرے.....“ آنا نے آنکھیں بند کر کے دیوار سے سرفیک دیا۔ اس کی بند آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔
 ”آپ کے مریض کو ہوش نہیں آیا۔ اگلے سات گھنٹے بہت اہم ہیں، مریض کو ہوش آ جانا چاہیے۔“ ڈاکٹر نے پیشوا رانہ ہمدردی سے کہا۔
 ”اب کیا ہوگا فہد۔“ آنا نے فہد کا بازو زور سے پھینچا۔

”خدا پر بھروسہ رکھو آنا۔“ فہد نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”اور پلیز۔ یہ کھالو اور کافی پی لو۔“ اس نے زبردستی اس کے ہاتھ میں سینڈوچ تھمایا۔
 ”اگر تم کچھ نہیں کھاؤ گی تو رمیز کو کیسے سنبھالو گی۔ پر نیاں کا دھیان کیسے رکھ پاؤ گی۔“ فہد نے نرمی سے سنبھایا۔

آنانے سینڈوچ کھانا شروع کر دیا اور کافی بھی پی لی۔ وقت تھا کہ گزر کر ہی نہیں دے رہا تھا۔ ہسپتال کے اس طویل برآمدے میں دقت جیسے رک گیا تھا۔
 آنا کا حوصلہ ٹوٹ رہا تھا۔ صبر بکھرنے کو تھا جب رمیز کو ہوش آ گیا۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ اس نے آنکھیں کھولی ہیں۔ اب وہ خطرے سے باہر ہے۔ اطمینان سا اطمینان تھا۔ آنا بے اختیار سجدہ شکر بجلائی۔

☆☆☆

محبت تو بس محبت ہے، کسی قسم کا جبر اسے گوارا نہیں۔ کسی طرح کی زبردستی اسے زیر نہیں کر سکتی۔
 محبت تو وہ طلب ہے جو بس محبت کے دیدار سے سیر ہوتی ہے۔ اس کے بے خبر محبت کا قرب اس کی زیست کا حاصل ہے۔

رمیز ہسپتال سے گھر آچکا تھا اور کافی بہتر تھا۔ آنا اس کے ساتھ اس کے گھر ہی چلی آئی تھی تاکہ اچھی طرح اس کی دیکھ بھال کر سکے۔ اس نے اسکول سے چھٹی لے لی تھی۔ اب وہ دن رات رمیز کی خدمت میں جتی ہوئی تھی۔ دن بھر وہ اس کے ساتھ ساتھ رہتی۔ اس کے لیے نرم اور زود ہضم کھانے بنواتی۔ اس کو شہلاتی..... اس سے باتیں کرتی.....
 پر نیاں کو اس نے باقاعدگی سے اسکول بھیجنا شروع کر دیا تھا۔ اچھی دیکھ بھال سے رمیز تیزی سے رو بصحت تھا۔ اب اسے مزید نرسنگ کی ضرورت نہیں تھی۔ میڈ گھر اور بچن کی ذمہ داری اچھی طرح سنبھال رہی تھی۔ آنا واپس ہاسٹل چلی گئی جہاں سے وہ روز کال کر کے رمیز کی حیریت دریافت کر لیتی تھی۔

اپنی سخت نی بجالی تی حوی میں رمیز سر سر گلابوں کے بڑے سے بو کے اور ایک کے ساتھ ہاسٹل پہنچ گیا۔ لیکن آنا وہاں نہیں تھی۔ وارڈن نے بتایا کہ وہ کل رات ہی ہاسٹل چھوڑ گئی۔ رمیز نے فوراً ہی اپنی گاڑی کا رخ اس کے گھر کی طرف موڑ دیا۔ جبکہ اپنی لمبی ڈرائیو اس کے لیے ممکن نہیں تھی۔ لیکن وہ جیسے تیسے اس کے گھر جا پہنچا۔ لیکن آنا وہاں بھی نہیں تھی۔ اس نے نجانبے نئی مرتبہ آنا کو کال کی۔ لیکن اس نے فون نہیں اٹھایا۔ سن ہوتے سر اور کانپتے ہاتھوں سے بمشکل ڈرائیو کرتا ہوا وہ گھر پہنچا جہاں پہنچتے ہی اسے شدید بخار نے آگھیرا۔ اس کی حالت دیکھتے ہوئے پر نیاں نے ایبولینس کو کال کر لی۔ رمیز کو فوراً ہسپتال منتقل کر دیا گیا۔ رمیز کو کوئی دن ہسپتال میں گزارنے پڑے۔

پر نیاں بھی آنا کو کال کر کر کے تھک چکی تھی۔ جبکہ اس کو رمیز سے منع کر دیا تھا کہ وہ آنا سے رالٹے کی کوشش نہ کرے نہ اس کو اس کی طبیعت خرابی کا بتائے۔ لیکن پر نیاں نے گھبرا کر آنا کو رمیز کی بیماری سے متعلق وائس ایپ پر شیج کر دیا۔ جسے پڑھتے ہی آنا بے قرار ہو گئی۔ یوں بھی زارا اور فہد نے سمجھا سمجھا کر اس کو تھکا پارا تھا۔ وہ پہلے ہی احساس ندامت سے چور ہو چکی تھی۔ اب جو اس نے یہ پڑھا کہ رمیز کی اس کو ڈھونڈتے ہوئے یہ حالت ہوئی تو اس سے رہا نہیں گیا۔ وہ پھولوں سے لدی پھندی ہسپتال چلی آئی۔ رمیز بستر پر آنکھیں موندے لیٹا ہوا تھا۔ آنا نے سارے پھول سائڈ ٹیبل پر رکھے اور رمیز کے سینے پر سر رکھ دیا..... آنسوؤں نے اس کا سینہ بھگو ڈالا.....

”رمیز۔ میں تمہارے بنا نہیں جی سکتی۔“ اس نے روتے روتے کہا۔

”اور میں بھی.....“ رمیز نے اس کی آنسوؤں سے بھری ہیزل گرین آنکھوں کو چوم لیا۔ ہر طرف محبت بکھیر دی۔

☆☆☆



القرآن



ارشاد باری تعالیٰ ہے۔
اے ایمان والو! کوئی قوم کسی قوم کا مذاق نہ
اڑائے ممکن ہے وہ لوگ ان (مسخر کرنے والوں)
سے بہتر ہوں اور نہ عورتیں ہی دوسری عورتوں کا
(مذاق اڑائیں) ممکن ہے وہی عورتیں ان (مذاق
اڑانے والی) عورتوں سے بہتر ہوں اور نہ آپس میں
طعنہ زنی اور الزام تراشی کیا کرو اور نہ ایک دوسرے
کے برے نام رکھا کرو، کسی کے ایمان (لانے) کے
بعد اسے فاسق و بدکردار کہنا بہت ہی برانام ہے۔
اور جس نے توبہ نہیں کی وہی لوگ ظالم ہیں۔ (سورۃ
الحجرات، 11)

حدیث نبوی ﷺ

حضرت ابی ہریرہؓ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔
بدگمانی سے اپنے آپ کو بچاؤ اس لیے کہ
بدگمانی بدترین جھوٹی بات ہے اور کسی کا حال یا کوئی خبر
معلوم کرنے کی کوشش نہ کرو، جاسوسی نہ کرو اور کسی
کے سودے کو نہ بگاڑو (یعنی چیز کے لینے کا ارادہ نہ ہو
اور خواہ مخواہ کسی کے سودے پر سودا کرنے لگو) آپس
میں حسد نہ کرو، آپس میں بغض نہ رکھو آپس میں غیبت
نہ کرو اور خدا کے سارے (مسلمان) بندے بھائی
بن کر رہیں اور روایت میں یہ الفاظ ہیں یہ آپس میں
حرص نہ کرو۔ (متفق علیہ)

چار باتیں

جب ابن ماجہ نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو فحشی کر
دیا اور آپ رضی اللہ عنہ بستر موت پر لیٹ گئے تو ایک

دن آپ رضی اللہ عنہ کے بیٹے حسن رضی اللہ عنہ
روتے ہوئے آئے۔ حضرت رضی اللہ عنہ نے ان
سے فرمایا: اے میرے بیٹے! مجھ سے چار پھر مزید چار
باتیں یاد رکھو۔

حضرت حسن رضی اللہ عنہ نے کہا کہ ابا جان!
پہلی چار باتیں کون سی ہیں؟

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: ”سب سے
بڑی دولت عقل کی دولت ہے، سب سے بڑا فقر
حماقت ہے، سب سے بڑی وحشت خود پسندی ہے
اور سب سے اچھی صفت خوش اخلاقی ہے۔“

حضرت رضی اللہ عنہ نے کہا کہ دوسری چار
باتیں کون سی ہیں؟

آپ رضی اللہ عنہ نے فرمایا: ”احتم آدمی کی
صحبت سے بچتے رہنا، کیونکہ وہ تجھے لطف پہنچانا چاہے گا
مگر نقصان پہنچا دے گا۔ اور جھوٹے شخص سے بھی
دوستی نہ کرنا، کیونکہ وہ دور کو تیرے قریب اور قریب کو
دور کر دے گا۔ اور بخیل آدمی سے بچنا کیونکہ تو اس کا
اتنا حاجت مند نہیں ہوگا جتنا وہ تیرا حاجت مند ہوگا
اور وہ تجھے چھوڑ کر بیٹھ جائے گا۔ اور برے آدمی کی
صحبت بھی اختیار نہ کرنا کیونکہ وہ تجھے چند پیسوں میں
بیچ دے گا۔ (تاریخ الخلفاء ص ۲۹۲)

زریںہ خانم لغاری۔ مظفر گڑھ

حرکت

- 1- ہر منزل میں کوئی نہ کوئی کا نا ضرور ہوتا ہے۔
- 2- ہر کاٹنا اپنے اندر کوئی نہ کوئی راز پوشیدہ رکھتا
ہے۔
- 3- ہر حرکت میں جتو کروٹ لیتی ہے۔
- 4- حرکت تجربے کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔
- 5- ہر حرکت میں سبق پوشیدہ ہوتے ہیں جو کام
کی ابتداء کا موجب ہوتا ہے۔
- 6- حرکت صلاح دیتی ہے کہ کچھ سیکھنا چاہیے
تا کہ وقت ضائع نہ ہو۔

گزیار اچھوت..... جاتری شریف

عدل و انصاف

☆ سلطان محمد بن تغلق ہفتے میں ایک روز دربار عام منعقد کر کے مظلوموں کی فریادیں کرتے۔ دربار میں چار مفتی مقرر تھے۔ جو اسلامی شریعت کی روشنی میں احکام سناتے اور سلطان اس کے مطابق فیصلہ کرتے۔ حتیٰ کہ سلطان نے ان مفتیوں کو متنبہ کر رکھا تھا کہ اگر کوئی بے قصور ان کے فیصلوں کے سبب تہ تیغ کو پہنچا تو اس کا خون ناحق ان ہی کی گردن پر ہوگا۔

☆ ہندوستان کے مشہور مسلم فرمانروا شیر شاہ

سوری نے اعلان کیا تھا:

”اگر کسی نے بھی میری رعایا کے کسی فرد پر ظلم کیا تو میں اس پر بجلی بن کر گروں گا اور اس کو مٹا کر ہی دم لوں گا۔“

☆ مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین بابر نے اپنی کتاب ”تذکر بابری“ میں ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ فوج ”بھیرہ“ سے گزر رہی تھی تو سپاہیوں نے ”بھیرہ“ والوں کو ستایا، حکام نے فوراً ان سپاہیوں کو گرفتار کر کے بعض کو سزائے موت کا حکم دیا اور بعض کی ناکیں کٹوا کر تشہیر کرائی۔

نوزیہ شمر بٹ، ہانیہ عمران..... سحرات

خامی

جگر مراد آبادی کے ایک شعر کی تعریف کرتے ہوئے ایک زندہ دل نے ان سے کہا۔

”حضرت آپ کی غزل کے ایک شعر کو لڑکیوں کی ایک محفل میں پڑھنے کے بعد میں بڑی مشکل سے پٹنے سے بچا ہوں۔“

جگر صاحب ہنس کر بولے۔

”عزیزم! میرا خیال ہے کہ شعر میں کوئی خامی رہ گئی ہوگی، مگر نہ یہ کسی طرح ممکن نہ تھا کہ آپ کو مارا پیٹا نہ جاتا۔“

مسکان نور۔ لاڑکانہ

علامہ اقبال نے فرمایا

بہ علم کی جستجو جس رنگ میں بھی کی جائے
عبادت کی ایک شکل ہے۔

2۔ ایک سوچنے والے زندہ انسان کے خیالات میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ نہیں بدلتا تو پتھر نہیں بدلتا۔

3۔ انسان کی روح کی اصل کیفیت غم ہے، خوشی ایک عارضی شے ہے۔

4۔ تاریخ ایک طرح کا ضخیم گراموفون ہے جس میں قوموں کی صدا میں محفوظ ہیں۔

5۔ زندگی کا راز یہی ہے کہ جہاں رہو، جس حالت میں رہو، خوش رہو اور مطمئن رہو۔

عابدہ غوری۔ کوٹ پھلہ

بس میرا کمال دیکھو

ایک زمیندار نے مقدمے میں وکیل کیا، تاریخ رگ گیا تو عدالت کے باہر وکیل صاحب زمیندار کو ایک ٹونے میں لے گئے اور پوچھا: میں نے کہا تھا مخالف پارٹی کے گواہ توڑنے ہیں کیا ہوتا؟

زمیندار: ان سے طے ہو گیا ہے کہ وہ گواہی نہیں دیں گے۔

وکیل: تفتیشی کو بھی کچھ لگا یا کہ نہیں؟

زمیندار: جی، کل اسی تھانے میں خدمت کر کے

ضمینیاں اپنے حق میں لکھوائی تھیں۔

وکیل: مخالف پارٹی کے وکیل اور سرکاری وکیل

کا بھی کچھ کیا یا نہیں؟

زمیندار: فکر نہ کریں وکیل صاحب، وہ ایک

لفظ نہیں بولیں گے عدالت میں۔

وکیل: اور جج صاحب سے رابطہ نکالنا تھا، اس کا

کیا ہوا؟

زمیندار: جی ان کے سالے کے گھر ان سے

ملاقات ہو گئی تھی، انہوں نے یقین دہانی کروائی ہے

کہ وہ ہمارے ساتھ ہیں۔

وکیل: شاہاش! ویری گڈ..... بس تم اب میرا

کمال دیکھنا۔

اقصی شہر زاد۔ ڈھوک اعوان، سکھر

غور طلب

ایک انگریز سے ملنے اس کے کچھ دوست آئے وہ اپنے دوستوں کے لیے کافی لے کر آیا۔ کافی کپ ایک پیسے نہ تھے بلکہ کوئی کرشل کا، کوئی پلاسٹک کا تو کوئی ماربل کا تھا۔ اس انگریز کا کہنا ہے کہ میں نے بغیر سوچے سمجھے کپ سب کو تھما دیا اور مجھے نہیں پتا کہ کسی کے حصے میں کون سا کپ آیا۔ لیکن میں کچھ دیر بعد یہ غور کیا کہ سب لوگ کافی گوا بجوائے کرنے کے بجائے ایک دوسرے کے کپ کو حسرت سے دیکھ رہے ہیں۔ جبکہ اصل چیز جس کو انجوائے کرنا تھا وہ کافی ہی اور وہ سب کپ اندر ایک جیسی ہی تھی۔ یہی حال زندگی کا ہے جو کہ سب کو ایک جیسی ملی دکھ اور سکھ کے ساتھ لیکن ہم دوسروں کی زندگی کو حسرت کی نگاہ سے دیکھتے رہتے ہیں اور اپنی زندگی انجوائے نہیں کر پاتے۔

باریہ نذیر۔ بھاگنوالہ

کھٹی میٹھی باتیں

☆ میں رب سے ڈرتا ہوں اور رب کے بعد اس شخص سے ڈرتا ہوں جو رب سے نہیں ڈرتا۔ (شیخ سعدی)

☆ زندگی ہنسائے تب سمجھنا اچھے کام کا پھل مل رہا ہے اور جب زندگی رلائے تب سمجھ لینا کہ اب اچھے کام کرنے کا وقت ہے۔ (ابوالقاسم)

☆ دنیا کا بڑا مسئلہ یہ ہے کہ احمق اور بے وقوف ہمیشہ خود کا یقین رکھتے ہیں اور سمجھ دار لوگ شکوک و شبہات سے بھرے رہتے ہیں۔ (جارج برنارڈ شاہ)

☆ جس دن بچے کی جیب سے فضول چیزوں کے بجائے پیسے برآمد ہوں تو سمجھ لینا چاہیے کہ اسے بے فکری کی نیند بھی نصیب نہیں ہوگی۔ (مشتاق احمد یوسفی)

☆ کبھی بھی بے وقوف کو اپنا رہنما نہ مانو خواہ دنیا

میں عقل مند نہ رہیں کیونکہ خوبیاں کبھی خامیاں نہیں بن سکتیں اور نہ اچھی چیز کی عدم موجودگی میں کوئی بری چیز بہتر اور اچھی ہو سکتی ہے۔ (شیخ سعدی)

یقین اور بھروسا

ایک آدمی دو بہت اونچی عمارتوں کے درمیان تکی ہوئی رسی پر چل رہا تھا۔ وہ بہت آرام سے اپنے دونوں ہاتھوں میں ایک ڈنڈا پکڑے ہوئے سنبھل رہا تھا۔ اس کے کاندھے پر اس کا بیٹا بیٹھا تھا زمین پر کھڑے تمام لوگ دم سادھے کھڑے ایک ٹک اسے دیکھ رہے تھے۔ جب وہ آرام سے دوسری عمارت تک پہنچ گیا تو لوگوں نے تالیوں کی بھر مار کردی اور اس کی خوب تعریف کی اس نے لوگوں کو سکرا کر دیکھا اور بولا۔

”کیا آپ کو یقین ہے میں واپس اسی رسی پر چلتا ہوں دوسری طرف پہنچ جاؤں گا؟“

لوگ چلا کر بولے: ”ہاں ہاں، تم کر سکتے ہو۔“ اس نے کہا: ”ٹھیک، لیکن کیا آپ میں سے کوئی میرے بیٹے کی جگہ میرے کاندھے پر بیٹھے گا؟ میں اسے باحفاظت دوسری طرف لے جاؤں گا۔“

اس کی بات سن کر سب کو سکتہ سا ہو گیا۔ سب خاموش ہو گئے۔

یقین الگ چیز ہے اور بھروسا الگ چیز۔ آج ہم اللہ تعالیٰ پر یقین تو رکھتے ہیں لیکن بھروسا نہیں کر پاتے۔

سحر و قاص..... لاہور

نظم

بہت دنوں بعد
میں نے سوچا تو یاد آیا
کہ میرے اندر کی راکھ کے ڈھیر پر ابھی تک
تر زمانے لکھے ہوئے ہیں
سبھی فسانے لکھے ہوئے ہیں

(محسن نقوی)

☆☆



ہمیں تو ٹکڑے اس دل کی اور محبت میں
شہنشاہوں کے لٹا دیں حکم میں اپنی

بہت بُری تو نہ تھی شہر دل کی آب و ہوا
غراب کر تھیں صحت کو عادتیں اپنی

یہاں سے دور نہیں حافظے کا گودستان
جلو تلاش کریں ہم بھی تڑپیں اپنی

تم اپنے حقے کی پیتے تو جام کیوں بھٹاتا
تھیل سٹنے آتی ہیں نیشیں اپنی !

مُسکمانِ نور، کی ڈاڑھی میں تحریر

جون ایلینا کی غزل
بے قراری سی لے قراری ہے
وصل ہے اور فراق طاری ہے

جو گزاری نہ جاسکی ہم سے
ہم نے وہ زندگی گزاری ہے

بن تمہارے کبھی سنہیں آئی
کیا مری عیند بھی تمہاری ہے

آپ میں کیسے آؤں میں تجھ بن
سائش جو چل رہی ہے آری ہے

اس سے کہوں کہ دل کی گلیوں میں
دات دن تیری انتظار ہے

فوزیہ شمر، ہانیہ عمران، کی ڈاڑھی میں تحریر

قرجلا لولی کی غزل

مجھے پھول صبر کر لیں مجھے باغیاں بھلا دے
کہ قفس میں تنگ آکر مرے اور ہیں ارادے

میرا منہ کفن سے کھولا مجھے دیکھ کر وہ بولے
یہ نیا لباس کیوں ہے یہ کہاں کے ہیں ارادے

مجھے پھول سے زیادہ ہے قفس میں یاد شبنم
جو چمن میں چار آنسو مرے نام پر بہا دے

نہیں ہم ہی جب چمن میں تو چمن سے پھر عرق کیا
کوئی پھول توڑ ڈالنے کوئی آسٹیاں بھلا دے

وہ ہر اک سے پوچھتے ہیں کہ قدا ہے کیوں زمانہ
اتہیں حسن کی خبر کیا کوئی آئینہ دکھا دے

تجھے خود خبر ہے ظالم کہ جہاں رنگ دلو میں
ترے حسن کے ہیں پرچے مرے عشق کو دغا دے

شب ہجر بات جب ہے کہ قمر کو وہ نلے
کوئی توڑ دے ستارے کوئی آسماں ہلا دے

ادیبہ نظر، کی ڈاڑھی میں تحریر

قتلِ شغنائی کی غزل

کمیوں نہ ختم ہوئیں گہو شکایتیں اپنی
اس عروج پہ اب بھی ہیں چاہیں اپنی

وہ دن گئے کہ تنگ مزاج رکھتے تھے
تم ہی تنہیں تو کہاں کی علاقتیں اپنی

مٹے جو تم پہ انہیں لا زوال کر ڈالا
دکھائیں عشق نے کیا کیا کراہتیں اپنی

مادوں کا حساب ہے اپنا
درد ہر آن سب کی باری ہے

خوش رہے تو کہ زندگی اپنی
عمر بھر کی امیدواری ہے

ماریہ نذیرا کی ڈائری میں تحریر
رجحان فادری کی غزل

بیٹھے ہیں چین سے کہیں جانا تو ہے نہیں
ہم بے گھروں کا کوئی ٹھکانا تو ہے نہیں

غم بھی بیٹے وقت کے مانند ہو ہو
تم نے بھی یاد آنا ہے آنا تو ہے نہیں

عہد وفا سے کس لیے خائف ہو میری جان
کہ لو کہ تم نے عہد نبھانا تو ہے نہیں

یہ جو ہمیں عزیز ہے کیسا ہے؟ کیوں ہے؟
کیوں پوچھتے ہو ہم نے بتانا تو ہے نہیں

دنیا ہم اہل عشق۔ یہ کیوں پہنکتی ہے جان
ہم نے ترے قریب میں آنا تو ہے نہیں

وہ عشق تو کرے گا مگر دیکھ بھال کے
فادری وہ میرے جیسا دیوانہ تو ہے نہیں

تمہرے اقراء کی ڈائری میں تحریر

اختراں کی غزل

لگا ہے زخم جو کاری بہت ہے
یہاں جیسے کی دشواری بہت ہے

ہر اک چاہت کہے اک سا نتیجہ
یہ باری جیت کر باری بہت ہے

بہت اس شہر میں محتاط رہنا
یہاں پہ دل کی بیماری بہت ہے

سجائے لوگ کتنے درمیاں میں ہوں
اسے ملنے میں دشواری بہت ہے

محبت کا عجب انداز ہے یہ
ہے عزت کم، مگر خواری بہت ہے

پلو اختر کہیں اب اور جائیں
یہاں رسم دل آزادی بہت ہے

گمراہی را چہوت کی ڈائری میں تحریر
کلم عاجز کی غزل

مری لے لے وہ ملا میں گئے کیا
جو روئے نہیں ہیں وہ گائیں گے کیا

خزاں میں نہ آیا تڑپنا جہنیں
بہاروں میں وہ مسکرائیں گے کیا

جہنوں نے اجاڑا نہیں اپنا گھر
وہ ادروں کی بستی بسائیں گے کیا

جہنیں چوٹ دل کی لگی ہی نہیں
مرا درد دل آزما میں گے کیا

ہم اہل وفا ہیں وہ اہل ستم
وہ ہم سے نگاہیں ملائیں گے کیا

محبت ہی جب درمیاں میں نہیں
وہ روئیں گے کیا ہم منائیں گے کیا

اگر ہم نہ دیں، اپنا خون حگر
وہ ہاتھوں میں مہندی لگائیں گے کیا

کچھ موتی چنے ہیں..... ادارہ

خوب صورتی

ہم ایک ایسے معاشرے میں رہتے ہیں جہاں انسانوں میں ان کی دولت اور ان کی خوب صورتی کی بنیاد پران میں فرق کیا جاتا ہے۔

یہاں صرف وہ لڑکی سنڈریلا بننے کا حق رکھتی ہے جو بہت حسین ہو، جس کا رنگ دودھ جیسا سفید نہ بھی ہو لیکن گورا ضرور ہو۔ سوانوی اور عام سی شکل و صورت والی لڑکیوں کی زندگی میں کبھی کوئی شہزادہ نہیں آتا۔

(بچپن کے دکھ اور محبت..... بشری ماہا)
ماریہ زبیر..... بھاگتا نوالہ

نیت

جو لوگ ساتھ دینے والے ہوتے ہیں، وہ کبھی کسی حال میں بھی آپ کو تنہا نہیں چھوڑتے۔ وہ آپ کا ہاتھ تب بھی تھامے رکھتے ہیں جب قسمت آپ کو الگا کرنے کے منصوبے بنا چکی ہوئی ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ کی رضا سے اپنی قسمت خود بناتے ہیں اور جہاں لگن سچی ہو، وہاں جدائی ایک پل کے لیے بھی نہیں ٹھہر سکتی۔ یہ سارا کھیل ہی نیت کا ہے۔

(مصباح مشتاق..... دل رازداں)
ادیبہ ظفر..... فیصل آباد

دل

اصل بات تو یہ ہے کہ ہمارے دل کی یہ عادت ہے کہ جدر سے اسے روکیں، منع کریں یہ ادھر ہی رخ کرتا ہے۔ بلکہ اور بھی زیادہ زور کے ساتھ ادھر ہی بھاگتا ہے اور دل کو درمیانی حالت میں رکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ اسے کسی بھی حرف سے اس حد تک روکا نہ جائے۔

(امر تاپریتیم)

صدف سمج..... کراچی

سنت

زندگی بھر میں یہی سنٹار ہا ہوں کہ ڈاڑھی رکھو، سنت ہے۔ میں نے کبھی کسی کو یہ کہتے نہیں سنا کہ وعدہ کر دو تو نبھاؤ، سنت ہے۔ کسی سے بدلہ لو کی نہ کرو، سنت ہے۔ خلق

خدا کی خدمت کرو، سنت ہے۔

(ممتاز مفتی)

حرم سلمان..... کراچی

تین برائیاں

بے بے جی میرے سر میں تیل لگا رہی تھیں۔ میں نے کہا۔ ”بے بے جی۔ کوئی زروالی گل دس۔“
کہنے لگیں۔ ”پتر۔ غرور نے سالوں کی عبادت رد کرادی تھی۔ لالچ نے جنت سے نکلوا دیا تھا۔ ہوس نے قتل کروایا تھا۔ پتر۔ ان تین بڑے واقعات میں غور کر پھر اندر جو ہے اس کو مچ وچ پا کے چھنڈ۔ بتا لگا کہ اندر ان میں سے کوئی برائی تو نہیں ہے۔ اگر نظر آئے تو نکال کر باہر کرے۔“

”بے بے جی۔ یہ برائیاں خود اپنے اندر۔ سے تماش کر کے بندہ ختم کر سکتا ہے؟“

کہنے لگیں۔ ”دیکھ پتر۔ جس طرح تو خود کتاب پڑھ کر ڈاکٹر نہیں بن سکتا۔ انجینئر نہیں بن سکتا۔ اس طرح بغیر استاد کے یہ منازل بھی طے نہیں کر سکتا۔ یہ منازل بھی انسان کسی روحانی استاد کی نگرانی میں طے کر سکتا ہے۔“

(بے بے..... اشفاق احمد)

گڑیا راجپوت..... جاتری شریف

وقت

وقت دو طرح سے بدل جاتا ہے۔ ایک قسمت سے۔ ایک ہاتھ سے۔ قسمت سے نہ بدلے تو ہاتھ سے بدلنے کی کوشش ضرور کرنی چاہیے۔ قسمت ہار جاتی ہے۔ ہاتھ نہیں ہارتے۔ دنیا میں جتنی بھی انسانی ترقی ہوئی ہے، اسے ہاتھ سے ہی ممکن کیا گیا ہے۔ ورنہ ہاتھ باندھ کر بیٹھے رہنے والے لوگوں کے زمین میں دے ڈھانچے بھی نہیں ملتے اور مل جائیں تو کارآمد نہیں ہوتے۔

(سمیرا حمید..... محبت من محرم)

بشری یامین ملک..... بھکر



نوزیہ ثمریث، ہانیہ عمران، آمنہ رئیس، حریم فاطمہ.....

گجرات

ٹائٹل سوسورہا، ماڈل کی ڈارک لپ اسٹک اور لینز کے سوا کچھ تھا ہی نہیں۔ پہلی اک نظر سرسری سارے سلسلوں پر اداریہ پڑھا محمود باہر صاحب کے لیے بخشش مغفرت کی دعا کی اللہ تعالیٰ سب مومن مومنات کی بخشش مغفرت فرمائے (آمین)

زباب رانا سے ملاقات بنا کہے کر ادوی جو کہ اچھی رہی۔ ”میری بھی سینے“ حسب روایت تھا۔ ”مقابل ہے آئینہ“ اٹھی بڑی جولی ٹائپ لگی اور زیادہ اچھی بات ان کی یہ تھی کہ ہر بات پر ہا ہا ہائیشن کیا ہوا تھا، تو جناب ہم نے بھی اگنور نہیں کیا ایک بار تو ان مینیشن پر ہا ہا کیا اور پھر جہاں ہماری کجھ داری نے وارن کیا وہاں ہا ہاں کیا۔ ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ مجھے تو یہ سبجہ میں نہیں آ رہا کہ اسر سو کیوں تب چڑھ رہی ہیں سکندر سے اگر اریبہ کی شادی ہو جاتی ہے۔ نہیں اس کا جینو نہیں۔ ”کنار خوب جو“ اس بار تو قسط خاصی مزے دار تھی۔ لوجی کھان اور سوار کا اٹھار بجت دل کو شاد کر گیا۔ لوجی ہماری دعائیں اس کپل کے ساتھ ہیں۔ ٹماہے بی بی اپنے لیے کوئی اور ہیرو تلاش کرو۔ شازمہ کی عافیت اسی میں ہے کہ وقاص اب جیسا بھی ہے اسے قبول کر لے۔ ”دیس میں نکلا ہوگا جاند“ اف کیا شاندار تحریر تھی بہت مزا آیا پڑھ کر۔ ماں بیٹی کی ٹوک جھوک، مشکل حالات میں بھی دونوں کی فرینڈلی لائف، غزالہ جیسے بہت لائیو دیکھے ہیں۔ نئی نئی دولت کے نشی جو اپنی اصل بھی بھول جاتے ہیں۔ ”کاج سے ساتباں“ یہ قسط اچھی تھی۔ ”سوز عشق“ بنت آدم کے عشق نے رلا دیا۔ جہاں تک اس تحریر کی مجھے سمجھ آئی وہ ہے یہ کہ ماریہ نے دھوکا دیا ایس کو۔ اس نے اپنے شوہر کو تاشیر احمد بنا کر ایس کی شادی کروائی۔ کیا میرا ایس ٹھیک ہے۔ اگر ہے تو کیا پلاننگ سے ماریہ نے عشق کروایا ہے۔ ناؤلٹ ”ہوئے جو“

مہریان“ ہائے یہ شعر جیسے ہیرو کیا اس کا نجات میں تھے ہیں۔ اب افسانوں کی بات ہو جائے اکٹھے آٹھ تھے۔ ایمیل رضا ”مغرب کے بعد“ اچھا تھا۔ ”ماں جی“ ہوتا تو ایسا ہی ہے ناں گھر کا ایک فرد کماتا ہے۔ اور سب بیٹھ کے کھاتے ہیں اور جب مشکل وقت آیا تھا۔ تب سب کے خون سفید نیلے پیلے ہو جاتے ہیں۔ ماں جی کی کجھ داری سب اولادوں کا بھلا کر دیا۔ ”رضیہ ہٹ“ سپر ہٹ لگا۔ اب تو دور ایسا آ گیا ہے کہ یہ توڑ جوڑ تو بالکل ہی ٹائٹ ہیں۔ بہویں بے چاری تو پھر بھی رضیہ ہٹ کے شکنجے میں ہی رہیں۔ ”جس تن لاگے“ مکافات عمل تحریر تھی۔ ضروری تو نہیں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ”کرن کتاب“ کی بات ہو جائے چاول کا پانی یہ ٹپ گرمیوں میں سوٹ اتھیل ہو سکتی ہے کیوں کہ چاول کا پانی اسکن کو ٹائٹ کرتا ہے اور سردیوں میں ویسے ہی ہمارے ہاں اسکن سکڑ جاتی ہیں۔ ”میرا ہیر اسٹائل“ آج کل تو نیٹ پر اتنے ہیر اسٹائل ہیں کہ حیرت ہوتی ہیں۔ پہلے زمانے میں تو بس دو تین اسٹائل تھے۔ ”روزانہ ایک ناشپاتی“ اس کے لیے اپنا باغ ہونا چاہیے جہاں جب دل کیا توڑی ناشپاتی اور کھالی، ہا ہا۔ ”دل جینتیں اور خود کو قاج ثابت کریں“ بس افسانوی باتیں ہیں لوگ جیسے ہیں ویسا ہی رہنا پسند کرتے ہیں۔ لوگ سمجھتے ہیں بس ہم درست ہیں باقی سب کے قبلہ درست نہیں۔ پہلی لائن سے لاسٹ لائن تک اس کو پڑھا ہے، دل کا راز ہم نہیں سدھریں گے جی۔ ہم نہیں سدھریں گے۔ ”پن اور آپ“ اس علی اثنا بیٹھا نقصان دہ ہوتا ہے۔ محاسن لہجوں، باتوں میں زیادہ اچھی لگتی ہے خود کو بھی اور دوسرے کو بھی۔ ٹکرن کے مستقل سلسلہ زیادہ سے زیادہ اسلامی قصے اور اقوال زریں شائع کیا کریں۔ اچھے لگتے ہیں۔ ”یادوں کے درپتے“ ہر درپتے میں جھانی ماری۔ فائزہ چٹھی اور ادیبہ ظفر کا درپتہ پسند آیا۔ ماریہ نذر قسمت کا موتی دل بے مول لے گیا۔ اقرار سرد اور ادیبہ ظفر کا موتی پسند آیا۔ ساری قاری سٹرز نے دل کھلا کر کے تحریروں کی تحریف کی۔ جو کہ حق بجانب تھیں۔ کرن کی تحریریں تو ہوتی ہی لا جواب ہیں۔ مگر پڑھنے والیاں بڑی بھی سلیقہ شعار سمجھ دار ہو گئی ہیں۔ اک میرے سوا۔ اقراء ممتاز، شاشہزاد بہت سارا شکر یہ اور پیشگی معذرت جو میں آپ کو دش نہ کر سکتی آپ کی برتھ ڈے پر۔

☆ فوزیہ جی! تاثیر احمد کو محبت تو ہوئی تھی ایسے لیکن اس نے بچے کی خواہش میں ماریا سے شادی کی تھی۔ فوزیہ آپ مایوس نہ ہوں، امید پر دنیا قائم ہے۔ کوئی سدھرے نہ سدھرے ہمیں خود اچھا ہونا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ کا اجر دیتا ہے۔

عاصمہ یامین ملک..... دریا خان ضلع بھکر

ٹائٹل بہت اچھا تھا۔ سب سے پہلے ”کنار خواب جو“ پڑھا۔ کنعان کا خواب کب کنارے لگے گا تمامہ کب دفع ہوگی اس کی زندگی سے۔ ٹیکسی میں بیٹھا سوار اپنے والے ناکس سوار سے ٹیکس بیکس مختلف لگا۔ میں پہلے ہی جانتی تھی کہ تم جو نظر آتے ہو وہ نہیں ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ برسلا اور کتنا گروٹی یاد رکھنا جتنا شدت سے گروٹی اتنی چوٹ کھاؤ گی باز آ جاؤ۔ ”ماں جی“ افسانہ رونے پر مجبور کر گیا ایمل رضا کیا لکھ ڈالا یار (جو تم نے پڑھا ہے) ”کانچ سے سائباں“ ابھی ابھی ہی ہے۔ ”دیس میں نکلا ہوگا“ چاند یعنی نام ہی کافی ”مقابل ہے آئینہ“ اٹھی آپ کے پرس سے کچھ بھی کیوں نہیں نکلے گا۔ ”کچھ موٹی چنے ہیں“ ماریہ نذر دل چاہتا ہے آپ کے موتیوں کی مالا بنالوں۔ ”کڑیا راجپوت کی دلیل نے بہت متاثر کیا۔“ ”ڈرامہ دیکھ کر ہی جاؤں گا“ ہنسا ہنسا کر ٹوٹ پوٹ کر دیا۔ ویری ناکس۔

☆ عاصمہ یامین۔ کانچ سے سائباں میں ماضی اور حال ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ اس لیے آپ کو ابھی ابھی لگ رہی ہے۔ آپ یہ ذہن میں رکھ کر پڑھیں تو سمجھ میں آنے لگی گی۔

بشری یامین ملک..... دریا خان ضلع بھکر

کرن کا ٹائٹل قابل داد۔ زباب رانا سے ملاقات بیسٹ رہی۔ عالیہ علی کا انٹرویو پسند آیا۔ خاص طور پر ٹیکس جو وہ پکڑ کر دکھا رہی تھیں۔ اٹھی شہزاد (مقابل ہے آئینہ) بھی آپ کا پرس خالی کیوں ہوتا ہے پرس ہی نہیں لیٹیں یا پھر خالی پرس لیے گھومتی ہیں۔ ویسے اچھا ہے مس پٹی اور چورنیوں کی تعداد بڑھ رہی ہے تیزی سے۔ ہاہاہا۔ جواب پسند آئے۔ ”چکن اور آپ“ ”امن علی، آپ کے پہلے سوال کا جواب پڑھا دل سے دعا لگی کہ اللہ آپ کو مٹھلوانی (حلوانی کا چھوٹا بھائی عطا کرے) لیکن آگے

پڑھا تو معلوم ہوا کہ آپ کو دل چاہے ہیں مٹھلوانی یا حلوانی؟ ناشپاتی کے نوآئد پڑھے دل چاہا ہمیں سے اڑنی ہوئی ایک ناشپاتی آئے اور سیدھی میرے منہ میں ہاہاہا۔ ایشیائی خواتین کا سیکرٹ پڑھا ان شاء اللہ پچاس یا چالیس سال بعد آزماؤں گی کیونکہ ”ابھی تو میں جوان ہوں“۔ ”طوبی ممتاز آپ کو داڑھی والے لوگ پسند ہیں افسوس کہ میری داڑھی نہیں۔ کیا میں آپ کی پسند نہیں، ہاہاہا۔ خط سب کے اچھے تھے، مجھ سمیت خاصہ تو بار بار پڑھ رہی ہے۔“ ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ سکندر نے برسلا کو خوب بھگو بھگو کر ماری ہیں۔ واہ واہ سکندر اعظم، میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ”کنار خواب جو“ اس بار بھی بہت پسند آیا۔ سوار میں تم سے ایگری کرنی، تم واقعی وہ نہیں ہو جو دکھائی دیتے ہو۔

”کانچ سے سائباں“ بہت اعلا۔ ہمیشہ لکھتی رہیں اور میرے لیے دعا کرتی رہیں کہ میں جلد ہی رائٹر بن جاؤں گی۔ سبحان اللہ۔ ایمل رضا، فرحت جبین اور مسیحہ خالد کے بہترین افسانے تھے۔ ”کک“ منزل سلیم بھائی صاحب میرا مطلب ہے رائٹر صاحبہ۔ نام آپ کا بھائیوں والا ضرور ہے لیکن لکھا بہت مزیدار ہے، بہت اچھے۔ ”کچھ موٹی چنے ہیں“ صبا اور ادیبہ کا موٹی بہت پسند آیا۔ ہانیہ عمران..... از دو احیات، آپ کون ہیں، ہاہاہا۔ بہت عمدہ۔ ”دل چیتیں اور خود کو فاق ثابت کریں گے“ میں نے جیت بھی لیا، ابھی آپ کا اچھا مضمون ہے۔ ”کرن کا دستر خوان“، ”دال اردو کی، دال مونگ کا حلوہ۔ بس دال دال لاسٹ پیج پر کسوٹی والا مرد۔ میرے منہ پر بارہ بجے دیکھ کر ہنس رہا تھا، چلو خیر ہے۔“ ”کرن کرن خوشبو“ شروع سے اینڈ تک مہ کا تار ہا۔ ہم نے پانچ ماہ سے (لاک ڈاؤن کے بعد) پڑھنا شروع کیا ہے یا قاعدگی سے۔ بہت اچھا ہنامہ ہے۔ ہر قسم کی معلومات ہوتی ہیں۔ میری فرینڈ ٹوپہ، منور، اس کی سسٹر زینبی اور سعدیہ بھی کرن پڑھتی ہیں، دعا کیجیے گا کہ لٹی اور سعدیہ کو پیارے پیارے سے ہیر دل جائیں ہاہاہا۔ ناراض مت ہوں آپوں، میں مذاق کر رہی ہوں۔

☆ بشری یامین۔ کرن کو آپ کو پسند آیا اس کے لیے ہم شکر گزار ہیں، آپ قارئین کی پسندیدگی ہی ہمارا حوصلہ بڑھاتی ہے۔ اللہ آپ سب بچیوں کو پیارے پیارے نیک ہمیر ملوائے، آمین۔

خط لکھنے کی خاص وجہ قارئین بہنوں کا شکریہ ادا کرنا ہے۔ جنہوں نے میرے تعارف (مقابلہ ہے آئینہ) کو پسند کیا۔ پڑھ کر خوشی سے آنکھیں نم ہو گئیں کہ کیسے دنیا کے ہر کونے میں بہنوں نے اپنائیت دی اور میرے لفظوں سے کرن کی خوب صورت مالا۔ (ساری قارئین بہنوں سے جزی مالا) میں مجھے پرودیا، بہن علیزہ راجپوت (تھیک یو) فضیہ نور (خوشی ہوئی آپ کے جواب سے)۔ سیدہ تبسم بشیر حسین (آپ کا متنس دل کو بھایا آپ ویسے بھی مجھے اپنی اپنی لگتی ہیں)۔ ساجدہ جاوید (آپ نے میرے تعارف کو پسند کیا شکریہ جی)۔ حمیرا گل (آپ کے لفظوں نے مجھے ہمت اور حوصلہ دیا کہ چھوٹا کوئی نہیں ہوتا اور بڑا ہر کوئی بن سکتا ہے)۔ تمبر کے کرن میں، کرن کی ہر دل عزیز بہن فائزہ بھٹی نے بھی یاد رکھا تو جی خوش ہو گئے ہم شکریہ فائزہ جی۔

اس بار کرن میں صرف سلسلے وار ناول ہی پڑھ پائی ہوں ان پر تبصرہ حاضر ہے آئیہ مرزا کی (میرے ہم نفس میرے نوا) ارسلا اپنا بنا بنایا گھر خود اپنے ہاتھوں سے بنا کر رہی ہے۔ نگہت عبد اللہ کا ناول (ہوا میں رخ بدل گئی) اینڈ میں حمزہ پھر شہریہ نہ کہ ملنے والا ہے۔ اچھا ناول تھا ویسے (ناسے میرے نام) میں بہن افراسور آپ کا خط پڑھ کر شاک لگا آپ واقعی والدین کی اس کھینچا پانی میں دھکی گئی ہیں مگر والدین کی بھی کوئی مجبوری ہوگی، چپکے سے اللہ کی عدالت میں اپنی خواہش رکھ کر التجا کرتی رہیں۔ اللہ آپ کو ان شاء اللہ ضرور سکون اور اطمینان سے پر خوشیاں دے گا۔ (آئینہ)

☆ صفیہ مہر! باری باری سب کا بہنوں کو ہی ہم بہن اور آپ میں شرکت کا موقع دیتے ہیں۔ آپ کو بھی جلد شامل کریں گے۔

حمیرا عثمانی..... جمہوریاں

سب سے پہلے تو ذکر کروں گی ”کالج سے سائبان“ کا۔ بھئی مان گئے مصباح علی سید کو، ان کی کہانی ہو اور رسالے میں چھانڈ جانے میں یہ ممکن نہیں۔ ایک ایک لائن نے مجھے جکڑ دیا۔ کتنے سادہ اندازہ میں روایہ کی کہانی سنائی

جارہی ہے۔ جس میں لگتا ہے کہ کچھ بہت برا ہونے والا ہے۔ اتنا محبت کرنے والا شوہر بھلا کیسے الگ ہو سکتا ہے۔ جس نے شادی ہونے پر سونپ لیا بھی پڑھے ہوں۔ یہ سوچ کر ابھی جارہی ہوں لیکن لگتا ایسے ہی ہے ہام یا تو مر جائے گا یا کہیں کم ہو جائے گا۔

آئیہ مرزا۔ واڈ ”میرے ہم سفر میرے ہم نوا“ میری بات سن، میرے پاس آ، یہ ہم نوا آخر قابو میں آتے کیوں نہیں۔ کوئی تو اللہ دین کا ایسا چراغ ہو جس کے ذریعے اپنے ہم سفر کو بوتل میں ہمیشہ کے لیے قید کر لیں اور ارسلا، گالیاں نکلتی ہیں اس لاپٹی کے لیے۔

اور ہاں افسانہ ایک ہی پڑھا۔ سمیچہ خالد کوئی نئی لکھنے والے ہیں مگر احوال ایسا اچھا لکھا پڑھ کر۔ طبیعت بشاش ہو گئی۔

اور جناب مستقل سلسلوں میں آپ کا کوئی ثانی نہیں اپنے کرن کے دسترخوان سے میں نے ڈھیر دن چیزیں بنانا سیکھیں اور داد وصول کی۔ ایک ٹونکہ پوچھنا تھا اگر الماری کو دیکھ لگ جائے تو کیا حل گھر میں نکال سکتے ہیں۔

ج: حمیرا جی۔ جلد ہی دیکھ کے لیے ٹونکے آپ کو بتائیں گے۔

زرتاشہ نعمان..... ملتان

بہت مصروفیت رہی..... یقین جانیں خط لکھنے کے لیے خود کی منت سماجت کرنا پڑی مجھے کہ بہن لکھ لے خط (ہا ہا ہا) اور میں نے خود پہ احسان کرتے ہوئے گویا..... حاتم طائی کی قبر کو لات مارتے ہوئے (محذرت کے ساتھ)۔ کاغذ قلم سنبھال لیا۔ افسانے بھی اچھے تھے۔

”قرۃ العین خرم ہاشمی“ کا مکمل ناول ”دیس میڈ انکلا ہوگا چاند“ بہت اچھا لگا۔ ہلکی پھلکی سی لوستوری مگر ایک ٹھوس پیغام لیے ہوئے کہ کوا چلا ہنس کی جال اور اپنی جال بھی بھول گیا۔ ”ہن اور آپ“ میں ”اس علی“ کے جوابات پڑھے۔ اچھے مزے کے جواب تھے۔ میں بھی ہیکنگ کرنی

ہوں۔ آپ کے سارے ٹیک کی رہیسی ضرور ٹرائی کروں گی اور آخر میں بشری یامین ملک (دریا خان ضلع بھکر) میرے جوابات پسند کرنے کا شکریہ اور بریانی بنا دوں آپ تک پہنچے گی کیسے؟ اب سب کو اللہ حافظ۔ دعاؤں

میں یاد رکھیے گا۔

☆ زرتا شہ جی۔ کرن کو پسند کرنے کا شکر یہ۔ امید ہے کہ آپ سستی کو خیر باد کہہ کر کرن کی تمام کہانیوں پر اپنی رائے کا اظہار کریں گی۔

زریںہہ خانم لغاری..... مظفر گڑھ

ستمبر کا کرن ملا۔ سرورق پر سہیل سی لڑکی بیٹھی تھی۔ نہ کوئی بندہ، نہ بالی۔ اتنا ظلم نہ کریں۔ ہمیں سچی بنی دہنیں دیکھنے کی عادت ہو چکی ہے۔ ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ لالچی ارسلہ کو لگام ڈالیں، وہ تو بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ اریبہ کو سکندر کا نادیں۔ ”قبول ہے“ عجیب کہانی تھی۔ اپنا محبوب کسی کو بخش دینا۔ ”ہجر انا شہ رہ جاتا ہے“ بہترین کہانی تھی۔ ایک کہانی میں ہی دو کہانیاں تھیں۔ ”دواوردو“ پانچ“ واقعی بعض مردوں کو عزت راس نہیں آتی۔ ”پالٹی“ تین سو کی چیز تین انسان تباہ ہوئے۔ گڑیا بے چاری بے موت ماری گئی۔ الم ناک کہانی تھی۔ ”میسن کی روٹی“ میاں بیوی کی بہترین انڈر اسٹینڈنگ کی کہانی تھی۔ شوہر بیوی کو ایسے ایک دوسرے سے تعاون کرنا چاہیے تب ہی گھر بیٹے ہیں۔ ”جال“ بہت پیاری کہانی تھی۔ ایک شوہر پڑھا لکھا جال تھا۔ دوسرا تھوڑا پڑھا لکھا، اعلیٰ تعلیم یافتہ سے ہزار دریغے بہتر تھا۔ ”اٹنی ہو گئیں سب تدبیریں“ ویری گڈ کہانی تھی۔ مدوں یاد رکھنے کے قابل۔ چمچڑے ہوئے مل گئے، رونی کو ریزل کیا۔ سدرہ کو منہ کی کہانی پڑھی۔ ”غیر ضروری سچ“ جب اپنے دل پر چوٹ پڑی تو لگ پتا کیا سب کی شادیوں پر کھانے پر اعتراض کرنے والی کو خوب سبق ملا۔ ☆ زریںہہ جی۔ کچھ موٹی چنے میں ہم مشہور ناولز کے اقتباس لگاتے ہیں۔ رائٹر اور ناول کا نام ضرور ہونا چاہیے یا کم از کم رائٹر کا نام ضروری ہے۔ آپ نے کرن کا نام نہیں لکھا تو کیا بتائیں۔

اقصی شہزاد..... ڈھوک اعوان سکھر

جہاں اپنا نام ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں دیکھ کر خوشی ہوئی وہیں اپنا خط نہ پا کر دکھ بھی ہوا۔ اللہ سے دعا ہے کہ محمود بابر فیصل کو جنت میں اعلیٰ مقام ملے۔ آئینہ۔ زباب رانا سے ملاقات کی۔ واقعی ”باربی ڈول“ لگ رہی تھیں۔ ”عالیہ علی“ کی پہلے بھی سن چکے ہیں لیکن پھر بھی سن لی۔ ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں اقصیٰ سے مل کر بہت بہت اچھا لگا

(ہاہا ہاہا) مکمل نئیوں ناول چھوڑ دیئے کہ پھر پڑھوں گی۔ خط لکھنے کے چکر میں سارا رسالہ پڑھ لیتی ہوں اور پھر پورا مہینہ بین بجاتی ہوں ہاہا ہا۔ ”مغرب کے بعد“ (نیکل رضا) کا افسانہ اچھا تھا۔ ”سوز عشق“ (کوثر ناز) نام نیا تھا۔ معذرت کے ساتھ پسند نہیں آئی کہانی ”کک“ (مزل سلیم) میں تھوڑا مزاح بھی شامل تھا۔ ”انکاڑ“ (حرا احمد) لوگ دولت اور اسٹیٹس کے نشے میں گم ہیں۔ اور اپنے سے کم لوگوں کو تو انسان ہی نہیں سمجھتے۔ ”ماں جی“ (فرحت جبین) ماں جی نے بہت اچھا فیصلہ کیا تو اپنے لاڈلے کو خود سے دور کرنا اتنا آسان نہیں تھا لیکن ماں جی نے دوسرے بیٹوں کا بھی بھلا چاہا۔

”دیس میں نکلا ہوگا چاند“ (قرۃ العین) کا مکمل ناول بھی اچھا۔ صبر کا صلہ اچھا ہی ملتا ہے۔ ”رضیہ ہٹ“ (سمیعہ خالد) ہاہا ہا بیچاری رضیہ کی بہویں۔ ”بوسنہ بیونم مہریان“ اور جس تن لاکے کا موضوع ایک ہی تھا۔ کہانی تھوڑی مختلف تھی۔ ”کرن کرن خوشبو“ بہترین سلسلہ ہے۔ ”یادوں کے درتے چنے سے“ فاترہ بھٹی اور اریبہ ظفر کی شاعری دل کو لگی۔ کچھ موٹی چنے ہیں۔ سارے موٹی ہی چن لیے۔ ”نامے میرے نام“ اس بار خط تھوڑے تھے۔ اقراء سرور اللہ آپ کے حق میں بہتر فیصلہ کرے گا۔ ان شاء اللہ۔ ماری نڈیر فاول سے میں نے آپ کو یاد رکھا اور آپ نے اپنے خط میں ایک بار بھی میرا ذکر نہیں کیا۔ فاترہ بھٹی، تبسم بلپیر کہاں غائب ہو۔ کرن کتاب بیٹھی تھی۔ ہیرا اسٹائل اچھے تھے۔ امن علی کے جواب اچھے تھے۔ میں نے سوچا تھا ہر مہینے کرن میں خط لکھ کے اپنی قیمتی آراء سے آگاہ کروں گی لیکن بھلا ہو ڈاک والوں کا۔ خیر اس بار پھر لکھ رہی ہوں اگر پہنچ گیا تو ضرور شامل کیجیے گا۔ سلسلے پڑھے، اچھے تھے۔

☆ اقصیٰ جی: ہم بارہا کہہ چکے ہیں کہ اگر آپ کا خط لیٹ موصول ہوگا تو اگلے ماہ لگا دیا جائے گا۔ آپ کا خط ہمیں ملا ہی نہیں۔

مسکان نور..... لاڑکانہ

ناٹل پسند آیا۔ ”مقابلہ ہے آئینہ“ اقصیٰ شہزاد۔ تم آئینے کی بات مان کیوں نہیں لیتیں۔ پیاری لڑکی ہمیشہ خوش رہو۔ افسانے سارے کمال کے تھے۔ سب سے

پہلے اپنی فیورٹ رائٹر ایبل رضا کو پڑھا۔ واہ کیا الفاظ تھے۔ کیا کہانی تھی، زبردست۔ ”میرے ہم نقر“، ارسنہ جیسی لڑکیاں نہ خود خوش رہتی ہیں اور نہ ہی دوسروں کو رہنے دیتی ہیں۔ پائل نہ ہو تو..... ہی ہی ہی۔ کوڑ ناز! بہت خوب صورت ناول لکھا تم نے۔ ”کک“ شروعات ہنسی دلائی تھی۔ منزل سلیم، آپ مزاح اچھا لکھ لیتی ہیں تو پھر جلدی سے قلم پکڑیے اور مزاح سے بھر پور ناول لکھ ڈالیے۔ ”کاجی سے سائبان“ بہت پیاری کہانی۔ مگر پلیز طویل مت کریے گا مصباح آبی۔ ”ماں جی“ پیارا افسانہ تھا۔ ”دیس میں نکلا چاند“ بہت انجوائے کیا۔ رافعہ کا کردار بہت پیارا لگا۔ ”رضیہ ہٹ“ اچھا تھا۔ ”دائرہ وفا“ زبردست لگی۔ ”ملکہ دل“ تو کمال کی لگی۔ ”کرن کرن خوشبو“ ہر بار لاجواب ہوتا ہے۔ ”کرن کتاب“ ہر ماہ ہمیں اچھی معلومات ملتی ہیں۔ ”چکن اور آپ“ امن علی، اغوا والی بات ہنسی دلائی تھی، بہت انجوائے کیا۔ ”کچھ موتی جتنے ہیں“ سب دوستوں کے موتی خوب صورت تھے، کس کس کی تعریف کروں۔ اقراء سرور، طوبی ممتاز، آپ کی طرح آپ کے خط بھی پیارے لگے۔ ماریہ نذیر، تمہاری اکیس نومبر کو ساگرہ ہیں ناں، بہت مبارک ہو۔ دیکھو تم مجھے بالکل بھی یاد نہیں کرتیں لیکن میں تو آپ کو یاد کرتی ہوں نا۔ خوش رہو۔

☆ مکان جی آپ کا خط دیر سے موصول ہوا تھا۔ اس ماہ جلد مل گیا، اس لیے یہ خط لگا رہے ہیں۔ ”کرن“ کے تمام ارکان کی طرف سے آپ کو ساگرہ مبارک۔ ”مقابل ہے آئینہ“ ان شاء اللہ جلد لگا دیا جائے گا۔ کہانیوں کے بارے میں کرن کے آفس فون کے معلوم کیجیے۔

ماریہ نذیر..... بھاگتا ہوا

ٹائٹل بہت اچھا لگا۔ سادہ سی شلواریں اور دوپٹے کے ساتھ کوئی ٹائٹل دیکھیے گا۔ شاہین آبی آپ کو اک بات بتاؤں میرا سب سے زیادہ پسندیدہ سوال ایجوکیشن والا ہے۔ سب کی تعلیم کا میں پہلے پڑھتی ہوں۔ کسی بہت زیادہ پڑھے لکھے انسان کا انٹرویو کیجیے گا، پلیز۔ ”مقابل ہے آئینہ“ افسلی شہزاد سے ملاقات اچھی لگی۔ ہمیشہ خوش رہو افسلی۔ اللہ آپ سب سے راضی ہو۔ اب بڑھتے ہیں تیرے کی طرف۔ ”میرے ہم نقر“، ہم نوا“ ہائے

آسیہ مرزا۔ پلیز فور ارسلہ کی زبان کو تھوڑا لگا کر دیں۔ تم کیوں چاہتی ہو کہ وہ ساری زندگی تمہاری یاد میں بیٹھا رہے۔ بتانا ضرور، اگلے ماہ پلیز ارسلہ جانو، ہا ہا ہا۔ آسیہ مرزا آپ کا ناول بہت زیادہ تعریف کے قابل ہے اور مجھے لگتا ہے یہ ارسلہ کے انجام کی وجہ سے ساری عمر یاد رہے گا سب کو۔ اور ویسے بھی سبق آموز ناول یاد ہی رہتے ہیں۔ بشرطیکہ اگر کوئی سبق حاصل کرنا چاہے تو، ویل ڈن آسیہ جی۔ ”مغرب کے بعد“ ایبل رضا کا افسانہ بہت اچھا لگا۔ رشتوں سے شرمندگی ظاہر کرنا بے وقوفی ہے۔ گناہ برا ہوتا ہے رشتے نہیں ہوتے۔ ”سوز عشق“ کوڑ ناز کا ناول بھی اچھا تھا۔ مقدس جذبہ ہے محبت اور اگر مل جائے تو کرامت۔ کوئی کوئی محبت کے معاملے میں حدود و حدت پسند ہوتے لیکن اعتدال ضروری ہے۔ ویسے گلال آدم نام کچھ یونیک اور عجیب سا لگا۔ لڑکے کا ہوتا تو اچھا لگتا تھا۔ بہر حال ناول بہت مزے کا تھا۔ ”کک“ منزل سلیم کا افسانہ سبق آموز تھا بعض اوقات جیسا ہمیں نظر آتا ہے ویسا ہوتا نہیں۔ ہر انسان اندر سے بہت مختلف ہے۔ کوئی مکمل نہیں، سب ادھورا ہے۔ مکمل ہے تو بس اللہ کی ذات۔ ”کنار خواب جو“ فرح بخاری کیا بتاؤں یار۔ آپ کے ناول کے لیے پورا مہینہ ممبر کرنا پڑتا ہے۔ بہت اچھا لکھ رہی ہیں آپ۔ اب پلیز کنعان اور سوار کے سچ ٹماہ کو مت آنے دیکھیے گا اور اب سوار کے ماضی کو بھی لے آئیں جلدی سے۔ بہر حال قطعاً ہمیشہ کی طرح شان دار رہی خاص کر بیک کا منظر۔ ناس۔ ”انکار“ حرا احمد کا افسانہ اچھا تھا لیکن موضوع پرانا۔ ”کاجی سے سائبان“ مصباح علی سید آپ کے تو ہاتھ چومنے کو دل کرتا ہے، سچی۔ تین قسطیں بہت اچھی لگیں۔ ماضی کی گتھیاں سلجھیں گی تو حال واضح ہوگا۔ ویل ڈن مصباح، اتنا اچھا ناول لکھنے کے لیے۔ ”ماں جی“ واہ واہ فرحت جبین آپ کے افسانہ کو اگر افسانہ آف دی منتھ کا ٹائٹل دیا جائے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ ماں تو ماں ہی ہوتی ہے، اولاد میں فرق نہ کرنے والی۔ آخری سین نے بے ساختہ رلا دیا۔ بہت بہت اچھا لکھا آپ نے، قابل تعریف۔ ”دیس میں نکلا چاند“ قرۃ العین ہاشمی کا ناول اچھا تھا۔ لیکن موضوع پرانا۔ جٹھانی اور دیورانی کی لڑائیاں۔ لیکن اچھا لگا۔ عارفہ کا کردار مجھے اچھا

لگا۔ سادہ پر خلوص اور محنتی عورت۔ سمیعہ خالد کا ”رضیہ ہٹ“ ٹمنڈہ، زیبا اور پلوشہ تو تم لوگ تنگ نہیں پار۔ تم لوگوں کو تو شکر ادا کرنا چاہیے، بیٹھے بٹھا کے سب ل رہا تھا۔ آج کل کی نسل تو آرام پسند واقع ہوئی ہے، ہاہا، ہا، تم نیٹوں عجیب تھیں۔ ویسے تم لوگوں کا پلان تو ہو گیا نا کام، میں بتاؤں کچھ؟ آخر مجھے کئی بڑے پلان آتے ہیں، کامیاب بھی ہوتے ہیں، ہاہا، ہا۔ ”ہوئے جو تم مہربان“ محبت میں ثابت قدمی ہو تو اپنا آپ منوا ہی لیتی ہے، جیسے اشعر نے ایمان کو منالیا۔ نظاہر تو سب مشکل ہوتا ہے لیکن کہانیوں میں کچھ بھی ہو سکتا ہے، ”دائرہ وفا“ تانیہ چوہدری کا افسانہ بھی اچھا تھا۔ صائم نے قربانی دی۔ صائم بہت اعلا ظرف ہو آپ۔ ”محبت ہار جاتی ہے“ رشتہ دار جیت جاتے ہیں۔ جیسے محبت ہار جاتی ہے، گورنمنٹ جاب ولا جیت جاتا ہے، ہاہا، ہا۔ ”جس تین لاکے“ عمارہ خان کا افسانہ سبق آموز تھا۔ دنیا مکافات عمل کا نام ہے۔ جس کے ساتھ جو کرے ویسا ہی بھرو گے اور دنیا میں ہی بھرو گے۔ ”ملکہ دل“ فوزیہ سرور کا افسانہ بھی سبق آموز تھا۔ عورت کی پہچان ہوتی ہی چولہے سے ہے۔ عورت جتنی مرضی اوچکی پوسٹ پر لگ جائے تب تک مرد کے دل میں جگہ نہیں بناسکتی جب تک وہ مرد کے سارے کام اپنے ہاتھ سے نہیں کرے گی۔ فوزیہ سرور پریری گڈ۔ مبارک باد قبول کیجئے گا اینڈ ٹائٹس۔ ”کرن کرن خوشبو“ سب کی نگارشات اعلا سٹی جھ سمیت، ہاہا، ہا۔ گزارش ہے کہ حضرت علیؑ کے اقوال زیادہ دیا کریں، مجھے بہت پسند ہیں۔ ”یادوں کے دریچے“ سب کی غزلیں نظمیں شان دار ہیں۔ میں شامل نہیں تھی، وجہ؟ وجہ یہ ہے کہ میں نے جینٹی ہی نہیں تھی، غزل تو شامل کیسے ہوئی، ہاہا، ہا۔ اس مرتبہ بھیج رہی ہوں، امید ہے آپ کو پسند آئیں گی۔ ”کچھ موتی چنے ہیں“ بے دردی ہالمانے بہت ہنسیا۔ باقی موتی حسب حال چمک دار تھے۔ ”تاسے میرے نام“ سب کے تمبرے بہت اچھے لگے۔ تبسم بشیر، فائزہ، یعنی اور ارم کمال آپ کدھر غائب ہیں۔ ننھی ماہا بشیر آپ کدھر ہو پار؟ جلدی سے آؤ، سب لوگ یاد کر رہے ہیں آپ کو۔ انصی شہزاد اگست کے شمارے میں آپ نے لکھا کہ میں بہت اچھا تھی ہوں اور آپ سب سے پہلے میرا خط پڑھتی ہیں تو پیاری بہنا یہ

آپ کا حسن نظر ہے ورنہ میں کہاں اتنی خاص۔ ہمیشہ خوش رہو، دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ فائزہ میں حاضر اور آپ غائب؟ مساجد جاوید میں حاضر ہوں، اکتوبر کے شمارے میں۔ اقراء ممتاز اچھا تو میں لکھتی رہوں گی مگر آپ کہاں غائب ہو رہی ہیں؟ ادیبہ ظفر پسندیدگی کے لیے شکر یہ۔ جو نیو لوگ آئے ہیں ان کو ویلکم کرتے ہیں۔ ثناء وقاص آپنی! آپ تو خوش ہوئی ہیں نام دیکھ کر، مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا آپ کو اتنی خوش ہوگی، سچی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور وقاص بھائی کو ہمیشہ ہنسا مسکراتا رکھے، آمین۔ عروہ کو پیار کیجئے گا۔ میرے لیے دعا بھی۔ ”کرن کتاب“ ہمیشہ کی طرح لا جواب۔ خط بہت زیادہ لہسا ہو گیا۔ امن علی کا کچن بہت مزے دار لگا، سچی اور ہنسی بھی آئی۔

☆ مار یہ جی! ”کرن“ کے تمام ارکان کی طرف سے سالگرہ مبارک۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ ہنستا اور کھلکھلاتا رکھے، آمین۔

عاصمہ یامین ملک..... دریا خان ضلع بھکر

شالو کے جوابات اچھے لگے۔ آسیہ مرزا! اس سلسلے سے نفرت محسوس ہوتی ہے اور ابس سے ہمدردی۔ ”قبول ہے“ اور ”ہجر اثنا عشر“ بہت اچھی لگیں۔ مریم شہزاد نے بھی اچھا لکھا۔ ”کالج سے سنا بن“ مصباح زبردست کاوش ہے آپ کی۔ اس کے بعد خواتین میں لکھیے گا۔ ”ہالٹی“، ”جاہل“ اور ”بیس کی روٹی“ بھی عمدہ تھاری تھیں۔ فوزیہ اور اقصیٰ نے بھی اچھی کوششیں کیں جو بار آور ثابت ہوئیں اور نگہت عبداللہ یہ شہزادہ کیا کر رہی ہے آخر؟ انف گونے تو ہنسا ہنسا کر مارنے کا پروگرام بنایا تھا شاید آخر میں ہو جائے۔ ”کنار خواب جو“ واہ واہ مانی فیورٹ نا ناول بٹ کعان از سونوٹس گرل۔ بہت غصہ آیا کعان ایسا بھی کوئی کرتا ہے کیا۔ خیر، رونو تو تم نے خود بھی ہے بعد میں۔ فائزہ یعنی آپ کا تمبرہ بہت دل سے پڑھتی ہوں، ہر جگہ پر اور تبسم اور ماہا بشیر کو بہت مس کیا۔ دعا اور سندس آپ دونوں بہت اچھی لگتی ہیں مجھے۔ ”جون ایلیا“ کا شعر تڑپا گیا۔ حریم سلمان ”نفسیات کہتی ہے“ بہت پسند آیا، حقیقت پر مبنی تھا۔ ”کرن کتاب“ بہت زبردست اور خاص طور سے افغان چیلوری مانی کریز ااز دس۔ زرتاشہ نعمان کا

چکن اچھا لگا۔ دسترخوان تو سجاد یا مگر دعوت دینا بھول گئیں آپ مجھے، ہاہاہا۔ میرے بہنوئی گلزار بھائی کہتے ہیں میرا ذکر ہی نہیں کیا۔ تم ہی بتاؤ انہیں کیا کہوں؟ ہاں تبسم جس محفل میں آپ شریک ہوں، سبھیوں وہ محفل خود پر رشک کرتی ہے۔ ماہا ہر کوئی آپ بہنوں جیسا بہاد نہیں ہوتا۔ ساجدہ جاوید آپ کے شعر نے میرے زخم ہرے کر دیے۔ اب کی بار شعر کیوں نہیں تھے؟ بہت کی محسوس ہوئی۔ ویسے کرن دی موٹی گریٹ۔ ”میرا چکن“ اور ”مقابل ہے آئینہ“ باری آنے پر شائع تو ہو گا نا؟

☆ حاصمہ جی! مقابل ہے آئینہ اور چکن اور آپ ضرور شائع ہوگا۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہیں“ صفحات کی کمی کی وجہ سے یہ سلسلہ تم کر دیا گیا ہے۔

گڑیا راجپوت..... جاتری شریف

”میرے ہم نفس، میرے ہم نوا“ آسیہ مرزا! آہں بے چارے کو تکلیف سے نکالنے کے بجائے مزید دھکیل دیا۔ اس کی محبت چھن گئی۔ ٹانگ کٹ گئی اور پھر ارسلہ جیسی ہیوی..... آسیہ جی آہں نے آپ کچھ بگاڑا ہے کیا؟ سکندر از گریٹ۔ گت عبد اللہ نے ہواؤں کے ایسے رخ پھیرے، ہمیں ہی کھما کر رکھ دیا، چلیں خیر..... آپ کے قلم نے اینڈ ہماری مرضی کا کر دیا۔ ”بالوشے“ پڑھ کر روح کا نپ گئی۔ اتنا رونا آیا۔ یہ ناول چودہ اگست کو پڑھا، تپتی قربانیوں کا نتیجہ پاکستان ہے اور ہم کیا کر رہے ہیں۔ کسی ایک قربانی کو مان جائیں۔ فرح بخاری ”کنار خواب جو“ مزے کی ہے۔ سوار کی کنعان سے محبت..... اظہار کے بغیر بھی اپنے ہونے کا احساس دلاتی ہے اور سوار کے محبت جتانے کے انداز..... واہ..... کیا کہنے۔ یہ تمام سوار سے دور ہی رہے نہیں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ اور فرح جی شانمہ کے ساتھ ہر امت کرنا۔ اندازاً جو ہونے والا ہے (لکھ لو)۔ ”کانچ سے سانبان“ مصباح علی سبجھ میں تو سارا آ گیا لیکن آگے کیا ہونے والا ہے، کچھ پتا نہیں۔ ویسے زیان نام اچھا ہے۔ مطلب کیا ہوا اس کا؟ ”تیری راہ میری منزل“ آہ..... ہا۔ مزے کا تھا۔ ماسکو کی سیر ہوئی۔ ٹالسٹائی جس نے اردو میں بہت ستایا۔ پر قبر میں لینے دیکھ کر سکون آیا۔ (انجن)

کہ چلو خیر ہے اب یہ حضرت دوبارہ کچھ لکھنے کے قابل نہیں رہے۔ ورنہ کیا خبر ایک اور پیس اینڈ وار لکھ مارتے۔ افسانوں کی لسٹ میں ٹاپ آف والسٹ۔ ”ڈگڈگی کا بندر“ سینڈ ”تیری دید میری عید“ غلط فہمی بہت بری چیز ہے۔ ”چابی کی گڑیا“ اللہ ہر کسی کی بیٹی پر بھجھ سمیت رحم کرے، آمین۔ باقی کچھ خاص نہیں لگے۔ احساس کمتری میں خود احساس کمتری کی ماری ہو، اصل میں ساری خواہشات کا گلا گھونٹ جائے تو یہی ہوتا ہے۔ ”چکن اور آپ“ ہاہاہا یہی لگے۔ باقی سارا کرن بھی اچھا تھا۔ مینو پاژ کا مسئلہ میری بیماری امی جان کو رہا ہے۔ ڈیکور اور جونی کی تزکے کی سردی، امی گرمی گرمی ہیں اور جون جولائی اور اگست میں تو امی ادھ موٹی ہوئی رہتی ہیں۔ زبان خشک اور ہونٹ پھڑی زدہ۔ نل ٹائم اسی ہے۔ اللہ ہر کسی کی ماں کو سلامت رکھے، آمین۔ میری دو فرمائشیں شاہید رشید تک پہنچ جانی چاہئیں۔ طارق جمیل کا انٹرویو اور ان کا خود کا انٹرویو۔ میں صحافی تو نہیں پر کیا میں سوال لکھ کر بھیجوں (انٹرویو کے مطابق) تو کیا شاہین رشید کو مناسب لگے گا، ضرور بتائیں۔

☆ گڑیا جی! اتنی مایوسی اچھی نہیں ہوتی۔ کم از کم ہماری طرف سے تو بالکل بھی نہیں۔ آپ کا خط ملے گا تو ضرور شائع ہوگا۔ آپ کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا دی گئی، دیکھیے کیا جواب آتا ہے۔

سحر وقاص راجپوت..... لاہور

اگست کے دونوں شمارے 17 اگست کو مل گئے لیکن عزیز از جان خالد زادی کی وفات کی وجہ سے پڑھ نہ سکی۔ 23 سالہ فریحہ کی موت صدمے سے کم نہ تھی کہ اپنے پہلے بچے کی پیدائش کے وقت ڈاکٹرز کی غفلت کی وجہ سے خالق حقیقی سے جا ملی۔ تمام قارئین سے اس کے لیے مغفرت کی دعا کی درخواست ہے، اللہ سے جنت میں اعلا مقام عطا کرے، آمین۔ پچھلے ماہ مصباح علی سید کو یاد کر رہی تھی اور پچھلے ہی ماہ ان کا ناولت شائع ہوا، کہانی اچھی ہے۔ عرفان ٹھوسٹ سے ملاقات اچھی رہی۔ ماہ نور خان کی بھی سنی کافی سبیدہ مزاج لگتی ہیں اور میچور بھی۔ اس بار آئینہ کھیل سہیل حسن کے مقابل تھا، اچھا لگا۔ پھر سیدھا ”ہوا میں رخ بدل گئیں“ پر پہنچے کہ اس بار آخری قسط بھی پر

نہیں جی۔ اس بار اکتیسویں قسط شائع ہوئی۔ اب جزہ اور شہرینہ لیکھی ملا دیں۔ جہاں نادر ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ پھر ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ پر پہنچے۔ ارسلا کیسی بے حس ہو تم۔ بی کے جذبات کی کوئی پروا نہیں ہے۔ آہ بس اچھا انسان ہے سکندر تم اریبہ سے شادی کر لو، اچھی جوڑی ہے۔ ”کنار خواب جو“ شاندار، اعلا، شاہکار۔ فرح جی کیا خوب صورت منظر نگاری کرتی ہیں کہ بندہ خود کو ہیرو ہیروئن کے ساتھ ساتھ سمجھتا ہے۔ سوار بھی پہلے دن سے کنعان کی محبت میں گرفتار ہے، کتنا خوب صورت انکشاف ہے کہ محبت یک طرفہ نہیں، دونوں ہی اس کشتی میں سوار ہیں۔ اب اللہ شامہ میڈم کو بیچ سے نکال کر دونوں کو ملا دے۔ اس بار دونوں مکمل ناول کمال تھے۔

”ہجر انا شرہ جاتا ہے“ قرۃ العین سکندر کیا خوب صورت تحریر لکھی۔ آپ اپنی ہر تحریر میں ہیروئن کو بہت مضبوط دکھاتی ہیں۔ کردار کی مضبوطی ہر انسان کی اولین ترجیح ہونی چاہیے۔ ”الٹی ہو گئیں سب تدبیریں“ رائٹر شاید نئی ہیں پر لکھنے کا انداز اچھا تھا۔ ثانیہ کا اپنے والد کے مخالف جانے کے آرزو سے شادی کرنا اچھا فیصلہ نہیں تھا۔ ماں باپ کی دعاؤں تلے ہی رخصت ہوئی تو اتنی ظالم ساس نہ برداشت کرنی پڑی۔ اس بار ”ناے میرے نام“ میں انیس خط تھے، شاید کچھ سلسلے بھی اسی لیے ختم تاکہ زیادہ قارئین کے خط شائع ہو سکیں۔ فوریہ ٹمبر بٹ، خوشی بے دونوں نہیں تو واپس محفل میں آگئیں جو رہ گئی ہیں وہ بھی حاضر ہوں فائزہ تمہیں ”بیٹی کے نام“ افسانے پر مبارک باد۔

☆ سحر وقاص جی! اللہ تعالیٰ آپ کی کزن کو جو ار رحمت میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔ آپ نے بالکل صحیح اندازہ لگایا کہ کچھ سلسلے صفحات کی کمی کی وجہ سے ختم کیے گئے ہیں۔

فائزہ بھٹی..... چوکو

اکتوبر کا کرن اس بار کچھ جلدی مل گیا۔ ٹائٹل دیکھا بھالا لگا۔ ”مقابل ہے آئینیہ“ اقصیٰ شہر زاد اللہ تمہیں سلامت رکھے۔ ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ ارسلا میڈم سر چاہے اٹھا کر چلو مگر نظر ہمیشہ پنی رکھو۔ ورنہ ایسی ٹھوکر لگتی ہے کہ انسان منہ کے بل گرتا ہے، اس پر افسوس کہ کوئی اٹھانے والا بھی نہیں ہوتا۔ نادیدہ شاہ یہ ضروری نہیں

ہوتا کہ ہم خود کو دوسروں کے سامنے عیاں کر کے ارزاں کر لیں۔ کچھ چیزوں پر اگروقت پردہ رکھتا ہے تو اسے رکھنا چاہیے۔ نہیں تو نقصان ہمارا ہی ہوتا ہے کیونکہ ہر کوئی صاحب ظرف نہیں ہوتا۔ ”کنار خواب جو“ سوار حسین ڈرو مت، اپنے دکھوں میں، اپنے ماضی کے افسردہ لمحوں میں ہمیں بھی شریک کر لو۔ ہمیں ہمیشہ اپنے ساتھ کھڑا پاؤ گے۔ کنعان میں تمہاری خوشیوں کے لیے دعا گو ہوں کیونکہ جانتی ہوں نا۔ محبت زادوں کو دعاؤں کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ شازمہ تم نے مجھے مایوس کیا۔ شامہ خوش فہم ہونا اتنی بھی اچھی عادت نہیں ہے جو تم مسلسل اسے اپنائے ہوئے ہو۔ ”کناج سے سائبان“ ہام بیوی کو تم اپنے دکھوں میں، اپنی خوشیوں میں شریک کرتے تو اچھے لگتے ہو۔ بے اعتنائی تم پر چھتی نہیں ہے۔ تانہ مبارک ہو۔ میری طرح تم بھی پاک آرمی کے جوان سے منسوب ہو گئی ہو۔ (اب مجھے بھی مبارک دو) آپ لوگ حیران ہو گئے ہوں گے، جی ہاں۔ 20 اگست کی شام میں منسوب ہو گئی۔ آرمی جوان نے لہبا ہاتھ مارا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے تصویروں کی حد تک واقف ہیں۔ بس آپ لوگوں نے میرے لیے دعا کرنی ہے اور کون کون شادی میں آنا چاہتا ہے۔ ”مغرب کے بعد“ سارا ماؤں کے آگے کھڑے ہونے والوں کو کچھ تھوڑے ہی ملتے ہیں۔ ”ناے میرے نام“ اقراء سرور یہ کیا بات ہوئی ہے۔ تم ہونے والی بات کیوں لکھی تم نے۔ بس واپس آؤ جلدی سے۔ اقراء ممتاز مجھے تمہاری آخری خط والی بات کہنا بھی اچھا نہیں لگا۔ دوستوں کو ایسی بات کر کے ڈراتے نہیں ہیں۔ ماریہ نذیر بالکل نہیں بھولے آپ کو، دل میں رہنے والے ہمیشہ حیات رہتے ہیں۔ بشری یامین ڈیئر، یہ مرد لوگ کہیں غصہ نہ کر لیں۔ فوریہ ٹمبر بٹ۔ تمہیں میرا طرز ہیاں مرزا غالب کی طرح لگتا ہے۔ اس سے اچھی بات کیا ہوگی اور میں نے آپ کی بات کا بالکل برا نہیں مانا۔ آپ کھلے دل سے میری تحریر پر تبصرہ کیا کریں۔ اور ویسے بھی دوستوں میں ناراضی نہیں چلتی۔ خوش و آباد رہیں۔ ثنا شہزاد خوش رہو۔

☆ فائزہ جی! ”کرن“ کے تمام ارکان کی طرف سے بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوشیاں عطا فرمائے، آمین۔

ثناء شہزادہ..... کراچی

”مقابل ہے آئینہ“ میں اچھی شہزاد کے جواب اچھے لگے۔ آئیہ مرزا کا ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ ارسلا کو بہت زیادہ بے حس دکھایا گیا ہے۔ نادیہ شاہ کے دکھ پر بہت دل دکھا کر اس کی لائف میں حزمہ کا آنا اچھا لگا۔ ”مغرب کے بعد“ اہل رضا کا چھوٹا سا افسانہ بہت اچھا لگا۔ کوثر ناز کا ”سوزِ عشق“ کوکہ بہت اچھا تھا مگر اینڈ میں کچھ مجھ میں نہیں آیا کہ تاثیر کی بے وفائی کا کیسے پتا چلا، اس کہانی میں کچھ کی سی محسوس ہوئی۔ ”لکھ“ منزل سلیم کا افسانہ پسند آیا۔ حرا احمد کا ”انگار“ بھی اچھا لگا۔ فرحت جنیں کا افسانہ ”ماں جی“ زبردست لکھا۔ ماں جی نے اپنے چھوٹے بیٹوں کو اپنے پیروں پر کھڑا کرنے کے لیے اپنے بڑے بیٹے کو خود سے دور کر کے اچھا فیصلہ کیا۔ ”دلیں میں نکلا ہوگا چاند“ قرۃ العین خرم ہاشمی نے اتنا خوب صورت ناول لکھ کر دل جیت لیا۔ اتنے خوب صورت لفظوں کا چناؤ کیا، کہانی میں کہیں کوئی کمی یا جھول محسوس نہ ہو۔ کنول اور عمیر کی نوک جھوک اچھی لگی۔ ”رضیہ ہٹ“ سمیعہ خالد نے کیا کمال کا لکھا۔ ”ہوئے جو تم میراں“ نبیش جمید کی تحریر بہت اچھی لگی۔ اشعر نے اپنا کہا سچ کر دکھایا۔ ”دائرہ وفا“ تانیہ چوہدری کا افسانہ اچھا لگا۔ ”جس تن لاکھے“ عمارہ خان نے بہت اچھا لکھا۔ آج کل تو اللہ پاک آسی دنیا میں دکھاتا رہا ہے۔ کسی کے ساتھ برانہ کریں۔ نوزیرہ سرور نے ”ملکہ دل“ بہت اچھی لکھی۔ ”کرن کرن خوشبو“ میں سب کا انتخاب لا جواب تھا۔ ”یادوں کے درہے“ میرا پسندیدہ ہے۔ میں ہر مہینے اپنی ڈائری میں لکھتی ہوں۔ ”نامے میرے نام“ میں سب کے تبصرے اچھے لگتے ہیں۔ ماریہ نذیر آپ کو میں نہیں بھول سکتی، پیاری دوست۔ اقراء سرور کیا ہوا پیاری آپ خط کیوں نہیں لکھیں گی۔ آپ کے لیے ہم دل سے دعا کریں گے جو آپ کے حق میں بہتر ہو اللہ پاک وہی کرے۔ ”کرن کتاب“ سے بہت کچھ معلومات نہیں ہر ماہ ملتی ہیں۔ کرن کتاب کا بہت شکریہ۔ کرن میں جو تبدیلیاں کی گئی ہیں وہ ہمیں اچھی لگیں۔ بس ایک بات کہنا چاہوں گی آپ ہر مہینے کسی نہ کسی رائٹرز کا انٹرویو ضرور شامل کیا کریں۔

☆ نساء شہزاد جی! تاثیر بے وفا نہیں تھا۔ ماریہ کی

بے وفائی کا صدمہ اسے ہوا تھا۔ رائٹرز کے انٹرویو کی بہت فرمائش آ رہی ہے۔ ان شاء اللہ قاری بہنوں کی جلد ہی یہ فرمائش پوری ہوگی۔

شمینہ اکرم..... بہار کا لونی، لیاری، کراچی

ایک طویل عرصے کی دوری کے بعد آپ سب سے ملنا ناقابل بیان خوشی سے ہمکنار کر رہا ہے۔ یہ میرا وہ فیورٹ سلسلہ ہے جس میں سب قارئین موٹی کی مالا کی طرح باہم ساتھ جڑے رہتے ہیں۔ خوشی اور غمی میں ایک دوسرے کو یاد رکھتے ہیں اور غیر حاضری پر تشویش میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جب بھی کوئی قارئین بہن میری بابت پوچھتے اور مجھے یاد کرے تو خوشی کا ایک انمول احساس رگ و پے میں دوڑ جاتا ہے۔ 2020ء کا نیا سورج میرے لیے خوشیوں کا پیغام لے کر طلوع ہوا۔ جنوری 2020ء میں میں اپنے شوہر اور نندوں کے ہمراہ عمرہ کے مقدس سفر پر روانہ ہوئی۔ ہمارے پاکستان واپس آنے کے آٹھ دن بعد میری بیٹی غنویٰ اپنے شوہر اور سب سسرال والوں کے ہمراہ فروری میں ادا علی عمرہ کے مقدس سفر پر روانہ ہوئی۔ اللہ کے فضل سے جولائی میں غنویٰ کے قدموں تلے جنت آئی اور وہ ایک پیارے سے بیٹے عمرہ کی ماں بنی۔ اس سال کچھ میری مصروفیات بہر کچھ میری بیماری (گردے) میں پتھری اور میگنرین) کی وجہ سے میں خط لکھنے سے قاصر رہی۔ مگر دل میں ہمیشہ آپ سب کی یاد تازہ رہی۔ (اس ماہ کرن 16 اکتوبر کو ہی مل گیا تھا ماشاء اللہ)۔ اس تمام عرصے میں ہم اگر بات کریں کرن ڈائجسٹ کی تو 2020ء میں اس کا معیار بہتر سے بہترین ہوا ہے۔ نئی رائٹرز بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ کچھ نئے نام مستقبل میں ادب کی سیریز پر بہت اونچا کھڑے نظر آ رہے ہیں اور بہت سی نئی رائٹرز نے ہماری پرانی رائٹرز کی جگہ کو بہت خوب صورتی سے کور کیا ہے۔ انہوں نے اپنے قلم کا لوہا منوایا۔ اللہ کرن کو یوں ہی ہمیشہ روشن اور تابناک بنانے رکھے، آمین۔ منعم ملک بہت اچھا اضافہ ”بالوشے“ ایک ناقابل فراموش تحریر پاکستان کی تاریخ پر لکھی جانے والی یہ کہانی مدتوں یاد رکھی جائے گی۔ ویل ڈن منعم۔ ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ ارسلا ایک لاپچی فطرت کی عورت ہے جسے رشتوں سے زیادہ پیسہ عزیز ہے۔ بات کرتے

ہیں اب ”نامے میرے نام“ بشری یامین ملک، دریا خان، بھکر سے آپ کا خط بہت دلچسپ تھا مگر خط میں ثمینہ اکرم..... کو مخاطب کر کے آپ نے کیا کہا، میں سمجھ نہ پائی۔ آپ وضاحت کر دیں پلیز۔ ماریہ نذیر کا خط بھی بہترین تھا۔ تبصرہ لا جواب۔ تہ دل سے آپ کے روشن مستقبل کے لیے دعائیں۔ کوثر خالد اور ریحانہ چوہدری جی؟ آپ لوگ کہاں ہیں آج کل..... سب خیریت ہے نا؟ فوزیہ ٹیچر، ثنا شہزاد، ماریہ نذیر اور اقراء سرور آپ سب کے خطوط سے محفل کو جا چاند لگ جاتے ہیں۔ ”دیس میں نکلا ہوگا چاند“ قرۃ العین خرم ہاشمی کا مکمل ناول بہت عمدہ تحریر اور لا جواب اسٹوری۔ دوسرا ناول ”کنار خواب جو“ فرح بخاری کا یہ ناول شروع سے ہی میری توجہ خاص کا مرکز بنا ہوا ہے اس میں سوار کا کردار دل میں جگہ بنا گیا ہے جبکہ کعبان کا گریہ بھی اچھا لگتا ہے۔ مصباح علی سید کا نام تو جس کہانی کے ساتھ جڑا ہوا، وہ تو ویسے ہی سپر ہٹ ہو جاتی ہے۔ مگر ”کالج سے سانسبان“ واقعی میں بہت زبردست ناولٹ ہے۔ میں اس کو پڑھنے نہ سکی تھی، اب اکتھئی تین اقساط ایک ساتھ پڑھ ڈالیں میں نے۔ ہائم اور رواہ میں اتنی محبت کے باوجود ایسا کیا ہوا جو دونوں کی علیحدگی کا سبب بنا۔ ابھی یہ راز جاننا پانی ہے مگر یہ ایک بہترین تحریر ہے جس کی اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے مجھے۔ ینیش مجید ملک کا ناولٹ ”ہوئے جو تم مہرباں“ یہ بھی اچھا تھا۔ اشعری ایمان کے لیے خالص محبت نے حیران کیا۔ ناولٹ کے بعداگر بات کی جائے افسانوں کی تو اس ماہ فہرست میں آٹھ افسانے شامل نظر آئے۔ ”ماں جی“ افسانہ فرحت جبین نے لکھا اس میں ایک ماں کا اپنی اولاد سے پیار دکھایا۔ انیل رضا کا افسانہ ”مغرب کے بعد“ پڑھ کر دل افسردہ ہو گیا۔ افسانہ ”واڑہ وفا“ ثانیہ چوہدری۔ صائم نے وفا نبھائی اور اپنے دوست اور کزن احسن کے لیے اپنی بچپن کی محبت انعم کی قربانی دے دی۔ ”ملکہ دل“ فوزیہ سرور۔ مصباح اور سونیا کی کہانی۔ مصباح ایک اطاعت گزار گھر گزرتی والی عورت جبکہ سونیا پھوپھو عورت۔ شکر ہے جو مصباح نے سونیا کی باتوں میں آکر اپنے گھر کا سکون برپا نہیں کیا۔ ”رضیہ ہٹ“ سمعیہ خالد بہت مزے دار اور دلچسپ افسانہ۔ اتنی کھٹھڑاس بھی

آج کل کی بہوؤں سے ہضم کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اتنی ہرن مولا ساس تو خوش نصیبوں کو ملتی ہے۔ ”کرن کتاب“ میں سب کچھ تھا مگر اشعار کا صفحہ نادر۔ کیا یہ سلسلہ اب ختم کر دیا گیا ہے؟ ”بچن اور آپ“ اس سلسلے میں مجھے بھی لکھنا ہے۔ ”لیکچر یا“ کے خاتمے کے لیے بہترین ٹپس بتائی گئیں جو کارآمد بھی لگی۔ ”اس ماہ کا پھل“ اس سلسلے میں پھلوں کے وہ فوائد پتا چلتے ہیں جو ہماری صحت کے لیے مفید ہیں۔ اچھا سلسلہ ہے۔ کاسٹر آئل کے فوائد بھی ”کرن کتاب“ میں بتائیں۔ سردیاں آگئی ہیں۔ ”کرن کا دسترخوان“ دالوں سے مختلف پکوان کی تراکیب پیش کی گئیں دالوں کی اہمیت اور افادیت سے تو انکار نہیں۔ مگر بد قسمتی سے اس دور حکومت میں غریب کی پہنچ سے دالیں بھی بہت دور ہو گئی ہیں۔

☆ ثمینہ جی! اللہ تعالیٰ میسر بیٹے کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔ خوش قسمتی ہے کہ آپ کو مقدس جگہ جانا نصیب ہو، اللہ تعالیٰ قبول فرمائے، آمین۔

آپ نائی بن گئیں بہت خوشی ہوئی کرن کے تمام ارکان کی طرف دلی مبارک کباد۔

شکلیہ سہیل حسن..... لکھنواں

کرن کا شمارہ ہاتھ آتا ہے تو وقت کو پر لگ جاتے ہیں جب نہیں آتا تو وقت ایک جگہ ٹھہرا رہتا ہے۔ وقت کی اس آنکھ چوٹی میں 12 سال کیسے گزر گئے بتائی نہیں لگا۔ کرن کے ساتھ میں عین اتج تک پھر میچورا تاج سے شادی کی عمر تک آگئی، خبری نہیں ہوئی۔ ان شاء اللہ جب تک سلامت ہوں، کرن کا اور میرا ساتھ ایسا ہی رہے گا۔ نہ رہی تو یہ شوق ہر لگن، ہر دو باگی، اپنی چھٹی اگلی سل تک منتقل کر جاؤں گی۔ نومبر کا شمارہ جب تک میرے ہاتھ میں آئے گا، میں مایوں بیٹھ چکی ہوں گی (ان شاء اللہ)۔ ستمبر کے شمارے میں میرا انٹرویو ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں شائع کر کے آپ نے مجھے بے مومل خرید لیا۔ دل کی گہرائیوں سے شکر ہے، جو میرا مان رکھا۔ نئی زندگی کے پرمسرت مروج پر مجھے آپ کی، کرن اسٹاف کی، قاری اور لکھاری، بہوؤں کی دعاؤں اور نیک تمناؤں کی ضرورت ہے۔ دل سے شکر گزار ہوں گی۔ اب بات ہو جائے اکتوبر کے شمارے کی۔ فٹ آف آل شاہ شہزاد، بشری یامین پسندیدگی کے

لیے دل سے شکر ہے۔ اینڈ فوری ڈیر! میرے ہونے کے شوہر نامدار ہیں اور باخدا یہ کھلا کھلا رو میں نہیں تھا، آپ کو ایسا کیوں لگا؟ اگر یہ رو میں ہوتا تو کرن والے کبھی شائع نہیں کرتے، ہاں کھلے لفظوں میں تعریف ضرور تھی اسے شوہر نامدار کی۔ بہر کیف اعلیٰ جیسی کبھی کبھی تنقید کا شکر ہے، مگر سچ کہوں جہاں سب کی پسندیدگی نے انرجی ٹانک کا کام کیا، وہاں آپ کے کمٹس نے اداس بھی کیا۔ ”نامے میرے نام“ میں سب قاری فرینڈز کے بھرے شان دار تھے۔ ماریہ نذیر، اقراء سرور، فوزیہ ثمر اس بار شامل تھیں۔ مل کر آدمی ملاقات کر کے مزا آیا۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں اس بار انھی شہزاد سے ملاقات کی، اچھا لگا۔ (ناس ٹو میٹ پو اقصیٰ)۔ ”کرن کرن خوشبو“ میں ماریہ نذیر، فوزیہ ثمر اور گڑیا کا انتخاب پسند آیا۔ ”بادوں کے درتچے“ سے فاتزہ بھٹی کا جو اس بار نامے میرے نام میں غائب تھی۔ ”کچھ موٹی جینے ہیں“ میں سب کے موٹی اہمول اور سچے تھے۔ ”کرن کتاب“ ہر بار کی طرح معلومات سے بھرا ہوا تھا۔ ”چکن اور آپ“ میں اس علی کا کچن زبردست لگا۔ کیا کمال انداز بیان تھا اسن آپ کا، ناس۔ میں بھی ٹیٹھے کی بے حد شوقین ہوں۔ مجھے لگتا ہے میں میٹھانہ کھاؤں تو میرا شوگر لیول کم ہو جاتا ہے۔ (میرا اندازہ ہے بس)۔ بانی سلسلے لا جواب تھے۔ اب کچھ بات ہو جائے ناؤڑ کی۔ فرح بخاری جی! ابھی تک تو میں گل کہسار کے سحر سے ہی لکھ سکتی۔ ایک اور سحر ہے ”کنار خواب جو“ کی صورت میں جکڑا ہوا ہے۔ گل کہسار کے بعد ملکہ کہسار مری کے۔ ”کنار خواب جو“ ایک زبردست ناول ہے۔ اتنے خوب صورت انداز میں منظر نگاری کی ہے کہ دل آتش آتش کراٹتا ہے۔ سوار اور کنعان کا چل ہی بننا چاہیے جیسے سوار نے کنعان کی حقیقت یعنی ماضی پر یقین کر لیا ہے، بس کنعان بھی سوار کے ماضی پر یقین کر کے اسے اندیشوں سے نکالے اور دونوں اپنی نئی زندگی کی شروعات کریں۔ شازمہ کو دیکھ کر ایسا لگتا تو نہیں تھا کہ ایسے شادی ہوئی ہے۔ اتنے لوگوں کا دل دکھانے کی کچھ تو سزا ماننا تھی، نہ فرح جی کبھی اینڈنگ ہونی چاہیے (کیری اون)۔

آسیہ مرزا جی کا ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ زبردست جا رہا ہے۔ ارسلہ میڈم خود اتنا آگے بڑھ گئی

ہیں، اب سکندر کا آگے بڑھنا تکلیف دے رہا ہے۔ محترمہ کا دل ہے کہ سکندر ساری زندگی اس کے فراق میں ہی آہیں بھرتا رہے۔ ویل ڈن آسیہ جی۔ مصباح جی کا مکمل ناول ”کاخچ سے سائبان“ زبردست ناول ہے۔ بونیک ناموں اور نرم گرم رویوں اور لو اسٹوری کے ساتھ۔ ہر لفظ اپنی مثال آپ ہے، بولتا ہوا، دل میں اترتا ہوا۔ کوثر ناز صاحبہ کا مکمل ناول۔ سوز عشق، کے کیا ہی کہنے۔ کمال داستان بھی عشق کی اہلیسا کا اتنا ظرف کہ اپنا سب کچھ ہی وار دیا۔ محبت واقعی صرف دینا جاتی ہے، لینا نہیں۔ مریہ اینڈ کچھ خاص سمجھ میں نہیں آیا۔ آسٹین کا سائب کیا ماریا کی طرف اشارہ تھا؟ حیر جو بھی تھا، عشق کی لازول داستان تھی۔ ویل ڈن کوثر جی۔ فرحت جی کا ”ماں جی“ زبردست تھا۔ بے شک ایک ماں ہی اتنی ہمت والی ہو سکتی ہے جو اپنی ایک اولاد کے لیے دوسری اولاد سے لاتعلقی اختیار کرے، ناس فرحت جی۔ قرۃ العین کا ”دیس میں نکلا ہوگا چاند“ لا جواب ناول تھا۔ کنول کے کردار کی مضبوطی دل کو لگی۔ بینش مجید کا ”ہوئے تم مہربان“ بھی زبردست تھا۔ تینچہ چوہدری جی کا ”دائرہ وفا“ لا جواب تھا۔ محبت واقعی قربانی کا دوسرا نام ہے۔ صاحبہ کی اعلا ظرفی دل کو چھو گئی۔ عمارہ خان کا ”جس تن لاکھے“ سبق آموز تھا۔ اشعر کی ثابت قدمی اچھی لگی۔ ویل ڈن عمارہ خان جی! فوزیہ سرور کا ”ملکہ دل“ اور بانی افسانے، ناول سبق آموز اور زبردست تھے۔ تمام رائٹرز کا شکر ہے، جو ہر بار اپنی اسٹور بڑے لیے ہماری زندگی اور دل و دماغ پر یوزیوٹا اثر چھوڑ جاتی ہیں۔ ”شاء پاس ٹیٹی بار بار ہنڈھٹنی کے انٹرویو کی فرمائش کر رہی ہے اور میری فرمائش ہمایوں سعید۔ زندگی رہی تو پھر ملیں گے (اللہ کی امان میں)۔

☆ شکیلہ جی: کرن اور آپ کا عشق ہمیشہ رہے گا ان شاء اللہ۔ اللہ آپ کو نئی زندگی میں خوشیاں عطا فرمائے آمین۔ کرن کے تمام ارکان کی طرف سے دلی مبارکباد اور دعا میں۔ آپ کی تمام فرمائشیں جلد ہی پوری کی جائیں گی۔

☆☆



آنکھوں پر دوسے تین منٹ تک کے لیے رکھیں۔
☆ انڈے کی سفیدی کو نرم برش سے آنکھوں کے



نیچے احتیاط سے لگائیں۔ اس کے بعد پانچ سے دس منٹ انتظار کر کے چہرے کو گرم پانی سے دھوئیں۔
☆ دودی بیگز کو گرم پانی میں ڈالیں پھر انہیں نکال کر ٹھنڈا کر لیں اور پندرہ منٹ کے لیے آنکھوں پر رکھیں۔

☆ جو لڑکیاں عنقریب دلہن سے والی ہیں، انہیں چاہیے کہ وہ رات کے وقت دو بڑی کائٹن ہالٹری عرق کلاب کو بھگو دیں، پھر اسے پلکا سا نچوڑ لیں۔ ان ہالٹری کو پانچ منٹ کے لیے آنکھوں پر رکھیں۔ اس طرح روزانہ دو سے تین ہفتوں تک کریں اور اپنی آنکھوں کی جلد کو تروتازہ اور حلقوں سے پاک ہوتا ہوا دیکھیں۔

☆ ہلدی کا پیسٹ بنا کر آنکھوں کے نیچے لگائیں، ورم کش ہونے کی وجہ سے ہلدی آنکھوں کے حلقے اور سوجن کو دور کرنے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔

☆ ایک چائے کا چمچ بادام کے تیل میں ایک چائے کا چمچ شہد ملائیں۔ اس میچ کو سونے سے قبل آنکھوں کے نیچے لگائیں اور صبح اٹھ کر ٹھنڈے پانی سے دھولیں۔

☆ روئی کو لیموں کے تازہ عرق میں ڈبوئیں اور سیاہ حلقوں پر لگا دیں۔ اسے بارہ منٹ کے لیے لگا رہنے دیں اور پھر ٹھنڈے پانی سے دھولیں۔

☆ ایک چمچ نمائز کارس اور ایک چمچ لیموں کارس اچھی طرح ملائیں اور آنکھوں کے نیچے لگائیں اور اسے دس منٹ تک لگا رہنے دیں۔ بعد میں پانی سے صاف کر لیں، ایسا دن میں دو مرتبہ کریں۔

ان تمام ٹوکوں کو باقاعدگی سے دو تین ہفتوں تک استعمال کریں۔

شادی کا دن ہر لڑکی کے لیے اہم ہوتا ہے۔ اسی لیے اس کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اس دن خوب صورت دکھائی دے۔ ذہنی دباؤ اور نیند کی کمی کی وجہ سے آنکھوں کے گرد گہرے حلقے بھی دکھائی دینے لگتے ہیں۔ جنہیں دیکھ کر دلہن بننے والی لڑکیاں پریشان ہوتی دکھائی دیتی ہیں۔ اس لیے وہ کوشش کرتی ہیں کہ کوئی ایسے طریقے یا ٹوکے انہیں بتا چل جائیں جسے وہ آزما کر ان حلقوں سے چھٹکارا پالیں۔ کئی ایسی چیزیں ہیں جنہیں کچھ دنوں تک باقاعدگی سے آزما لیا جائے تو ان حلقوں سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔

ویسے تو شادی کسی مہینے بھی ہو سکتی ہے لیکن پاکستان میں میک اپ سے بھی حلقوں کو چھپانا بہت مشکل ہوتا ہے، اس لیے زیادہ تر نو مہرے لے کر مارچ تک شادیاں بہت ہوتی ہیں۔ جن لڑکیوں کی آنکھوں میں حلقے ہیں، وہ دلہن بننے سے پہلے بیڑوں تکے ضرور آزما لیں۔

☆ کھیرے کے اوپر سے چھوٹا ٹوکڑا کاٹ کر اسے کھیرے پر رکھ کر جھاگ نکالیں۔ پھر آنوکا پیسٹ بنا کر جتنا آپ کے پاس جھاگ ہے اتنا ہی پیسٹ ملا لیں۔ پھر اس آمیزے میں ایک دو ٹائمن ای کا کپسول ملا لیں اور اس آمیزے سے اپنے آنکھوں کے حلقوں کا مساج کریں۔ تین دن میں حلقے ختم ہو جائیں گے۔

☆ ایک چمچ دہی میں ایک چمچ نمائز کارس ملائیں اور پھر چند قطرے بادام کا تیل ڈال کر اچھی طرح ملا لیں اور تھوڑی روئی پر لگا کر آنکھوں کے گرد بیس منٹ تک لگائیں پھر ہنہ دھو لیں۔ کچھ ہی دن میں حلقے ختم ہو جائیں گے۔

☆ ایک دھاتی چمچ لیں، اسے رات کو سونے سے قبل فریژ ریفریج میں رکھیں اور صبح اٹھنے کے بعد اپنی



پیسٹ کو ہاتھوں پر لگائیں۔ پانچ منٹ تک لگا رہنے دیں، اس کے ہاتھ دھوئیں۔ خیال رہے کہ اس سے آپ کے ہاتھ خشک اور کھر درے ہو سکتے ہیں لہذا ہاتھوں پر کوئی اچھا سا موچر انژنگ لوشن یا کریم ضرور لگائیں۔

ہاتھوں کو دھو لپیٹو: ہا بار ہاتھ دھونے سے مہندی کا رنگ جلد اتر جاتا ہے۔ اس مقصد کے لیے دن میں آٹھ سے دس بار کسی اینٹی بیکٹیریل سوپ یا ہینڈ واش سے ہاتھ دھوئیں۔ زیادہ ہاتھ دھونے سے آپ کے ہاتھوں کی جلد خشک ہو سکتی ہے، اس لیے ہاتھ دھونے کے بعد ہینڈ لوشن لگانا نہ بھولیں۔

ٹمک گنا پانی: آدھا ٹیم گرم پانی میں ایک کپ عام نمک ملائیں اور میں منٹ کے لیے اس میں ہاتھ بھگو کر بیٹھ جائیں۔ ایک دن چھوڑ کر اس ترکیب کو آڑھیں لیکن ہر بار ہاتھ صاف کرنے کے بعد ان پر موچر انژنگ لوشن ضرور

شادی بیاہ کے موقع پر ہاتھ بیروں کو مہندی کے گل بوٹوں سے سجانا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ مہندی کی تقریب پر صرف دلہن ہی نہیں بلکہ گھر بھر کی لڑکیاں اور یہاں تک کہ بڑی بوڑھیوں بھی ہاتھ پر مہندی سے طرح طرح کے ڈیزائن بناتی ہیں اور ایک دوسرے کو دکھا کر داد وصول کرتی ہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مہندی سے بنائے گئے خوب صورت نقش و نگار، آپ کی ہتھیلیوں کو سجادیتے ہیں



لیکن چند روز کے بعد جب بھی مہندی پھینکی پڑنے لگتی ہے تو انتہائی بد نما دکھائی دیتی ہے اور آپ چاہتی ہیں کہ یہ جلد از جلد ہاتھوں سے اتر جائے۔ یہاں آپ کے لیے کچھ ایسی تجاویز پیش ہیں جن کی مدد سے مہندی کو آسانی کے ساتھ ہاتھوں سے اتار جاسکتا ہے۔

لیمون: مہندی اتارنے کے لیے

ایک لیٹروں کے دو کٹڑے کریں، اسے چھوڑ کر اس کا رس براہ راست ہاتھوں پر لگائیں اس کے بعد لیٹروں کو چھلکے سمیت چند منٹ تک ہاتھوں پر رگڑیں اور پھر ٹیم گرم پانی سے دھوئیں۔

ٹوٹو پیسٹ: مہندی اتارنے کے لیے ٹوٹو پیسٹ کی ہلی سی تہ لگائیں اور اسے خشک ہونے دیں۔ خشک ہونے پر آہستہ سے رگڑ کر اسے اتار دیں اور ہاتھ کو گیلے پڑے سے صاف کر لیں۔ اس کے بعد کوئی موچر انژنگ لوشن ہاتھ پر لگائیں۔

پیگنگ صوفی: بیکنگ سوڈا میں برابر کی مقدار میں لیٹروں کا رس ملا کر پیسٹ بنائیں۔ اب اس

لگائیں تاکہ یہ نرم و ملائم رہیں۔

ڈیٹیل: گنا قتیل: مہندی کے مدھم پڑتے رنگوں کو اتارنے کے لیے زیتون کے تیل میں روٹی ڈبوئیں اور اسے مہندی کے اوپر رگڑیں۔ بہتر نتائج حاصل کرنے کے لیے زیتون کے تیل میں تھوڑا سا نمک ملا لیں۔ اب تیل اور نمک کے اس آمیزے کو ہاتھوں پر کم کم از کم منٹ کے لیے لگا رہنے دیں تاکہ یہ جلد میں سرایت کر جائے۔ اس عمل کو آپ چند گھنٹوں کے وقفے سے دہرا سکتی ہیں تاکہ مہندی کا رنگ جلد اتر جائے۔ اس طریقے پر عمل کرنے کا یہ فائدہ بھی ہے کہ زیتون کے تیل سے جلد کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا بلکہ یہ آپ کی جلد کو موچر انژنگ کرتا ہے۔

❖ حیض کے زیادہ چل کر آنے میں اس کا چند روز استعمال انتہائی مفید ہے۔

❖ یہ سینہ صاف کرتا ہے اور مقوی دماغ ہے۔

❖ اس میں وٹامن سی کی وافر مقدار ہوتی ہے۔

❖ اس کا جھلکا نشی میں سونگھانا مفید ہوتا ہے۔

❖ یہ مقوی جگر اور ہاضمہ طعام ہوتا ہے۔

❖ اگر صبح نہار منہ چکوتڑہ کھایا جائے تو یقیناً گیس کا

خاتمہ کرتا ہے۔

❖ اس کے ایک پاؤرس میں ایک روٹی کے برابر

طاقت ہوتی ہے۔

❖ چکوتڑا جلد میں اضافی تیل کو ختم کر کے کیل

مہاسوں کا خاتمہ کرتا ہے۔

❖ چکوتڑے کھانے کی عادت خون کی گردش کو بہتر

کرنے میں مدد دیتی ہے۔

❖ چکوتڑے کا پانی ایک یا دو تین ہفتے مسلسل

روزانہ استعمال کرنا پتے کی پتھری کو گلاتا ہے اور پتے کو

طاقت دیتا ہے۔

❖ چکوتڑے میں کافی مقدار میں اینٹی آکسیڈنٹس

موجود ہوتے ہیں جو جلد کو بحال کرنے کے ساتھ ساتھ

جھریوں کے خلاف مزاحمت بھی کرتے ہیں۔ اس پھل میں

ایک جز سپیر میڈن بھی پایا جاتا ہے۔ ایک طبی تحقیق کے

مطابق یہ جز خلیات کے عمر بڑھنے کے عمل کو سست کرتا ہے۔



یہ لیمون کی قسم کا ایک پھل ہوتا ہے، اس کا ذائقہ چاشنی دار ہوتا ہے۔ اس کا مزاج سرد تر درجہ دوم ہوتا ہے۔ اس کی مقدار دو دانے ہے۔ اس کے حسب ذیل فوائد ہیں۔

❖ چکوتڑہ مقوی و مفرح قلب ہے۔

❖ یہ مسکن صغیر ہے۔

❖ بھوک بڑھاتا ہے۔

❖ معدہ کو مضبوط کرتا ہے۔

❖ اس کا جھلکا چہرے پر ملنے سے رنگ نکھرتا ہے اور داغ دھبے اور جھانیاں دور ہوتی ہیں۔

❖ یہ بلغمی مزاج والوں کے لیے نقصان دہ ہے۔

❖ خشکی اور تھکاوٹ کو دور کرتا ہے۔

❖ سردی کی صورت میں اس کا لیپ پیشانی پر کرنا

مفید ہوتا ہے۔

❖ اس کا جھلکا پیٹ کے کیڑے نکالتا ہے اور انہیں

مارتا بھی ہے۔

❖ اس کی ترشی کھانسی کے لیے نقصان دہ نہیں

ہوتی۔ اس لیے کھانسی میں بھی کھایا جاسکتا ہے۔

❖ اس کے پھولوں کو سونگھنا دماغ کو طاقت دیتا

ہے۔

❖ گرمی کے زکام میں بے حد مفید ہے۔

❖ پیاس اور تھکان کو دور کرتا ہے۔

ہے۔ اگر ہم اپنی تکلیف کو پہچاننے اور اس کے تسلیم کرنے لگیں گے تو ایسی صورت حال میں ہمارے لیے اتنے جذبات پر قابو پانا اور ان کا صحیح انداز میں اظہار کرنا آسان ہو جائے گا۔

غصے کے وقت خود سے پوچھیں ”کیا میں اتنے غصے میں ہوں کہ خود پر قابو نہیں رکھ سکتا؟“ اگر جواب ہاں ہو تو خود کو اس جگہ سے ہٹالیں۔ کھلی فضا میں جائیں، لمبی لمبی سانس لیں۔ غرض یہ کہ خود کو نارمل کرنے کی کوشش کریں۔ غصے کا مثبت انداز میں اظہار ضروری ہے۔ اگر آپ کا خود پر قابو نہیں ہوگا تو آپ اپنی بات صحیح طرح دوسرے تک پہنچا نہیں پائیں گے اور آپ کا غصہ مزید بڑھ جائے گا۔ جس بات پر آپ کو غصہ ہے، کھل کر اس بارے میں بات کریں۔ دوسروں کی آراء کا احترام کرتے ہوئے اپنے خیالات اور اعتراضات کا اظہار کریں۔ اگر آپ دوسروں کی سوچ کا احترام کریں گے تو لوگ آپ کے موقف کو بھی سننے اور سمجھنے کی کوشش کریں گے۔

زیادہ غصہ آنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہم خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ ہمیں لگنے لگتا ہے کہ اگر ہم نے غصے کا اظہار نہ کیا تو لوگ ہمیں دبا دیں گے یا ہماری بات کو اہمیت نہیں دیں گے۔ سب سے پہلے یہ خوف دل سے نکال دیں، اپنا پچاؤ کرنے میں ہم اپنی رائے کا اظہار نہیں کر پاتے۔ جب کسی مباحثے کے دوران آپ کو غصہ آنے لگے تو پہلے لمبی لمبی سانس لیں اور پھر اپنے غصے کو دبانے اور چھپانے کے بجائے خود اعتمادی سے اس کا اظہار کریں اور اس کی وجہ بتائیں۔ اپنے جذبات کو جواب دیں۔ جس دن آپ کو اپنے جذبات کا بامعنی اور مثبت الفاظ کی شکل دینا آجائے گا اس دن آپ کا غصہ آپ کا دشمن نہیں بلکہ دوست بن جائے گا۔



غصہ ایک عام انسانی جذبہ ہے۔ اگر آپ کو کوئی دھوکا دے، آپ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرے یا آپ کو بنا کسی وجہ کے تنقید کا نشانہ بنائے تو آپ کو غصہ آنے لگتا ہے۔

غصہ آنا کوئی مسئلے کی بات نہیں، البتہ اس کا منطقی انداز میں اظہار بعض اوقات

پریشانی کا سبب بن جاتا ہے۔ خاص طور پر تب جب اس سے کسی کو نقصان پہنچنے یا کسی کے جذبات مجروح ہونے کا خطرہ ہو۔ غصے کے وقت صحیح فیصلہ لینا یا سوچنا سمجھنا اس لیے بھی مشکل ہو جاتا ہے چونکہ غصہ بن بلائے آتا ہے اور ذہن کو کچھ دیر کے لیے سن کر دیتا ہے۔ مزاج میں اچانک آنے والی اس تبدیلی کو سمجھنا آسان نہیں ہوتا۔ آپ کو کسی بات پر غصہ آتا ہے، آپ اس کا اظہار کرتے ہیں اور آگے نکل جاتے ہیں۔ یہ آپ کی صحت اور آپ کے رشتوں پر اثر انداز تب ہوتا ہے جب آپ اس کا اظہار نہ کریں یا نامناسب انداز میں کریں۔ اگر غصے کا صحیح وقت پر اظہار نہ کیا جائے تو اس سے انسان کے اندر جذباتی تناؤ اور غصہ جمع ہونے لگتا ہے۔ ایسے لوگ بات کرتے کرتے اچانک جذباتی ہو جاتے ہیں اور بات کو سمجھنے کے بجائے غصے اور چڑھاہٹ کا مظاہرہ کرنے لگتے ہیں۔

کامیاب زندگی گزارنے کا راز یہ ہے کہ آپ اپنے جذبات کے تابع نہیں بلکہ جذبات آپ کے تابع ہوں۔ غصے کو اپنا تابع بنانے سے پہلے اسے اور اس کے پیچھے چھپی وجہ سمجھنا ضروری ہے۔ غصہ اکثر کسی گہری چوٹ کی وجہ سے آتا ہے۔ ماضی میں ہم نے جو تکلیف برداشت کی ہوتی ہیں وہ آگے چل کر ہمارے غصے کی وجہ بن جاتی ہیں۔ ہمیں سمجھنے کی ضرورت ہے کہ اگر ہمیں غصہ آ رہا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ ہمیں کوئی تکلیف یا کوئی پریشانی ضرور

فاطمہ ناز واجد علی

کرتی ہیں؟“

ج: ”ابھی تک تو ”ان“ سے پالا نہیں پڑا، جب پڑے گا تو دیکھا جائے گا۔“ دل کاراستہ معدہ سے ہو کر“ ویسے ہم تو دس فیصد بھی اس بات سے اتفاق نہیں کرتے۔“

س: ”لوگ آپ سے زیادہ تر کس ڈش کی فرمائش کرتے ہیں؟ ہمیں اس ڈش کی ترکیب بتائیں؟“

ج: ”چنانچہ ایہ کیسا سوال پوچھ لیا آپ نے۔ ویسے خود کی ایجاد کی ”پچن بوم“ جو بالکل بھی نہیں بتانے والے۔ شاید آپ کو اس کی ترکیب پسند نہ آئے اور پچن تکتہ بریانی تو آپ سب کو ہی بنانی آتی ہوگی۔“

س: ”پہلی ڈش کون سی بنانی تھی اور اس پر گھر والوں کے کیا تبصرے تھے؟“

ج: ”پہلی ڈش پچن تکتہ بریانی بنانی تھی جو سب گھر والوں کو خاص کر بھائی کو بہت پسند آتی تھی۔ بھائی نے وہ سب سے پہلی اور آخری تعریف کی تھی۔“

س: ”کون سی ڈش دیکھ کر آپ کے والد، بھائی یا شوہر کو غصہ آتا ہے اور پھر ان کا کیا رد عمل ہوتا ہے؟“

ج: ”کوئی خاص ڈش نہیں۔ پچن کے معاملے میں نو لہٹ کا بورڈ سجالیتی ہوں۔ جب بھی کچھ بنا لوں تو سب ہی غصہ کرتے ہوئے، بڑ بڑاتے ہوئے کھا لیتے ہیں۔ ویسے اگر پسند نہ آئے تو نہ کھایا کریں نا۔“

س: ”گھر والوں کی پسند کی کوئی ایسی ڈش جو آپ کو بنانا ناگوار گزرتی ہو؟“

ج: ”امی کی پسند کا ساگ اور ابو کی پسند کی گوشت کی کوئی بھی ڈش۔“

س: ”آپ کے شوہر کے ایسے دوست یا رشتہ دار ہیں جن کی خاطر تو ضاع کے لیے پچن میں جانا آپ کو ناگوار گزرتا ہے؟“

ج: ”شوہر کا تو کوئی نام و نشان نہیں البتہ جب بھی کوئی رشتہ دار آئے تو تمام بڈھرا می، بے زاری اور کام چوری کو بانے بانے کر کے مہمان نوازی کے لیے پچن میں گھس جاتے ہیں اور جی جان سے کھانا بنا تے ہیں۔“

س: ”سسرال میں پہلی چیز کیا بناتی؟“

ج: ”وہ تب بنائیں گے جب سسرال میں انٹری ہوگی۔ ویسے جو بھی بنایا تو آپ کو ضرور بتائیں گے۔ اس کے لیے آپ کو رنج الا دل کا انتظار کرنا پڑے گا۔“

س: ”آپ کیا سمجھتی ہیں کہ کھانے کے لیے جیا جاتا ہے یا جینے کے لیے کھایا جاتا؟“

ج: ”ہمارے لیے صرف اور صرف جینے کے لیے کھایا جاتا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہوئی کہ کھانا کے لیے جیا جائے۔ زندگی میں اور بھی چیزیں ہیں جینے کے لیے۔“

س: ”گھر کا کام کاج خصوصاً پچن میں آپ کی دلچسپی کس حد تک ہے یا پڑھنے لکھنے کا شوق آپ کو ان کھچھڑوں سے دور رکھتا ہے؟“

ج: ”کام کاج سے دلچسپی یہی سمجھ لیں کہ مجبوری کی حد تک ہے۔ وہ بھی صرف گھر کی صفائی وغیرہ۔ باقی کام بھی بھکار اور پچن کی بھی کوئی خاص ذمہ داری نہیں۔ سچی کھانا بنانا پڑ جائے تو کئی بندھی روٹین سے بنانی لیتی ہوں۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد پڑھنے لکھنے میں تو آپ کے پیارے اور ہمارے راج دلارے ”کرن“ اور باقی کے رسائل ہی شامل ہیں، ہا ہا ہا۔“

س: ”ہیشہ ایسا نہیں ہوتا کہ کھانا مزے کا ہی ہو، کبھی کبھی نتائج برعکس بھی ہوتے ہیں۔ ایسے میں کھانے والے کے کیا تبصرے ہوتے ہیں؟“

ج: ”جی بالکل۔ کبھی بھی نتائج اچھے نہیں ہوتے۔ ذائقہ تو ہمارے ہاتھوں کو چھو کر بھی نہیں گزرا۔ جب بھی کھانا بناؤ تو بس گزرا لائق ہی بنتا ہے۔ اگر اچھا نہ بنے تو ابوجان پو پھتے ہیں کہ آج کھانا کس نے بنایا۔ لیکن کوئی جواب نہ پا کر بڑ بڑاتے ہوئے کھا لیتے ہیں اور جب بھی بھائی گھرا آتا ہے تو اسے میرے ہاتھ کا بنا کھانا تو کیا کسی کا بنا بھی پسند نہیں آتا۔ ہر وقت کھانے کے دوران پٹھانوں کے کھانوں کی تعریف کرتا رہتا ہے (کھائی کر حرام کرنے والا)۔“

س: ”کوئی سی رائٹر کو پڑھتے وقت کھانا دھواں ہوا، اس کے متعلق کوئی یادگار واقعہ؟“

ج: ”نوجی۔ کرن پڑھتے ہوئے ویسے ہی اتنی باتیں سننی پڑھتی ہیں سب کی تو پھر آپ سوچیں ہم کھانے بناتے ہوئے کیسے پڑھ سکتے ہیں۔ کون سی رائٹر، کیسا دھواں اور کہاں کا یادگار واقعہ۔ البتہ جب گھر میں کوئی نہ ہو تو پھر کھانے بناتے ہوئے کیوں پڑھیں کرن کو۔ اگر ایسا ہو بھی جائے تو ابو فوراً پوچھ لیتے ہیں کہ ضرور جش (رسالہ) پڑھ رہی ہوگی۔“

س: ”عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ”ان“ کے دل کا راستہ معدہ سے ہو کر جاتا ہے، آپ اس خیال سے کہاں تک اتفاق

کرن کا دستر خوان

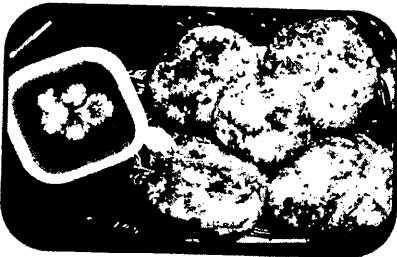
جے پوری بریانی

آلو کے چلی کباب

اجزاء:-
 آلو (درمیانے سائز) چار عدد
 بھنا کٹا دھنیا (کے)
 بھنا کٹا زیرہ
 کٹی پیاز (چوکور)
 کٹا ہوا ہرا دھنیا
 ٹماٹر (سلاس)
 انار دانہ
 جہری مرچیں
 (باریک ٹٹی ہوئی)
 نمک
 ہلدی
 کٹی لال مرچ
 گرم مسالا
 میدہ
 کارن فلور
 لیہوں کارس
 تیل
 ایک چائے کا چمچ
 ایک چائے کا چمچ
 آدھا چائے کا چمچ
 آدھا کپ
 دو کھانے کا چمچ
 ایک عدد
 حسب ضرورت

اشیاء:-
 مٹن یا بریف
 چاول
 پیاز
 بادام
 لہسن اور دک
 پسلی لال مرچ
 نمک
 سبز الائچی
 لونگ
 دارچینی
 دہی
 بالائی
 زعفران (تھوڑے
 سے دودھ میں ہولیں)
 کپوڑا سنسن
 آئل یا گھی
 ترکیب:-
 چاول صاف کر کے آدھے گھنٹے کے لیے بھگو دیں،
 پھر اپال میں پیاز سنہری کر کے ایک طرف رکھ دیں۔ ایک
 پیٹلی میں گھی گرم کر کے اس میں پسے ہوئے بادام، گوشت،
 لہسن اور ادراک پیسٹ، پسلی لال مرچ، نمک، دارچینی اور
 دہی شامل کر دیں۔ اب اس میں دو گلاس پانی ڈال کر پکنے
 کے لیے رکھ دیں۔ گوشت گھنے پر اسے چند منٹ تک بھون
 لیں اور پھر آدھا مسالا الگ نکال لیں اور اس میں بالائی ملا کر
 ایک طرف رکھ دیں۔ اب ایک بھاری پیندے کی پیٹلی میں
 چاولوں کی تیرگادیں۔ زعفران اور کیوڑہ چاولوں پر چھڑک کر
 اوپر سے فراہمی کی ہوئی بالائی مٹس کریں، آخر میں مسالا ملی
 ہوئی بالائی مٹس کر لیں۔ مزے درے پوری بریانی تیار ہے۔
 جے پوری کی اس روایتی بریانی کو اگر آپ چاہیں تو چکن کے
 ہمراہ بھی بنا سکتی ہیں۔

ترکیب:-
 آلو کو چھیل کر کدو کش کر لیں اور ان کا پانی اچھی طرح
 نچوڑ لیں اور پھر ان میں تیل اور ٹماٹر کے علاوہ سارے اجزاء
 اچھی طرح ملا لیں اور پھر کباب بنا کر ایک سلاس کباب کے
 ایک طرف چپکا کر پٹن میں سیلو فرانی کر لیں۔





اجزاء:-

دہی	ایک کپ
دودھ	دو کپ
چینی	آدھا کپ
بیکنگ سوڈا	ایک چمکی
بادام، پستہ	سجاوٹ کے لیے
ترکیب:-	



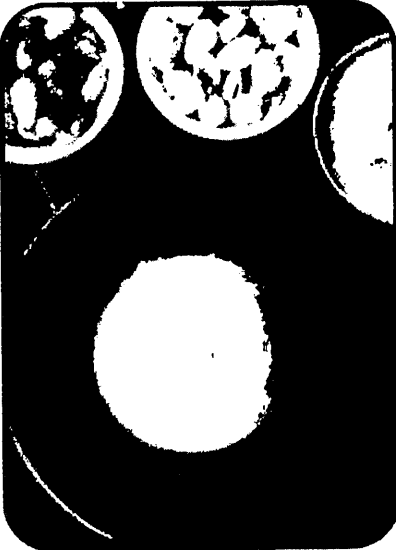
دہی کو چھنی میں ڈال کر اس کا پانی نکال دیں۔ پھر دودھ کو ابال لیں۔ اس میں چینی ڈالیں اور درمیانی آؤج پر اتنا پکا میں کہ تقریباً آدھا رہ جائے۔ پکانے کے دوران چمچ چلاتے رہیں۔ جب کریمی سا ہو جائے تو بیکنگ سوڈا ڈال کر چوبے سے اتار لیں۔ دہی کو اچھی طرح پھینٹ لیں۔ اس میں پکا ہوا دودھ ڈال کر اچھی طرح ملا لیں۔ پھر ایک پیالے کو ہلکا سا سہی لگائیں اور آمیزے کو اس میں ڈالیں۔ ایک بڑے برتن میں دو کپ پانی بواں کر کے اس میں ایک اسٹینڈ کھ دیں اور آمیزے والا پیالہ اس اسٹینڈ پر رکھ کر برتن کو ڈھانپ دیں۔ بیس، چھین منٹ تک درمیانی آؤج پر پکا میں۔ پھر چوہا بند کر کے دہی کو ایک پلیٹ میں نکال کر بادام، پستہ سے سجا کر ٹھنڈا ٹھنڈا پیش کریں۔

اجزاء:-

بیسن (چھنا ہوا)	آدھا کپ
میدہ (چھنا ہوا)	پانچ کھانے کے چمچے
انڈے	دو عدد
شملہ مرچ (باریک کٹی ہوئی)	ایک کھانے کا چمچ
گاجر (باریک کٹی ہوئی)	ایک کھانے کا چمچ
کئی ہری مرچ	ایک کھانے کا چمچ
کئی لال مرچ	آدھا چمچ
کنٹا ہرا دھنیا	ایک کھانے کا چمچ
نمک	آدھا چائے کا چمچ
کٹے ٹماٹر	ایک عدد
بھنا کٹا دھنیا	آدھا چائے کا چمچ
بھنا کٹا زیرہ	آدھا کھانے کا چمچ
تیل	حسب ضرورت

ترکیب:-

ایک پیالے میں تمام اجزاء کو ڈالیں اور پانی ملا کر پتلا سا پیسٹ بنالیں۔ پھر ایک فرائی پین پر تھوڑا سا تیل اچھی طرح لگالیں اور یہ پیسٹ ڈال دیں اور ہلکی آؤج پر پکائیں، جب خشک سا ہو جائے تو اس کو پلٹ کر دوسری طرف سے سینک لیں۔ چینی اور اچار کے ساتھ پیش کریں۔



فائدہ مند ہوتی ہے۔ ضروری نہیں کہ آپ بیماری وزن کے ساتھ ورزش کریں، صرف دفتر میں چہل قدمی، سڑھیاں اترنا چڑھنا بھی سردیوں میں ہر ایک کو لاحق ہو جانے والے نزلے سے زبردست تحفظ فراہم کرتا ہے۔

زنگ (چسپت): درست مقدار میں صحت بخش غذا اور منرلز خوراک کا لازمی حصہ ہونے چاہئیں، اس سے جسم کو فلو وائرس کے خلاف جنگ کے لیے بھرپور طاقت مل جاتی ہے۔ چربی والی غذاؤں اور زیادہ مٹھاس سے گریز کر کے سبزیوں، پھلوں اور کم پروٹین والے کھانوں کا استعمال کیا جانا چاہیے اور ان صحت بخش غذائی اجزاء میں سے ایک زنگ ہے جو خاص طور پر فلو بیزن کے لیے بہترین ثابت ہوتا ہے۔

پیافی اور وٹا پی گلا اسٹیمین: نزلہ

زکام ہونے کی صورت میں سب سے زیادہ ناک اور اس کی اندرونی جھلیاں متاثر ہوتی ہے۔ نزلے کے وائرس سے نجات حاصل کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ تھلیوں سے خارج ہونے والی رطوبت انہیں بہا کر لے جائے اس کے لیے پانی کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس عمل میں وضو کا عمل بہت معاون ثابت ہوتا ہے۔ اگر پانی نیم گرم اور نمکین ہو تو اسے اندر چڑھا کر بند ناک آسانی سے ہولی جاسکتی ہے۔ اس سے ناک کا درم دور ہوتا ہے، بھاپ میں سانس لینے سے ناک سے حلق تک کا اندرونی حصہ نزلے

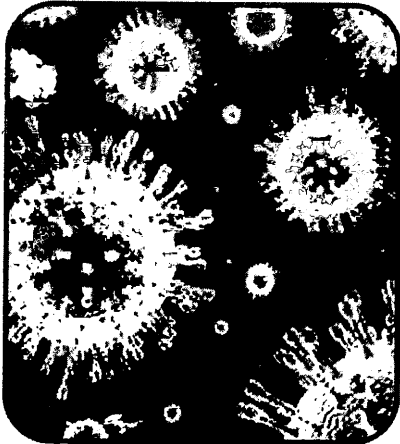


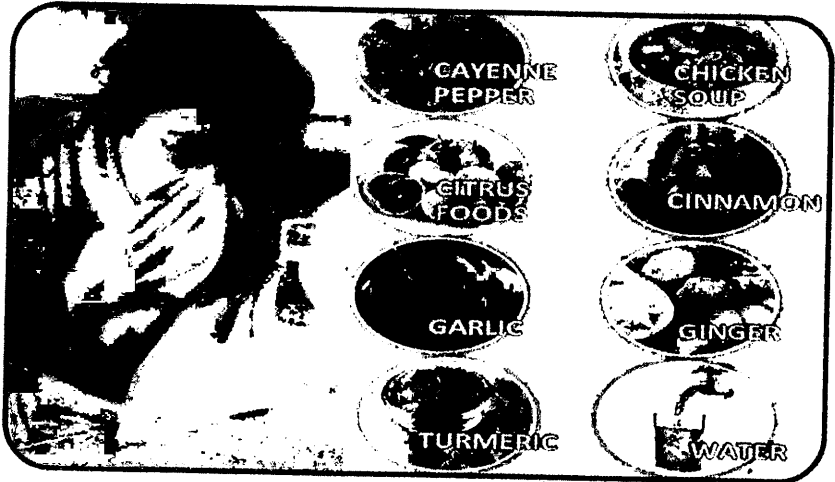
موسم سرما کی آمد ہے، جس کے ساتھ ہی شائیں خوش گو اور اورج کی کھلی دل میں خوشی دوڑا دیتی ہے، دنوں کا دورانیہ بھی مختصر ہونے لگا ہے اور اگر آپ سروے کریں تو سو میں سے لگ بھگ ساٹھ سے ستر افراد موسم سرما کو کھلے دل سے خوش آمدید کہتے نظر آئیں گے مگر اس خوشی کے ساتھ دل کو ایک خوف بھی گھیر لیتا ہے۔ کیا آپ کو بھی وہ خوف لاحق ہے؟

موسم سرما کا آغاز ہوتے ہی بخار، کھانسی، نزلہ زکام، گلے کی سوزش وغیرہ کی شکایت عام ہو جاتی ہے۔ چھینکوں کے شروع ہوتے ہی ناک بہنے لگتی ہے، گلے میں خراش، ورم اور پھوڑے کی طرح دکھنے لگتا ہے۔ جس کی وجہ سے بچے اور ضعیف افراد ذوراً بیمار ہو جاتے ہیں

موسم سرما میں مختلف اقسام کے بارہ سو سے زائد وائرس پیدا ہوتے جو متاثرہ شخص کی کھانسی یا چھینک سے پھیلتے ہیں۔ اس لیے اپنے ہاتھ دھوئیں، نزلہ زکام کے مریض سے کم سے کم پانچ گز کے فاصلے پر رہیں ورنہ آپ متاثر بھی ہو سکتے ہیں۔

وروشنی: جسمانی سرگرمیوں کے ذریعے اپنے خون کو جوش دلانا خون میں سفید خلیات کے وائرس کو نشانہ بنانے والی سرگرمیوں کو بڑھا دیتا ہے۔ دن بھر میں ایک گھنٹے کی ورزش چاہے وقفوں میں ہی کی جائے، بہت





چاہیے۔

لہجسمین: نزلہ، زکام اور کھانسی کے لیے لہسن کو
پیس کر شہد میں ملا کر کھائیں۔

اس کے علاوہ روزانہ ایک ہزار ملی گرام وٹامن سی
استعمال کرنے سے بھی نزلہ زکام میں افادہ ملتا ہے۔ پیاز
کٹ کر تلووں پر رگڑنے سے نزلہ زکام میں فائدہ ہوتا
ہے کیونکہ اس میں بخار کو باہر نکال پھینکنے کی صلاحیت ہے۔
سبز چائے کا استعمال اور مرغی کا شوربا بھی نزلہ زکام
میں مفید ہوتا ہے۔

سردی کے موسم میں نزلہ زکام کی شکایات ہوتی چکن
سوپ کا استعمال تین دن لازمی ہے۔ پودینے کے تیل کی
مالش سینے کے انفیکشن کے لیے فائدہ مند ثابت ہوتی ہے
جبکہ بچوں کی نیند بہتر ہوتی ہے۔

اگر کوئی شخص پرانی الرجی اور الرجی کے دسے میں
بتلا ہے یا پرانے نزلے، ناک کا مستقل بند ہونا جیسی
بیماریوں میں مبتلا ہے تو چند قطرے روغن زیتون ناک کے
دونوں نشتوں میں ڈالیں اور سانس ذرا اوپر کی طرف
کھینچنے۔ اطرینفل اسٹیزون ایک چمچ چائے کا ایک کپ
گرم پانی میں گھول لیں اور تھوڑا تھوڑا کر کے پیئیں۔

پودینہ، خشک اجوائن، دیسی دونوں ہم وزن کوٹ کر
سفوف تیار کریں اور آدھا چمچ دن میں تین بار پانی یا
چائے کے ساتھ استعمال کریں۔

یہ مضمون عام معلومات کے لیے ہے۔ طبیعت
زیادہ خراب ہو تو ڈاکٹر سے رجوع کریں۔

کی رطوبت سے صاف ہو جاتا ہے۔ پانی میں سفیدے
کے درخت کے تے یا ہام کی ایک دو بوند بھی شامل کر لیے
جائیں تو وائرس نکلنے کا عمل اور موثر ہو جاتا ہے۔

ہشتم: شہد کا ایک چمچ
روزانہ نہار منہ استعمال جسم میں ایٹمی یا ڈیز کی مقدار کو
بڑھاتا ہے جس سے جسم کو الرجی اور انفیکشن وغیرہ سے
قدرتی طور پر لڑنے میں مدد ملتی ہے۔

ہشتم: سونے سے قبل گرم دودھ کے گلاس
میں ایک چائے کا چمچ ہلدی اور سیاہ مرچوں کا سفوف
شامل کر کے استعمال کرنے سے پھپھکیوں اور نزلہ زکام
سے آرام ملتا ہے۔

سیب کا سفوف: سانس کی نالیوں میں
بلغم کی مقدار میں کمی کے لیے سیب کے عرق سے تیار کردہ
سرکہ بہت فائدہ مند ثابت ہوتا ہے کیونکہ مٹی، پلون اور
دیگر الرجی پیدا ہونے والی چیزوں کو تھفنے کے اندر ہی
محدود کر دیتا ہے اس سرکہ کا ایک چمچ نیم گرم پانی کے ایک
گلاس میں روزانہ دوبارہ استعمال کریں۔

شہد اور لیمو: جو لوگ چائے
پیتے ہیں انہیں نزلے کے دوران بغیر دودھ کی چائے میں
شکر کی جگہ شہد اور لیموں کا رس شامل کر کے پینا چاہیے۔

ہوا چھینو: اس کا سفوف چائے کے ایک
چمچ کے برابر کھولتے پاؤں میں پندرہ منٹ تک ڈھک کر دم
دینے کے بعد اس میں شہد بقدرے ڈال کر ملا کر پینا